T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BALKAN BESTECİLERİNİN SOLO PİYANO ESERLERİNİN BİREYSEL ROTASYON MODELİ İLE PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ

DOKTORA TEZİ

Hamza Serdar TURAN
ORCID: 0000-0003-3573-9617

BURSA – 2025

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BALKAN BESTECİLERİNİN SOLO PİYANO ESERLERİNİN BİREYSEL ROTASYON MODELİ İLE PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ

DOKTORA TEZİ

Hamza Serdar TURAN
ORCID: 0000-0003-3573-9617

Danışman:
Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

BURSA – 2025

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.

Hamza Serdar TURAN

.../.../2025

TEZ YAZIM KILAVUZUNA UYGUNLUK ONAYI

"Balkan bestecilerinin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" adlı doktora tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan	**Danışman**
Hamza Serdar TURAN	Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Rasim Erol DEMİRBATIR

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
DOKTORA BENZERLİK YAZILIM RAPORU

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 12/02./2025

Tez Başlığı / Konusu: Balkan Bestecilerinin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 109 sayfalık kısmına ilişkin, 12/02/2025 tarihinde şahsım tarafından *Turnitin* adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %8 'dir.

Uygulanan filtrelemeler:

1- Kaynakça hariç
2- Alıntılar hariç/dahil
3- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Tarih ve İmza

Adı Soyadı: _____
Öğrenci No: _____
Anabilim Dalı: _____
Programı: _____
Statüsü: ☐ Y.Lisans ☐ Doktora

Danışman
(Adı, Soyad, Tarih)

JÜRİ ONAY SAYFASI

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda 812041002 numara ile kayıtlı Hamza Serdar TURAN'ın hazırladığı "Balkan Bestecilerinin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu Doktora çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 06/02/2025 günü 14:00-16:00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **başarılı** olduğuna **oy birliği** ile karar verilmiştir.

Sınav Komisyonu Başkanı
Prof. Dr. Fatih DEMİREL
Bursa Uludağ Üniversitesi
WoS ResearcherID: HSD-6500-2023
Scopus Author ID: 55750098800
ORCID: 0000-0002-2098-4786

Üye (Danışman)
Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ
Bursa Uludağ Üniversitesi
WoS ResearcherID: AAH-1585-2021
Scopus Author ID: 36543679000
ORCID: 0000-0001-8904-4920

Üye
Doç. Dr. Gülnihal GÜL
Bursa Uludağ Üniversitesi
WoS ResearcherID: AAH-1437-2021
Scopus Author ID: 57205617865
ORCID: 0000-0001-9437-2419

Üye
Doç. Dr. Alper AKGÜL
Kocaeli Üniversitesi
WoS ResearcherID:
Scopus Author ID:
ORCID: 0000-0003-0655-0217

Üye
Doç. Akın ARABOĞLU
Trakya Üniversitesi
ORCID: 0000-0002-0226-2261

ÖN SÖZ

Lisansüstü eğitim sürecimin başlangıcından bu yana, tüm akademik çalışmalarımda ve sanatsal etkinliklerimde beni büyük bir içtenlikle destekleyen ve bana yol gösteren çok kıymetli danışmanım Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ'ye,

Tez izleme komitemde yer alarak değerli fikir ve görüşleri ile tezimin şekillenmesine büyük katkı sunan kıymetli hocalarım Prof. Dr. Fatih DEMİREL'e ve Doç. Dr. Gülnihal GÜL'e, tez savunma sınavı jürimde bulunan ve değerli görüşlerini ileten Prof. Dr. Akın ARABOĞLU'na ve Doç. Dr. Alper AKGÜL'e, yedek jürimde yer alan Prof. Dr. Hatice SEZEN'e, Prof. Dr. Hamit YOKUŞ'a ve Doç. Dr. Doruk ENGÜR'e, araştırmanın farklı aşamalarında uzman görüşleri ile çalışmama destek olan Doç. Dr. Alper AKGÜL'e ve kıymetli Dr. Öğr. Üyesi Eda NERGİZ'e, tezimin çalışma grubunda yer alan ve araştırmaya katkı sunan tüm öğretim elemanlarına ve Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencilerine,

TÜBİTAK Bilim İnsanı Destek Programları Başkanlığının (BİDEB) 2211-A Yurt İçi Genel Doktora Burs Programı kapsamında bana sağladığı maddi destekten ve araştırma sürecine katkılarından dolayı teşekkürlerimi sunarım.

Hayatım boyunca bana sevgilerini ve desteklerini hissettiren kıymetli ablalarıma, rahmetli babacığıma ve beni tüm renklerimle kucaklayan, canımdan çok sevdiğim anneciğime; yaşamın tüm iniş ve çıkışlarında yanımda oldukları için sonsuz minnet ve sevgiyle teşekkür ederim.

Hamza Serdar TURAN

ÖZET

Yazar Adı ve Soyadı	Hamza Serdar TURAN
Üniversite	Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	Doktora Tezi
Sayfa Sayısı	XIV + 139
Mezuniyet Tarihi	06 / 02 / 2025
Tez Danışmanı	Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

BALKAN BESTECİLERİN SOLO PİYANO ESERLERİNİN BİREYSEL ROTASYON MODELİ İLE PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ

Bu çalışmada, Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin bireysel rotasyon modeli ile piyano eğitiminde kullanılabilirliği incelenmiştir. Araştırmanın amacı, bu eserlerin bireysel rotasyon modeli çerçevesinde uygulanmasının lisans düzeyindeki piyano öğrencilerinin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal gelişimlerine olan etkilerini belirlemektir. Araştırma, nitel yöntemlerden özel durum çalışması deseniyle yürütülmüş; veriler, yarı yapılandırılmış görüşmeler, gözlem notları, video kayıtları ve uzman görüşleri aracılığıyla toplanmıştır. NVivo programı kullanılarak içerik analizi yapılmış, elde edilen veriler tema, kategori ve kodlar halinde yorumlanmıştır. Çalışma grubunda, dokuz piyano öğretim elemanı ile dört lisans düzeyi piyano öğrencisi yer almaktadır. Bulgular, Balkan bestecilerinin eserlerinin bireysel rotasyon modeli ile uygulanmasının öğrencilerin teknik becerilerinin gelişimine, müzikal duyarlılıklarının artmasına ve pedagojik kazanımlarının güçlenmesine olumlu katkı sağladığını göstermektedir. Bu bağlamda, Balkan müzik repertuarının eğitsel süreçlere dahil edilmesiyle piyano eğitiminin çeşitlendirilmesine yönelik önemli bir adım atıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmada, Balkan bestecilerinin eserlerinin müfredata dahil edilmesi, çeşitli eğitim programlarında yer alması ve eserlerin tanınırlığının artırılması ve piyano eğitiminde kullanılmasının yaygınlaştırılması için basılı/elektronik kaynakların artırılması ve sanatsal etkinliklerin çoğaltılması gibi önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Balkan besteciler, bireysel rotasyon modeli, harmanlanmış öğrenme, piyano eğitimi

ABSTRACT

Name and Surname	Hamza Serdar TURAN
University	Bursa Uludag University
Institution	Institute of Educational Sciences
Field	Fine Arts Education Department
Branch	Music Education Programme
Degree Awarded	PhD
Page Number	XIV + 139
Degree Date	06 / 02 / 2025
Supervisor(s)	Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

USABILITY OF BALKAN COMPOSERS' SOLO PIANO WORKS WITH INDIVIDUAL-ROTATION MODEL IN PIANO EDUCATION

In this study, the usability of solo piano works by Balkan composers in piano education through the individual rotation model was examined. The study aims to determine the effects of incorporating these works within the framework of the individual rotation model on the cognitive, psychomotor, and affective development of undergraduate piano students. The research was designed as a case study using qualitative methods; data were collected through semi-structured interviews, observation notes, video recordings, and expert opinions. Content analysis was conducted using the NVivo software, and the obtained data were interpreted in terms of themes, categories, and codes. The study group consisted of nine piano instructors and four undergraduate piano students. The findings revealed that applying the works of Balkan composers through the individual rotation model positively contributed to the development of students' technical skills, enhanced their musical sensitivity, and strengthened pedagogical outcomes. In this context, it was concluded that incorporating Balkan music repertoire into educational processes represents a significant step toward diversifying piano education. Based on the study, recommendations were made to include the works of Balkan composers in curricula, integrate them into various academic programs, increase the availability of printed and electronic resources, and organize more artistic activities to enhance the recognition and broader application of these works in piano education.

Keywords: Balkan composers, blended learning, individual rotation model, piano education

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ ..... **v**
ÖZET ..... **vi**
ABSTRACT ..... **vii**
İÇİNDEKİLER ..... **viii**
TABLOLAR LİSTESİ ..... **xii**
ŞEKİLLER LİSTESİ ..... **xiii**
KISALTMALAR LİSTESİ ..... **xiv**

1. BÖLÜM
GİRİŞ

1.1. Problem Durumu 1
1.2. Araştırma Soruları 3
1.3. Araştırmanın Amacı 3
1.4. Araştırmanın Önemi 3
1.5. Araştırmanın Varsayımları 4
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları 4
1.7. Tanımlar 4

2. BÖLÜM
KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Harmanlanmış Öğrenme 6
2.1.1. Bireysel Rotasyon Modeli 10
2.1.1.1. Bireysel Rotasyon Modeli ile İlgili Araştırmalar 14
2.2. Balkan Coğrafyası ve Müzik 16
2.2.1. Balkan Coğrafyasında Müzik ve Besteciler ile İlgili Çalışmalar 18
2.2.1.1. Bildiriler 18
2.2.1.2. Makaleler 19
2.2.1.3. Kitaplar 21
2.2.1.4. Tezler 22

3. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli 25
3.2. Çalışma Grubu 25
3.3. Veri Toplama Araçları 28
3.3.1. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu 28
3.3.2. Araştırmacı Gözlem Notları 28
3.3.4. Video Kayıtları 29
3.3.5. Uygulama Eserlerine İlişkin Uzman Görüşleri Formu 29
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlenmesi 29

4. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar 37
4.1.1. Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları 39
4.1.1.1. Eserlere Yer Vermeme 40
4.1.1.2. Yer Verilme Nedenler 40
4.1.1.3. Yer Verilmeme Nedenleri 40
4.1.2. Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları 41
4.1.2.1. Seslendirilme Durumu 42
4.1.2.2. Akademik Çalışmada Yer Alma Durumu 42
4.1.3. Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları 43
4.1.3.1. Bilişsel Alana Katkı 44
4.1.3.2. Devinişsel Alana Katkı 45
4.1.3.3. Duyuşsal Alana Katkı 45
4.1.4. Balkan Bestecilerinin Eserlerinin Yaygınlaştırılması İçin Öneriler 46
4.1.4.1. Ders Müfredatına Dahil Edilmesi 47
4.1.4.2. Basılı ve Elektronik Kaynakların Artırılması 48
4.1.4.3. Sanatsal Etkinliklerin Artırılması 48
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular 49
4.2.1. Uygulama Süreci – Ö1 49

4.2.1.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 51
4.2.1.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama 52
4.2.1.1.2. Müzikal Davranışları Sağlayabilme....53
4.2.1.1.3. Notasyonu Doğru Uygulama 53
4.2.1.1.4. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma....54
4.2.1.1.5. Teknik Davranışları Sağlayabilme 55
4.2.1.2. Öğretim Yöntemleri 56
4.2.1.2.1. Anlatım Yöntemi....57
4.2.1.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi 59
4.2.1.2.3. Tümdengelim Yöntemi 60
4.2.1.2.4. Tümevarım Yöntemi 61
4.2.2. Uygulama Süreci – Ö2....61
4.2.2.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 63
4.2.2.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama 64
4.2.2.1.2. Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama 65
4.2.2.1.3. Müzikal Davranışları Sağlayabilme....65
4.2.2.1.4. Notasyonu Doğru Uygulama 66
4.2.2.1.5. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma....66
4.2.2.1.6. Teknik Davranışları Sağlayabilme 67
4.2.2.2. Öğretim Yöntemleri 67
4.2.2.2.1. Anlatım Yöntemi....68
4.2.2.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi 70
4.2.2.2.3. Tümdengelim Yöntemi 70
4.2.2.2.4. Tümevarım Yöntemi 70
4.2.3. Uygulama Süreci – Ö3....71
4.2.3.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 73
4.2.3.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama 74
4.2.3.1.2. Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama 75
4.2.3.1.3. Müzikal Davranışları Sağlayabilme....75
4.2.3.1.4. Notasyonu Doğru Uygulama 76
4.2.3.1.5. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma....77

4.2.3.1.6. Teknik Davranışları Sağlayabilme 78
4.2.3.2. Öğretim Yöntemleri 79
4.2.3.2.1. Anlatım Yöntemi 80
4.2.3.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi 81
4.2.3.2.3. Tümdengelim Yöntemi 82
4.2.3.2.4. Tümevarım Yöntemi 82
4.2.4. Uygulama Süreci – Ö4 83
4.2.4.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 84
4.2.4.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama 85
4.2.4.1.2. Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama 86
4.2.4.1.3. Müzikal Davranışları Sağlayabilme 86
4.2.4.1.4. Notasyonu Doğru Uygulama 87
4.2.4.1.5. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma 87
4.2.4.1.6. Teknik Davranışları Sağlayabilme 89
4.2.4.2. Öğretim Yöntemleri 89
4.2.4.2.1. Anlatım Yöntemi 90
4.2.4.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi 91
4.2.4.2.3. Tümdengelim Yöntemi 92

5. BÖLÜM

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç ve Tartışma 94
5.2. Öneriler 104
KAYNAKÇA 106
EKLER 115
EK 1: Araştırma İzinleri 116
EK 2: Etik Kurul İzni 124
EK 3: Uygulama İzni 125
EK 4: Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları 126
EK 5: Uzman Görüşleri Formları 127
EK 6: Bireysel Rotasyon Modeline İlişkin Hazırlanan Haftalık Videolardan Örnekler 135
ÖZ GEÇMİŞ 137

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo *Sayfa*

1 Öğretim Elemanları ile Gerçekleştirilen Görüşmelere İlişkin Bilgiler 31
2 Ö1 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci 33
3 Ö2 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci 34
4 Ö3 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci 34
5 Ö4 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci 35
6 Piyano Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşmeler Sonucu Elde Edilen Temalar, Kategoriler ve Kodlar 37
7 Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları 39
8 Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları 41
9 Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları 43
10 Balkan Bestecilerinin Eserlerinin Yaygınlaştırılması İçin Öneriler 46
11 Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö1 49
12 Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 51
13 Öğretim Yöntemleri 56
14 Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö2 61
15 Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 63
16 Öğretim Yöntemleri 68
17 Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö3 71
18 Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 73
19 Öğretim Yöntemleri 79
20 Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö4 83
21 Ders İçi Beceri Kazanım Durumları 84
22 Öğretim Yöntemleri 90

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil *Sayfa*

1 Harmanlanmış Öğrenme Modelleri 9

KISALTMALAR LİSTESİ

BRM	: Bireysel Rotasyon Modeli
Ö1	: Öğrenci 1
Ö2	: Öğrenci 2
Ö3	: Öğrenci 3
Ö4	: Öğrenci 4
ÖE	: Öğretim Elemanı
ÖE1	: Öğretim Elemanı 1
ÖE2	: Öğretim Elemanı 2
ÖE3	: Öğretim Elemanı 3
ÖE4	: Öğretim Elemanı 4
ÖE5	: Öğretim Elemanı 5
ÖE6	: Öğretim Elemanı 6
ÖE7	: Öğretim Elemanı 7
ÖE8	: Öğretim Elemanı 8
ÖE9	: Öğretim Elemanı 9
H1	: Hafta 1
H2	: Hafta 2
H3	: Hafta 3
H4	: Hafta 4
H5	: Hafta 5
H6	: Hafta 6
H7	: Hafta 7
H8	: Hafta 8

1. BÖLÜM
GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde problem durumu, amacı, önemi, problem cümlesi, sayıltıları, sınırlılıkları, tanımları ve araştırmada yer alan kelime veya kelime gruplarının kısaltmaları yer almaktadır.

1.1. Problem Durumu

Öğrencinin haftalık piyano derslerinde hatalı, yeterli olmayan eksik bir ön çalışma yapması çalışılan eserin seslendirme sürecini zorlaştırır ve vakit kayıplarına sebep olur. Bunun yanı sıra öğrencinin derse ön hazırlık yapmadan gelmesi de muhtemel olduğu için eğitim sürecinin sonunda verimli bir sonuç elde edememe gibi bir durum oluşabilmektedir (Nergiz, 2022, s. 1).

Piyano eğitiminin ve söz konusu ön hazırlık sürecinin sağlıklı ve kaliteli bir şekilde gerçekleşebilmesi için çeşitli öğretim yöntem ve modellerinden destek alınabilir. Bu bağlamda, öğrencinin bireysel öğrenme ihtiyaçlarına uygun bir şekilde öğrenme sürecini yapılandıran Bireysel Rotasyon Modeli, etkili bir çözüm sunmaktadır. Bu model, öğrencilerin kişiselleştirilmiş bir çalışma programına sahip olmasını ve bu programın bir algoritma ya da öğretmen tarafından planlanmasını öngören harmanlanmış bir öğrenme yaklaşımıdır (Graham vd., 2014, aktaran Kozan vd., 2021, s. 62).

Bireysel Rotasyon Modelinde, öğrencilerin günlük/haftalık programları bireysel olarak özelleştirilir ve her dersin sonunda kısa bir değerlendirme söz konusudur. Bu değerlendirmeler, öğrencileri bir sonraki ders için bireysel ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılayacak kaynaklar ile eşleştirebilmek adına analiz edilmektedir. Sonuç olarak, her bir öğrenci ve öğretmen için bu süreçte birbirinden farklı günlük/haftalık programlar ortaya çıkmaktadır. Ayrıca süreç boyunca gerçekleştirilen bu değerlendirme ve analizler, her bir öğrenci için adım adım daha başarılı ve etkili bir programın oluşturulmasına olanak sağlamaktadır (Horn ve Staker, 2015, s. 45). Her bir öğrencinin ihtiyacı gözetilerek bireysel programların hazırlanması ve bu sayede öğrenme sürecinin kişiselleştirilmesi bakımından Bireysel Rotasyon Modeli önemli görülmektedir.

Literatüre bakıldığında Rotasyon Modeli, Esnek Harmanlanmış Öğrenim, Kişisel Olarak Harmanlanan Model, Zenginleştirilmiş Sanal Model gibi çeşitli modellerle kurgulanabilen harmanlanmış öğrenme ile ilgili farklı disiplinlere ait akademik çalışmaların mevcut olduğu görülmektedir. Harmanlanmış öğrenme ile ilgili yazılmış lisansüstü tezlere bakıldığında ise ortaokul, lise, ön lisans, lisans ve lisansüstü gibi eğitim kademelerindeki öğrencilerin çalışma

grubu olarak belirlendiği fakat bu araştırmalarda en sık tercih edilen çalışma grubunun lisans düzeyi öğrenciler olduğu tespit edilmiştir (Tonbuloğlu ve Tonbuloğlu, 2021, s. 16-35).

Yapılan literatür taraması sonucunda harmanlanmış öğrenme modellerinden Bireysel Rotasyon Modeli ile ilgili iki çalışmaya ulaşılmıştır. Permana ve diğerleri (2022), yaptıkları çalışmada Bireysel Rotasyon Modelinin ortaokul öğrencilerinin eleştirel düşünme becerileri ve İslami bakış açılarına etkisini nicel bir yöntem olan ön test-son test kontrol gruplu desen kullanarak irdelemiş ve bu modelin öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini ve İslami bakış açılarını olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşmışlardır. Bir diğer çalışmada ise Bireysel Rotasyon Modeli rehber alınarak son sınıf lise öğrencileri için yeni bir e-öğrenme içeriği oluşturulmuş ve ortaya çıkan bu içeriğin nicel veri analiz yöntemleri kullanılarak öğretim sürecinde kullanımının pratik ve faydalı olacağı sonucuna ulaşılmıştır (Asda vd., 2022). Bu sonuçlardan yola çıkarak, Bireysel Rotasyon Modeli ile ilgili gerçekleştirilen çalışmaların tüm eğitim kademelerinde sınırlı olduğu, farklı eğitim alanlarında farklı örneklemlerle eğitim süreçlerine dahil edilerek etkililiğinin sınanması gerektiği görülmektedir. Ayrıca literatüre bakıldığında Bireysel Rotasyon Modelinin piyano eğitimi sürecine dahil edildiği herhangi bir çalışmaya ulaşılamamıştır.

Türkiye'de lisans düzeyindeki müzik eğitimi programlarında bireysel çalgı eğitimi kapsamında yer alan piyano eğitimi sürecinin piyano öğretim elemanları tarafından, öğrenciye kazandırılmak istenen becerilere yönelik olarak oluşturulması ve her bir öğrenci için özel olarak tasarlanması önemlidir (Babacan, 2014, s. 6). Bu sebeple Bireysel Rotasyon Modelinin hem öğrenci hem de öğretmen açısından piyano eğitiminde hangi hedefler konusunda faydalanılabileceği ve hangi ders kazanımlarına ulaşmada yardımcı olacağı soruları önem kazanmaktadır. Ayrıca lisans düzeyinde orta ve ileri seviyedeki piyano öğrencilerinin eğitim sürecinde Bireysel Rotasyon Modelinin etkisinin nasıl olacağı sorusunun da önemli olduğu düşünülmektedir.

Piyano eğitiminde kullanılacak olan öğretim yöntem ve modellerinin yanı sıra, eğitim sürecinde çalışılacak eserlerin de öğretmen tarafından dikkatle seçilmesi oldukça önemlidir. Ayrıca ders materyali olarak seçilen eserlerin çeşitliliği, öğrencinin farklı dönem ve stil özelliklerine sahip eserleri çalışmasının da önemli olduğu aktarılmaktadır (Ertem, 2011, s. 645; Türkmen, 2008, s. 5). Piyano eğitimi müfredatına bakıldığında Balkan bestecilerine ait solo piyano eserlerinin genel olarak konserlerde ve eğitim sürecinde sınırlı şekilde yer aldığı düşünülmektedir. Bu eserlerin lisans düzeyi piyano eğitimi sürecine dahil edilmesinin hem öğretmenlerin hem de

öğrencilerin bu literatürü tanımasına ve çeşitli akademik ve sanatsal etkinliklerde yer almasına katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

Bu araştırmada kullanılan materyal ve öğrenme modeli ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda elde edilen kısıtlı çalışmalardan yola çıkarak, piyano eğitimi sürecinde Balkan bestecilerine ait solo piyano eserleri ile Bireysel Rotasyon Modelinin lisans düzeyindeki piyano öğrencilerinin eğitim sürecine etkileri, olası katkıları ve piyano dersi kazanımlarına yansımalarının irdelenmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir.

1.2. Araştırma Soruları

Araştırmanın problem cümlesi "Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin bireysel rotasyon modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimlerine etkileri nelerdir?" olarak belirlenmiştir.

Bu doğrultuda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Piyano öğretim elemanlarının Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin piyano eğitiminde kullanımına ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin bireysel rotasyon modeli ile gerçekleştirilen lisans düzeyi piyano eğitiminde öğrenme çıktılarına yansımaları nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin harmanlanmış öğrenme yaklaşımına dayalı Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimlerine nasıl katkı sağladığını tespit etmektir.

1.4. Araştırmanın Önemi

Türkiye'de lisans düzeyindeki piyano eğitimi repertuvarını irdeleyen araştırmalara bakıldığında müfredatta diğer dönem eseri olarak nitelendirilen eserlerin sınırlı bir besteci ve eser havuzundan seçildiği görülmektedir. Fakat piyano eğitiminde eser seçimi yapılırken farklı stil ve karakter özelliklerine sahip eserlerin sürece dahil edilmesi oldukça önemlidir (Camp, 1992, s. 5). Bu sebeple Balkan bestecilerinin eserlerinin piyano eğitiminde yer almasının repertuvara çeşitlilik oluşturması, Balkan bestecilerinin eserlerinin tanınması ve çalıştırılmasının öğrencilerin piyano eğitimine yönelik bakış açılarını olumlu yönde etkilemesi bakımından önemli görülmektedir. Ayrıca yapılan literatür taraması sonucunda Bireysel Rotasyon Modelinin lisans düzeyi piyano eğitimindeki uygulama örneklerinin sınırlı olduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak Balkan bestecilerinin eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli kullanılarak piyano eğitimine dahil edilmesi

ve ders kazanımlarına etkilerinin irdelenmesinin piyano eğitimi veren öğretim elemanlarına ve lisans düzeyindeki piyano öğrencilerine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.5. Araştırmanın Varsayımları

Çalışmanın varsayımları olarak:

1. Birinci alt probleme yönelik gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerde piyano öğretim elemanlarının verdikleri yanıtların gerçeği yansıttığı kabul edilmektedir.
2. Görüşme gerçekleştirilen piyano öğretim elemanlarının Balkan bestecilerinin eserlerinin eğitim sürecine dahil edilmesi konusunda fikir ve öneri sunabilecekleri kabul edilmiştir.
3. Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin, akademik ve sanatsal boyutları ile piyano eğitimi müfredatına katkı sağlayacağı varsayılmıştır.
4. Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin, bireysel rotasyon modeli ile çalışıldığında öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimlerine olumlu yönde katkı sağlayacağı varsayılmıştır.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırmada Balkan bestecileri ve eserleri ile ilgili yapılan literatür taramasında Balkan coğrafyasındaki ülkeler Arnavutluk, Bosna Hersek, Bulgaristan, Hırvatistan, Karadağ, Kosova, Kuzey Makedonya, Romanya, Sırbistan, Slovenya ve Yunanistan ile sınırlı tutulmuştur.

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin elde edilen veriler çalışma grubundaki dokuz öğretim elemanı ve görüşleri ile sınırlıdır.

Çalışmanın ikinci alt problemine yönelik elde edilen bulgular ise Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde 2023-2024 eğitim öğretim yılında aktif öğrenci olan ve araştırmaya katılmayı kabul eden; pilot uygulama için bir, uygulama süreci için dört, toplamda beş piyano öğrencisi ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Anlatım Yöntemi: Bir konunun öğretici tarafından sistematik bir şekilde aktarılması olarak tanımlanmaktadır. Bu yöntem, öğretim sürecinde sıklıkla başvurulan bir yaklaşım olarak bilinmektedir. Bu yöntemde öğretmen aktif rol üstlenirken, öğrenciler daha pasif bir konumda kalmaktadır. Fakat konunun önemli noktalarının açıklanması ve kısa sürede yoğun bilgi aktarımı yapılması gibi durumlarda bu yöntemin kullanılmasının etkili olduğu görülmektedir (Arıcı, 2006, s. 303).

Gösterip Yaptırma Yöntemi: Bu yöntem, bir işlemin nasıl yapılacağını, araç-gereçlerin kullanımını ve çalıştırılmasını ilk olarak açıklayarak gösterme, ardından öğrenciye bu beceriyi alıştırmalar ve uygulamalar yoluyla kazandırma süreci olarak ifade edilmektedir (Aydoğan ve Akduman, 2016; aktaran Keskinkılıç, 2019, s. 6).

Tümdengelim Yöntemi: Öğrenme sürecinde genel kavramlardan hareketle daha özel durumlara doğru ilerleyen, hiyerarşik bir öğretim yaklaşımı olarak kabul edilmektedir. Bu yöntemde ilk olarak en genel ve kapsamlı kavramlar sunulur, ardından bu kavramlarla ilişkili alt kavramlar ve örnekler verilerek öğrencilerin bilgiyi yapılandırması sağlanır. Özellikle anlamlı öğrenme kuramı ve sunuş yoluyla öğretim stratejisinde yararlanılan tümdengelim yöntemi, öğrencilerin ön bilgilerinden yola çıkarak yeni bilgilerle bağlantı kurmalarını ve bu bilgileri özel durumlara uygulayarak kavramalarını mümkün kılmaktadır (Budak, 2001, s. 12; Kılınç, 2007, s. 24; Yeşilyurt, 2019, s. 8).

Tümevarım Yöntemi: Öğrenme sürecinde özel örneklerden hareketle genel kuralların keşfedilmesini sağlayan bir yaklaşımdır. Bu yöntemde öğrenciler, sunulan belirli örnekler üzerinden gözlem, analiz ve değerlendirme yaparak kavramlar arasında bağlantılar kurar ve genellemelere ulaşır. “Parçadan bütüne” ifadesi ile de anılan tümevarım, öğrencilere bilimsel düşünme becerisi kazandırarak öğrenmeyi ezbercilikten uzak, anlamlı ve işlevsel hale getirir (Tüm, 2017, s. 495).

2. BÖLÜM
KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Harmanlanmış Öğrenme

Öğrenme ortamları, geçmişten bugüne iletişim ve bilgi teknolojilerindeki yeniliklere paralel olarak değişim ve gelişim göstermektedir (Abdelrahman ve Irby, 2017). Özellikle son yıllarda yeni teknoloji ve yaklaşımmların öğrenme ortamlarına entegre edilmeye çalışıldığı başlıca alanlardan biri ise internet ağı teknolojileridir.

Her geçen gün daha fazla sayıda kurum ve öğretmen internet ağı (web) tabanlı öğrenmeyi eğitim sürecine dahil etmekte ve öğrenme sürecini destekleyecek pek çok uygulamaya erişebilmektedir. Teknoloji destekli uzaktan eğitim dalgasını tanımlamak için ise "her zaman, her yerde" ifadesi benimsenmektedir (Cleveland-Innes ve Wilton, 2018, s. 2).

> İnternetin hızla yayılması, bilgiyi sürekli ve güncel olarak üreten bir yapı olması öğrenme-öğretme ortamlarında internet kullanımını zorunlu hale getirmiştir. Öğrencilerin teknoloji ile birlikte değişen öğrenme stilleri de öğretmenleri internet kullanımına yöneltmektedir. İnternet sayesinde öğrenme-öğretme ortamları sınıfla sınırlı olmaktan çıkıp zaman ve mekândan bağımsız hale gelmiştir. Bunun sonucu olarak da bireysel ve bağımsız öğrenme süreçleri ve yeni ortamlar düzenlenerek yeni yaklaşımlar geliştirilmiştir (Alkan, 2011; aktaran Adıgüzel ve Dürnel, 2019, s. 1127).

21. yüzyılda teknolojik yenilikler ve dijital dönüşüm ile çeşitlenen öğrenme ortamları, tartışmasız yükseköğretimde de köklü bir değişiklik ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. Yükseköğretim düzeyindeki öğrencilerin demografik yapısı bir nesil önceki öğrencilere kıyasla önemli ölçüde değişkenlik göstermektedir. Bu bağlamda hem öğretmen hem de öğrenci için öğrenme ortamı ve sınıf deneyimi teknolojik gelişmelerle birlikte büyük bir değişim ve dönüşüm sürecine girmiştir (Madden ve diğerleri, 2019).

Öğretmen ve öğrenciler tarafından aşina olunan geleneksel öğrenme ortamlarının alternatifi olarak kullanılan uzaktan eğitimin yüz yüze eğitim aktiviteleri ile birlikte kullanılması sonucunda harmanlanmış öğrenme (blended learning) ortamları eğitim süreçlerinde daha geniş bir yere sahip olmuştur.

Ulusal alan yazına bakıldığında harmanlanmış öğrenme olarak ifade edilen öğrenme yaklaşımı için bütünleştirici öğrenme, hibrit öğrenme ve karma öğrenme gibi kavramlar

kullanılmaktadır (Kumtepe, 2019). Uluslararası literatürde ise “hybrid”, “blended” ve “mixed” olarak ifade edilmektedir (Alsancak Sırakaya, 2020, s. 229).

“Harmanlanmış öğrenme (blended learning), asırlardır kullanılan geleneksel öğretim yöntemleri ile son yirmi yıldır hayatımıza giren dijital teknolojileri, her birinin öne çıkan ve yararlı boyutlarının bir arada kullanılması; kısaca eski ve yeni öğrenme yaklaşımlarının harmanlanması anlamına gelir.” (Gülbahar ve diğerleri, 2020). Literatüre bakıldığında harmanlanmış öğrenme ile ilgili farklı tanımlar da mevcuttur.

Harmanlanmış öğrenme, geleneksel yüz yüze eğitim ile çevrimiçi öğrenme ortamlarının en güçlü yönlerini birleştirerek, öğrencilere esnek ve zenginleştirilmiş bir öğrenme süreci sunmayı amaçlamaktadır. Bu model, öğrencilerin farklı öğrenme stillerine uyum sağlamayı ve bireysel öğrenme hızlarına uygun biçimde ilerlemelerini desteklemektedir. Ayrıca harmanlanmış öğrenme, pedagojik zenginlik, bilgiye erişim kolaylığı, sosyal etkileşim imkânı ve ekonomiklik gibi avantajlar sunmaktadır (Bayır, 2024, s. 173; Çırak Kurt ve diğerleri, 2018, s. 777).

Bu model, öğrencilerin öğrenme süreçlerini bireysel ihtiyaçlarına göre şekillendirmelerine olanak tanımakta ve öğretim elemanlarına da çeşitli öğretim araçlarını kullanma fırsatı sunmaktadır. Harmanlanmış öğrenme süreçlerinde çevrimiçi platformlar, öğrencilerin ders materyallerine istedikleri zaman erişim sağlayarak öğrenme sürekliliğini desteklerken yüz yüze etkileşim, eleştirel düşünme ve iş birliği becerilerinin geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır. Öğrenme ortamlarının bu şekilde çeşitlendirilmesi öğrencilerin akademik başarılarını artırmakta ve derslere olan ilgilerini artırarak motivasyonlarını güçlendirmektedir (Djiwandono, 2017, s. 4-7; Istenič, 2024, s. 3).

Geleneksel yüz yüze öğretim modeli ile çevrim içi öğretim modelini bir araya getiren harmanlanmış öğrenme, öğrencilere yönelik kişiselleştirilmiş ve çeşitlendirilmiş öğrenme deneyimi sunarken öğretmenlere ise mesleki becerilerini daha etkili biçimde kullanma fırsatı sunmaktadır.

Sözü edilen geleneksel öğrenme modelleri, son yıllarda gelişen pedagojik yaklaşımlar ve harmanlanmış öğrenme gibi teknoloji destekli eğitim yöntemleriyle kıyaslandığında pek çok sınırlılığa sahip olduğu görülmektedir. Özellikle öğretmen merkezli, bireysel farklılıkları göz ardı eden bu modeller öğrenci katılımının oldukça düşük seviyede kalmasına sebep olmaktadır (Blaschke, 2012). Ayrıca geleneksel ortamlar genellikle belirli bir müfredata ve zamana sıkı bir şekilde bağlıdır. Öğrencinin pasif konumda olduğu bu modeller problem çözme becerilerinin

gelişimini desteklemeyen ve öğrencilerin kendi hızlarında öğrenmelerini engelleyen bir yapıdadır (Mayer, 2020; Prince, 2004;).

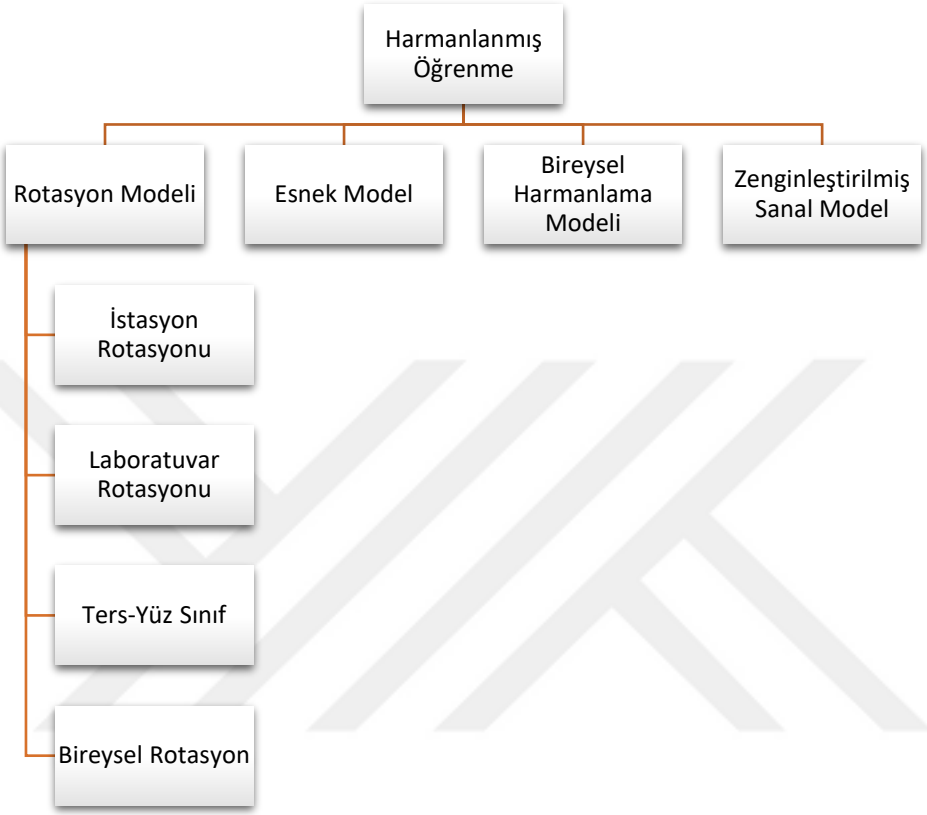
Görüldüğü üzere, tek başına uygulandığında geleneksel öğrenme modelleri çağımızda etkili ve verimli bir öğrenim süreci yürütmek konusunda yetersiz kalmaktadır. Yüz yüze ve çevrim içi öğrenme ortamlarının etkili biçimde bir arada kullanılması olarak tanımlanan harmanlanmış öğrenmede ise amaç, iki öğrenme ortamının kısıtlılıklarını ortadan kaldırarak en etkili öğrenme ortamını oluşturmaktır (Çelik ve Yıldırım, 2020, s. 208). Konu ile ilgili yapılan güncel çalışmalar, harmanlanmış öğrenmenin aşağıda sunulan temel faydalarını ortaya koymaktadır:

- Esnek ve kişiselleştirilmiş öğrenme ortamları.
- Öğrenci katılımının çevrim içi öğrenme araçları kullanılarak (tartışma platformları, interaktif içerikler vb.) artırılmasının sağlanması.
- Çevrim içi materyallerin tekrar erişilebilir olması nedeniyle bilgi kalıcılığının ve derinlemesine öğrenmenin sağlanması.
- Çevrim içi kaynaklarla zenginleştirilen derslerin yüz yüze sınıf içi zamanın daha verimli kullanılmasına imkan tanıması ve bu sayede öğretim kalitesinin artması gibi açılardan harmanlanmış öğrenme modellerinin etkili olduğu görülmektedir (Allen ve Seaman, 2016; Graham, 2013; Halverson vd., 2014; Means vd., 2013).

Harmanlanmış öğrenmenin öğrenme süreçlerine sağladığı olumlu katkılar, literatürdeki çalışmalarla desteklenmekte ve bu yaklaşımın eğitim uygulamalarında yer bulma biçimine göre farklı alt boyutlara ayrıldığı görülmektedir. Şekil 1'de, harmanlanmış öğrenmenin bu alt boyutlarına ilişkin detaylı bir sınıflandırma sunulmaktadır:

Şekil 1

Harmanlanmış Öğrenme Modelleri (Horn ve Staker, 2015, s. 38)



Şekil 1'de görüldüğü üzere harmanlanmış öğrenme yaklaşımına ait dört farklı alt model ve bunların içinde yer alan rotasyon modeline ilişkin ise dört ayrı alt yaklaşım daha mevcuttur.

Rotasyon modelinde öğrenciler hem geleneksel hem de çevrimiçi oturumlara katılmaktadır. Çalışma düzeni öğrencilerin en az bir çevrimiçi eğitim alacak şekilde planlanmalıdır. Rotasyon modeli İstasyon Rotasyon, Laboratuvar-Rotasyon, Bireysel-Rotasyon ve Ters Yüz (Tersine Çevrilmiş) Sınıf olmak üzere dört alt modeli içermektedir. İstasyon-rotasyon modelde belirli bir ders veya konu için çevrimiçi yöntemler rotasyonlu şekilde kullanılmaktadır. Laboratuvar-rotasyon modelde ise öğrenciler laboratuvarda dönüşümlü olarak bireysel ve çevrimiçi eğitim almaktadırlar. Bireysel rotasyon modelde öğrenciler kişiselleştirilmiş bir çalışma programına sahiptir. Bireysel çalışma programları bir algoritma veya öğretim elemanı tarafından planlanır Rotasyon modelleri arasında ise istasyon rotasyonu, laboratuvar rotasyonu, ters-yüz sınıf ve bireysel rotasyon gibi alt modeller yer almaktadır (Kozan vd., 2021, s. 62).

Bu modellerden biri olan bireysel rotasyon modelinin kullanımının günümüz teknolojisi ile farklı alanlarda yaygınlaşmaya başladığı görülmektedir. BRM, geleneksel sınıf ortamındaki öğrenme süreci ile çevrim içi kaynakların periyodik olarak değişimini kapsamaktadır (Nurkamto vd., 2019; akt. Yukhymenko vd., 2024, s. 187).

BRM'nin, öğrenme süreçlerinin bireysel farklılıklara göre özelleştirilmesine olanak tanıması ve eğitimde kişiselleştirilmiş yaklaşımlar için sunduğu olası katkılar sebebi ile detaylı bir şekilde irdelenmesinin etkili olacağı düşünülmektedir.

2.1.1. Bireysel Rotasyon Modeli: Araştırmada benimsenen bu model, öğrenme sürecini kişiselleştiren, öğrencinin bireysel ihtiyaçlarına yönelik öğrenme ortamını ve materyal kullanımını mümkün kılan yenilikçi bir öğretim modelidir.

Bu model, öğrencilerin öğretmen rehberliğinde ihtiyaç duydukları farklı öğrenme istasyonlarında rotasyonda olmasını ve bu süreçte bireysel öğrenme hızlarına uygun bir biçimde bilgi edinmesini sağlamaktadır. Aynı zamanda bu model, öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını teşvik ederken, farklı istasyon ve materyallere bireysel olarak erişebilecekleri için eleştirel düşünme becerilerini de geliştirmelerine olanak tanımaktadır. Bu yaklaşım, öğrencilerin hem bilişsel hem de karakter gelişimini desteklemektedir. Öğrenciler, öğrenme sürecinde bilgi edinmenin yanısıra, aynı zamanda iş birliği yapma ve bağımsız öğrenme gibi beceriler de kazanmaktadır (Permana ve diğerleri, 2022, s. 257).

Bir başka kaynakta ise BRM, bireylerin öğrenme deneyimlerini zenginleştirmek amacıyla çevrim içi öğrenme materyallerini, bireysel görevleri ve grup projelerini bir araya getiren bir model olarak tanımlanmaktadır. Ayrıca BRM, öğretim elemanlarının öğrencilere özelleştirilmiş geri bildirimler ve rehberlik sağlamasını da mümkün hale getirmektedir. Teknolojik araçların entegrasyonu ile desteklenen bu model, öğrencilerin dijital okuryazarlıklarını geliştirmelerini ve eleştirel düşünme becerilerini artırmalarını da mümkün kılmaktadır. Bu açıdan bakıldığında ise BRM, öğrenciye yalnızca akademik başarıyı değil, aynı zamanda öğrenme sürecindeki kişisel gelişimi de destekleyen bir pedagojik yaklaşım sunmaktadır (Krismadinata et al., 2020, s. 5802).

Bu model, teknolojinin eğitim süreçlerine entegrasyonunu sağlarken, aynı zamanda 21. yüzyıl becerileri olarak tanımlanan eleştirel düşünme, iletişim, iş birliği ve yaratıcılığı teşvik eder. Öğretmenler, bu modelin uygulanmasında rehber rolü üstlenir ve öğrencilerin öğrenme hedeflerine ulaşmasını kolaylaştırmak için aktif bir öğrenme ortamı oluşturur. BRM ile ilgili literatürdeki bir başka kaynakta ise bu model şu şekilde tanımlanmıştır:

> Öğrenciler, öğrenme yöntemleri arasında bireysel olarak özelleştirilmiş bir programa göre dönüşümlü olarak hareket ederler. Her öğrencinin programını ya bir algoritma ya da bir öğretmen belirler. Bireysel Rotasyonlar diğer rotasyon modellerinden farklıdır, çünkü öğrencilerin her istasyona veya yönteme dönmesi gerekmez; günlük programları bireysel olarak özelleştirilir. Öğrenciler, her gün dersin sonunda kısa bir değerlendirme yaparlar. Değerlendirme sonuçları, öğrencileri ertesi gün için bireysel ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılayacak dersler ve kaynaklarla eşleştirmek için analiz edilir ve sonuç olarak her öğrenci ve öğretmen için benzersiz bir günlük program oluşturulur. Veri toplandıkça öğrenciler hakkında daha fazla şey öğrenilir ve ideal olarak her öğrenci için en etkili programın oluşturulmasında daha başarılı hale gelinir (Horn ve Staker, 2017, aktaran Tonbuloğlu ve Tonbuloğlu, 2021, s. 16). Öğrencilerin her birinin ihtiyaçları göz önünde bulundurularak onlara bireysel programların oluşturulması ve bu sayede öğrenmenin kişiselleştirilmesi açısından bu model önemli görülmektedir.

Literatüre bakıldığında, eğitim-öğretim süreçlerine farklı yönlerden olumlu katkı sunacağı ifade edilen bu rotasyon modelinin kapsayıcı başlığı olarak tanımlanan harmanlanmış öğrenme ile ilgili çalışmaların var olduğu; fakat bu çalışmalarda kullanılan modellerin BRM'den farklı diğer alt modeller kullanılarak gerçekleştirildiği tespit edilmiştir.

Yapılan kaynak taramaları sonucunda BRM haricindeki harmanlanmış öğrenme yaklaşımlarından yararlanılarak gerçekleştirilmiş, özellikle rotasyon modellerine dayalı çalışmalardan ulaşılabilenlere aşağıda yer verilmiştir:

Khalmatova'nın (2021) çalışmasında, harmanlanmış öğrenme modellerinden biri olan istasyon rotasyon modelinin yabancı dil olarak Türkçe öğreniminde nasıl uygulanabileceği ve bu modelin öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi araştırılmıştır. Çalışmada, Türkiye ve Kazakistan'da olmak üzere iki farklı mekânda toplam 28 A2 düzeyindeki öğrenciyle uygulama gerçekleştirilmiştir. Veriler nitel araştırma yöntemiyle toplanmış ve MAXQDA yazılımı aracılığıyla analiz edilmiştir. Araştırma bulgularına göre öğrencilerin bireysel çalışma istasyonunda olumlu gelişmeler kaydettiği, ikili ve grup çalışması istasyonlarında ise farklı beceriler geliştirdikleri gözlemlenmiştir. Öğrenciler, istasyon rotasyon modelinin öğrenme sürecinde temel dil becerilerini geliştirdiğini, kelime dağarcıklarını zenginleştirdiğini ve derslere yönelik ilgilerini artırdığını ifade etmişlerdir. Bununla birlikte, araştırmacı, modelin uygulanması

sırasında karşılaşılan zorlukların giderilmesi ve öğretim tasarımlarının daha da geliştirilmesi için önerilerde bulunmuştur.

Prasetya ve Riyadi'nin (2019) çalışmasında, Vi-Learning tabanlı rotasyon modelinin sosyal bilimler alanındaki öğrenme süreçlerine etkisi incelenmiştir. Çalışmada, öğrencilerin memnuniyet düzeyleri; çevrimiçi öğrenme, küçük grup tartışmaları, materyal paylaşımı ve bireysel çalışma gibi çeşitli öğrenme etkinlikleri bağlamında değerlendirilmiştir. Araştırma bulguları, öğrencilerin özellikle çevrimiçi öğrenme ve küçük grup tartışmalarında yüksek memnuniyet gösterdiğini, ancak materyal paylaşımı ve bireysel çalışma aktivitelerinde memnuniyet düzeylerinin daha düşük olduğunu ortaya koymuştur. Vi-Learning modelinin, öğrencilerin öğrenme sürecinde bilgi paylaşımını ve eleştirel düşünme becerilerini teşvik ettiği, aynı zamanda zaman ve mekân bağımsızlığı sağlayarak öğrenme esnekliğini artırdığı belirtilmiştir. Bununla birlikte, bu yöntemin bazı dezavantajları olduğu ve daha etkili bir öğrenme ortamı sağlamak için diğer yöntemlerle desteklenmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Fitri ve diğerlerinin (2019) çalışmasında, harmanlanmış öğrenme modeli kapsamında bilişsel çelişki stratejilerinin, öğrencilerin matematiksel dirençliliğini artırmaya olan etkisi incelenmiştir. Çalışmada, harmanlanmış öğrenme rotasyon modeli kullanılarak, çevrimiçi öğrenme ve yüz yüze etkileşimlerin entegrasyonu sağlanmış ve bu yöntemle öğrencilerin problem çözme yeteneklerinin yanı sıra matematik öğrenmeye yönelik dirençliliğinin gelişmesi amaçlanmıştır. Araştırma, yarı deneysel bir tasarımla yürütülmüş ve elde edilen veriler iki yönlü ANOVA analizi ile değerlendirilmiştir. Bulgular, harmanlanmış öğrenme modelinin, öğrencilerin matematiksel dirençliliğini konvansiyonel yöntemlere kıyasla anlamlı düzeyde artırdığını göstermiştir. Ayrıca, öğrencilerin ön matematiksel yetenekleri ile öğrenme modeli arasında etkileşim olduğu, bu etkileşimin öğrencilerin dirençlilik düzeylerini olumlu etkilediği saptanmıştır. Bununla birlikte, harmanlanmış öğrenme modelinin bireyselleştirilmiş öğrenme ortamları sunma ve öğrencilerin öğrenme süreçlerine aktif katılımını sağlama açısından etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmacılar, modelin başarısını artırmak için bilişsel çelişki stratejilerinin diğer yenilikçi yöntemlerle desteklenmesi gerektiğini önermişlerdir.

Govindaraj ve Silverajah'ın (2017) çalışmasında, harmanlanmış öğrenme ortamında ters yüz sınıf ve istasyon rotasyon modellerinin bir arada kullanımının, fizik öğreniminde öğrenci merkezli öğrenme süreçlerini nasıl desteklediği incelenmiştir. Çalışma, Avustralya Matrikülasyon Programı'na kayıtlı 150 fizik öğrencisi ile yürütülmüştür. Araştırmada, öğrencilerin öğrenme

süreçleri, erişim, etkileşim, yanıt verme, ders organizasyonu ve rehberlik olmak üzere beş farklı boyutta değerlendirilmiştir. Bulgular, harmanlanmış öğrenme ortamında bu iki modelin entegre edilmesinin, öğrencilerin derse olan ilgisini ve etkileşim düzeyini artırdığı, aynı zamanda öğrenme süreçlerini daha anlamlı hale getirdiği sonucunu ortaya koymuştur. Öğrenciler, ters yüz sınıf aktivitelerinin derse hazırlıklarını desteklediğini ve istasyon rotasyon aktivitelerinin bireyselleştirilmiş öğrenme fırsatları sunduğunu belirtmiştir. Bununla birlikte, bu modellerin etkinliğini artırmak için ders organizasyonu ve öğretim tasarımlarında bazı iyileştirmeler yapılması gerektiğini de vurgulamaktadır.

Sulistyorini'nin (2018) çalışmasında, harmanlanmış öğrenme modellerinden biri olan istasyon rotasyon modelinin İngilizce derslerinde uygulanabilirliği ve öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi incelenmiştir. Araştırmada, büyük öğrenci gruplarının katılımını kolaylaştırmak için aktif öğrenme stratejileri ile zenginleştirilmiş istasyon rotasyon modeli uygulanmıştır. Çalışma, sınıf içi eylem araştırması yöntemiyle iki döngü halinde gerçekleştirilmiş; ilk döngüde üç istasyon, ikinci döngüde ise iki istasyon kullanılarak daha derinlemesine öğrenme fırsatları sağlanmıştır. Bulgular, aktif öğrenme stratejilerinin (ör. "The Power of Two", "Think-Pair-Share", "Team Quiz") her istasyonda uygulanmasının öğrencilerin katılımını ve dil becerilerini artırdığını göstermiştir. Ayrıca, istasyon rotasyon modelinin büyük sınıf gruplarında bireyselleştirilmiş ve iş birliğine dayalı öğrenmeyi desteklediği sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte, modelin etkisini artırmak için öğretmenlerin daha fazla teknoloji erişimine ve istasyonların yapılandırılmasında esnekliğe ihtiyaç duyulduğu belirtilmiştir.

Ayob ve diğerlerinin (2020) çalışmasında, harmanlanmış öğrenme ortamında kullanılan istasyon rotasyon modelinin, öğrencilerin akademik başarıları üzerindeki etkisi incelenmiştir. Çalışma, geçmiş araştırmaları derleyerek harmanlanmış öğrenme ve istasyon rotasyon modeline dair uygulamaların sonuçlarını değerlendirmiştir. Bulgular, bu modelin hem kısa vadeli hem de uzun vadeli uygulamalarda öğrenci başarısını artırdığı ve sürdürülebilir bir öğrenme ortamı sunduğunu göstermiştir. İstasyon rotasyon modelinin, öğretmenlere öğrencileriyle bireysel olarak çalışma, küçük gruplar oluşturma ve bağımsız çalışma aktiviteleri düzenleme gibi esneklikler sunduğu belirtilmiştir. Çalışmada ayrıca, bu modelin farklı derslerde kullanımıyla akademik başarıyı artırmanın yanı sıra, öğrencilerin öğrenme süreçlerini daha anlamlı hale getirdiği ve onların ilgisini çektiği vurgulanmıştır. Bununla birlikte, modelin etkili bir şekilde uygulanabilmesi için öğretim tasarımının dikkatle planlanması gerektiği belirtilmiştir.

Nisa ve Mubarok'un (2018) çalışmasında, harmanlanmış öğrenme modellerinden biri olan istasyon rotasyon modelinin, onuncu sınıf öğrencilerinin yeniden anlatı metinlerindeki okuma becerilerini geliştirmeye yönelik etkisi incelenmiştir. Araştırma, deneysel grup ile kontrol grubunun karşılaştırıldığı yarı deneysel bir yöntemle gerçekleştirilmiştir. Deney grubunda istasyon rotasyon modeli uygulanırken, kontrol grubunda geleneksel yöntemler kullanılmıştır. Bulgular, istasyon rotasyon modelinin öğrencilerin okuma becerilerini anlamlı şekilde geliştirdiğini göstermiştir. Deney grubunun ön test ortalama puanı 58.6 iken, son test puanı 80'e yükselmiştir. Kontrol grubunun son test puanı ise 63.5'te kalmıştır. Araştırma, istasyon rotasyon modelinin bireyselleştirilmiş öğrenmeyi ve çevrimiçi öğrenme materyalleri ile sınıf içi iş birliğini desteklediğini ortaya koymuştur. Bununla birlikte, modelin öğrencilerin derse katılımını artırdığı, öğrenme süreçlerini daha anlamlı hale getirdiği ve özellikle okuma becerilerini geliştirmede etkili olduğu vurgulanmıştır.

Ogude ve Chukweggu'nun (2019) çalışmasında, harmanlanmış öğrenme ortamında istasyon rotasyon modeli ile ders anlatımı yönteminin öğrencilerin okuma anlama başarıları üzerindeki etkisi incelenmiştir. Çalışma, Delta Eyaleti'ndeki üç farklı lise öğrencisinden oluşan bir örneklem ile gerçekleştirilmiştir. Yarı deneysel bir yöntem kullanılan araştırmada, öğrencilerin okuma anlama becerileri ön test ve son test yöntemiyle değerlendirilmiş ve ANCOVA analizi uygulanmıştır. Bulgular, istasyon rotasyon modeli ile öğretilen öğrencilerin başarılarının, geleneksel ders anlatımı yöntemiyle öğretilen öğrencilere kıyasla daha yüksek olduğunu göstermiştir. Ayrıca, kız öğrencilerin okuma anlama becerilerinde erkek öğrencilere göre daha iyi performans sergilediği tespit edilmiştir. Araştırma, istasyon rotasyon modelinin bireysel ve grup çalışmaları ile öğrencilerin okuma anlama becerilerini geliştirdiğini, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanma fırsatları sunduğunu ve bu modelin öğrenme süreçlerini zenginleştirdiğini vurgulamaktadır.

2.1.1.1. Bireysel Rotasyon Modeli ile İlgili Araştırmalar: Çeşitli şekillerde tanımlanan ve harmanlanmış öğrenme yaklaşımlarından biri olan BRM'nin, yapılan akademik çalışmalardaki kullanımının ise oldukça kısıtlı olduğu görülmüştür. Literatürde bireysel rotasyon modeli kullanılarak gerçekleştirilen iki çalışma ile ilgili bilgiler aşağıda yer almaktadır:

Permana ve diğerlerinin (2022) çalışmasında, problem temelli öğrenmeye dayalı bireysel rotasyon modelinin öğrencilerin eleştirel düşünme becerileri ve İslami karakter gelişimi üzerindeki etkisi incelenmiştir. Araştırma, yarı deneysel bir tasarımla gerçekleştirilmiş ve 40 öğrenciden

oluşan iki sınıf (deney ve kontrol) üzerinde uygulanmıştır. Deney grubunda, bireysel rotasyon modeline dayalı bir yaklaşım kullanılmış; bu model, öğrencilerin aktif katılımını artırarak öğrenme sürecini daha etkileşimli hale getirmiştir. Bulgular, bu modelin öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini ve İslami karakter özelliklerini anlamlı derecede geliştirdiğini göstermiştir. Araştırma, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına yönelik farklı istasyonlarda problem çözme, bilgi edinme ve uygulama süreçlerini içeren bir yapının hem bilişsel hem de karakter gelişimini desteklediğini ortaya koymuştur. Bununla birlikte, öğretmenlerin modelin etkili uygulanabilmesi için öğrencilerin bireysel özelliklerini dikkate alarak öğrenme sürecini planlamaları gerektiği ifade edilmiştir.

Asda ve diğerilerinin (2022) ise bireysel rotasyon modeline dayalı çalışmasında, rehberli sorgulama yöntemi kullanılarak geliştirilmiş e-öğrenme içeriklerinin lise düzeyinde uygulanabilirliği ve geçerliliği incelenmiştir. Araştırma, kimya öğretmenleri ve öğrencilerle yürütülmüş; dört aşamalı (4D) geliştirme modeli kullanılarak e-öğrenme içerikleri tasarlanmıştır. Bu içerikler, bireysel rotasyon modeline uygun olarak öğrencilerin bağımsız çalışmasını destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Çalışmada, rehberli sorgulama modeli ile öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerinin geliştirildiği, aynı zamanda materyallerin kullanımıyla öğrenme süreçlerinin daha hedef odaklı hale geldiği belirlenmiştir. Bulgular, geliştirilen e-öğrenme içeriklerinin hem geçerli hem de pratik olduğunu göstermiştir. İçerik geçerliliği için V formülü kullanılmış ve geçerlilik skorları 0,88 ile 0,89 arasında ölçülerek "yüksek" kategorisinde değerlendirilmiştir. Öğretmen ve öğrenci değerlendirmelerine göre pratiklik puanları sırasıyla %87,29 ve %84,38 olarak bulunmuş, bu durum materyallerin öğrenme sürecinde etkin bir şekilde kullanılabileceğini ortaya koymuştur.

Ayrıca yurt içi ve yurt dışında gerçekleştirilmiş çalışmalara bakıldığında BRM'nin doğrudan müzik eğitimi ile ilgili herhangi bir çalışmada kullanılmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Müzik eğitiminin bir alt boyutu olan bireysel çalgı eğitimi ele alındığında, BRM'nin piyano eğitimi sürecine ve öğrencilere katkılarının da çeşitli örneklem grupları ile akademik çalışmalara dahil edilmesinin ve olası katkılarının irdelenmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir.

BRM'nin müzik eğitimi bağlamındaki kullanımının literatürdeki eksikliğinin, bu konunun farklı boyutlarda ele alınması gerekliliğini de ortaya koymaktadır. Bu bağlamda Balkan coğrafyasının zengin müzik ve kültürel mirası, müzik eğitimi süreçlerine katkı sunabilecek önemli bir kaynak olarak düşünülebilir.

Özellikle Balkan müziğinin ritmik ve melodik çeşitliliğinin, lisans düzeyindeki bireysel çalgı eğitimi ve piyano eğitimi ders içeriklerine ve kazanımlarına bakıldığında, bu literatürün kullanımının irdelenmesi için uygun olduğu fikrini kuvvetlendirmektedir. Bu nedenle Balkan coğrafyasındaki bestecilere ait eserlerin BRM ile irdelenmesinin eğitim süreçleri açısından farklı yönlerden fayda sunabilecek bir araştırma alanı olduğu düşünülmüştür.

2.2. Balkan Coğrafyası ve Müzik

Balkan coğrafyası, tarih boyunca farklı kültürel etkileşimlerin yoğun olarak yaşandığı bir bölge olarak, zengin bir müzikal mirasa sahiptir. Osmanlı İmparatorluğu, Habsburg Monarşisi ve Bizans gibi güçlü siyasi yapıların etkisiyle şekillenen bu coğrafyada, yerel müzik gelenekleri ile Batı Avrupa'dan gelen klasik müzik anlayışı arasında köklü bir etkileşim bulunmaktadır.

Balkan coğrafyasında yer alan Arnavutluk'a bakıldığında, ülkenin sanat müziği, 20. yüzyılın ortalarında başlamış ve Balkan coğrafyasındaki diğer ülkeler gibi çeşitli siyasi, sosyal ve ekonomik koşullardan etkilenmiştir. Özellikle Kosova, II. Dünya Savaşı sonrası Yugoslavya'ya bağlı olduğu dönemde, halk müziği ve amatör orkestralar gibi geleneksel unsurların sanat müziğine temel oluşturduğu bir süreç geçirmiştir. Kosova'daki ilk müzik okullarının açılması (1948-1949) ve 1975'te Müzik Fakültesi'nin kurulması, sanat müziğinin profesyonel bir alana dönüşmesinde önemli görülmektedir. Kosova'da sanat müziği, Batı Avrupa müziğinin etkilerini taşıyan armonik ve polifonik yapıları ile dikkat çekerken, halk müziğinin melodik ve ritmik motiflerini de kompozisyonlarında barındırmıştır. Bununla birlikte, Yugoslavya'nın dağılması ve Kosova Savaşı (1998-1999) sırasında kültürel belgelerin yok edilmesi, bu alanda ciddi bir belgeleme eksikliğine yol açmıştır. Bu durum, Kosova'daki sanat müziğinin tarihini anlamayı ve belgelendirmeyi zorlaştırmaktadır. Bu bağlamda Kosova'nın sanat müziği, Balkan coğrafyasındaki diğer ülkelerle benzerlikler gösterirken, aynı zamanda özgün bir kimlik oluşturmayı başarmıştır (Breznica, 2023, s. 4; Cinxo, 2019, s. 72, Smith, 1983, s. 21).

Ivo Papazov'un "Balkanology" çalışması, Balkan müziğinin sadece sanatsal bir ifade aracı olmadığını, aynı zamanda toplumsal, politik ve kültürel bir direnç unsuru olarak işlev gördüğünü ortaya koymaktadır. Özellikle Bulgaristan'daki Roman müziğinin, devletin baskıcı politikalarına karşı gençlik hareketleriyle nasıl direniş sembolü haline geldiği bu eserle vurgulanmıştır. Bulgaristan'ın müzik kültürü, zengin halk müziği gelenekleri ve modernleşme süreçleriyle şekillenmiş bir yapıya sahiptir. Kırsal bölgelerde köklü bir geçmişe sahip olan müzik, özellikle çok sesli kadın vokal grupları ve düzensiz aksak ritimlerin kullanımıyla tanınmaktadır. Bu

özellikler, Bulgaristan'ın müzik geleneğini Balkan coğrafyasındaki diğer ülkelerden ayıran önemli unsurlar arasında yer almaktadır. Aynı zamanda, Bulgar müziği, modernleşme ve kentleşme süreçleriyle birlikte farklı müzik türleriyle harmanlanarak dinamik bir yapıya kavuşmuştur. Halk müziği unsurlarının klasik Batı müziği ve popüler müzik türleriyle birleştirilmesi, Bulgaristan'ın müzik alanında hem geleneksel hem de çağdaş bir ifadeyi yansıtmasını mümkün kılmıştır. Müzik, sadece sanatsal bir ifade aracı değil, aynı zamanda toplumsal kimlik ve kültürel mirasın bir yansıması olarak değerlendirilmektedir (Deutsch, 2008, s. 501; Silverman, 1991, s. 21).

Bulgaristan'ın müzik geleneği, özellikle çok sesli vokal yapıları ve aksak ritim kullanımıyla Balkan müziğinde özgün bir yere sahiptir. Benzer şekilde, Bosna Hersek'in müzik kültürü de Balkan coğrafyasının zengin ve çok katmanlı yapısını yansıtır. Özellikle sevdalinka geleneği, Bosna Hersek'in hem yerel hem de bölgesel kimliğini şekillendiren önemli bir müzikal ifade biçimi olarak öne çıkar. Melankolik melodiler ve duygusal sözlerle harmanlanmış olan bu müzik türü, Osmanlı ve Avrupa müzik geleneklerinin izlerini taşımaktadır. Bu yönüyle Bosna Hersek müziği, Balkan müziğinin bütünlüğü içinde hem çeşitliliği hem de ortak değerleri anlamak için kritik bir öneme sahiptir (Tuzlak, 2022). Bosna Hersek'in sevdalinka geleneği, Balkan müziğinin duygusal ve tarihsel yönlerini öne çıkarırken, Romanya'nın müzik kültürü, halk ezgileri ve modern kompozisyonlar arasında bir denge kurarak ulusal kimliğin inşasında önemli bir yere sahiptir.

20. yüzyılda Romanya'da, halk müziği unsurlarının akademik düzeye taşınması ve ulusal repertuvarın şekillendirilmesi, müzik alanında önemli bir dönüm noktası olmuştur. George Enescu gibi önde gelen besteciler, halk melodilerini Batı müziği teknikleriyle harmanlayarak, Romanya müziğinin hem yerel hem de uluslararası platformlarda tanınırlığını artırmıştır. Bununla birlikte, Roman, Macar ve Türk gibi farklı etnik grupların müzikal mirasları da Romanya'nın zengin müzik kültürüne katkıda bulunmuştur. Bu durum, Romanya müziğinin, Balkan coğrafyasındaki çeşitlilik ve ortak değerlerle ilgili önemli bir yerde olduğunu göstermektedir (Rădulescu, 2017).

Bulgaristan ve Bosna Hersek'in müzikal kimliklerinde halk gelenekleri ve tarihi süreçler belirleyici bir rol oynarken, Yunanistan'da müzik, yerel kültürün ve doğu-batı arasında köprü oluşturan bir mirasın taşıyıcısı olmuştur. 1980'lerden itibaren ortaya çıkan paradosiaká hareketi, Osmanlı mirası ve Yunan halk müziği unsurlarını modern müzikal yapılarla harmanlayarak, Yunanistan'da kültürel bir uyanışı temsil etmiştir. Bu süreçte Osmanlı kökenli enstrümanların yeniden yorumlanarak modern Yunan müziğine dahil edilmesi hem müzikal hem de sosyokültürel

bir dönüşüme sebep olmuştur. Aynı zamanda, paradosiaká hareketi, Yunanistan'ın müzik aracılığıyla kimlik arayışını ve Doğu ile Batı arasında denge kurma çabasını yansıtmaktadır. Bu bağlamda, müziğin sadece bir sanatsal ifade aracı değil, aynı zamanda tarihsel ve kültürel mirası yeniden tanımlamada bir araç olarak kullanıldığı görülmektedir. Yunanistan'daki bu müzikal dönüşüm, Balkan coğrafyasındaki diğer ülkelerle benzer bir şekilde, geçmiş ile modernite arasındaki bağları güçlendirmektedir (Kallimopoulou, 2009).

Balkan coğrafyasının müzik kültürü, zaman içinde halk müziği geleneklerini klasik Batı müziği anlayışıyla bütünleştirerek hem yerel hem de evrensel bir kimlik kazanmıştır. Geleneksel motiflerin modern armonik ve polifonik yapılarla yeniden yorumlanması, bu bölgedeki bestecilerin eserlerine özgün bir karakter kazandırmıştır. Bu bağlamda Balkan bestecileri, halk ezgilerinden beslenen melodik ve ritmik unsurları klasik batı müziği formları ile birleştirerek kültürel mirasın korunmasına ve klasik batı müziği alanında yeni bir bakış açısı sunulmasına öncülük etmişlerdir.

Bu zengin müzikal çeşitlilik ve kültürel etkileşim ortamında Balkan bestecileri, kendi ülkelerinin ve Balkan coğrafyasının geleneksel müzik unsurlarını klasik Batı müziğiyle harmanlayarak önemli eserler ortaya koymuşlardır. Bu sebeple, Balkan coğrafyasından çıkan besteciler, klasik müzik alanında yeni bir bakış açısı sunarak ulusal ve uluslararası platformlarda dikkat çekmişlerdir. Aşağıda, Balkan coğrafyası ve müzik; balkan bestecileri ve eserleri ile ilgili yapılmış literatürdeki çalışmalar yer almaktadır.

2.2.1. Balkan Coğrafyasında Müzik ve Besteciler ile İlgili Çalışmalar

Bu başlık altında Balkan bestecileri ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda ulaşılabilen bildiri, makale, kitap ve tez çalışmalarına alt başlıklar halinde yer verilmiştir.

2.2.1.1. Bildiriler: Bu alt başlıkta, balkan bestecileri ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda ulaşılabilen bildiri çalışmalarının başlıklarına ve kısaca içeriklerine yer verilmiştir.

Literatüre bakıldığında 2022 yılında gerçekleştirilen "VIII. Uluslararası Balkan Tarihi Araştırmaları Sempozyumu: Balkanlar'da Kültür, Mimari ve Sanat" başlıklı akademik etkinlikte Babacan'ın (2022) "XIX. Yüzyıl Ortalarında Balkanlar'da Sanat Erbabı" başlığı ile sunduğu bir bildiri ile Baş ve Özer'in (2022) sunmuş olduğu "20. Yüzyılın İkinci Yarısından Sonra Türk-Yunan İlişkilerinde Bir Yakınlaşma Aracı Olarak Müzik" başlıklı toplam iki bildiri yer almıştır.

Uluslararası ilişkilerde müzik, iyi ilişkiler dönemlerinde ilişkileri koruma ve geliştirme aracı olarak kullanılabilir. Ayrıca, siyasi çözüm yollarının tıkandığı durumlarda kültürel diplomasi ve yumuşak güç unsurlarından biri olarak değerlendirilebilir. Bu çalışmada, bu olgular Türk-Yunan ilişkileri üzerinden incelenmiştir. Özellikle 20. yüzyılın ikinci yarısından sonra Kıbrıs meselesi nedeniyle ilişkiler genellikle gergin bir hal almış ve siyasi çözümler sıkça çıkmaza girmiştir. Araştırmanın amacı, bu gergin dönemlerde müziğin ne ölçüde kullanıldığını ne tür faaliyetler yapıldığını ve ne kadar etkili olduğunu tarihsel yöntemle belirlemektir. Bu hedefe ulaşmak için literatür taraması, arşiv çalışmaları ve dönemsel yayınlardan yararlanılmıştır. Sonuç olarak, müziğin Türk-Yunan ilişkilerinde birçok nedenle iki toplumun yakınlaşması için bir araç olduğu görülmüştür (Baş ve Özer, 2022).

Ayrıca, Paşaoğlu Yöndem ve Yılma Şakalar (2019), "Türkiye'de Üniversite Destekli Bir Proje: 19. – 20. Yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'nda Musiki Hareketleri: Balkanlar" başlıklı bir bildiri sunumu gerçekleştirmişlerdir. Bu çalışma, Osmanlı Batı müziğinin Balkanlar'daki etkisini ve musiki hareketlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bulgaristan, Yunanistan, Sırbistan, Edirne, Rumeli ve Romanya gibi bölgelerdeki müzikal kuruluşlar, musiki cemiyetleri, müzik okulları, orkestralar ve bandolar incelenmiştir. Ayrıca İstanbul ile bu bölgeler arasındaki müzikal ilişkiler, Osmanlı müzik kültürünün boyutlarını anlamak için ele alınmıştır. Proje kapsamında, Osmanlı Arşivi, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi ve uluslararası kütüphaneler gibi kaynaklardan elde edilen veriler değerlendirilmiştir. 94 belge incelenmiş ve bu belgelerin 36'sı Osmanlı Türkçesi, 17'si Fransızca, 41'i Rumcadır. Çalışma, Osmanlı dönemi Balkan müzik hareketlerini gün yüzüne çıkarmayı hedeflemektedir. Alanında önemli bir boşluğu dolduran proje, tarihsel ve kültürel müzikoloji açısından Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan müzikal mirasın anlaşılmasına katkı sağlamaktadır. Bu proje, Osmanlı mirasının gelecek nesillere aktarılmasında ve müzik tarihi yazımında değerli bir kaynak niteliğindedir.

2.2.1.2. Makaleler: Bu alt başlıkta, balkan bestecileri ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda ulaşılabilen makale çalışmalarının başlıklarına ve kısaca içeriklerine yer verilmiştir.

Cauševi̇ć'in (2016) gerçekleştirdiği "Educational Activities of The Bosnian and Herzegovinian Composers from 1945 to 1992" başlıklı çalışmada, 1945-1992 yılları arasında Bosna-Hersek'teki bestecilerin müzik eğitimine katkıları ele alınmaktadır. İkinci Dünya Savaşı sonrası dönemde Bosna-Hersek'te hem yerel hem de diğer Yugoslav federal birimlerinden gelen

besteciler aktif rol oynamış ve bu süreçte sanat ve müzik eğitimi altyapısının gelişimine katkı sağlamışlardır. Besteciler hem beste yapma faaliyetleri hem de gençlerin müzik eğitimi ile ilgilenerek çift yönlü bir görev üstlenmiştir. Saraybosna'da 1945 yılında kurulan Orta Düzey Müzik Okulu ve 1952 yılında kurulan Yüksek Öğretmen Okulu, Bosna-Hersek'teki müzik öğretmenliği kadrosunun yetişmesinde önemli bir başlangıç noktası olmuştur. Bu öğretmenler, daha sonra Bosna-Hersek bestecilerini eğitmiş ve yeni nesillerin yetişmesine katkıda bulunmuştur. Sonuç olarak, bu besteciler hem bireysel sanat üretimleri hem de eğitim alanındaki faaliyetleriyle Bosna-Hersek'in müzik kültürü ve eğitiminin gelişimine önemli katkı sunmuşlardır.

Koob'un (2004) gerçekleştirdiği çalışmaya göre, Vassil Arnaudov liderliğindeki Sofia Chamber Choir tarafından icra edilen Bulgar koro müziği hem zengin Slavyan duygusallığını hem de halk müziği ilhamını yansıtan karakteristik bir repertuvara sahiptir. Arnaudov'un koro yönetimindeki üstün yetenekleri, özellikle kadınlardan oluşan bu koro topluluğunda etkileyici bir müzikal hassasiyet ve dinamik çeşitlilik yaratmıştır. Lyubomir Pipkov, Ivan Spassov ve Todor Popov gibi bestecilerin eserlerinden oluşan bu repertuvar, Bulgar halk müziğinin modal yapılarından etkilenmiş ve zaman zaman Bartók ile Kodály'ın izlerini taşıyan armonik dillerle zenginleştirilmiştir. Ancak, bu tür müziklerin Batı'daki dinleyiciler için alışılagelmiş koro stillerinden farklı olduğu, ağır vibrato ve belirsiz tonal merkezlerle kimi zaman yorucu bulunabileceği belirtilmiştir.

Yazarına ulaşılamayan "индивидуальных композиторских стилях болгарских классиков" başlıklı bir çalışmada, Bulgar bestecilerinin müzikal düşüncesi, geç 19. yüzyıldan 20. yüzyılın ortalarına kadar Bulgar kültürel süreçlerini anlamada önemli bir tarihi ve teorik mesele olarak karşımıza çıkmaktadır. Özellikle iki dünya savaşı arasındaki dönemde bireysel yaratıcı tarzların ortaya çıkışı, Bulgar sanat ortamında dikkate değer bir gelişme olmuştur. Bu dönemde, Bulgar klasik bestecilerinin eserlerinde kullanılan ortak armonik araçlar arasında mikso-diyatonik ve simetrik modlar yer almaktadır. Çalışmada, bu armonik unsurların, modal düşünce bağlamında Lyubomir Pipkov'un, tonal düşünce bağlamında ise Vesselin Stoyanov'un eserlerindeki yansımaları detaylı bir şekilde incelenmiştir. Araştırma, bu bestecilerin bireysel kompozisyon stillerini ve Bulgar müziğindeki özgünlük arayışlarını anlamak için önemli görülmektedir.

Hadžić'in (2023) "Bosna-Hersek'te Müzik Kültürünün Kurumsallaşması (1878-1941): Ana Faktörlerin ve Aktörlerin Tanımlanması" başlıklı çalışması, Bosna-Hersek'teki müzik kültürünün Avusturya-Macaristan döneminden itibaren kurumsallaşma sürecini üç ana evrede incelemektedir.

Çalışma, Osmanlı yönetiminden Batı Avrupa müzik modeline geçişin getirdiği kültürel dönüşümün etkilerini analiz ederek, bu sürecin temel aktörlerini ve kurumsal yapılarını ortaya koyar. İlk evrede yabancı müzisyenlerin etkisiyle başlayan kurumsal müzik faaliyetleri, sonraki dönemlerde amatör müzik derneklerinin kurulması ve özel müzik okullarının açılmasıyla genişlemiştir. Son evrede ise devlet destekli kültürel politikalar, ilk resmi müzik kurumlarının ve profesyonel sanatçıların ortaya çıkışına zemin hazırlamıştır. Çalışma, etnik ve kültürel çeşitliliğin müzik kültürünün kurumsallaşması üzerindeki etkilerini vurgulamakta ve Bosna-Hersek'teki müzik yaşamının tarihsel gelişimini anlamak için önemli bir kaynak sunmaktadır.

Guhelli'nin (2020) "Symbolism in Solo Songs of Albanian Composers Written in the Second Half of the Twentieth Century" başlıklı çalışması, 20. yüzyılın ikinci yarısında Arnavut bestecilerinin solo şarkılarında sembolizmin rolünü ve estetik unsurlarını analiz etmektedir. Çalışma, sosyalist gerçekçilik ideolojisinin baskısı altında yaratıcı özgürlüklerin kısıtlandığı bir dönemde, sembolizmin Arnavut müzik sanatında bir ifade biçimi olarak nasıl kullanıldığını ortaya koyar. Edebi ve müzikal sanatların kesişiminde yer alan sembolizm, bu dönemin solo şarkılarında şiirsel içerikte ve müzikal yapılarda kendini göstermektedir. Guhelli'nin araştırması, mikro ve makro yapısal analizler yoluyla sembolizmin müziksel ve edebi dillerdeki yansımalarını detaylandırırken, aynı zamanda bu yaklaşımın Arnavut bestecilerin estetik beğenileri ve yaratıcı bireysellikleriyle nasıl şekillendiğini incelemektedir.

2.2.1.3. Kitaplar: Bu alt başlıkta, balkan bestecileri ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda ulaşılabilen kitap çalışmalarının başlıklarına ve kısaca içeriklerine yer verilmiştir.

Balkan ülkelerindeki kadın besteciler üzerine yapılan çalışmalar, her ülkenin kültürel ve müzikal mirasında bu bestecilerin rolünü derinlemesine incelemiş ve farklı bağlamlarda ele almıştır. Slovenya'da, kadın bestecilerin 1991'de bağımsızlığın kazanılmasından sonraki süreçte karşılaştıkları zorluklar ve başarılar üzerinde durulmuş, bu dönemde kadınların müzik sahnesindeki görünürlükleri analiz edilmiştir. Sırbistan'da ise 1918'den itibaren kadın bestecilerin eserleri ve müzik dünyasındaki rolleri tartışılmış, bu bağlamda "kadın müziği" kavramının eksikliği ve toplumdaki yansımaları ele alınmıştır. Karadağ'da kadın bestecilerin tarihsel süreçte karşılaştıkları sosyal ve kültürel dinamikler incelenerek, müzikal üretimlerine nasıl yansıdığı değerlendirilmiştir. Kosova'da, çağdaş kadın bestecilerin gelişimi retrospektif ve perspektif bir yaklaşımla ele alınmış, özellikle günümüzdeki durumları ve bu bestecilerin eserlerinin müzik

sahnesine etkileri tartışılmıştır. Bosna-Hersek'te, kadın bestecilerin kültürel mirasa katkıları ve müzikal çalışmalarındaki özgünlükler vurgulanmış, bu katkıların Bosna müziği içinde nasıl bir yer edindiği analiz edilmiştir. Hırvatistan'da ise 1918'den itibaren kadın bestecilerin ve ses yaratıcılarının çalışmalarına odaklanılmış, bu süreçte onların müzik dünyasındaki etkileri ve katkıları ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. Romanya'da, kadın bestecilerin zorlu tarihsel koşullardaki üretkenlikleri ve eserlerinin ulusal müzik repertuvarına katkıları ele alınmıştır. Kuzey Makedonya'da ise kadın bestecilerin eserlerindeki "dişilik" kavramı ön plana çıkarılarak, bu müzikal ifade biçiminin nasıl şekillendiği ve müzik kültürüne nasıl katkı sağladığı tartışılmıştır. Bu çalışmalar, kadın bestecilerin Balkan coğrafyasındaki geleneksel ve çağdaş müzik sahnesinde oynadıkları rolü, karşılaştıkları zorlukları ve müzikal mirasa yaptıkları katkıları anlamak için çok boyutlu bir çerçeve sunmaktadır. Kadın bestecilerin bireysel hikayeleri, eserleri ve toplumsal bağlamdaki yansımaları, bu coğrafyanın müziksel çeşitliliğini ve kültürel zenginliğini daha iyi kavramak açısından kritik bir öneme sahiptir (Reissig ve Stefanija, 2022).

Buchanan'ın (2007) derlediği "Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene: Music, Image, and Regional Political Discourse" isimli çalışma, Balkan popüler müzik kültürünün Osmanlı mirasıyla olan ilişkisini ve bölgesel siyasi söylemlerle etkileşimini ele alan önemli bir çalışmadır. Kitap, Arnavutluk, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Makedonya, Hırvatistan, Slovenya, Romanya, Yunanistan, Türkiye, Sırbistan ve Karadağ gibi ülkelerdeki müzikal geleneklerin, ulusal kimlik ve modern siyasi bağlamlarla nasıl ilişkilendiğini ortaya koyan on bir etnografik vaka çalışmasını içermektedir. Çalışma, Osmanlı sonrası dönemde ortaya çıkan müzik türlerini, bu türlerin yerel ve ulusal kimlik oluşumundaki rolünü, bölgesel ve küresel etkilerle birlikte analiz eder. Örneğin, Bulgaristan'daki "chalga" türü pop-folk müziğin oryantalist stereotiplerle bağını, Yunanistan'da etnik müziğin ulusal kimlikteki rolünü ve Sezen Aksu'nun Anadolu pop müziğinin Balkanlardaki etkisini ele almaktadır. Balkan popüler müzik kültürünün Osmanlı mirasıyla karmaşık ilişkisini derinlemesine inceleyen bu çalışma bölgenin kültürel dinamiklerini anlamaya; müzik ve siyaset ilişkisinin izini sürmeye yöneliktir.

2.2.1.4. Tezler: Bu alt başlıkta, balkan bestecileri ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda ulaşılabilen yüksek lisans ve doktora tez çalışmalarının başlıklarına ve kısaca içeriklerine yer verilmiştir.

Johnson (1997), yapmış olduğu "A Survey of Albanian Piano Literature" başlıklı doktora çalışmasında, Arnavutluk'taki piyano literatürünün 1945-1996 yılları arasındaki gelişimini

irdelemiştir. Araştırma, Enver Hoxha'nın komünist rejimi ile demokrasinin başlangıcını kapsayan dönemi içermektedir. Çalışma, Arnavut piyano repertuarının tarihsel ve kültürel bağlamda değerlendirilmesi ve tanınması için bir temel oluşturmayı amaçlamaktadır. Araştırmada, Arnavutluk'un halk müziği geleneği ve bunun klasik müzik üzerindeki etkileri detaylı olarak ele alınmıştır. Komünist rejimin sanat üzerindeki sansürü, halk müziği temalarının besteciler üzerindeki etkisi ve Arnavut müziğinin sosyalist gerçekçilik bağlamında evrimi tartışılmıştır. Çalışma, büyük ölçekli solo piyano eserlerinden küçük ölçekli pedagoji odaklı eserler ve piyano orkestra eserlerine kadar farklı türlerdeki Arnavut repertuarını kapsamlı bir şekilde incelemektedir. Sonuç olarak, çalışmada, komünizm dönemindeki zorluklara rağmen Arnavut besteciler tarafından yaratılan piyano eserlerinin sanatsal değerine vurgu yapılmıştır.

Balkan coğrafyasındaki müzik çalışmaları, halk ezgilerinin ulusal bir müzik dili oluşturulmasındaki rolüne odaklanmaktadır. Bu bağlamda Bulgar besteciler, özellikle 1925 sonrası dönemde, halk müziği motiflerini çağdaş tekniklerle birleştirerek dikkat çekici eserler üretmişlerdir. Simidtchieva'nın (2005) çalışması, 1925-2000 yılları arasında Bulgar besteciler tarafından yazılmış viyolonsel ve orkestra için bestelenen eserleri ele alarak, bu eserlerin ulusal ve uluslararası müzik sahnesindeki önemini vurgulamaktadır. Simidtchieva, bu eserlerin büyük bir kısmının, Bulgar halk müziği motiflerini içeren yenilikçi besteler olduğunu ve dodekafoni, seriyalizm ve aleatorik gibi modern tekniklerle harmanlandığını belirtir. Ayrıca, Bulgar bestecilerin ulusal müzik kimliğini uluslararası tanınırlıkla birleştiren çalışmaları, bölgenin müziksel zenginliğini ortaya koymaktadır. Pancho Vladigerov, Marin Goleminov ve Dimitar Hristov gibi bestecilerin eserleri, ulusal kimliğin estetik bir ifadesi olarak hem akademik hem de performans anlamında büyük bir katkı sağlamıştır.

Perkola'nın (2024) 1945-2020 yılları arasında Kosova'da sanat müziği ve müzikoloji tarihine odaklanan çalışması, bölgedeki müziksel gelişimlerin sosyal, kültürel ve politik bağlamda ele alındığı ilk sistematik araştırmalardan biridir. Çalışma, İkinci Dünya Savaşı sonrası dönemde sanat müziğinin profesyonelleşme sürecini, müzik eğitimi kurumlarının, koroların, orkestraların ve festivallerin kuruluşuyla şekillenen müziksel kurumsallaşmayı aktarmaktadır. Ayrıca, Kosova'daki etnomüzikoloji ve müzikoloji disiplinlerinin yükselişi ile bu alanlardaki eksiklerin giderilmesine yönelik önemli katkılar sunar. Bölgesel ve uluslararası bağlamda Kosova müziğinin gelişimine ışık tutan bu araştırma, hem Balkan ülkeleriyle karşılaştırmalı çalışmalar için bir temel

oluşturmakta hem de Kosova'nın müziksel kimliğini anlamada değerli bir kaynak olarak öne çıkmaktadır.

3. BÖLÜM
YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ve toplanılan verilerin çözümlenmesine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Bu çalışmanın araştırma modeli nitel araştırma yöntemlerinden biri olan örnek olay (özel durum) yöntemidir.

Bu yöntem, araştırmacının yaşamın içinden ve belirli bir zamanı kapsayan, sınırlandırılmış durumlar hakkında birden fazla bilgi kaynağını kullanarak detaylı ve derinlemesine bilgi topladığı nitel bir yaklaşım olarak ifade edilmektedir (Creswell, 2013/2021, s. 99).

> Eğitim araştırmalarında örnek olay, özel durum, vaka çalışmaları gibi temelde aynı anlamı taşıyan fakat farklı çağrışımlar yapan terimlerle karşılaşılmaktadır. Temelde üçü de İngilizce terim olan "case study"den gelmekte, bununla birlikte, Türkçe'ye tercüme edildiğinde farklı anlamlar taşıyabilmektedirler. Örneğin; özel durum çalışması bir durumu araştırmayı nitelerken, vaka çalışması daha çok sağlık bilimlerinde yürütülen ve bireylere özgü olarak toplanan verileri yansıtan bir araştırma desenini ifade etmektedir... Bu yöntem ile daha çok "Nasıl?", "Niçin?" ve "Ne?" sorularına cevaplar aranır. Buradaki asıl amaç; bazı genel teorileri aydınlatmak için incelenen örnek olayları etraflıca tanıtmaktır. Örnek olay çalışması, araştırma metotlarının-veri toplama kaynaklarını (mülakat, gözlem, anket, doküman vb.) tümünü kapsayabilen bir şemsiye olarak tanımlamaktadır (Çepni, 2021, s. 104).

"Bir örnek olay incelemesinde örnek olay veya ilgilenilen durum bir birey olabileceği gibi bir grup ya da bir kurum da olabilir" (Hammersley, 2004, aktaran Gönç Şavran, 2012, s. 93).

Yin'e (1984) göre ise durum çalışması, güncel bir olguyu kendi içeriği içinde irdeleyen, içerik ve olgu arasında keskin sınırların olmadığı ve birçok veri kaynağının bulunduğu araştırmalarda kullanılan bir yöntemdir (aktaran Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 289).

3.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmada çalışma grubunun belirlenmesi sırasında amaçlı örnekleme (purposeful sampling) yöntemi kullanılmıştır. Çalışma grubu belirli kriterlere göre seçilen öğretim elemanları ve öğrencilerden oluşmaktadır. Katılımcıların seçiminde belirli bilgi, uzmanlık ve deneyime sahip olmalarına dikkat edilmiş, bu sebeple çalışma grubu, araştırmanın amaçlarına en iyi biçimde katkı

sağlayabilecek katılımcılardan oluşturulmuştur (Aytemur, 2022, s. 243; Büyüköztürk vd., 2023, s. 92).

Çalışmanın birinci alt problemi doğrultusunda, Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı Müzik Bölümü, Sinop Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü, Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünde lisans düzeyinde piyano dersi veren dokuz öğretim elemanı ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelerin gerçekleştirilebilmesi için gerekli olan izinler çalışma grubundaki tüm üniversitelerden alınmıştır (Ek 1).

Çalışma grubu, pilot uygulama sürecinde bir, asıl uygulama sürecinde ise dört öğrenci olmak üzere Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Performans Programında öğrenim gören ve çalışmada yer almayı kabul etmiş öğrencilerden oluşmaktadır. Uygulamalarda kullanılan eserlerin çalışma grubundaki öğrencilerin seviyelerine uygunluğunu tespit etmek için Giresun Üniversitesi ve Kocaeli Üniversitesinde görev yapmakta olan iki öğretim elemanından uzman görüşü alınmıştır.

Araştırmaya dahil olan ve uygulama sürecinde yer alan öğrencilerden üçü 3. sınıf, biri ise 4. sınıf piyano branşı öğrencisidir. Bu uygulamaların gerçekleştirilebilmesi için gerekli olan etik kurul ve uygulama izinleri Bursa Uludağ Üniversitesi (Ek 2) ve Kocaeli Üniversitesinden alınmıştır (Ek 3).

Öğrenci 1 (Ö1), Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde üçüncü sınıf anadal piyano öğrencisi olarak çalışmaya katılmıştır. Müzik eğitimine sekiz yaşında başlayan Ö1, aynı zamanda bir çocuk korosuna katılmış ve bu süreçte bir müzik öğretmeninden temel müzik eğitimi almıştır. Dört yıl boyunca koro üyesi olarak aktif bir şekilde performanslar sergilemiş ve 10 yaşında aynı öğretmen eşliğinde iki yıl boyunca gitar dersleri almıştır. Piyano eğitimine 12 yaşında başlamış olan Ö1'in bu alana yönelmesinde, Güzel Sanatlar Lisesine hazırlık süreci etkili olmuştur. Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesini kazanarak profesyonel piyano eğitimine burada devam etmiştir. Ailesinin müzikle olan ilgisi de Ö1'in müzik eğitimi üzerindeki etkili faktörlerden biri olmuştur. Ablası aynı öğretmenden ilkokul 3. sınıftan itibaren keman eğitimi almış ve çocuk

korosunun orkestrasında keman çalmıştır. Ayrıca kuzeninin bir müzik grubunda gitarist olarak yer alması, Ö1'in müzikle olan bağını pekiştiren unsurlardan biri olmuştur. Ö1, bireysel rotasyon modeli ile daha önce bir eğitim sürecine dahil olmadığını ifade etmiştir. Bununla birlikte, Balkan ezgilerini çağrıştıran eserler icra etmiş olmasına karşın, doğrudan bir Balkan bestecisinin eserini çalmadığını belirtmiştir.

Ö1'in bireysel rotasyon modeline dayalı eğitim süreci, diğer öğrenciler ile aynı şekilde 8 hafta olarak planlanmış olmasına karşın, öğrencinin 6. haftada geçirdiği bir sakatlık nedeniyle uygulama süreci erken sonlandırılmıştır. Sakatlık öncesindeki süreçte Ö1, bireysel rotasyon modeli çerçevesinde belirlenen çalışmalarını sürdürmüş, teknik ve müzikal hedefler doğrultusunda planlanan aşamalarda önemli bir ilerleme kaydetmiştir. Ancak, 6. haftada yaşanan bu durum sebebiyle, öğrenci planlanan süreçte eserin tamamını her yönüyle seslendirme şansı bulamamıştır. Bu süreçte elde edilen veriler, Ö1'in bireysel rotasyon modeli ile eğitim sürecinin hem teknik hem de müzikal anlamda olumlu etkilerini ortaya koymakla birlikte, süreç içindeki sınırlılıkların da göz önünde bulundurulması gerektiğini göstermektedir.

Öğrenci 2 (Ö2) müzik eğitimine ortaokul yıllarında, 12-13 yaşlarında koro dersleriyle başlamış ve bu süreçte solo şarkı söyleme deneyimi kazanmıştır. Piyano eğitimine ise 14 yaşında, Güzel Sanatlar Lisesine gitme kararı aldıktan sonra hazırlık kurslarına katılarak adım atmıştır. Bu süreç, Ö2'nin piyano çalma becerisini geliştirmesi ve profesyonel müzik eğitimi yolunda ilerlemesine fırsat sunmuştur. Ailesinin müzik ile olan ilişkisi, Ö2'nin müzik eğitimine yönelik motivasyonunu desteklemiştir. Özellikle piyano öğretmeni olan bir kuzeninin olması öğrenciye hem ilham kaynağı hem de rehberlik açısından önemli bir yol gösterici olmuştur. Bununla birlikte Ö2 bireysel rotasyon süreçlerine ilk kez bu araştırma ile dahil olmuş ve bu kapsamda deneyim kazanmıştır.

Öğrenci 3 (Ö3) müzik ve piyano eğitimine 8 yaşında Kocaeli İzmit'te başlamıştır. Ardından özel bir kurs merkezinde eğitimine devam etmiştir. Bu süreç, Ö3'ün temel müzik eğitimi almasını ve piyano becerilerini geliştirmesini sağlamıştır. Ailesinde müzikle ilgilenen birey bulunmamakla birlikte, Ö3 kendi çabaları ve eğitmenlerinden aldığı destekle müzik yolculuğunu sürdürmüştür. Ö3, bireysel rotasyon modeli ile daha önce herhangi bir eğitim sürecine katılmadığını ifade etmiştir. Ayrıca piyano eğitimi boyunca Balkan bestecilerine ait eserlerle çalışma deneyimi olmamıştır.

Öğrenci 4 (Ö4) müzik eğitimine 7 yaşında bir kursta gitar öğrenerek başlamıştır. Piyano eğitimine ise 16 yaşında, Güzel Sanatlar Lisesi'ne hazırlık sürecinde özel dersler alarak adım atmıştır. Bu süreç, Ö4'ün piyano becerilerini geliştirmesine ve profesyonel müzik eğitimi yolunda ilerlemesine fırsat sağlamıştır. Ailesinde müzikle ilgilenen bir birey bulunmamaktadır fakat Ö4, kendi çabaları ile müzik alanında gelişim göstermiştir. Ö4 bireysel rotasyon modeli ile bir eğitim sürecine daha önce dahil olduğunu belirtmiştir. Bununla birlikte, Balkan bestecilerinin piyano eserleriyle daha önce çalışmamış olduğunu ifade etmiştir. Bu alandaki ilk deneyimini bu çalışmada gerçekleştirmiştir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme soruları, video kayıtları, gözlem notları ve uzman görüşleri kullanılmıştır.

3.3.1. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu: Araştırmanın birinci alt problemi doğrultusunda Balkan bestecilerinin eserlerinin tanınma ve lisans düzeyi piyano eğitiminde kullanılma durumunu belirlemek için öğretim elemanları ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

Görüşmeler, bireylerin belirli bir konu hakkında ne düşündüklerini ve neden bu şekilde düşündüklerini anlamak amacıyla gerçekleştirilen bir iletişim sürecidir. Bu görüşmeler, önceden belirlenmiş soruların sorulması ve verilen yanıtların analiz edilmesi yoluyla karşılıklı etkileşimli bir eğitim süreci olarak değerlendirilir. Görüşmelerin (mülakatların) temel amacı, katılımcıların araştırılan konu hakkındaki duygularını, düşüncelerini ve inançlarını ortaya çıkarmaktır (Çepni, 2021, s. 187).

Görüşmelerde araştırmacı, katılımcılarla yüz yüze, telefon ile ya da her grupta 6-8 kişinin bulunduğu odak grup görüşmeleri gerçekleştirebilmektedir. Görüşmelerin, yapılandırılmamış görüşmeler, yapılandırılmış görüşmeler ve yarı yapılandırılmış görüşmeler gibi türleri bulunmaktadır. Yarı yapılandırılmış görüşmelerde önceden hazırlanmış sorular mevcuttur fakat ihtiyaç duyulduğunda daha nitelikli veri elde etmek için eklemeler ve birtakım yönlendirmeler yapılabilir. Bu yöntem sosyal bilimlerde en çok tercih edilen görüşme türlerinden biridir (Creswell ve Creswell, 2021 s. 187; Çepni, 2021, s. 188; Hurst, 2023).

3.3.2. Araştırmacı Gözlem Notları: Uygulama süreci boyunca çalışma grubundaki öğrencilerle gerçekleştirilen dersler kamera ile kaydedilmiştir. Kaydedilen dersler uygulamanın

ardından izlenerek gözlem notları oluşturulmuştur. Elde edilen gözlem notları ise gözlem yöntemine uygun şekilde irdelenmiştir.

Gözlem, belirli bir ortam ya da kurumda oluşan davranışları ayrıntılı bir şekilde tanımlamak amacıyla kullanılan bir yöntemdir. Ancak gözlem, yalnızca normal durumlarda sık karşılaşılmayan davranışları ortaya çıkarmak için tercih edilmemektedir. Araştırmacı, bir ortamda gerçekleşen bir davranışın ayrıntılı, kapsamlı ve zaman içinde gelişimini yansıtan bir tablo elde etmek istiyorsa gözlem yöntemine başvurabilir. Bununla birlikte, bir problem ile ilgili daha derinlemesine ve ayrıntılı bilgi edinmek isteyen bir araştırmacı için görüşme yöntemi daha uygundur. Ancak görüşme yöntemi her zaman beklenen düzeyde etkili sonuçlar vermeyebilir. Örneğin, görüşme yapılan bireyler sorulara doğru yanıtlar vermeyebilir ya da içtenlikle cevap verseler dahi çevrelerini ya da kendi davranışlarını yanlış algılayabilirler. Bu durum, toplanan verilerin geçerliliği ile ilgili sorunlar yaratabilmektedir. Bu bağlamda, bireylerin söyledikleri ile yaptıkları arasındaki olası farklılıkların irdelenmesi, sosyal araştırmalarda sıkça kullanılan bir diğer yöntem olan gözlem yöntemini kullanmayı gerektirmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 173).

3.3.4. Video Kayıtları: Araştırmada esas alınan Bireysel Rotasyon Modelinde yüz yüze eğitimin yanı sıra rotasyona göre eserlere ilişkin video materyaller kullanıldığı için haftalık olarak her öğrenci için video materyaller hazırlanmıştır. Kullanılan model doğrultusunda öğrenci ihtiyacına yönelik haftalık olarak oluşturulan bu video materyaller, cep telefonu kamerası kullanılarak araştırmacının çalışma alanında bulunan dijital bir piyano ile kaydedilmiş, iMovie isimli düzenleme programı ile düzenlenmiştir (Ek 7). Ayrıca bu materyaller EdPuzzle.com isimli web sitesi aracılığı ile sanal bir sınıf oluşturularak, haftalık periyotlarda her bir öğrenciye özel olarak iletilmiştir.

3.3.5. Uygulama Eserlerine İlişkin Uzman Görüşleri Formu: Uygulama sürecinde yer alan öğrenciler için seçilen eserlerin, öğrencilerin piyanodaki seviyelerine uygunluğunu belirlemek amacıyla her bir eser içi uzman görüşleri formu hazırlanmıştır (Ek 5). Ardından bu formlar alanında uzman iki piyano öğretim elemanı tarafından tüm eserler için doldurulmuş ve bu doğrultuda uygulama eserleri belirlenmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlenmesi

Birinci alt probleme yönelik olarak üçü Güzel Sanatlar Fakültesi, üçü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve üçü ise Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı olmak üzere toplam dokuz

piyano öğretim elemanı ile görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler, bireylerin belirli bir konuya ilişkin düşüncelerini ve bu düşüncelerin sebeplerini anlamlandırmak amacı ile yapılan sözlü iletişim süreçleri olarak tanımlanmaktadır. Bu görüşmeler (mülakatlar) uygulanma şekline göre üç ana başlık altında sınıflandırılmaktadır. Bunlar yapılandırılmış, yarı yapılandırılmış ve yapılandırılmamış mülakatlar olarak literatürde yer almaktadır (Çepni, 2021, s. 188).

Yapılan görüşmeler, alt problemin amacına uygun olacak şekilde, açık uçlu sorular şeklinde hazırlanmış ve yarı yapılandırılmış mülakat şeklinde gerçekleştirilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşmeler diğer mülakatlardan farklı olarak özel bir konuda derinlemesine sorular sorma, alınan cevap yeterince açık veya tatmin edici değilse yeniden soru sorarak daha açık ve anlaşılır cevaplar almayı sağlayan bir tekniktir (Çepni, 2021, s. 188).

Gerçekleştirilen bu görüşmelerden elde edilen veriler ise NVivo 10 veri analiz programı kullanılarak, içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir.

İçerik analizi ulaşılan verilerden anlamlı kavramlar ve bu kavramlar arasındaki ilişkileri ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda elde edilen verilerin kavramsallaştırılmasının ardından bu kavramlara ilişkin mantıklı ve bir düzen içinde veriyi açıklayan temaların belirlenmesi gerekmektedir. İçerik analizi sürecinde temel olarak benzer özelliklere sahip veriler ortak kavramlar ve temalar altında bir araya getirilip, ardından okuyucunun kolayca anlayabileceği şekilde düzenlenip yorumlanmaktadır. (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 242).

Aşağıdaki tabloda çalışma grubundaki piyano eğitimcileriyle yapılan görüşmelere ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Tablo 1

Öğretim Elemanları ile Gerçekleştirilen Görüşmelere İlişkin Bilgiler

Öğretim Elemanı	Çalıştığı Kurum	Görüşmenin Yapılma Şekli	Tarih
ÖE1	Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Telefon, E-Posta	21.03.2023 24.03.2023
ÖE2	Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Telefon, E-Posta	31.03.2023
ÖE3	Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi	Telefon, E-Posta	03.04.2023

ÖE4	Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Görüntülü Görüşme	13.04.2023
ÖE5	Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi	Yüz yüze, E-Posta	19.12.2023
ÖE6	Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	Telefon, E-Posta	05.03.2024
ÖE7	Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı	Telefon, E-Posta	15.03.2024 22.03.2024
ÖE8	Sinop Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Telefon, E-Posta	04.04.2024
ÖE9	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Telefon	02.04.2024

İkinci alt probleme yönelik olarak Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile gerçekleştirilen lisans düzeyindeki piyano eğitiminin ders kazanımlarına yansımalarının gözlem notları kullanılarak tespit edilmiştir. Bu gözlem notlarından elde edilen veriler ise yine içerik analizi kullanılarak tema, kod ve kategorilere dönüştürülmüştür.

Araştırmanın gözlem sürecinde yüz yüze gerçekleştirilen dersler kamera ile kaydedilmiştir. Araştırmanın amacına uygun ise temel kural önemli görülen her şeyin kayıt altına alınmasıdır. Gereken durumlarda gözlemi gerçekleştiren kişiler video ve ses kayıt cihazı kullanabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 181). Bu nedenle, araştırmanın uygulama sürecinde yüz yüze gerçekleştirilen dersler araştırmacının cep telefonunda bulunan kamera ile kayıt altına alınmıştır.

Araştırmanın birinci ve ikinci alt problemlerine ilişkin yapılan analizler sonucu ulaşılan verilerin güvenirliğini tespit etmek amacıyla tutarlılık incelemesi gerçekleştirilmiştir. Tutarlılık incelemesi, "P (tutarlılık yüzdesi) = N_a (iki formda aynı şekilde kodlanan madde sayısı) x 100 / N_t (bir formda bulunan toplam madde sayısı)" formülü kullanılarak hesaplanmıştır (Çepni, 2021, s. 293). Buradan hareketle, ilk olarak yarı yapılandırılmış görüşmeler ile ilişkili verilerin analizi sonucu elde edilen tema, kategori ve kodlar iki uzman tarafından değerlendirilmiş ve % 91,25 oranında uyum sağladıkları ortaya çıkmıştır. Ayrıca, gözlem sürecine dair elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema, kategori ve kodlar için ise uzmanların % 93,75 oranında uyumlu değerlendirmelerde bulundukları tespit edilmiştir.

Çalışmanın yöntemi olarak belirlenen Örnek Olay (Durum) Çalışması çerçevesinde her bir öğrenci bağımsız bir vaka olarak ele alınmıştır. Öğrencilerin geçmişteki piyano eğitim deneyimleri ve aldıkları eğitim süreçleri, uygulamada kullanılan modelin çıktılarıyla birlikte bütüncül bir şekilde değerlendirilmiştir. Uygulama sürecine dahil olan 4 öğrencinin 8 haftalık derslerinden elde edilen kodlar, kategoriler ve temalar bir araya getirilerek analiz edilmiştir. Her bir öğrencinin 8 haftalık sürecine ilişkin analiz sonuçları bulgular bölümünde ayrıntılı olarak sunulmuştur. Bu analizler, öğrencilerle gerçekleştirilen kişisel görüşmelerden elde edilen verilerle desteklenmiş ve yorumlanmıştır.

Ayrıca uygulama sürecine geçilmeden önce araştırmadaki yöntem ve yaklaşım kullanılarak bir öğrenci ile 4 haftalık pilot bir uygulama gerçekleştirilmiştir. Dört haftalık çalışma sürecinde aşamalı bir ilerleme gözlemlenmiştir. İlk hafta eserin yarısına kadar yalnızca nota deşifresi yapılmış, ikinci hafta tamamının deşifresi tamamlanarak süslemeler ve nüanslar eklenmiştir. Üçüncü haftada pilot uygulama öğrencisi müzikal ve teknik unsurları başarılı bir şekilde uygulayabilir hale gelmiş, dördüncü hafta ise eseri olması gereken tempoya yakın bir hızda çalabilmiştir. Pilot uygulama süreci, belirlenen yöntemlerin ve öğretim materyallerinin ana uygulama sürecindeki etkililiğini değerlendirme açısından araştırmaya verimli bir ön değerlendirme katkısı sunmuştur.

Pilot uygulamanın ardından araştırmaya katılmayı kabul eden dört ana uygulama öğrencisine, bireysel rotasyon modeline uygun olarak hazırlanmış materyallerinin hangi türde olduğu, eserin hangi kısmına dair bir içeriğe sahip olduğu; paylaşılan materyallerin izlenme süreleri, izlenme sayıları ve en çok tekrar edilen bölümlerine ilişkin içerik analizleri tablolar haline getirilerek aşağıda sunulmuştur.

Uygulamada yer alan Ö1 (Öğrenci 1) için bireysel rotasyon modeline yönelik hazırlanmış olan materyallerinin hangi türde olduğu, eserin hangi kısmına dair bir içeriğe sahip olduğu; paylaşılan materyallerin izlenme süreleri, izlenme sayılarına ilişkin içerik analizi tablosu aşağıda yer almaktadır.

Tablo 2

Ö1 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Hafta**
Hazırlanan Materyaller	Video	Notasyon "16. Ölçü"	H1
		Notasyon "13-15. Ölçü"	H1
		Notasyon "1-4. Ölçü"	H1
		Notasyon "69-73. Ölçü"	H3
		Seslendiriliş "17-18. Ölçü"	H2
		Seslendiriliş "69-73. Ölçü"	H3
		Parmak Numaraları "22-24. Ölçü"	H2
		Parmak Numaraları "69-73. Ölçü"	H3
		Teknik "11. Ölçü"	H3
		Teknik "69-73. Ölçü"	H4
		Nüanslar "1-18. Ölçü"	H4
		Pedal Kullanımı	H5
		Eser Kaydı	H1
	Sunum	Bestecinin Hayatı	H1, H3
		Eser Hakkında Bilgi	H1, H3
Paylaşılan Materyallerin Kullanılma Durumu	İzlenme Süresi	1 Dakikadan Az	H1, H2, H3
		1 Dakika	H2, H3, H4
		2 Dakika	H1, H2, H4, H5
	İzlenme Sayısı	1 Kez	H1, H2, H3, H4, H5

Uygulamada yer alan Ö2 (Öğrenci 2) için bireysel rotasyon modeline yönelik hazırlanmış olan materyallerinin hangi türde olduğu, eserin hangi kısmına dair bir içeriğe sahip olduğu; paylaşılan materyallerin izlenme süreleri, izlenme sayılarına ilişkin içerik analizi tablosu aşağıda yer almaktadır.

Tablo 3

Ö2 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Hafta**
Hazırlanan Materyaller	Video	Notasyon “23-24. Ölçü”	H2
		Notasyon “15-16. Ölçü”	H2
		Parmak Numaraları “12. Ölçü”	H1
		Parmak Numaraları “9-10. Ölçü”	H1
		Parmak Numaraları “15-16. Ölçü”	H1
		Parmak Numaraları “4. Ölçü”	H1
		Parmak Numaraları “15-16. Ölçü”	H2
		Teknik	H2
		Nüanslar “15-16. Ölçü”	H2
		Nüanslar “Tüm Eser”	H5
		Eser Kaydı	H1
	Sunum	Bestecinin Hayatı	H1
		Eser Hakkında Bilgi	H1
Paylaşılan Materyallerin İzlenme/Kullanılma Durumu	İzlenme Süresi	1 dakikadan az	H1, H2
		1 dakika	H1, H2
		2 dakika	H1, H2
	İzlenme Sayısı	1 Kez	H1, H2

Uygulamada yer alan Ö3 (Öğrenci 3) için bireysel rotasyon modeline yönelik hazırlanmış olan materyallerinin hangi türde olduğu, eserin hangi kısmına dair bir içeriğe sahip olduğu; paylaşılan materyallerin izlenme süreleri, izlenme sayılarına ilişkin içerik analizi tablosu aşağıda yer almaktadır.

Tablo 4

Ö3 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci

Tema	Kategori	Kod	Hafta
Hazırlanan Materyaller	Video	Notasyon "27-49. Ölçü"	H4
		Tempo "27-49. Ölçü"	H4
		Parmak Numaraları "10. Ölçü"	H1
		Parmak Numaraları "11-14. Ölçü"	H1
		Parmak Numaraları "23-24. Ölçü"	H1
		Nüanslar "15. Ölçü"	H2
		Nüanslar "22. Ölçü"	H2
		Eser Kaydı	H1
	Sunum	Bestecinin Hayatı	H1
		Eser Hakkında Bilgi	H1
Paylaşılan Materyallerin İzlenme/Kullanılma Durumu	İzlenme Süresi	1 dakikadan az	H2
		1 dakika	H1, H2, H4
		2 dakika	H1
	İzlenme Sayısı	1 Kez	H1, H2, H4

Uygulamada yer alan Ö4 (Öğrenci 4) için bireysel rotasyon modeline yönelik hazırlanmış olan materyallerinin hangi türde olduğu, eserin hangi kısmına dair bir içeriğe sahip olduğu; paylaşılan materyallerin izlenme süreleri, izlenme sayılarına ilişkin içerik analizi tablosu aşağıda yer almaktadır.

Tablo 5

Ö4 Bireysel Rotasyon Modeli Uygulama Süreci

Tema	Kategori	Kod	Hafta
Hazırlanan Materyaller	Video	Notasyon "64-68. Ölçü"	H2
		Seslendiriliş "1-8. Ölçü"	H1
		Seslendiriliş "44-79. Ölçü"	H5
		Parmak Numaraları "9-12. Ölçü"	H1
		Parmak Numaraları "13-17. Ölçü"	H1

		Parmak Numaraları “1-8. Ölçü”	H1
		Parmak Numaraları “52-55. Ölçü”	H4
		Parmak Numaraları “56-59. Ölçü”	H4
		Parmak Numaraları “72-75. Ölçü”	H4
		Parmak Numaraları “76-79. Ölçü”	H4
		Nüanslar “1-17. Ölçü”	H2, H5
		Pedal Kullanımı “1-17. Ölçü”	H5
		Eser Kaydı	H1
	Sunum	Bestecinin Hayatı	H1
		Eser Hakkında Bilgi	H1
Paylaşılan Materyallerin Kullanılma Durumu	İzlenme Süresi	1 dakikadan az	H1, H2, H4, H5
		1 dakika	H2, H4
		2 dakika	H4, H5
		4 dakika	H1
	İzlenme Sayısı	1 Kez	H1, H2, H4, H5
		2 Kez	H1

Tablolarda görüldüğü üzere bireysel rotasyon modeli kullanılarak gerçekleştirilen uygulama süreci, her bir öğrenciye yönelik notasyon çalışmaları, parmak numaraları, nüanslar, pedal kullanımı ve teknik detaylar gibi farklı video materyaller, farklı sürelerde ve haftalık bireysel ihtiyaçlara göre şekillenmiştir. Bu materyaller, öğrencinin çalıştığı esere ilişkin haftalık olarak EdPuzzle.com üzerinden öğrencilere sanal sınıf yolu ile aktarılmıştır.

Her bir öğrencinin çalıştığı eserin farklı olması, hazırlanan videoların süre ve içerik bakımından değişiklik göstermesine yol açmıştır. Materyallerin öğrencilere aktarıldığı platformun sanal sınıf özelliği, öğrenci izleme süreleri ve materyal kullanımı gibi pek çok adımı takip etme imkânı sunmuştur.

4. BÖLÜM
BULGULAR VE YORUM

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu başlıkta araştırmanın birinci alt problemi olan "Piyano öğretim elemanlarının Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin piyano eğitiminde kullanımına ilişkin görüşleri nelerdir?" sorusuna yanıt aramak için gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler sonucu elde edilen bulgulara ve yorumlarına yer verilmiştir.

Aşağıdaki tabloda üçü eğitim fakültesi, üçü güzel sanatlar fakültesi ve üçü konservatuvar olmak üzere toplam dokuz ayrı müzik bölümünde 2023/2024 eğitim-öğretim yıllarında aktif olarak görev yapmış öğretim elemanları ile gerçekleştirilen görüşmelerin içerik analizi yer almaktadır.

Tablo 6

Piyano Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşmeler Sonucu Elde Edilen Temalar, Kategoriler ve Kodlar

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Öğretim Elemanı**
Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları		Eserlere Yer Vermeme	ÖE1, ÖE3, ÖE4, ÖE6, ÖE7, ÖE8, ÖE9
	Yer Verilme Nedenleri	Farklı Ritmik ve Müzikal Ögeleri Tanıma	ÖE2
	Yer Verilmeme Nedenleri	Bestecileri Tanımama	ÖE4
		Kaynak Eksikliği	ÖE7, ÖE8
		Teknik sorunlar	ÖE3
		Haftalık Ders Saatinin Yetersizliği	ÖE3, ÖE9
Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları	Seslendirilme Durumu	Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano ile Eşlik Yapma	ÖE5
		Balkan Bestecilerinin Eserlerini Seslendirme	ÖE3

		Balkanlardan Göç Etmiş Bestecilerin Eserlerini Seslendirme	ÖE1, ÖE2
	Akademik Çalışmada Yer Alma Durumu	Lisansüstü Çalışmalar	ÖE1
		Proje	ÖE1
Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları	Bilişsel Alana Katkı	Farklı Ülkelere Ait Bestecileri Tanıma	ÖE8
		Farklı Armonik Yapıları Tanıma	ÖE1, ÖE3, ÖE5
		Balkan Ritmik Yapılarını Tanıma	ÖE2, ÖE3, ÖE5, ÖE6
		Balkan Ezgilerini Tanıma	ÖE2, ÖE3, ÖE5, ÖE6, ÖE8
	Devinişsel Alana Katkı	Aksak Ritim Seslendirmeye Katkı	ÖE1, ÖE4
		Müzikaliteyi Artırma	ÖE2, ÖE7
	Duyuşsal Alana Katkı	Çalışma Motivasyonu Sağlama	ÖE3, ÖE4
		Kültürel Bakış Açısı Kazandırma	ÖE4, ÖE8, ÖE9
Balkan Besteciler ve Eserlerinin Yaygınlaştırılmasına İlişkin Öneriler	Ders Müfredatına Dahil Edilmesi	Teorik Ders Müfredatına Dahil Edilmesi	ÖE8
		Piyano Eğitimi Müfredatına Dahil Edilmesi	ÖE4, ÖE5, ÖE8
	Basılı ve Elektronik Kaynakların Artırılması	Derleme Kitap Çalışmaları	ÖE1
		Notaların Yayımlanması	ÖE3, ÖE4, ÖE6, ÖE7
		Eser Kayıtları	ÖE4

	Akademik Çalışmaların Yaygınlaştırılması	ÖE4, ÖE8, ÖE9
Sanatsal Etkinliklerin Artırılması	Sosyal Medyada Yer Alması	ÖE4
	Konserler Gerçekleştirme	ÖE1, ÖE4, ÖE8, ÖE9

Tablo 6'da görüldüğü üzere yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen verilerin analizi sonucu toplamda 4 tema, 10 kategori ve 27 koda ulaşılmıştır. Bu tema, kategori ve kodlara ilişkin NVivo 10 programı kullanılarak gerçekleştirilen analizlere aşağıda yer verilmiştir.

4.1.1. Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları: Bu alt başlıkta "Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları" temasına ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 7

Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Öğretim Elemanı**
Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları		Eserlere Yer Vermeme	ÖE1, ÖE3, ÖE4, ÖE6, ÖE7, ÖE8, ÖE9
	Yer Verilme Nedenleri	Farklı Ritmik ve Müzikal Ögeleri Tanıma	ÖE2
	Yer Verilmeme Nedenleri	Bestecileri Tanımama	ÖE4
		Kaynak Eksikliği	ÖE7, ÖE8
		Teknik sorunlar	ÖE3
		Haftalık Ders Saatinin Yetersizliği	ÖE3, ÖE9

Tablo 7'de görüldüğü üzere "Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları" temasına ilişkin 2 kategori ve 6 kod bulunmaktadır. Bu verilere bakıldığında, öğretim elemanlarının büyük bir kısmının bahsedilen eserlere piyano eğitiminde yer vermediği (7) görülmektedir. Yer verilmeme nedenleri ise; bestecileri tanımama (1), kaynak eksikliği (2), teknik sorunlar (1) ve haftalık ders saatinin yetersizliği (2) şeklinde aktarılmıştır. Bununla birlikte,

eserlere yer veren öğretim elemanının ise bu literatürün öğrencilerin farklı ritmik ve müzikal ögeleri tanımalarına yardımcı olduğunu ifade etmiştir. Bu kategori ve kodlara dair bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.1.1.1. Eserlere Yer Vermeme: Bu başlık altında öğretim elemanlarının "eserlere yer vermeme" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: Hayır, Balkan bestecilerinin eserlerini kullanmıyorum.

ÖE3: Maalesef kullanamıyorum.

ÖE4: ... Hayır, şimdiye kadar hiç kullanmadım.

ÖE6: Hayır, kullanmıyorum.

ÖE7: Maalesef elimde kaynak mevcut olmadığı için kullanamıyorum.

ÖE8: Kullanmıyorum.

ÖE9: Maalesef kullanamıyorum.

4.1.1.2. Yer Verilme Nedenleri: Bu başlık altında öğretim elemanlarının Balkan bestecilerinin eserlerine piyano eğitiminde yer verme nedenlerine ait kodlar yer almaktadır.

- *Farklı Ritmik ve Müzikal Öğeleri Tanıma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "farklı ritmik ve müzikal ögeleri tanıma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE2: ... Sıra dışı ritmik ve müzikal öğelerin öğretimi açısından Ligeti'nin eserlerini çok eğitsel ve sanatsal buluyorum. Bu sebeple kullanmıştım.

4.1.1.3. Yer Verilmeme Nedenleri: Bu başlık altında öğretim elemanlarının Balkan bestecilerinin eserlerine piyano eğitiminde yer vermeme nedenlerine ait kodlar yer almaktadır.

- *Bestecileri Tanımama:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "bestecileri tanımama" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE4: Bestecileri tanımıyorum. Hayır, şimdiye kadar hiç kullanmadım.

- *Kaynak Eksikliği:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "kaynak eksikliği" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE7: Maalesef elimde kaynak mevcut olmadığı için kullanamıyorum. Ancak bu çalışma sonrasında araştıracağım.

ÖE8: ... Çünkü öyle bir kaynağım olmadı. Hem okurken hem çalıştırırken.

- *Teknik Sorunlar:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "teknik sorunlar" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE3: ... Bir yıllık piyano eğitimi teknik çalışmalar ve biraz ilerleme kaydederse bir-iki sonatin çalmak ile bitiyor. Tabii ki teknik meseleler halledildikten sonra seve seve Balkan bestecilerinin eserlerini kullanabilirim.

- *Haftalık Ders Saatinin Yetersizliği:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "haftalık ders saatinin yetersizliği" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE3: ... Değiştirilen müzik öğretmenliği programı ile öğrencilerin yalnızca Balkan bestecilerinin eserlerini değil, diğer bestecilerin eserlerini bile çalmaya pek vakitleri kalmıyor.

ÖE9: ... Zorunlu piyano eğitiminin 2 yıl olduğu kurumumuzda öğrenci seviyesine paralel olarak hazırladığımız müfredat için genelde başlangıç metotları... devamında Barok Dönem polifonik eserleri ve Viyana Klasiklerinin eserlerine yer veriliyor. Piyano için ayrılan haftalık ders saatleri de "temel" olarak kabul edilen bu minvaldeki eserlerin öğretimini ancak karşılayabiliyor.

4.1.2. Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları: Bu alt başlıkta "Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları" temasına ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 8

Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları

Tema	Kod	Kategori	Öğretim Elemanı
Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları	Seslendirilme Durumu	Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano ile Eşlik Yapma	ÖE5
		Balkan Bestecilerinin Eserlerini Seslendirme	ÖE3
		Balkanlardan Göç Etmiş Bestecilerin Eserlerini Seslendirme	ÖE1, ÖE2
	Akademik Çalışmada Yer Alma Durumu	Lisansüstü Çalışmalar	ÖE1
		Proje	ÖE1

Tablo 8'de görüldüğü üzere "Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları" temasına ilişkin 2 kategori ve 5 kod bulunmaktadır. Bu verilere bakıldığında, öğretim

elemanlarının yalnızca birkaçının sözü edilen bestecilerin eserlerini seslendirdiği görülmektedir. Balkan bestecilerinin eserlerini seslendiren (1) ve bu bestecilere ait eserlere piyano ile eşlik eden (1) öğretim elemanlarının yanı sıra Balkan coğrafyasından göç etmiş bestecilerin solo piyano eserlerini seslendiren (2) öğretim elemanları da bulunmaktadır. Ayrıca, yine bir öğretim elemanının ise bu besteci ve eserlere ilişkin lisansüstü bir çalışmada ve bir projede (1) yer aldığı görülmektedir. Bu kategori ve kodlara dair bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.1.2.1. Seslendirilme Durumu: Bu başlık altında öğretim elemanlarının Balkan bestecilerinin piyano eserlerini seslendirme durumlarına ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano ile Eşlik Yapma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "Balkan bestecilerinin eserlerine piyano ile eşlik yapma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE5: Kendi repertuvarım dahilinde Balkan bestecilere ait eser seslendirmedim fakat Balkan bestecilerinin eserlerine piyano ile eşlik yaptım.

- *Balkan Bestecilerinin Eserlerini Seslendirme:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "Balkan bestecilerinin eserlerini seslendirme" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE3: Hırvat piyanist Maksim Mrvica'yı lise yıllarımdan beri takip ederim, dinlerim, onun seslendirdiği ve yine bestesi Hırvat besteci Tonci Huljic'e ait bir eseri üniversitede bireysel resitalimde seslendirmiştim.

- *Balkanlardan Göç Etmiş Bestecilerin Eserlerini Seslendirme:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "balkanlardan göç etmiş bestecilerin eserlerini seslendirme" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: Eğer kökeni Balkan ülkeleri olup göç etmiş besteciler de konunuza dahilse Berkant Gençkal'ın "Bursa Türküleri" isimli dört el düzenlemelerini konserde çaldım.

ÖE2: Ligeti çalmıştım. Barındırdıkları müzikal renkler ve öğeler müzikal birikimime önemli katkılarda bulundu.

4.1.2.2. Akademik Çalışmada Yer Alma Durumu: Bu başlık altında öğretim elemanlarının balkan bestecileri ve eserleri ile ilgili akademik bir çalışmada yer alma durumlarına ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Lisansüstü Çalışmalar:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "lisansüstü çalışmalar" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: ... Solo piyano eserini doktora tezim kapsamında bir öğrencime çalıştırdım.

- *Proje:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "proje" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: Berkant Gençkal'ın "Bursa Türküleri" isimli dört el düzenlemelerini projesinde yer alarak seslendirdim.

4.1.3. Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları: Bu alt başlıkta "Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları" temasına ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 9

Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Öğretim Elemanı**
Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları	Bilişsel Alana Katkı	Farklı Ülkelere Ait Bestecileri Tanıma	ÖE8
		Farklı Armonik Yapıları Tanıma	ÖE1, ÖE3, ÖE5
		Balkan Ritmik Yapılarını Tanıma	ÖE2, ÖE3, ÖE5, ÖE6
		Balkan Ezgilerini Tanıma	ÖE2, ÖE3, ÖE5, ÖE6, ÖE8
	Devinişsel Alana Katkı	Aksak Ritim Seslendirmeye Katkı	ÖE1, ÖE4
		Müzikaliteyi Artırma	ÖE2, ÖE7
	Duyuşsal Alana Katkı	Çalışma Motivasyonu Sağlama	ÖE3, ÖE4
		Kültürel Bakış Açısı Kazandırma	ÖE4, ÖE8, ÖE9

Tablo 9'da görüldüğü üzere "Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları" temasına ilişkin 3 kategori ve 8 kod bulunmaktadır. Ulaşılan verilere bakıldığında, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda bu literatürün piyano eğitiminde

kullanımının öğrencilere; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal anlamda pek çok katkı sağlayabileceği görülmektedir. Bilişsel alandaki olası katkılara ilişkin kodlara bakıldığında, Balkanlara özgü farklı armonik (3), ritmik (4) ve melodik yapıları tanıma (5) konusunda bu literatürün oldukça etkili olacağı, ayrıca öğrencilere farklı ülkelere ait bestecileri tanıma (1) fırsatını da sunacağı aktarılmıştır. Bu literatürün devinişsel alandaki olası katkılarına ilişkin kodlara bakıldığında ise öğrencilerin aksak ritim seslendirmelerine (2) ve müzikalitelerini artırmalarına (2) yardımcı olacağı; duyuşsal alan ile ilgili ise çalışma motivasyonu sağlama (2) ve kültürel bakış açısı kazandırma (3) gibi katkılar sunacağı ifade edilmiştir. Bu kategori ve kodlara dair bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.1.3.1. Bilişsel Alana Katkı: Bu başlık altında Balkan bestecilerinin eserlerine piyano eğitiminde yer verilmesinin öğrencilere bilişsel anlamda ne gibi katkılar sunacağına ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Farklı Ülkelere Ait Bestecileri Tanıma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "farklı ülkelere ait bestecileri tanıma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE8: ... Bu sayede farklı ulusların bestecilerini nasıl biliyorlarsa Balkan bestecileri de tanımış olacaklarını düşünüyorum.

- *Farklı Armonik Yapıları Tanıma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "farklı armonik yapıları tanıma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: ... Üçlü armoni haricindeki armonileme şekillerini, mesela dörtlü armoni, tanımasını sağlamak.

ÖE3: ... Aynı zamanda Avrupa müziğinden ayrılan bir armonisi olduğu için bu anlamda da katkı sağlayacağını söyleyebilirim.

ÖE5: ... Ezgi karakterleri, makamsal yapının yanındaki çokseslilik gibi özellikler, öğrencilerin öncelikle farklı armonileri tanımasını sağlıyor...

- *Balkan Ritmik Yapılarını Tanıma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "balkan ritmik yapılarını tanıma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE2: Balkan ... ritmik yapılarının bahsettiğiniz faktörlere etkisi çok yüksek düzeyde ve olumlu yönde olur.

ÖE3: ... Buradan yola çıkarak özellikle Balkan kültürünü yansıtan ... ritmik hareketlerin öğrencilere olumlu katkı sağlayacağını düşünüyorum.

ÖE5: Balkan bestecilere ait eserlerin içerdiği özellikle ritmik yapıların çeşitliliği, ... farklı ritmik özelliklerdeki eserleri seslendirme deneyimini artırıyor ve öğrenciye katkı sunuyor.

ÖE6: Balkanlar özelinde ... ritmik çeşitlilik bakımından zenginlik katacağını düşünüyorum.

- *Balkan Ezgilerini Tanıma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "balkan ezgilerini tanıma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE2: . Balkan yöresel ezgi ... yapılarının bahsettiğiniz faktörlere etkisi çok yüksek düzeyde ve olumlu yönde olur.

ÖE3: ... Buradan yola çıkarak özellikle Balkan kültürünü yansıtan ezgi ve motiflerin ... öğrencilere olumlu katkı sağlayacağını düşünüyorum.

ÖE5: Balkan bestecilere ait eserlerin içerdiği özellikle folklorik öğeler, ezgi karakterleri, ... öğrencilerin öncelikle farklı kültürlerin halk müziklerinin yapısını tanımasını sağlıyor ... ve öğrenciye katkı sunuyor.

ÖE6: Balkanlar özelinde ezgisel motif ... bakımından zenginlik katacağını düşünüyorum.

ÖE8: ... Balkan müziği melodik motifler anlamında hem farklılıkları olan hem de bize yakın bir coğrafya o yüzden çalıştırılması iyi olabilir.

4.1.3.2. Devinişsel Alana Katkı: Bu başlık altında Balkan bestecilerinin eserlerine piyano eğitiminde yer verilmesinin öğrencilere devinişsel anlamda ne gibi katkılar sunacağına ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Aksak Ritim Seslendirmeye Katkı:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "aksak ritim seslendirmeye katkı" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: ... ve aksak ölçü sayılarını tanımasını sağlamak.

ÖE4: ... ve aksak ritimleri çalıştırması bakımından faydalı olacaktır.

- *Müzikaliteyi Artırma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "müzikaliteyi artırma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE2: Müzikal yetilerinin gelişimine katkısı muhakkak olacaktır.

ÖE7: Hem müzikal hem teknik açıdan zengin ve verimli kaynaklar olacağını düşünüyorum.

4.1.3.3. Duyuşsal Alana Katkı: Bu başlık altında Balkan bestecilerinin eserlerine piyano eğitiminde yer verilmesinin öğrencilere duyuşsal anlamda ne gibi katkılar sunacağına ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Çalışma Motivasyonu Sağlama:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "çalışma motivasyonu sağlama" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE3: Öğrenciler alışılagelmiş şeylerin dışında bir şeyler çalmaktan her zaman hoşlanıyorlar. Çünkü bunun, kendilerini diğer öğrencilerden ayırdığını düşünüyorlar. Dolayısıyla Balkan bestecilere ait bir eser verilmesi halinde öğrencinin bu eseri farklı bir motivasyon ile çalışacağını düşünüyorum.

ÖE4: Motivasyon anlamında da farklı eserleri tanımak, farklı bir literatürü çalmak öğrencilerin çalışma motivasyonlarını muhakkak olumlu yönde etkiler.

- *Kültürel Bakış Açısı Kazandırma:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "kültürel bakış açısı kazandırma" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE4: Kültürel anlamda bakış açısı kazandırması ... bakımından faydalı olacaktır.

ÖE8: Hem farklı kültürü göstermek anlamında hiç fena olmazdı.

ÖE9: ... Bu çeşitlilik içinde Balkan bestecilerinin de öğrencilere, özellikle Müzikoloji eğitimi veren bölümlerde sık sık söz ettiğimiz "kültürel çeşitlilik" konusunu teorik derslerin yanısıra kısmen de olsa uygulamalı olarak deneyimleyebilme fırsatı sunabileceği kanaatindeyim.

4.1.4. Balkan Bestecilerinin Eserlerinin Yaygınlaştırılması İçin Öneriler: Bu alt başlıkta "Balkan Bestecilerinin Eserlerinin Yaygınlaştırılması İçin Öneriler" temasına ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 10

Balkan Bestecilerinin Eserlerinin Yaygınlaştırılması İçin Öneriler

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Öğretim Elemanı**
Balkan Besteciler ve Eserlerinin Yaygınlaştırılmasına İlişkin Öneriler	Ders Müfredatına Dahil Edilmesi	Teorik Ders Müfredatına Dahil Edilmesi	ÖE8
		Piyano Eğitimi Müfredatına Dahil Edilmesi	ÖE4, ÖE5, ÖE8
	Basılı ve Elektronik Kaynakların Artırılması	Derleme Kitap Çalışmaları	ÖE1
		Notaların Yayımlanması	ÖE3, ÖE4, ÖE6, ÖE7
		Eser Kayıtları	ÖE4
		Akademik Çalışmaların Yaygınlaştırılması	ÖE4, ÖE8, ÖE9

Sanatsal Etkinliklerin Artırılması	Sosyal Medyada Yer Alması	ÖE4
	Konserler Gerçekleştirme	ÖE1, ÖE4, ÖE8, ÖE9

Tablo 10'da görüldüğü üzere "Balkan Besteciler ve Eserlerinin Yaygınlaştırılmasına İlişkin Öneriler" teması ile ilgili 3 kategori ve 8 kod bulunmaktadır. Balkan bestecileri ve eserlerinin yaygınlaştırılmasına ilişkin öğretim elemanlarının yanıtlarından elde edilen verilere bakıldığında, müfredatta yer alma boyutu ile bu literatürün özellikle piyano eğitimi müfredatına dahil edilmesinin (3) faydalı olacağı, bununla birlikte teorik ders müfredatına da dahil edilmesi gerektiğinin (1) altı çizilmiştir. Ayrıca, balkan besteci ve eserlerinin yaygınlaştırılmasına ilişkin verilere bakıldığında, derleme kitap çalışmalarının (1) ve eser kayıtlarının (1) yapılmasının faydalı olacağı; özellikle bu alanda notaların yayımlanmasının (4) ve akademik çalışmaların artırılmasının (3) ise gerekli olduğu vurgulanmaktadır. Son olarak, bu literatürün yaygınlaştırılmasına ilişkin verilere bakıldığında, konserlerin artırılması gerekliliği (4) ön plana çıkarken, bu tür etkinliklerin sosyal medyada da yer almasının (1) faydalı olacağı ifade edilmiştir. Bu kategori ve kodlara dair bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.1.4.1. Ders Müfredatına Dahil Edilmesi: Bu başlık altında öğretim elemanlarının balkan bestecileri ve eserlerinin ders müfredatına dahil edilmesi fikirlerine ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Teorik Ders Müfredatına Dahil Edilmesi:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "teorik ders müfredatına dahil edilmesi" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE8: ... Teorik derslerin müfredatına eklenebilir.

- *Piyano Eğitimi Müfredatına Dahil Edilmesi:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "piyano eğitimi müfredatına dahil edilmesi" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE4: Öğrencilerin piyano programlarında baraj parçaları veya diğer dönem eseri olarak yer verilebilir mesela.

ÖE5: Bu literatürün yaygınlaşması için Balkan bestecilerine ait eserlerin, öğrencilerin seviyelerine göre düzenlenerek piyano eğitimi repertuvarına dahil edilmesini gerekli görüyorum.

ÖE8: Tabii ki öneririm. Bizim piyano müfredatımıza da konulabilir.

4.1.4.2. Basılı ve Elektronik Kaynakların Artırılması: Bu başlık altında öğretim elemanlarının balkan besteciler ve eserlerinin basılı ve elektronik olarak yayımlanması fikirlerine ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Derleme Kitap Çalışmaları:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "derleme kitap çalışmaları" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: Konu ile ilgili ... derleme kitap çalışmaları faydalı olacaktır.

- *Notaların Yayımlanması:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "notaların yayımlanması" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE3: ... Ve tabii ki Balkan bestecilere ait eserlerin yer aldığı kitapların yayımlanması bu eserlere ulaşımı kolaylaştırır ve bu güzel ezgilerin öğrenciler tarafından da seslendirilmesine bir yol açmış olur.

ÖE4: ... Elbette video/ses kayıtlarının yanı sıra bu eserlerin basımının da yapılması gerekli.

ÖE6: Bununla ilgili kaynakların yaygınlaştırılmasının bu eserlerin tanınması bakımından yarar sağlayacağı kanaatindeyim.

ÖE7: Balkan bestecilere ait solo piyano eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmasını kesinlikle öneririm. Bu anlamda yeni metotlar ve eserlerin basımı katkı sağlayacaktır.

- *Eser Kayıtları:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "eser kayıtları" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE4: ... eserlerin kayıtları yapılabilir. Çünkü bu ezgilerin bir şekilde duyulması gerekiyor ki yaygınlaşabilsin.

- *Akademik Çalışmaların Yaygınlaştırılması:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "akademik çalışmaların yaygınlaştırılması" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE4: Tabii ki öneririm. ... Sizin teziniz gibi farklı akademik çalışmalar yapılabilir mesela.

ÖE8: Akademik çalışmalar yapılabilir.

ÖE9: ... Konuya ilgi duyan akademisyenlerin ... yapacağı "Balkan besteciler" temalı akademik çalışmaların ... etkili olabileceğini düşünüyorum.

4.1.4.3. Sanatsal Etkinliklerin Artırılması: Bu başlık altında öğretim elemanlarının balkan bestecileri ve eserlerini kapsayan sanatsal etkinliklerin artırılması fikirlerine ilişkin kodlar yer almaktadır.

- *Sosyal Medyada Yer Alması:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "sosyal medyada yer alması" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE4: ... Bu ezgilerin bir şekilde duyulması gerekiyor ki yaygınlaşabilsin. Bunu sosyal medya aracılığı ile yapmak çok akıllıca olur çünkü özellikle gençlerin sıklıkla kullandığı platformlar bunlar.

- *Konserler Gerçekleştirme:* Bu başlık altında öğretim elemanlarının "konserler gerçekleştirme" kodu ile ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

ÖE1: Konu ile ilgili konserler ... faydalı olacaktır.

ÖE4: Balkan bestecilerinin eserleri konser programlarında yer alabilir.

ÖE8: Tabii ki öneririm. ... Konserler gerçekleştirilebilir.

ÖE9: ... Konuya ilgi duyan ... icracıların yapacağı "Balkan besteciler" temalı ... sanatsal etkinliklerin etkili olabileceğini düşünüyorum.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Bu başlık altında araştırmanın ikinci alt problemi olan "Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin bireysel rotasyon modeli ile gerçekleştirilen lisans düzeyi piyano eğitiminde öğrenme çıktılarına yansımaları nelerdir?" sorusundan yola çıkarak gerçekleştirilen uygulama sürecine ilişkin bulgular ve yorumlarına yer verilmiştir.

Uygulama süreci, 2023-2024 eğitim-öğretim yılı güz döneminde Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde, çalışma grubundaki öğrenciler ile gerçekleştirilmiştir.

4.2.1. Uygulama Süreci – Ö1: Ö1'in uygulama sürecine ilişkin gözlem notlarından ulaşılan veriler, içerik analizi yöntemiyle incelenmiş ve bu süreçte elde edilen tema, kategori ve kodlara aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 11

Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö1

Tema	Kategori	Kod	Hafta	Sıklık
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Legato" Yapabilme	H6	1
		"Non Legato" Yapabilme	H1	1
	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	Akıcı Çalabilme	H6	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H3	1
			H4	1

			H6	2
	Notasyonu Doğru Uygulama	Değiştirici İşaretleri Doğru Uygulama	H3	1
		Notaları Doğru Seslendirme	H1	1
			H2	1
			H5	1
		Süsleme İşaretlerini Doğru Uygulama	H1	1
			H3	1
	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H1	2
			H2	2
			H5	1
		Metronom ile Çalabilme	H5	1
			H6	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	1
		Doğru Pedal Kullanımı	H5	3
		Kırık Akor	H1	1
			H2	1
Öğretim Yöntemleri		Anlatım Yöntemi	H1	3
			H2	3
			H3	3
			H4	1
			H5	3
			H6	5
		Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	5
			H2	4
			H3	2
			H5	2
		Tümdengelim Yöntemi	H1	2
			H2	2

		H4	1
	Tümevarım Yöntemi	H1	1
		H2	1

Tablo 11'de görüldüğü üzere Ö1 kodlu öğrencinin uygulama sürecine ilişkin video kayıtları ve gözlem notları kullanılarak elde edilen verilerin analizi sonucu "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki farklı temaya ulaşılmıştır. Bu temalara ilişkin 5 kategori ve 16 kod elde edilmiştir. Yukarıda Ö1 için sunulan içerik analizi tablosunda ve araştırmanın devamındaki tüm içerik analizi tablolarında "sıklık" olarak ifade edilen sütun, belirtilen kazanım veya öğretim yönteminin belirtilen hafta içinde kaç kez gerçekleştiğini ifade etmektedir. Bu tema, kategori ve kodlar ile ilgili NVivo 10 programı ile gerçekleştirilen analizlere aşağıda yer verilmiştir.

4.2.1.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 12

Ders İçi Beceri Kazanım Durumları

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Hafta**	**Sıklık**
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Legato" Yapabilme	H6	1
		"Non Legato" Yapabilme	H1	1
	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	Akıcı Çalabilme	H6	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H3	1
			H4	1
			H6	2
	Notasyonu Doğru Uygulama	Değiştirici İşaretleri Doğru Uygulama	H3	1
		Notaları Doğru Seslendirme	H1	1
			H2	1
			H5	1

		Süsleme İşaretlerini Doğru Uygulama	H1	1
			H3	1
	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H1	2
			H2	2
			H5	1
		Metronom ile Çalabilme	H5	1
			H6	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	1
		Doğru Pedal Kullanımı	H5	3
		Kırık Akor	H1	1
			H2	1

Tablo 12'de görüldüğü üzere "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin 5 kategori ve 12 kod bulunmaktadır. Ö1'in bahsedilen tema ile ilgili olarak süreç boyunca öne çıkan ve en çok tekrar eden beceri kazanım durumlarına bakıldığında "Notasyonu Doğru Uygulama" kategorisine ilişkin 6 kez, "Ritmik Ögeleri Doğru Çalma" kategorisine ilişkin 7 kez ve "Teknik Davranışları Sağlayabilme" kategorisine ilişkin ise 6 kez sözü edilen becerileri gerçekleştirdiği tespit edilmiştir. Ayrıca, "Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama" ve "Müzikal Davranışları Sağlayabilme" becerileri ile ilgili de belirli kazanımların mevcut olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kategori ve kodlara dair bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.1.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama: Bu kategoride "legato" yapabilme ve "non legato" yapabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Legato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları bağlı (legato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H6: Ö1 22. ölçüden çalmaya başladı. Öğretim Elemanı (ÖE) 22-24. ölçülerde sağ eldeki oktavları daha legato ve bütün düşünmesini istedi, hiç bağlı olmadığını ifade etti. Bunun ardından Ö1 22. ölçüden tekrar başladı ve bu kez istenilen şekilde çalabildi.

- *"Non Legato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları bağlamadan (non legato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE genel olarak 1. ölçüden 13. ölçüye kadar olan kısımda iki nota arasına denk gelen onaltılık sus işaretlerinin uygulanma şeklinden bahsetti ve bağsız, ayrı ayrı, sus işaretlerini yutmadan çalması gerektiğini ifade etti. Ö1 bu açıklamanın ardından 1-13. ölçü aralığındaki bölümü çalmayı denedi ve istenilen şekilde çalabildi.

4.2.1.1.2. Müzikal Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride akıcı çalabilme ve nüansları doğru uygulama kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Akıcı Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri tekrar etmeden, akıcı bir biçimde çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H6: ÖE 1-16. ölçü aralığındaki bölümün metronom eşliğinde akıcı biçimde çalınması gerektiğini ifade etti. Ö1 ilk ölçüden başlayarak 16. ölçü sonuna kadar takılmadan, akıcı şekilde çalabildi.

- *Nüansları Doğru Uygulama:* Bu başlık altında öğrencinin eser içindeki nüansları doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H3: ÖE, 37. ölçüden 44. ölçüye kadar olan kısım için bestecinin bu bölümde nasıl bir kontrast yaratmaya çalıştığını anlattı: "Büyük bir "forte"den narin bir "piyano"ya...". ÖE bu bölümdeki nüansları olabildiğince belirgin ve abartarak çalması gerektiğini ifade etti. Ö1 bu dönütün ardından ilgili bölümü nüanslarına uygun biçimde çalabildi.

H4: Ö1 eserin ikinci sayfasından çalmaya devam etti ve bu sayfanın tamamındaki nüansları (37-74. ölçü) geçen haftaya göre çok daha iyi bir şekilde çalabildi.

H6: Ö1 ilk sayfanın başından metronom eşliğinde çalmaya başladı. 1. ölçüden 36. ölçüye kadar nüanslar ve karakter bazında geçen haftaya göre çok daha iyi çalabildi.

H6: ÖE 53. ölçüden başlayan ve 68. ölçüye kadar devam eden pasajdaki nüansların daha belirgin çalınması gerektiğini ifade etti. Ö1 bunun üzerine istenilen bölümü çaldı ve nüansları çok daha iyi ifade etmeyi başardı.

4.2.1.1.3. Notasyonu Doğru Uygulama: Bu kategoride değiştirici işaretleri doğru uygulama, notaları doğru seslendirme ve süsleme işaretlerini doğru uygulama kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Değiştirici İşaretleri Doğru Uygulama:* Bu başlık altında öğrencinin eserin içindeki değiştirici işaretleri doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H3: ÖE geniş tempoda, deşifre eder gibi ikinci sayfayı çalmaya başlamasını istedi ve ardından 44. ölçüdeki değiştirici işaretlere dikkat etmesini söyledi. Ö1, 41. ölçüden itibaren o cümleyi birkaç kez tekrar ettikten sonra değiştirici işaretlere uygun biçimde çalabildi.

- *Notaları Doğru Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserde yer alan notaları doğru şekilde seslendirme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, şu an melodiyi takip etmeye çalışmaması gerektiğini, yalnızca doğru nota duymaya çalışması gerektiğini ifade etti ve tempo vererek notaları örnekledi. Birkaç denemenin ardından Ö1, 1. ölçüden 16. ölçüye kadar olan notaları olması gerektiği gibi, doğru şekilde seslendirebildi.

H2: ÖE 19. ölçüde sol eldeki kırık akorun sağ el ile birlikte notalarını nasıl seslendirmesi gerektiğini ifade etti. Ö1 birkaç kez denedikten sonra notaları doğru şekilde seslendirebildi.

H5: ÖE 70. ölçüyü nasıl çalması gerektiğini örnekleyerek gösterdi ve ağır tempoda çalmayı denemesini istedi. Ö1 bu dönütün ardından tekrar denediğinde 70. ölçüdeki notaları daha hatasız bir şekilde seslendirebildi.

- *Süsleme İşaretlerini Doğru Uygulama:* Bu başlık altında öğrencinin eserde yer alan süsleme işaretlerini doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE 3. ve 5. ölçülerdeki süsleme işaretinin nasıl çalınması gerektiğini ifade etti. Süslemeyi kendi süresi olan bir nota gibi düşünmemesi gerektiğini iletti. Ardından Ö1 bahsedilen ölçülerdeki süslemeleri verilen bilgi doğrultusunda düzelterek doğru şekilde uygulayabildi.

H3: Ö1 ikinci sayfayı deşifre etmeye devam etti ve 44. ölçüye geldiğinde ÖE süslemelere dikkat etmesi gerektiğini söyledi. Ardından Ö1 bu kısmı tekrar ederek süslemeyi doğru şekilde çalabildi.

4.2.1.1.4. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma: Bu kategoride doğru tartımda çalma ve metronom ile çalabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Tartımda Çalma:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru tartımda çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: Ö1 birkaç dakika boyunca 3. ölçüdeki tartım kalıplarını çözümledi ve doğru bir şekilde çalabildi.

H1: ÖE 16. ölçüdeki dolapta sağ eldeki üçlemeyi Ö1'in "terazi" kalıbı gibi çaldığını iletti ve doğrusunu örnekledi. Ardından Ö1 hatasını düzelterek üçlemeyi doğru biçimde seslendirebildi.

H2: ÖE yine 16. ölçüdeki üçlemenin "terazi" kalıbı gibi duyulduğunu; düzeltmesi gerektiğini ifade etti. Ardından Ö1 bu kısmı birkaç kez çalışarak doğru şekilde çalmayı başardı.

H2: Ö1 26. ölçüden başlayan pasajı çalmaya başladı. 30. ölçüye geldiğinde ÖE durdurdu ve Ö1'den aynı kısmı bir daha çalmasını istedi. Ö1 bu kez çok daha iyi ve tartım kalıplarını doğru şekilde çalarak pasajı tamamladı.

H5: Ö1 70. ölçüdeki onlamayı tartım olarak oturtmakta zorlandı. ÖE bu kısımda elini ve bileğini daha serbest düşünmesi gerektiğini ileterek bu ölçüyü birkaç kez piyanoda örnekledi. Ardından Ö1 daha güvenli bir tempoda aynı ölçüyü bu kez doğru tartımda seslendirebildi.

- *Metronom ile Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri metronom ile çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H5: ÖE eseri en baştan çalmasını istedi. Ö1 birkaç nota hatasına rağmen ilk sayfanın 1-36. ölçü) tamamını metronom ile çalabildi.

H6: ÖE eseri en baştan çalmasını istedi. Ö1 ilk sayfayı (1-36. ölçü) metronom ile çaldı ve ikinci sayfaya devam etti.

4.2.1.1.5. Teknik Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride doğru parmak numaralarıyla seslendirme, doğru pedal kullanımı ve kırık akor kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Parmak Numaralarıyla Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru parmak numaraları ile seslendirebilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: Ö1 11. ölçüdeki süslemeli akoru çalmakta zorlandı. ÖE, o ölçü için parmak numaralarını belirledi ve nasıl çalması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö1 belirlenen parmak numaraları ile doğru şekilde çalabildi.

- *Doğru Pedal Kullanımı:* Bu başlık altında öğrencinin eserde bulunan pedal işaretlerini doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H5: Eserin 1. ölçüsünden 18. ölçüsüne kadar olan bölüm için pedallar belirlendi. ÖE, her ölçü başında temizleyerek çalması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö1 belirlendiği gibi çalmayı denedi ve doğru şekilde çalabildi.

H5: 19. ölçüden 36. ölçüye kadar olan kısım için pedallar tartışılmaya ve denenmeye devam edildi. ÖE, bu kısımda sol eldeki her akordan sonra pedalı temizleyerek çalması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö1 bu kısım için pedalları çalmayı denedi ve doğru şekilde çalabildi.

H5: 37. ölçüden itibaren bitirişe kadar pedal belirlenmeye devam edildi. ÖE, burada da aynı şekilde sol eldeki akor ile birlikte pedalı temizleyip tekrar basması gerektiğini ifade etti. Ö1 bu dönütün ardından pedalları doğru şekilde uygulayabildi.

- *Kırık Akor:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki kırık akorları seslendirebilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, yalnızca 16. ölçüdeki 1. dolabı çalmasını istedi. Ö1, çalmayı denedi. ÖE, 1. dolapta sol eldeki dört sesli kırık akorun nasıl çalınması gerektiğini örnekleyerek ifade etti. Ardından Ö1 kırık akoru olması gerektiği gibi çalabildi.

H2: ÖE, 17 ve 18. ölçülerdeki 2. dolapta bulunan kırık akorları nasıl çalması gerektiğini örnekledi ve bağlı olanları bağlayıp diğer sesleri sırayla duyurması gerektiğini söyledi. Ö1, bu dönütün ardından tekrar ederek bu bölümdeki kırık akorları doğru biçimde çalabildi.

4.2.1.2. Öğretim Yöntemleri: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 13

Öğretim Yöntemleri

Tema	**Kod**	**Hafta**	**Sıklık**
Öğretim Yöntemleri	Anlatım Yöntemi	H1	3
		H2	3
		H3	3
		H4	1
		H5	3
		H6	5
	Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	5
		H2	4
		H3	2
		H5	2
	Tümdengelim Yöntemi	H1	2
		H2	2
		H4	1

	Tümevarım Yöntemi	H1	1
		H2	1

Tablo 13'te görüldüğü üzere "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin 4 kod bulunmaktadır. Ö1 için bahsedilen tema ile ilgili olarak süreç boyunca öne çıkan ve en çok uygulanan öğretim yönteminin 18 sıklık değeri ile "Anlatım Yöntemi" olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kodlar ile ilgili bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.1.2.1. Anlatım Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından anlatım yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, 3/8 ve 3/4 ölçü sayılarının farklarını açıkladı. Metronomda 3/8 düşünmesi gerektiğini; birim vuruşun sekizlik olduğunu ifade etti. Ö1 ise anladığını belirtti.

H1: ÖE, 16. ölçüyü işaret ederek sağ eldeki tartım kalıbının üçleme olması gerektiğini ifade ederek Ö1'den bir kez daha çalmasını istedi. Ardından ÖE, üçleme yerine "terazi" kalıbı çaldığını ifade etti ve sesli biçimde örnekledi.

H1: ÖE 16. ölçüde sol eldeki kırık akorun baş parmak kırk beş derece açı ile durursa daha rahat çalınabileceğini ifade etti. Baş parmağını yatırmaması gerektiğini, yoksa ikinci parmağı baş parmağın üstünden geçirirken zaman kaybederek kırık akoru hatalı çalacağını açıkladı. Ö1 anladığını ifade ederek daha iyi bir şekilde çalabildi.

H2: ÖE 16. ölçüdeki kırık akor için bileğin aşağıya çok düşmemesi gerektiğini ve bileğini serbest bırakması gerektiğini söyledi. Ö1 bunun üzerine iki el birlikte çalmayı denedi ve çok daha iyi çalabildi.

H2: ÖE 9. ölçüden çalmaya başlamasını istedi. Bağlı çaldığı kısımları göstererek bağlı olmayan hiçbir notayı bağlamadan, notasyonda hangi terim ve işaretleri görüyor ise o şekilde çalması gerektiğini ifade etti. Ö1 bu dönüte göre eseri çalmaya devam etti.

H2: ÖE 26. ölçüde başlayan yeni pasaj için Ö1'den öncelikle tartım kalıplarına ve motife bakmasını, farklı ve aynı olan; tekrar eden ve etmeyen kısımları görsel olarak çözümlemesini istedi. Ö1 bu dönütün ardından bahsedilen bölümü birkaç tekrar ile çalabildi.

H3: ÖE, eserin ismi ve bestecisi ile ilgili bilgi verdikten sonra bunları hissederek, bilerek çalması gerektiğini ifade etti. 37. ölçüden çalmaya başlamasını istedi.

H3: Ö1 37. ölçüden 45. ölçüye kadar olan bölüm için kafasının karıştığını ifade etti. Çift forteden crescendo ile geldiğini ve ardından aniden çift piyanoya geçtiğini, bu geçişe anlam veremediğini ifade etti. ÖE, bestecinin tam da bu kontrastı yaratmak istediğini anlattı. Çok güçlü bir çıkışın ardından çok hafif ve melodik bir cümlenin geldiğine dikkat çekti. Bu büyük farklılığı müzikal olarak olabildiğince yaratması gerektiğini söyleyerek ekledi, "büyük bir forteden, nahif bir piyanoya...".

H3: ÖE, onlamanın geldiği ölçüde (70. ölçü) sağ eldeki bağlı ve ayrı olan notalara dikkat etmesi gerektiğini ifade etti. Akorun en tizdeki si notasının bağlı biçimde devam ettiğini, diğerlerinin yeniden duyurulması ve değişen notalara dikkat edilmesi gerektiğini söyledi.

H4: ÖE 18. ölçüdeyken Ö1'den metronomu durdurmasını istedi. 11. ölçüye dönüp sağ eldeki geniş akoru çalarken parmağının do yerine sürekli do diyeze gittiğini, çünkü o akoru çalarken parmaklarını tuşların çok ilerisine götürdüğünü söyledi. ÖE, ayrıca bu ölçüdeki akoru tutmakta zorlanıyorsa notaları yalnızca bir anlık duyurup bırakabileceğini ifade etti.

H5: Ö1 bitirişteki onlamayı çalmakta zorlandı ve birkaç kez çalmayı denedi. ÖE bunun üzerine Ö1'in elini ve parmaklarını çok fazla kastığını söyleyerek serbest bırakması gerektiğini, böylece çok daha akıcı ve doğru biçimde çalabileceğini ifade etti.

H5: 3. ölçüden başlayarak 8. ölçüye kadar olan kısım için pedallar konuşuldu. ÖE, bu kısım için ölçü başlarında ve armonik olarak akorların değiştiği yerlerde pedalları temizlemesi gerektiğini ifade etti. İlk sayfanın tamamı için bu şekilde not alabileceğini söyledi.

H5: Ö1, ikinci sayfadan (37. ölçüden) çalmaya devam etti. ÖE, bu kısım için de sol eldeki akor ile birlikte pedalı temizleyip tekrar basması gerektiğini ifade etti ve direkt bitirişe geçmesini istedi.

H6: ÖE, 37. ölçüden eserin sonuna kadar olan kısımda bulunan tüm çarpmaların çarpma gibi duyulması gerektiğini, onların başlı başına kendi süresi olan bir nota olmadığını ifade etti. Süsleme olduklarını ve önüne geldikleri notaların süresinden alarak duyurulması gerektiğini söyledi.

H6: ÖE, eseri en baştan çalmaya başlamasını istedi ve 1. ölçüden 19. ölçüye kadar olan kısımda sağ eldeki tüm akorların biraz daha ön planda duyulması gerektiğini ifade etti. Sol eldeki eşliği daha hafif ve nüansına uygun çalması gerektiğini aktardı.

H6: ÖE, 26. ölçünün son sekizliğinde başlayan ezginin çok çıplak duyulduğunu, pedal ile çalınmadığı için bu kısmı olabildiğince legato düşünmesi gerektiğini ifade etti.

H6: ÖE, 53. ölçüde başlayan pasajdaki tüm nüansları daha belirgin ve nüans geçişlerindeki farkı çok daha iyi göstererek çalması gerektiğini ifade etti. Ardından genel olarak ikinci sayfadaki tüm nüansların biraz daha görkemli çalınması gerektiğini söyledi.

H6: ÖE, 57. ölçüden başlayan ve mezzoforte'den çift forteye taşıyan crescendo için daha dengeli olması gerektiğini ifade etti. 61. ölçüden itibaren 68. ölçünün sonuna kadar nüansa tutunması gerektiğini ve çift fortenin düşmeden devam etmesi gerektiğini aktardı.

4.2.1.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından gösterip yaptırarak aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: Ö1 eserin ilk ölçüsünden notaları deşifre etmeye başladı. ÖE çok yavaş çaldığı için ritmin kaybolduğunu ifade ederek Ö1'i durdurdu. ÖE eserin nasıl deşifre edilmesi gerektiğini tempo tutarak piyanoda örnekledi.

H1: Ö1 eserin 1. ölçüsünden 14. ölçüsüne kadar olan bölümde tartımı ve sağ eldeki akorların içindeki süslemeleri doğru çalmakta zorlandı. ÖE, bu bölümü her bir öge için birkaç kez tekrar ederek piyanoda örnekledi. Ardından Ö1 tartımı ve süslemeleri çözümleyip deşifreye devam etti.

H1: ÖE, 1. ölçüden 16. ölçüdeki dolaba kadar hiçbir akorun bağlı olmadığını, ayrı ayrı düşünmesi gerektiğini ifade etti ve ardından bu bölümü piyanoda örnekledi. Ö1 anladığını ifade ederek, eseri deşifre etmeye devam etti.

H1: ÖE, 1. ölçüden 16. ölçüdeki dolaba kadar olan bölümdeki akorlar için parmak numaralarını düzenledi ve ardından piyanoda örnekledi. Ö1 bu parmak numaralarının uygun olduğunu ifade etti.

H1: ÖE, 16. ölçüdeki dolabın sol elindeki kırık akor için "baş parmağını yere paralel koyma ve tuşlara yatırma. Kırk beş derece gibi bir açıda tutarsan çok daha rahat yapacaksın. Yoksa ikinci parmağı diğer parmağın üzerinden geçirmen çok zaman alıyor ve akor bozuluyor" dedi. Ardından doğru şekilde çalması için piyanoda akoru örnekledi. Ö1 bu pratiğin ardından akoru daha iyi şekilde çalabildi.

H2: ÖE, birinci dolaptan tekrar çalmaya başlamasını istedi. Ö1 çalmaya başladı fakat yine akor kısmında takılarak duraksadı. ÖE, o akorun daha seri bir şekilde çalınması gerektiğini açıklayarak piyanoda kırık akoru örnekledi.

H2: ÖE, 11. ve 13. ölçülerde sağ eldeki çarpmalara dair teknik bir konudan bahsedeceğini söyleyerek piyanoda çarpmaları örnekledi. Ardından sadece parmaklarını ileri bıraktığını, bu kısmı çalarken tüm koluyla işi olmadığını yalnızca parmaklarını doğru yöne hareket ettirmesi gerektiğini ifade ederek bir kez daha piyanoda nasıl çalınacağını gösterdi.

H2: ÖE, 16. ölçüdeki ilk üçlemeye dikkat etmesi gerektiğini, bazen karışıklık yaşadığını ifade etti. "Terazi" kalıbı gibi çaldığını söyledi ve doğrusunu piyanoda örnekledi. Ardından Ö1 bu kısmı birkaç kez tekrar etti ve bahsedilen bölümdeki üçlemeyi doğru bir şekilde çalabildi.

H2: ÖE 22. ölçüde başlayan ezgi için oktavları bir nota ile bağlaması gerektiğini ifade etti. Aynı bölümdeki çarpmaları da bu bağlantılara uygun parmak numaraları ile alması gerektiğini söyleyerek piyanoda nasıl çalınacağını örnekledi.

H3: ÖE, 11. ölçüde sağ eldeki akordan bahsederek fa-si çarpma notaları ile re-fa-si-re akoruna gittiği yeri işaret etti. Bu akoru çalarken sağ elini ve bileğini aşağı doğru bastırdığı için geçişi yapamadığını ifade etti. Ardından "yukarıdan bırakıyorum, aşağı itmiyorum. Hatta belki biraz ileri bırakıyorum" dedi ve çarpmanın ardından akorun piyanoda nasıl çalınacağını örnekledi.

H3: ÖE, 1. ölçüden 36. ölçüye kadar olan bölümün ayrıntılı olarak nüanslarından bahsetti ve her bir nüans değişimini piyanoda çalarak örnekledi. Ö1 anladığını ifade etti.

H5: ÖE, 1. ölçüden 25. ölçüye kadar olan bölüm için pedalları eklemeye başladı ve detaylı biçimde tüm ölçüleri piyanoda çalarak örnekledi.

H5: ÖE, 26. ölçünün son sekizliğinde başlayan yeni melodinin bulunduğu bölüm için pedal denemeye başladı fakat sonrasında bu bölümün pedalsız çalınabileceğini ifade ederek piyanoda nasıl çalınacağını örnekledi. Ardından Ö1 bu bölümü çalmayı denedi.

4.2.1.2.3. Tümdengelim Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından tümdengelim yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: Ö1, eserin ilk ölçüsünden itibaren deşifre etmeye başladı. Ardından ÖE, yalnızca 16. ölçüyü çalmasını istedi ve bir süre bu ölçü üzerinde parmak numaraları ve ritmik değerler tartışıldı.

H1: ÖE, 16. ölçüde bu sefer yalnızca sol eldeki kırık akoru çalmasını istedi. Birkaç kez bu ölçüde yalnızca sol eli çaldırdı.

H2: Ö1, ilk ölçüden itibaren 18. ölçünün sonuna kadar çaldı. Ardından ÖE durdurdu ve yalnızca 17 ve 18. ölçülerde sol eldeki akorları çalışmasını istedi. Ö1 birkaç kez bu kısmı tekrar etti.

H2: Ö1, 19. ölçüden çalmaya devam etti ve 26. ölçüye kadar çaldı. Ardından ÖE durdurdu ve yalnızca 22. ölçüden 24. ölçünün sonuna kadar olan sağ eldeki oktavları çalışmasını istedi. Ö1, bir süre ÖE'nin yönlendirmeleri doğrultusunda yalnızca oktavları çaldı.

H4: Ö1, eserin ilk ölçüsünden sonuna kadar metronom eşliğinde çaldı. Ardından ÖE metronomu durdurmasını istedi ve yalnızca 70. ölçüdeki onlamayı çalmasını istedi. Ö1, ÖE'nin yönlendirmeleri ile bir süre yalnızca onlamayı çalmayı denedi ve ardından eseri çalmayı tamamladı.

4.2.1.2.4. Tümevarım Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından tümevarım yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, 15. ölçüden başlayarak 16. ölçüde yalnızca sağ eldeki üçlemeleri bir kez daha çalmasını istedi ve Ö1 üçlemeleri doğru şekilde çalabildi. Ardından ÖE, "hadi şimdi bu iki ölçüyü sol el ile birlikte çalmayı dene" dedi ve birleştirmesini istedi.

H2: Ö1 22. ölçüden 24. ölçünün sonuna kadar devam eden sağ eldeki oktavları çalıştı ve doğru şekilde çalmayı başardı. Bunun üzerine ÖE, aynı bölümü bu sefer iki el birlikte çalmasını istedi. Ö1, birkaç denemenin ardından bu bölümü iki el birlikte çalmayı başardı.

4.2.2. Uygulama Süreci – Ö2: Ö2'nin uygulama sürecine ilişkin gözlem notlarından elde edilen veriler, içerik analizi yöntemiyle irdelenmiş ve bu süreçte ortaya çıkan tema, kategori ve kodlara aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 14

Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö2

Tema	Kategori	Kod	Hafta	Sıklık
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Legato" Yapabilme	H2	1
		"Non Legato" Yapabilme	H2	1
		"Staccato" Yapabilme	H1	1
			H2	2
	Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama	"Rallentando" Yapabilme	H3	1
			H4	1

		"Stringendo" Yapabilme	H8	1
	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	Akıcı Çalabilme	H6	1
			H8	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H2	1
			H7	1
			H8	1
	Notasyonu Doğru Uygulama	Notaları Doğru Seslendirme	H1	3
			H2	1
			H3	1
	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H1	1
			H2	2
		Uygun Tempoda Çalabilme	H4	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	3
			H2	1
Öğretim Yöntemleri		Anlatım Yöntemi	H1	4
			H2	4
			H3	2
			H4	1
			H6	1
		Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	2
			H2	2
			H3	2
			H4	1
			H8	1
		Tümdengelim Yöntemi	H3	1
		Tümevarım Yöntemi	H1	1
			H2	2
			H3	2

Tablo 14'te görüldüğü üzere Ö2 kodlu öğrencinin uygulama sürecine ilişkin video kayıtları ve gözlem notları kullanılarak elde edilen verilerin analizi sonucu "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki farklı temaya ulaşılmıştır. Bu temalara ilişkin 6 kategori ve 15 kod elde edilmiştir. Yukarıda Ö2 için sunulan içerik analizi tablosunda ve araştırmanın devamındaki tüm içerik analizi tablolarında "sıklık" olarak ifade edilen sütun, belirtilen kazanım veya öğretim yönteminin belirtilen hafta içinde kaç kez gerçekleştiğini ifade etmektedir. Bu tema, kategori ve kodlarla ilgili NVivo 10 programı ile gerçekleştirilen analizlere aşağıda yer verilmiştir.

4.2.2.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 15

Ders İçi Beceri Kazanım Durumları

Tema	Kategori	Kod	Hafta	Sıklık
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Legato" Yapabilme	H2	1
		"Non Legato" Yapabilme	H2	1
		"Staccato" Yapabilme	H1	1
			H2	2
	Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama	"Rallentando" Yapabilme	H3	1
			H4	1
		"Stringendo" Yapabilme	H8	1
	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	Akıcı Çalabilme	H6	1
			H8	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H2	1
			H7	1
			H8	1
	Notasyonu Doğru Uygulama	Notaları Doğru Seslendirme	H1	3
			H2	1
			H3	1

	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H1	1
			H2	2
		Uygun Tempoda Çalabilme	H4	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	3
			H2	1

Tablo 15'te görüldüğü üzere "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin 6 kategori ve 11 kod bulunmaktadır. Ö2'nin bahsedilen tema ile ilgili olarak süreç boyunca öne çıkan ve en çok tekrar eden beceri kazanım durumlarına bakıldığında "Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama", "Müzikal Davranışları Sağlayabilme" ve "Notasyonu Doğru Uygulama" kategorisine ilişkin ise 5 kez sözü edilen becerileri gerçekleştirdiği tespit edilmiştir. Ayrıca, "Ritmik Ögeleri Doğru Çalma" ve "Teknik Davranışları Sağlayabilme" becerileri ile ilgili de benzer sıklıkta belirli kazanımların mevcut olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kategori ve kodlara dair bilgiler, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.2.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama: Bu kategoride "legato" yapabilme, "non legato" yapabilme ve "staccato" yapabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Legato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları bağlı (legato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 39. ve 40. ölçüleri işaret ederek birden fazla sesi bağlamak için bir tane sesi tutmasının yeterli olduğundan bahsetti ve nasıl çalması gerektiğini anlattı. Ardından Ö2 denedi ve bahsedilen bölümü legato yapabildi.

- *"Non Legato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları bağlamadan (non legato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 1. ölçüden 10. ölçünün sonuna kadar olan bölümü işaret ederek, olabildiğince "non legato" ve belirterek çalması gerektiğini ifade etti, herhangi bir bağ olmadığını söyledi. Ö2, anladığını ifade ederek bahsedilen bölümü "non legato" çalabildi.

- *"Staccato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları kısa ve kesik (staccato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, ilk ölçüden itibaren "staccato" çalması gerektiğini ifade etti. Bu uyarının ardından Ö2, istenilen şekilde çalabildi.

H2: ÖE, 2. ölçüyü işaret ederek "sempre staccato" yazdığını ifade etti ve bu terimin ne anlama geldiğini söyleyerek legato kısımlar ile karıştırmaması gerektiğini hatırlattı. Bu dönütün ardından Ö2, bahsedilen bölümü istenilen şekilde çalabildi.

H2: ÖE, eserin ilk ölçüsünden 11. ölçüye kadar "staccato" çalınacağını hatırlattı ve hiçbir notayı bağlamaması gerektiğini ifade etti. Bağladığı taktirde eserin tüm dinamizminin yok olduğunu söyledi. Bu dönütün ardından Ö2, bahsedilen bölümü istenildiği gibi çaldı.

4.2.2.1.2. Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama: Bu kategoride "rallentando" yapabilme ve "stringendo" yapabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Rallentando" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eser içinde geçici olarak hızını ağırlaştırma, yavaşlatma (rallentando) becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H3: ÖE 26. ölçüyü kastederek acele etmeden, biraz daha genişleyebileceğini ifade etti. Ö2, bir kez daha denedi ve istenilen şekilde "rallentando" yapabildi.

H4: ÖE, 26. ölçüdeki "rallentando" kısmını biraz daha belli ederek, her bir notanın bir öncekinden daha uzun olması gerektiğini hatırlatarak tekrar çalmasını istedi. Bu dönütün ardından Ö2, birkaç kez denedi ve ÖE'nin istediği şekilde "rallentando" yapabildi.

- *"Stringendo" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eserin belirli bölümlerinde hızlanarak, çabuklaşarak çalma (stringendo) becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H8: ÖE eserin 39. ölçüsünü kastederek, "stringendo" kısmının nasıl çalınması gerektiğini, tempo olarak biraz hızlanacağını ifade etti ve ardından Ö2'den çalmayı denemesini istedi. Bunun üzerine Ö2, istenilen bölümü olması gerektiği gibi çalabildi.

4.2.2.1.3. Müzikal Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride akıcı çalabilme ve nüansları doğru uygulama kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Akıcı Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri tekrar etmeden, akıcı bir biçimde çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H6: ÖE, 21. ölçüden eserin sonuna kadar gayet iyi olduğunu ifade etti ve tekrar çalmasını istedi. Ö2, bahsedilen bölümü akıcı biçimde çalabildi.

H8: ÖE, eseri en baştan çalmaya başlamasını istedi. Ö2, orta hızda bir tempoda çalmaya başladı ve 1. ölçüden 21. ölçüye kadar akıcı biçimde çalabildi.

- *Nüansları Doğru Uygulama:* Bu başlık altında öğrencinin eser içindeki nüansları doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 15. ölçüden 18. ölçünün sonuna kadar olan bölümü kastederek, dinamizmi kaybetmemesi gerektiğini, sol elde kuvvetli biçimde oktavları çalarken sağ elde yazan "sforzando"ların da güçlü bir şekilde duyulması gerektiğini ifade etti. Bunun üzerine Ö2, bahsedilen bölümü nüanslarına uygun çalabildi.

H7: Ö2 eseri baştan sona bir kez çaldı, ÖE genel olarak nüansların doğru şekilde oturmuş olduğunu ifade etti.

H8: Ö2 orta hızda eserin tamamını çalmaya başladı, eserin tamamındaki nüansları doğru şekilde uygulayabildi.

4.2.2.1.4. Notasyonu Doğru Uygulama: Bu kategoride notaları doğru seslendirme koduna ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Notaları Doğru Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserde yer alan notaları doğru şekilde seslendirme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: Ö2, 1. ölçüden 11. ölçüye kadar deşifre etti ve tüm notaları doğru biçimde seslendirebildi.

H1: ÖE, ilk ölçüye daha dikkatli bakması gerektiğini söyledi ve sağ eldeki onaltılık sus işaretlerini atladığını söyledi. Ö2, hatasını düzelterek, ilk ölçüyü doğru biçimde çalabildi.

H1: Ö2, 11. ölçüden 14. ölçünün sonuna kadar çok ağır bir tempoda notaları doğru biçimde seslendirebildi.

H2: ÖE, iki ölçüyü birleştirmesini istedi ve Ö2, 23. ve 24. ölçüleri ağır tempoda doğru notalar ile çalabildi.

H3: ÖE, yine 23. ve 24. ölçüyü birleştirmesini ve çalmasını istedi. Ö2, ağır bir tempoda notaları doğru şekilde çalabildi.

4.2.2.1.5. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma: Bu kategoride doğru tartımda çalma ve metronom ile çalabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Tartımda Çalma:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru tartımda çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, ilk ölçüye dikkat etmesi gerektiğini, 2/4'lük olduğunu ve sağ eldeki onaltılık sus işaretini atladığını ifade etti. Ö2, hatasını fark ederek bahsedilen bölümü tekrar etti ve doğru tartımda çalabildi.

H2: ÖE, 15. ve 16. ölçüleri kastederek, sağ eldeki akorlarda onaltılık notaların daha kısa duyulması gerektiğini ifade etti. Ö2, bahsedilen bölümü ikinci denemesinde olması gereken tartımda çalabildi.

H2: Ö2, 23. ve 24. ölçüleri çalarken sağ eldeki otuz ikilik notaları süsleme gibi, olması gereken süreden farklı çaldı. Bunun üzerine ÖE, bahsedilen notaların kendine ait zamanları olduğunu, her iki ölçüde de dört nota için yarım vuruşluk bir süre olduğunu ifade etti. Bunun üzerine Ö2, aynı bölümü tekrar ederek doğru tartımda çalabildi.

- *Uygun Tempoda Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri uygun tempoda çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H4: ÖE, 27. ölçüden çalmaya devam etmesini istedi. Ö2, 37. ölçüye kadar doğru şekilde çalabildi. Ardından ÖE durdurdu ve 37. ölçüden itibaren tempoyu değiştirdiğini ifade ederek aynı bölümü bir daha çalmasını istedi. Ö2 bir kez tekrar ettikten sonra 27. ölçüden eserin son ölçüsüne kadar doğru tempoda çalabildi.

4.2.2.1.6. Teknik Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride doğru parmak numaralarıyla seslendirme koduna ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru parmak numaraları ile seslendirebilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: 1. ölçüden 4. ölçüye kadar olan kısım için parmak numaraları tartışıldı ve karar verildi. Ardından Ö2, bahsedilen bölümü tekrar etti ve doğru parmak numaraları ile çalabildi.

H1: 4. ölçüdeki sağ el için parmak numaraları tartışıldı ve karar verildi. Ö2, bu ölçüyü tekrar etti ve olması gereken parmak numaraları ile çalabildi.

H1: 11. ölçünün sağ elindeki oktavlar için parmak numaraları belirlendi. Ardından Ö2, bu ölçüyü tekrar ederek doğru parmak numaraları ile çalabildi.

H2: ÖE 15. ve 16. ölçülerin sol elini kastederek do diyez notasını tutarak oktavların hangi parmaklarla çalınması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö2, bu kısmı konuşulduğu gibi çalmayı denedi ve başardı.

4.2.2.2. Öğretim Yöntemleri: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 16

Öğretim Yöntemleri

Tema	Kod	Hafta	Sıklık
Öğretim Yöntemleri	Anlatım Yöntemi	H1	4
		H2	4
		H3	2
		H4	1
		H6	1
	Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	2
		H2	2
		H3	2
		H4	1
		H8	1
	Tümdengelim Yöntemi	H3	1
	Tümevarım Yöntemi	H1	1
		H2	2
		H3	2

Tablo 16'da görüldüğü üzere "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin 4 kod bulunmaktadır. Ö2 için bahsedilen tema ile ilgili olarak uygulama süreci boyunca öne çıkan ve en çok uygulanan öğretim yönteminin 12 sıklık değeri ile "Anlatım Yöntemi" olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kodlar ile ilgili bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.2.2.1. Anlatım Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından anlatım yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, besteci ve eser hakkında genel bir bilgilendirmenin ardından eserin dönem ve stil özelliklerine dair bir aktarımda bulundu.

H1: ÖE, 1. ölçüden 10. ölçünün sonuna kadar olan bölüm için parmak numaralarının nasıl olması gerektiğini ifade etti ve Ö2'den yalnızca bu kısmı ağır tempoda çalmasını istedi.

H1: ÖE, ilk ölçüye dikkat etmesi gerektiğini söyledi. Eserin 2/4'lük olduğunu hatırlattı ve ilk ölçüde sağ eldeki onaltılık sus işaretlerini atladığını ifade etti. Ö2, bu dönütün ardından bahsedilen bölümü tekrar etti ve düzeltti.

H1: ÖE, 12. ölçünün sol elindeki aşağı yönlü bağlantı için parmak numaralarının nasıl olması gerektiğini ifade etti ve tekrar çalmasını istedi.

H2: ÖE, 2. ölçüden itibaren "sempre staccato" yazdığını hatırlatarak eserin bazı bölümlerinde bunun değiştiğini ifade etti. Genel olarak "legato" kısımlar ile "staccato"ları birbirine karıştırmaması gerektiğini hatırlattı ve baştan çalmasını istedi.

H2: ÖE, 1. ölçüden 10. ölçünün sonuna kadar olabildiğince "non legato" ve belirterek çalması gerektiğini ifade etti. O bölümde bir legato olmadığını; notaların tamamen ayrı ayrı ve daha dinamik duyulması gerektiğini anlattı.

H2: ÖE, 15. ve 16. ölçülerin sağ el partisindeki onaltılık notaların daha kısa ve yine "non legato" çalınması gerektiğini ifade etti. Aynı ölçülerin sol el partisindeki oktavlarda ise do diyez notalarını tutarak diğer oktava bağlaması gerektiğini açıkladı.

H2: ÖE, 23. ve 24. ölçülerin sağ el partisindeki otuz ikilik notaları kastederek, bu tür nota gruplarını mutlaka tartıma ve tempoya uygun çalması gerektiğini ifade etti. O bölümdeki hiçbir notanın süsleme olmadığını, her bir notanın kendi zamanı olduğunu söyledi ve tekrar denemesini istedi. Ö2, bu dönütler doğrultusunda tekrar denedi ve olması gerektiği gibi çalabildi.

H3: ÖE, 23. ve 24. ölçülerin sol el partisindeki oktav notaları kastederek, Ö2'nin buradaki pozisyon değişimini daha kolay yapabilmesi için olabildiğince kısa, keskin; neredeyse "staccato" çalması gerektiğini ifade etti.

H3: ÖE, 26. ölçüyü kastederek, Ö2'nin güçlü zamanı içinden sayması gerektiğini, sekizliğe bir vurarak daha iyi kavrayabileceğini ve acele etmeden daha da geniş çalması gerektiğini ifade etti.

H4: ÖE, 26. ölçüdeki "rallentando"yu kastederek, biraz daha belirgin çalması gerektiğini, her bir notanın bir öncekinden daha uzun olması gerektiğini ifade etti.

H6: ÖE, 21. ölçüden başlamasını istedi. Ö2, çalmaya başladı fakat birkaç nota hatası yaptı. Bunun üzerine ÖE, daha yavaş bir tempoda biraz daha el bilek tekniğine dikkat ederek denemesi gerektiğini ifade etti. Ö2 bu kez olması gerektiği gibi çalabildi.

4.2.2.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından gösterip yaptırarak aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: 1. ölçüden 3. ölçünün sonuna kadar olan kısımda parmak numaraları üzerine tartışıldı ve ardından ÖE, piyanoda bu kısmı çalarak örnekledi. Ardından Ö2, parmak numaralarına uygun biçimde çalabildi.

H1: ÖE, 4. ölçünün sağ elinde art arda gelen si bemol notalarının hangi parmak numaraları ile çalınması gerektiğini piyanoda çalarak örnekledi.

H2: ÖE, 1. ölçüden 10. ölçünün sonuna kadar "staccato" çalınması gerektiğini, yoksa bütün dinamizmin kaybolduğunu ifade ederek bu bölümü piyanoda örnekledi.

H2: Ö2, 37. ölçüden eserin sonuna kadar olan kısımda deşifre ederken oktavları çalmakta zorlandı. Bunun üzerine ÖE, burada oktavları çalarken parmaklarını tuşların çok ilerisine götürmemesi gerektiğini ifade ederek nasıl çalınacağını piyanoda örnekledi.

H3: ÖE, 39. ve 40. ölçünün sol elinde bulunan çift seslerin hangi parmak numaraları ile nasıl bağlı çalınacağını piyanoda örnekledi. Ö2, anladığını ifade etti.

H3: ÖE, 26. ölçüdeki "rallentando"nun nasıl çalınması gerektiğini anlattı ve ardından piyanoda birkaç kez örnekledi. Bunun üzerine Ö2, bir kez daha denedi ve doğru şekilde çalabildi.

H4: ÖE, 26. ölçünün nasıl çalınması gerektiğini ifade ettikten sonra Ö2 ile birlikte bu ölçünün nasıl çalınacağını piyanoda ritmik olarak eşlik ederek örnekledi.

H8: ÖE, 39. ölçüden başlayarak eserin sonuna kadar devam eden "stringendo"nun nasıl çalınacağını Ö2'ye anlattıktan sonra piyanoda örnekledi.

4.2.2.2.3. Tümdengelim Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından tümdengelim yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H3: Ö2, 23. ve 24. ölçüleri çaldıktan sonra ÖE durdurdu ve bir kez de bu ölçülerin yalnızca sağ el partilerini çalmasını istedi.

4.2.2.2.4. Tümevarım Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından tümevarım yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: Ö2, ilk ölçüden itibaren 14. ölçünün sonuna kadar cümle cümle çalıştı. ÖE, bu çalışmanın ardından Ö2'den ilk ölçüden başlayarak eserin bu bölümünün tamamını duraksamadan çalmasını istedi.

H2: Ö2, 8. ölçüden 10. ölçünün sonuna kadar çalıştı. Ardından ÖE, bu kez ilk ölçüden başlayıp 10. ölçünün sonuna kadar birleştirmesini istedi.

H2: Ö2, 23. ve 24. ölçülerin sağ ve sol el partilerini ayrı ayrı bir süre çalıştıktan sonra ÖE, bu kez Ö2'den bu iki ölçüyü birleştirerek çalmasını istedi.

H3: Ö2, 23. ve 24. ölçülerin sağ el partilerini ayrı ayrı bir süre çalıştı. Ardından ÖE, bu iki ölçüyü çok ağır bir tempoda bağlayarak birlikte çalmasını istedi.

H3: Ö2, 23. ölçünün sağ el partisindeki geçişleri bir süre çalıştı. Ardından ÖE, bu ölçüyü iki el birlikte çalmayı denemesini istedi.

4.2.3. Uygulama Süreci – Ö3: Ö3'ün uygulama sürecine ilişkin gözlem notlarından elde edilen veriler, içerik analizi yöntemiyle incelenmiş ve bu süreçte ortaya çıkan tema, kategori ve kodlara aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 17

Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö3

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Hafta**	**Sıklık**
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Non Legato" Yapabilme	H1	1
			H6	2
		"Staccato" Yapabilme	H4	1
	Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama	"Ritenuto" Yapabilme	H6	1
			H7	1
	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	Akıcı Çalabilme	H5	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H2	1
			H4	2
			H6	1
			H7	2
		Notaları Doğru Seslendirme	H1	2

	Notasyonu Doğru Uygulama		H4	1
			H5	1
			H7	1
		Anahtar Değişimlerine Adaptasyon	H4	1
		Süsleme İşaretlerini (Çarpma) Doğru Uygulama	H2	1
			H8	1
	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H7	1
		Uygun Tempoda Çalabilme	H5	3
		Metronom ile Çalabilme	H8	1
		Uzatma Bağlarını Doğru Çalma	H7	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	1
			H3	1
		Doğru Pedal Kullanımı	H7	1
Öğretim Yöntemleri		Anlatım Yöntemi	H1	2
			H2	3
			H4	4
			H5	1
			H6	2
			H7	3
			H8	1
		Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	2
			H3	1
			H4	1
			H5	3
			H7	2
		Tümdengelim Yöntemi	H1	1
			H3	1
			H7	1
		Tümevarım Yöntemi	H1	1

Tablo 17'de görüldüğü üzere Ö3 kodlu öğrencinin uygulama sürecine ilişkin video kayıtları ve gözlem notları kullanılarak elde edilen verilerin analizi sonucu "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki farklı temaya ulaşılmıştır. Bu temalara ilişkin 6 kategori ve 18 kod elde edilmiştir. Yukarıda Ö3 için sunulan içerik analizi tablosunda ve araştırmanın devamındaki tüm içerik analizi tablolarında "sıklık" olarak ifade edilen sütun, belirtilen kazanım veya öğretim yönteminin belirtilen hafta içinde kaç kez gerçekleştiğini ifade etmektedir. Bu tema, kategori ve kodlar ile ilgili NVivo 10 programı ile gerçekleştirilen analizlere aşağıda yer verilmiştir.

4.2.3.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 18

Ders İçi Beceri Kazanım Durumları

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Hafta**	**Sıklık**
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Non Legato" Yapabilme	H1	1
			H6	2
		"Staccato" Yapabilme	H4	1
	Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama	"Ritenuto" Yapabilme	H6	1
			H7	1
	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	Akıcı Çalabilme	H5	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H2	1
			H4	2
			H6	1
			H7	2
	Notasyonu Doğru Uygulama	Notaları Doğru Seslendirme	H1	2
			H4	1
			H5	1
			H7	1

		Anahtar Değişimlerine Adaptasyon	H4	1
		Süsleme İşaretlerini (Çarpma) Doğru Uygulama	H2	1
			H8	1
	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H7	1
		Uygun Tempoda Çalabilme	H5	3
		Metronom ile Çalabilme	H8	1
		Uzatma Bağlarını Doğru Çalma	H7	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	1
			H3	1
		Doğru Pedal Kullanımı	H7	1

Tablo 18'de görüldüğü üzere "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin 6 kategori ve 14 kod bulunmaktadır. Ö3'ün bahsedilen tema ile ilgili olarak uygulama süreci boyunca öne çıkan ve en çok tekrar eden beceri kazanım durumlarına bakıldığında "Notasyonu Doğru Uygulama" kategorisine ilişkin 8 kez, "Müzikal Davranışları Sağlayabilme" kategorisine ilişkin 7 kez ve "Ritmik Ögeleri Doğru Çalma" kategorisine ilişkin ise 6 kez sözü edilen becerileri gerçekleştirdiği tespit edilmiştir. Ayrıca, "Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama", "Teknik Davranışları Sağlayabilme" ve "Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama" becerileri ile ilgili de belirli kazanımların mevcut olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kategori ve kodlara dair bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.3.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama: Bu kategoride "non legato" yapabilme ve "staccato" yapabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Non Legato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları bağlamadan (non legato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, 7. ölçüden 14. ölçünün sonuna kadar olan bölümü kastederek, sağ eldeki melodide "non legato" olan kısımları doğru çalması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö3, bahsedilen bölümü ayrı ayrı, doğru biçimde "non legato" çalabildi.

H6: ÖE, 29. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar olan bölümü kastederek, hiçbir notayı bağlamaya çalışmaması gerektiğini, bu bölümün tamamen "non legato" olduğunu ifade etti. Ardından Ö3, bahsedilen kısmı yazdığı gibi "non legato" çalabildi.

H6: ÖE, 33. ölçüde başlayan Allegro kısımdaki sol eli kastederek, bu ezgiyi bağlı çalmaması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö3, belirtilen bölümü tekrar çalmayı denedi ve "non legato" çalabildi.

- *"Staccato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları kısa ve kesik (staccato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H4: ÖE, 48. ve 49. ölçülerdeki "staccato" notaları kesinlikle bağlamaması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö3, bu kısmı tekrar denedi ve olması gerektiği gibi "staccato" çalabildi.

4.2.3.1.2. Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama: Bu kategoride "ritenuto" yapabilme koduna ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Ritenuto" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eserin bazı bölümlerini ağırlaşarak, tutarak çalabilme (ritenuto) becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H6: ÖE, 48. ve 49. ölçüleri kastederek, bu ölçülerde "ritenuto"yu daha belirgin şekilde yapması gerektiğini ifade etti. Ö3, anladığını söyleyerek tekrar çalmayı denedi ve olması gerektiği gibi "ritenuto"yu uygulayabildi.

H7: ÖE, 48. ve 49. ölçüleri kastederek, yine sıkıcı ve hızlı çaldığını ifade etti. Daha önce aktardığı gibi giderek çok daha geniş çalması gerektiğini hatırlattı. Ardından Ö3, bahsedilen kısmı çalmayı denedi ve bu dönütlere uygun biçimde "ritenuto"yu daha etkili çalabildi.

4.2.3.1.3. Müzikal Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride akıcı çalabilme ve nüansları doğru uygulama kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Akıcı Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri tekrar etmeden, akıcı bir biçimde çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H5: ÖE, genel olarak parçanın Ö3 tarafından akıcı ve güzel çalındığını ifade etti.

- *Nüansları Doğru Uygulama:* Bu başlık altında öğrencinin eser içindeki nüansları doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 15. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar olan bölümü kastederek, bu bölümdeki tüm nüanslara dikkat etmesi gerektiğini, ezginin "piyano" başlayıp, adım adım önce "mezzoforte" ardından "forte"ye ulaştığını ifade etti. Ö3, bu dönütler doğrultusunda kastedilen bölümü tekrar çalmayı denedi ve nüansları doğru şekilde uygulayabildi.

H4: ÖE, 15. ölçüden itibaren ezginin yine daha yüksek duyulması gerektiğini, sağ elin biraz daha yumuşak ve eşlik konumunda durması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö3, bahsedilen kısmı tekrar çalmayı denedi ve bu kez nüansları doğru şekilde uygulayabildi.

H4: ÖE, 23. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar olan çıkıcı ezgilerin nüansları ne olursa olsun ilk notalarının hafif başlanıp giderek daha yüksek çalınması gerektiğini ifade etti. Ö3, bu dönüt doğrultusunda bahsedilen bölümü tekrar etti ve geçişleri çok iyi bir nüans dengesi ile çalabildi.

H6: ÖE, 48. ve 49. ölçüleri kastederek, notanın üzerinde yazan nüansı daha belirgin biçimde uygulaması gerektiğini vurguladı. Ardından Ö3, bu iki ölçüyü tekrar ederek nüansları istenilen şekilde çalabildi.

H7: ÖE, 48. ve 49. ölçüleri kastederek, sonunun yine çok sıkıcı ve alelacele olduğunu ifade etti. Nüansların nasıl olması gerektiğini hatırlattı. Bu dönütün ardından Ö3, son iki ölçüyü doğru nüans ile çalabildi.

H7: ÖE, 37. ölçüden başlayan ve 43. ölçünün sonuna kadar devam eden bölümü kastederek, sol elde yer alan ezgiyi çalarken sağ eldeki onaltılıkları daha hafif, nüans dengesine dikkat ederek çalması gerektiğini hatırlattı. Ö3, bu dönütün üzerine belirtilen bölümü tekrar denedi ve bu kez olması gereken nüanslar ile çalabildi.

4.2.3.1.4. Notasyonu Doğru Uygulama: Bu kategoride anahtar değişimlerine adaptasyon, notaları doğru seslendirme ve süsleme işaretlerini (çarpma) doğru uygulama kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Anahtar Değişimlerine Adaptasyon:* Bu başlık altında öğrencinin eser içindeki anahtar değişimlerine uyum sağlayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H4: ÖE, 46. ölçüden itibaren sol elin artık fa anahtarında olduğunu, buna dikkat etmesi gerektiğini ifade etti. Ö3, bu dönütün hemen ardından bahsedilen kısmı tekrar ederek olması gerektiği gibi çalabildi.

- *Notaları Doğru Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserde yer alan notaları doğru şekilde seslendirme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, kesinlikle kayda göre ezbere çalmaması gerektiğini, şu an sadece deşifre yaptığını ve notayı takip etmesi gerektiğini ifade etti. Bu dönütün ardından Ö3, ağır tempoda 1. ölçüden 14. ölçünün sonuna kadar tekrar etti ve notaları doğru şekilde seslendirebildi.

H1: ÖE, 15. ölçüden deşifreye devam etmesini söyledi. Ö3, çalmayı denedi fakat ÖE durdurarak sol elde birkaç notayı yanlış çaldığını ifade etti. Ardından Ö3, bu kısmı tekrar ederek notaları doğru şekilde çalabildi.

H4: Ö3, 33. ölçüden deşifre etmeye devam etti fakat ÖE birkaç ölçü sonra durdurdu. ÖE, 33. ölçüden itibaren sağ elde re natürel yerine re diyez çaldığını ifade etti. Bu dönütün ardından Ö3, ilgili bölümü tekrar ederek notaları doğru seslendirebildi.

H5: Ö3, 15. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar dengeli biçimde çalabildi. Ardından ÖE, 34. ölçüden başlayan "Allegro" kısma devam etmesini istedi. Bunun üzerine Ö3, 34. ölçüden eserin sonuna kadar notaları doğru bir şekilde seslendirebildi.

H7: ÖE, 27. ölçüden itibaren sağ eldeki ezginin her bir notasının daha belirgin ve dikkatli çalınmasını istedi. Ardından Ö3, birkaç kez tekrar ettikten sonra 27. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar hatasız bir şekilde çalabildi.

- *Süsleme İşaretlerini (Çarpma) Doğru Uygulama:* Bu başlık altında öğrencinin eserde yer alan süsleme işaretlerini (çarpma) doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 3. ölçüden 6. ölçünün sonuna kadar olan "ppp" kısmı ayırmadan, oradaki çarpmaları üstteki sese ekleyerek çalması gerektiğini ifade etti. Ö3, birkaç denemenin ardından süsleme işaretini doğru biçimde uygulayabildi.

H8: Ö3, eserin 1. ölçüsünden 7. ölçüsüne kadar olan kısımdaki çarpmaları kastederek, denge kurmakta zorlandığını ifade etti. ÖE ise eserin temposu ne olursa olsun bahsedilen kısımdaki süslemelerin daha seri çalınması gerektiğini ifade ederek tekrar çalmasını istedi. Ardından Ö3, belirtilen kısmı tekrar ederek süsleme işaretlerini olması gerektiği sürede çalabildi.

4.2.3.1.5. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma: Bu kategoride doğru tartımda çalma, metronom ile çalabilme, uygun tempoda çalabilme ve uzatma bağlarını doğru çalma kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Tartımda Çalma:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru tartımda çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H7: ÖE, 37. ölçüde sağ elde başlayan onaltılık notaları kastederek, her birinin aynı sürede, hiçbir parmağın gereğinden fazla tuşta kalmadan; hiçbir notanın bir diğerine bulaşmadan çalınması gerektiğini ifade eti ve bir kez daha tekrar etmesini istedi. Ardından Ö3, bahsedilen bölümdeki onaltılıkları birkaç kez daha tekrar etti ve notaları doğru tartımda çalabildi.

- *Metronom ile Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri metronom ile çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H8: ÖE, eserin 27. ölçüsünden başlayan ikinci sayfayı kastederek, metronom ile çalmasını istedi. Ö3, ilk denemede metronomu takip etmekte zorlansa da birkaç denemenin ardından ikinci sayfanın tamamını metronom eşliğinde ve dengeli biçimde çalabildi.

- *Uygun Tempoda Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri uygun tempoda çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H5: ÖE, doğrudan ikinci sayfanın başından çalmasını istedi. Ö3, istenilen kısımdan başlayarak eseri sonuna kadar uygun tempoda çalabildi.

H5: ÖE, biraz daha geniş düşünmesini isteyerek 32. ölçüden itibaren tekrar çalmasını istedi. Ö3, bahsedilen bölümden başlayarak eserin sonuna kadar olması gereken tempoda çalabildi.

H5: ÖE, 22. ölçüden itibaren her bir vuruşu içinden takip ederek çalmasını istedi. Ö3, birkaç kez hata yaptıktan sonra bahsedilen ölçüden tekrar çalmaya başladı ve eserin sonuna kadar istenilen tempoda çalabildi.

- *Uzatma Bağlarını Doğru Çalma:* Bu başlık altında öğrencinin eser içinde bulunan uzatma bağlarını doğru biçimde seslendirme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H7: ÖE, 44. ölçüden 45. ölçüye geçerken uzatma bağı ile bağlı olan notaları kastederek, dikkatli olmasını ve notaları iyi takip etmesini istedi. Ardından Ö3, bahsedilen bölümdeki hatasını düzelterek uzatma bağı ile bağlı olan notaları doğru şekilde çalabildi.

4.2.3.1.6. Teknik Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride doğru parmak numaraları ile seslendirme ve doğru pedal kullanımı kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru parmak numaraları ile seslendirebilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, 22. ölçünün sonunda Ö3'ü durdurdu ve 23. ve 24. ölçülerdeki notaların parmak numaraları üzerine konuşuldu. Ardından Ö3, belirlenen parmak numaraları ile 23. ölçüden başlayarak eseri doğru parmak numaraları ile çalabildi.

H3: ÖE, 30. ve 31. ölçüleri kastederek, sağ elde bulunan notalara hangi parmak numaralarının geleceğine dair notlar aktardı. Ardından Ö3, birkaç denemenin ardından bahsedilen bölümü belirlenen parmak numaralarına uygun biçimde çalabildi.

- *Doğru Pedal Kullanımı:* Bu başlık altında öğrencinin eserde bulunan pedal işaretlerini doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H7: ÖE, 32. ölçüden 33. ölçüye geçişi kastederek, burada diğer ölçüye pedalla geçileceğini ifade etti ve örnekledi. Ö3, belirtilen bölümü birkaç başarısız denemenin ardından, daha ağır bir tempo ile çaldı ve doğru şekilde pedalları ekleyebildi.

4.2.3.2. Öğretim Yöntemleri: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 19

Öğretim Yöntemleri

Tema	**Kod**	**Hafta**	**Sıklık**
Öğretim Yöntemleri	Anlatım Yöntemi	H1	2
		H2	3
		H4	4
		H5	1
		H6	2
		H7	3
		H8	1
	Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	2
		H3	1
		H4	1
		H5	3
		H7	2
	Tümdengelim Yöntemi	H1	1
		H3	1
		H7	1
	Tümevarım Yöntemi	H1	1

Tablo 19'da görüldüğü üzere "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin 4 kod bulunmaktadır. Ö3 için bahsedilen tema ile ilgili olarak uygulama süreci boyunca öne çıkan ve en

çok uygulanan öğretim yönteminin 16 sıklık değeri ile "Anlatım Yöntemi" olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kodlar ile ilgili bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.3.2.1. Anlatım Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından anlatım yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, ilk 14 ölçüyü kastederek, kesinlikle dinlediği kayda göre ezbere çalışmaması gerektiğini, şu an sadece deşifre yaptığını ve dikkatle yalnızca notayı takip etmesi gerektiğini ifade etti. Ardından çok ağır bir tempoda deşifre etmeye devam etmesini istedi. Ö3, bu dönüt doğrultusunda bahsedilen bölümü doğru bir şekilde deşifre etti.

H1: ÖE, 12. ölçüden 14. ölçünün sonuna kadar olan kısmı kastederek, sağ eldeki melodinin tamamen non legato, ayrı ayrı duyulması gerektiğini ifade etti. Bağlı ve sert çalındığında hızlanma eğiliminde olduğunu söyledi ve bu bölümü tekrar çalmasını istedi. Ö3, bu dönütler doğrultusunda belirtilen kısmı tekrar çaldı.

H2: Ö3, çok ağır bir tempoda eseri 1. ölçüden itibaren çalmaya başladı. ÖE, 3. ölçüde başlayan sol eldeki bölümü kastederek, çarpma notalarını üstteki sese eklemesi gerektiğini ve alttaki sesin çarpmanın ardından bağlı şekilde devam etmesi gerektiğini ifade etti.

H2: ÖE, 30. ve 31. ölçüleri kastederek, burada ezginin sol elde ve orta partide olduğunu, buna dikkat ederek o partiyi diğer notalara kıyasla biraz daha ön planda, belirgin çalması gerektiğini ifade etti. Ö3, bu dönütün üzerine orta partideki ezgiyi daha iyi bir şekilde duyurabildi.

H2: ÖE, 21. ölçüden başlayıp 32. ölçünün sonuna kadar devam eden büyük yükselişi kastederek, buradaki tüm yukarı yönlü ezgilerin daha net ve sol eldeki eşliklere kıyasla daha üstte duyulması gerektiğini, böylelikle bu bölümdeki büyük "crescendo"nun müzikal açıdan etkililiğinin önemli boyutta artacağını ifade etti.

H4: ÖE, 15. ölçüden 23. ölçüye kadar olan bölümü kastederek, sağ eldeki ezginin sol eldeki eşliğe göre biraz daha yüksek duyulması gerektiğini, tüm ölçülerin girişlerini daha belirgin, sonlarını ise daha küçük düşünmesi gerektiğini ifade etti.

H4: ÖE, 27. ölçüden itibaren devam eden ezgiyi kastederek, buradaki tüm çıkıcı yönlü ezgilerdeki nüanslara biraz küçük başlayıp hemen devamında adım adım yükselmesi gerektiğini ifade etti.

H4: ÖE, ilk ölçüden 23. ölçüye kadar olan kısmı kastederek, notaları doğru çaldığını fakat tempo ve nüans değişimlerinde iç ritmine kulak vermesi gerektiğini; koşmadan, dengeli ve temkinli ilerlemesi gerektiğini ifade etti.

H4: ÖE, finaldeki 48. ve 49. ölçüleri kastederek, buradaki "staccato"ları kesinlikle dinamik ve olabildiğince keskin uygulaması gerektiğini ifade etti. Ayrıca bu iki ölçüde "diminuendo" yaparak ve tempoyu kısarak eseri tamamlaması gerektiğini aktardı.

H5: ÖE, 33. ölçüde başlayan "Allegro" bölümü kastederek, çalışında bir dengesizlik olduğunu ifade etti. Ardından bu bölümdeki ilk satırın sekizlik notalardan oluşurken diğer satırın onaltılık notalarla devam ettiğini hatırlattı.

H6: ÖE, 32. ölçüden 33. ölçüye bağlanışı kastederek, bu kısımdaki hiçbir notayı bağlamaması gerektiğini, tamamen "non legato" çalması gerektiğini ifade etti.

H6: ÖE, 48. ve 49. ölçüleri kastederek, final kısmında "ritenuto" ve "diminuendo"yu olabildiğince göstererek, belirgin bir biçimde uygulaması gerektiğini ifade etti ve birkaç kez tekrar etmesini istedi.

H7: ÖE, 27. ölçüden 29. ölçüye kadar olan sağ eldeki ezgiyi kastederek, her bir notanın daha belirgin ve bağlı olan kısım hariç "non legato" duyulması gerektiğini ifade etti.

H7: ÖE, 37. ölçüde başlayan bölümü kastederek, buradaki onaltılık notaları çalarken el ve bileğini kasmaması gerektiğini, sol eldeki ezginin "mezzoforte" olduğunu, biraz daha hafif düşünmesi gerektiğini ifade etti.

H7: ÖE, 44. ölçüden 45. ölçüye geçişi kastederek, buradaki uzatma bağı ile bağlı olan notalara dikkat etmesi gerektiğini, 44. ölçüdeki do diyezin uzatma bağı ile bağlı olduğu için diğer ölçüde de do diyez olarak devam edeceğini ifade etti.

H8: ÖE, 32. ölçüden 33. ölçüye geçişi kastederek, buradan itibaren sağ eli baskın çalmaması gerektiğini, melodinin sol elde olduğunu, sağ elin yalnızca eşlik ettiğini ifade etti.

4.2.3.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından gösterip yaptırarak aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, 8. ölçüden 15. ölçüye kadar olan kısımda sağ eldeki iki sesli melodiyi ortaya çıkartmak için bilek ve parmak pozisyonu ile ilgili teknik bilgiler aktardı ve bahsedilen kısmın nasıl çalınması gerektiğini piyanoda örnekledi.

H1: ÖE, 21. ve 22. ölçülerin hangi parmak numaraları ile çalınması gerektiğini sağ ve sol el için piyanoda örnekledi.

H3: ÖE, 30. ve 31. ölçüde sağ eldeki çift sesli kısmın parmak numaralarını tartıştıktan sonra piyanoda örnekledi.

H4: ÖE, 13. ve 14. ölçülerde sağ eldeki fa notasının si notasından daha üstte duyulması gerektiğini ifade edip piyanoda bu kısmın olması gereken ses dengesini örnekledi.

H5: ÖE, 23. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar olan kısım için biraz daha geniş düşünmesi gerektiğini söyleyip bu kısım için tempoyu piyanoda örnekledi.

H5: ÖE, 1. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar olan kısmın temposunun nasıl olması gerektiğini açıklayarak piyanoda örnekledi.

H5: ÖE, 48. ve 49. ölçülerde adım adım yavaşlaması ve "diminuendo" yapması gerektiğini ifade ederek bu kısmın nasıl çalınacağını piyanoda örnekledi.

H7: ÖE, 27. ve 28. ölçülerde sağ eldeki ezginin daha net ve sürelerine sadık kalınarak çalınması gerektiğini ifade ettikten sonra bu kısmın nasıl çalınacağını piyanoda örnekledi.

H7: ÖE, 48. ve 49. ölçülerde daha geniş ve daha belirgin bir "diminuendo" olması gerektiğini söyledikten sonra bu kısmı piyanoda örnekledi.

4.2.3.2.3. Tümdengelim Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından tümdengelim yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: Ö3, 15. ölçüde başlayan "moderato" bölümü deşifre etmeye başladı. Ardından ÖE, sol eldeki notalara dikkat etmesi gerektiğini söyleyip "moderato" kısmın yalnızca sağ el partisini çalmasını istedi.

H3: Ö3, 27. ölçüden 32. ölçünün sonuna kadar olan kısmı çaldı. ÖE, birtakım hataların olduğunu söyledi ve bu kısımda yalnızca sağ eli çözümlemesini ve çalmasını istedi.

H7: ÖE, 37. ölçüden 45. ölçüye kadar olan kısmı kastederek sağ eldeki onaltılık notaların her birini aynı sürede çalması gerektiğini ifade etti. Ardından Ö3, bu kısmı çalmayı denedi. ÖE, birtakım hatalar ortaya çıktığı için bu kısmın yalnızca sağ el partisini ifade ettiği gibi çalmasını istedi.

4.2.3.2.4. Tümevarım Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından tümevarım yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, 15. ölçüde başlayan "moderato" kısmın sağ elini kastederek bağlı notalara ve "staccato"lara dikkat etmesi gerektiğini ifade etti. Ö3, bahsedilen kısmı doğru şekilde çaldı. ÖE, ardından yine aynı kısmı bu sefer iki el birlikte çalmasını istedi.

4.2.4. Uygulama Süreci – Ö4: Ö4'ün uygulama sürecine ilişkin gözlem notlarından elde edilen veriler, içerik analizi yöntemiyle incelenmiş ve bu süreçte ortaya çıkan tema, kategori ve kodlara aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 20

Uygulama Süreci İçerik Analizi – Ö4

Tema	Kategori	Kod	Hafta	Sıklık
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Legato" Yapabilme	H4	3
			H5	1
		Aksan Yapabilme	H2	1
	Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama	"Accelerando" Yapabilme	H2	1
	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	"Cantabile" Yapabilme	H2	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H2	2
			H4	2
			H5	1
	Notasyonu Doğru Uygulama	Notaları Doğru Seslendirme	H2	1
			H5	1
	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H1	4
			H2	2
			H4	1
			H5	1
		Uygun Tempoda Çalabilme	H7	1
		Ölçü Sayısı Değişimine Adaptasyon	H1	1
			H2	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	1
			H4	1
		Doğru Pedal Kullanımı	H5	2

Öğretim Yöntemleri	Anlatım Yöntemi	H1	4
		H2	5
		H4	2
		H5	2
	Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	4
		H4	2
		H5	3
	Tümdengelim Yöntemi	H1	1
		H2	3

Tablo 20'de görüldüğü üzere Ö4 kodlu öğrencinin uygulama sürecine ilişkin video kayıtları ve gözlem notları kullanılarak elde edilen verilerin analizi sonucu "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki farklı temaya ulaşılmıştır. Bu temalara ilişkin 6 kategori ve 14 kod elde edilmiştir. Yukarıda Ö4 için sunulan içerik analizi tablosunda ve araştırmanın devamındaki tüm içerik analizi tablolarında "sıklık" olarak ifade edilen sütun, belirtilen kazanım veya öğretim yönteminin belirtilen hafta içinde kaç kez gerçekleştiğini ifade etmektedir. Bu tema, kategori ve kodlar ile ilgili NVivo 10 programı ile gerçekleştirilen analizlere aşağıda yer verilmiştir.

4.2.4.1. Ders İçi Beceri Kazanım Durumları: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin kategori ve kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 21

Ders İçi Beceri Kazanım Durumları

Tema	**Kategori**	**Kod**	**Hafta**	**Sıklık**
Ders İçi Beceri Kazanım Durumları	Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama	"Legato" Yapabilme	H4	3
			H5	1
		Aksan Yapabilme	H2	1
	Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama	"Accelerando" Yapabilme	H2	1

	Müzikal Davranışları Sağlayabilme	"Cantabile" Yapabilme	H2	1
		Nüansları Doğru Uygulama	H2	2
			H4	2
			H5	1
	Notasyonu Doğru Uygulama	Notaları Doğru Seslendirme	H2	1
			H5	1
	Ritmik Ögeleri Doğru Çalma	Doğru Tartımda Çalma	H1	4
			H2	2
			H4	1
			H5	1
		Uygun Tempoda Çalabilme	H7	1
		Ölçü Sayısı Değişimine Adaptasyon	H1	1
			H2	1
	Teknik Davranışları Sağlayabilme	Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme	H1	1
			H4	1
		Doğru Pedal Kullanımı	H5	2

Tablo 21'de görüldüğü üzere "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" başlıklı temaya ilişkin 6 kategori ve 11 kod bulunmaktadır. Ö4'ün bahsedilen tema ile ilgili olarak süreç boyunca öne çıkan ve en çok tekrar eden beceri kazanım durumlarına bakıldığında "Ritmik Ögeleri Doğru Çalma" kategorisine ilişkin 11 kez ve "Müzikal Davranışları Sağlayabilme" kategorisine ilişkin ise 6 kez sözü edilen becerileri gerçekleştirdiği tespit edilmiştir. Ayrıca, "Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama", "Teknik Davranışları Sağlayabilme", "Notasyonu Doğru Uygulama" ve "Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama" becerileri ile ilgili de belirli kazanımların mevcut olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kategori ve kodlara dair bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.4.1.1. Artikülasyon İşaretlerini Bilme ve Uygulama: Bu kategoride "aksan" yapabilme ve "legato" yapabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Aksan" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki bazı notalarda bulunan ve o notanın vurgulanarak çalınması gerektiğini ifade eden "aksan" işaretini uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 26. ölçüden itibaren sol elde başlayan aksanlı oktavları kastederek, tekrar eden bir patern olduğu için bu aksanları net, belirgin bir şekilde çalması gerektiğini ifade etti. Ö4, bu dönütün ardından bahsedilen bölümü birkaç kez tekrar etti ve aksanları doğru biçimde seslendirebildi.

- *"Legato" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin notaları bağlı (legato) çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H4: ÖE, 52. ölçüde başlayan ezginin sol el partisini kastederek, notaların daha bağlı ve bütün çalınması gerektiğini, "staccato" olmadığını ifade ederek tekrar çalmasını istedi. Ö4, bu dönütün ardından bahsedilen bölümü istenilen şekilde legato çalabildi.

H4: ÖE, 48, 52, 56 ve 72. ölçülerde başlayan cümleleri kastederek, bu kısımların bağlı ve bütün çalınması gerektiğini ifade etti. Bu dönütün ardından Ö4, bahsedilen bölümleri istenilen şekilde bağlı çalmayı başardı.

H4: ÖE, 52. ölçüde başlayan ezginin bağlı çalınması gerektiğini ifade ederek, "legato" yapılabilmesi için parmak numaralarıyla ilgili bilgiler verdi. Ö4, bu dönütün ardından belirlenen parmak numaraları ile bahsedilen bölümü "legato" çalabildi.

H5: ÖE, 9. ölçünün sağ el partisindeki ezgiyi kastederek, bu kısmın olabildiğince bağlı ve bütün çalınması gerektiğini ifade etti. Ö4, birkaç denemenin ardından olması gerektiği gibi "legato" çalabildi.

4.2.4.1.2. Hız Değişimi Terimlerini Bilme ve Uygulama: Bu kategoride "accelerando" yapabilme koduna ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Accelerando" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eserin bazı bölümlerinde yer alan "giderek hızlanma" (accelerando) becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 24. ölçüden başlayan "accelerando" pasajı kastederek, bu kısımda ani bir tempo değişimi istemediğini, küçük küçük tempoyu yükseltmesi gerektiğini ifade ediyor. Bu dönütün ardından Ö4, birkaç kez denedi ve istenildiği gibi "accelerando" yapabildi.

4.2.4.1.3. Müzikal Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride "cantabile" yapabilme ve nüansları doğru uygulayabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *"Cantabile" Yapabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri "şarkı söyler gibi" (cantabile) seslendirebilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 1. ölçüden itibaren 5. ölçüye kadar olan bölümü kastederek, bu kısmın biraz daha sakin ve şarkı söyler gibi çalınması gerektiğini, bunu hissederek çalması gerektiğini ifade etti. Bu dönütün ardından Ö4, bahsedilen kısmı tekrar etti ve istenilen şekilde seslendirebildi.

- *Nüansları Doğru Uygulama:* Bu başlık altında öğrencinin eser içindeki nüansları doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 1. ölçüden itibaren nüansları ve ifade terimlerini daha belirgin uygulaması gerektiğini iletti. Ö4, bu dönütün ardından ilk ölçüden itibaren istenilen nüansları olması gerektiği gibi çalabildi.

H2: ÖE, 9. ölçüden 13. ölçü sonuna kadar sopranodaki uzun sesleri daha belirgin ve dengeli çalması gerektiğini iletti. Ö4, bu dönütün ardından birkaç kez denedi ve bahsedilen kısmı istenildiği gibi çalabildi.

H4: ÖE, 1. ölçüden 17. ölçünün sonuna kadar olan bölümü kastederek, genel olarak tüm nüansları daha belirgin çalması konusunda uyardı. Ö4, bu dönütün ardından uyarıları dikkate alarak nüansları daha doğru şekilde çalabildi.

H5: ÖE, 1. ölçüden 4. ölçünün sonuna kadar sağ eldeki ezginin nüanslarını örnekledi ve yükselen/alçalan bölümleri daha dengeli çalması gerektiğini ifade etti. Bu dönütün ardından Ö4, bu kısımdaki nüansları istenildiği gibi çalabildi.

4.2.4.1.4. Notasyonu Doğru Uygulama: Bu kategoride notaları doğru seslendirme koduna ilişkin açıklamalara yer verilmiştir.

- *Notaları Doğru Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserde yer alan notaları doğru şekilde seslendirme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H2: ÖE, 55. ölçünün sol el partisini kastederek, bir sekizlik fazla çaldığını ifade etti. Ö4, bu dönütün üzerine hatasını düzelterek notaları doğru seslendirebildi.

H5: ÖE, "coda" bölümündeki akorları kastederek, sol el partisinde yanlış nota çaldığını ifade etti. Bu dönütün ardından Ö4, hatasını fark etti ve notaları doğru seslendirebildi.

4.2.4.1.5. Ritmik Ögeleri Doğru Çalma: Bu kategoride doğru tartımda çalma, ölçü sayısı değişimlerine adaptasyon ve uygun tempoda çalabilme kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Tartımda Çalma:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru tartımda çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, ilk sayfayı kastederek, her bir ölçüde farklı ölçü sayısı olduğunu, bu kısmın bir ağıt gibi "cantabile" olarak çalınması gerektiğini ifade etti. Yine de her bir notayı tempo içinde sayarak çalması gerektiğini iletti. Ö4, bu dönütlerin üzerine notaları doğru tartımda çalabildi.

H1: ÖE, 22. ölçüyü kastederek, bu kısımdaki tutan sesler ve akorları doğru zamanda seslendirmeye dikkat etmesi gerektiğini, eserin başındaki kısımdan daha farklı olduğunu ifade etti. Ö4, bu dönütün üzerine kastedilen kısmı çalmayı denedi ve doğru şekilde çalabildi.

H1: ÖE, 21. ölçüyü kastederek, 2/4'lükten almasını ve onaltılıklarda acele etmeden tempoya göre her birini olması gerektiği sürede çalması konusunda uyardı. Ö4, bu dönütün üzerine bahsedilen bölümü tekrar etti ve doğru tartımda çalabildi.

H1: ÖE, 24. ölçüyü kastederek, burada tempo değişimini hız terimi yerine nota değerlerini git gide küçülterek uygulatmaya çalıştığını, bu kısmı o yüzden çok daha dikkatli ve tartımlara dikkat ederek çalması gerektiğini ifade etti. Ö4, bu dönütün üzerine denedi ve bahsedilen kısmı doğru tartımda çalabildi.

H2: ÖE, 44. ölçünün sağ elini kastederek, notaların zamanlamasının yanlış olduğunu ifade etti. Bunun üzerine Ö4, belirtilen kısmı tekrar etti ve bu kez doğru tartım ile çalabildi.

H2: ÖE, 64, 65 ve 66. ölçülerde sağ eldeki üçlemeleri kastederek, buradaki notaları yanlış tartımda çaldığını ifade etti ve nasıl çalınması gerektiğini piyanoda örnekledi. Ö4, bunun üzerine belirtilen kısmı birkaç kez denedi ve doğru tartımda çalabildi.

H4: ÖE, yine 64, 65 ve 66. ölçülerdeki üçlemeleri kastederek, bu kez daha iyi olduğunu fakat hala biraz aksadığını, üçlemenin ilk notasını biraz daha uzun düşünürse yapabileceğini ifade etti. Ö4, bu dönütün üzerine tekrar etti ve belirtilen kısmı doğru tartımda çalabildi.

H5: ÖE, tekrar 64, 65 ve 66. ölçüleri kastederek, buradaki üçlemelerde hala yanlışlar olduğunu ifade etti. Dikkat ederek yeniden çalmasını istedi. Ö4, bu dönütün üzerine bahsedilen bölümü tekrar ederek doğru tartımda çalmayı başardı.

- *Ölçü Sayısı Değişimlerine Adaptasyon:* Bu başlık altında öğrencinin eserde bulunan ölçü sayısı değişimlerine uyum sağlayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, 24. ölçüden 25. ölçüye geçişi kastederek, bu ölçü sayısı değişimini duraksamadan çalabilmesi için rahat bir tempoda çalmasını istedi. Ö4, birkaç denemenin ardından bahsedilen değişimi doğru şekilde uygulayabildi.

H2: ÖE, 17. ölçüden 18. ölçüye geçişi kastederek, buradaki ölçü sayısı değişiminde akor ve nüans değişimlerinin de olduğunu hatırlattı ve buna dikkat ederek tekrar etmesini istedi. Ö4, bu dönütün ardından bahsedilen bölümü ölçü sayısı değişimine uygun olarak çalabildi.

- *Uygun Tempoda Çalabilme:* Bu başlık altında öğrencinin eseri uygun tempoda çalabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H7: ÖE, 64. ölçüden itibaren gelen üçlemeli ezgileri kastederek, bu kısımların tempoyu daha stabil götürmesi gerektiğini ifade etti. Ö4, bu dönütün ardından kastedilen bölümü uygun tempoda çalabildi.

4.2.4.1.6. Teknik Davranışları Sağlayabilme: Bu kategoride doğru parmak numaraları ile seslendirme ve doğru pedal kullanımı kodlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır.

- *Doğru Parmak Numaraları ile Seslendirme:* Bu başlık altında öğrencinin eserdeki notaları doğru parmak numaraları ile seslendirebilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H1: ÖE, 24. ölçüden itibaren başlayan sağ eldeki motif için parmak numaralarını belirledi ve örnekleyerek çalmasını istedi. Ö4, bu dönütün üzerine bahsedilen kısmı çalıştı ve doğru parmak numaraları ile seslendirebildi.

H4: ÖE, 53. ölçüden itibaren başlayan sol eldeki ezgi için kesik kesik çalmaması gerektiğini, olabildiğince "legato" olması gerektiğini ifade etti ve parmak numaralarını belirledi. Ö4, bu dönütün ardından bahsedilen kısmı belirlenen parmak numaraları ile çalabildi.

- *Doğru Pedal Kullanımı:* Bu başlık altında öğrencinin eserde bulunan pedal işaretlerini doğru biçimde uygulayabilme becerisine ilişkin gözlem notlarına yer verilmiştir.

H5: ÖE, 8. ölçünün sol el partisindeki oktavları kastederek, burada oktavları birbirine bağlamak için küçük bir pedal ekleyebileceğini söyledi. Bu dönütün üzerine Ö4, belirtilen kısmı pedal ile doğru şekilde çalabildi.

H5: ÖE, 25. ölçüden itibaren başlayan sol el oktavları kastederek, buradaki her bir oktav bağlanışı için kısa pedallar kullanması gerektiğini ifade etti. Ö4, bu dönütün üzerine belirtilen yeri çalışarak pedalları doğru bir şekilde uygulayabildi.

4.2.4.2. Öğretim Yöntemleri: Bu başlık altında uygulama sürecinde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin kodlara yer verilmiştir. Aşağıda, bu temaya ilişkin tablo yer almaktadır.

Tablo 22

Öğretim Yöntemleri

Tema	Kod	Hafta	Sıklık
Öğretim Yöntemleri	Anlatım Yöntemi	H1	4
		H2	5
		H4	2
		H5	2
	Gösterip Yaptırma Yöntemi	H1	4
		H4	2
		H5	3
	Tümdengelim Yöntemi	H1	1
		H2	3

Tablo 22'de görüldüğü üzere "Öğretim Yöntemleri" başlıklı temaya ilişkin 3 kod bulunmaktadır. Ö4 için bahsedilen tema ile ilgili olarak uygulama süreci boyunca öne çıkan ve en çok uygulanan öğretim yönteminin 13 sıklık değeri ile "Anlatım Yöntemi" olduğu görülmektedir. Bu temaya ait kodlar ile ilgili bilgiler açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

4.2.4.2.1. Anlatım Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından anlatım yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, 1. ölçüden itibaren her bir ölçünün farklı bir ölçü sayısına sahip olduğunu belirtti. Eseri bir ağıt gibi düşünüp "cantabile" çalması gerektiğini, bunu yaparken yine de her bir notayı tartımsal olarak tempo içinde sayarak çalmasını istedi.

H1: ÖE, 22. ve 23. ölçüleri kastederek, bu kısımda tutan sesleri ve akorları doğru zamanda seslendirmeye çalışması gerektiğini, eserin başındaki bu kısma benzer motiften dolayı ikisini birbirine karıştırabileceğini ifade etti. Bu farklılığa dikkat ederek tekrar denemesi gerektiğini söyledi.

H1: ÖE, 21. ölçüden çalmaya başlamasını istedi. Onaltılık notaları çalarken acele etme eğilimi olduğunu ifade etti ve tempoya göre her birini olması gerektiği zamanda daha dikkatli çalması gerektiğini söyledi.

H1: ÖE, 25. ölçüdeki ölçü sayısı değişiminin olduğu bölümü kastederek, burada tempo değişimi olmadığını fakat nota değerlerini git gide küçülterek o tempo artışını hissettirdiğini vurguladı. Buna dikkat ederek çalması gerektiğini ifade etti.

H2: ÖE, 1. ölçüden itibaren ilk sayfadaki tüm nüansları kastederek, "crescendo" ve "diminuendo"ların çok daha belirgin, nerede başlayıp bittiğine dikkat ederek çalması gerektiğini ifade etti.

H2: ÖE, 9. ölçüden 12. ölçünün sonuna kadar olan sağ el partisini kastederek, bu bölümün tamamında sopranodaki uzun ve bağlı sesleri daha ön planda çalması gerektiğini, çok daha net duyulması gerektiğini ifade etti.

H2: ÖE, 1. ölçüden itibaren 23. ölçünün sonuna kadar olan kısımda sağ eldeki ezgiyi kastederek, her bir cümlenin sonundaki onaltılık notaları biraz daha "diminuendo" düşünmesi gerektiğini, cümlenin her zaman daha nazik ve hafif bitmesini istediğini ifade etti.

H2: ÖE, 26. ölçüden itibaren sol el partisini kastederek, burada "fa-do-fa-do..." şeklinde devam eden oktavların bazılarında bulunan vurguları çok daha belirgin çalması gerektiğini ifade etti. Aksi taktirde sürekli aynı motif devam ettiği için ezginin monoton bir hale geldiğini söyledi.

H2: ÖE, 44. ölçüden 46. ölçünün sonuna kadar olan kısmı kastederek, dikkatli olması gerektiğini, sağ eldeki akorların süre değerlerinin farklı olduğunu hatırlattı ve bahsedilen bölümü tekrar çalmasını istedi.

H4: ÖE, 52. ölçüde başlayan ezgiyi kastederek, sol el partisindeki notaların bağlı ve bütün çalınması gerektiğini ifade etti. "Staccato" gibi çalmaması gerektiğini söyledi.

H4: ÖE, 48, 52, 56, 72 ve 76. ölçülerde başlayan ezgilerin legato olan inici ve çıkıcı partilerinin daima bağlı ve daha bütün çalınması gerektiğini, "staccato" duyulmaması gerektiğini ifade etti.

H5: ÖE, 80. ölçüdeki "coda"yı kastederek, akorlara tekrar bakması gerektiğini ve notalarına dikkat ederek daha yavaş biçimde çözümlemesi gerektiğini ifade etti.

H5: ÖE, 8. ölçüyü kastederek, burada sol eldeki oktavları bağlayabilmek adına küçük bir pedal eklemesi gerektiğini ifade etti ve nasıl pedallaması gerektiğini anlattı.

4.2.4.2.2. Gösterip Yaptırma Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından gösterip yaptırarak aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: Ö4, 1. ölçüden itibaren ağır tempoda deşifre etmeye başladı. Ardından ÖE, ilk sayfanın tamamının nasıl çalınacağını sağ el partisini çalarak örnekledi.

H1: ÖE, 24. ölçüde başlayan tempo ve tartım değişikliklerini kastederek, bu kısmın nasıl seslendirileceğini piyanoda çalarak örnekledi.

H1: ÖE, 26. ölçüden itibaren sağ el partisini kastederek, buradaki arpejleri seslendirirken parmaklarını olabildiğince kasmadan serbest olarak kullanması gerektiğini, aksi taktirde rahat bir şekilde seslendiremeyeceğini iletti ve piyanoda nasıl bir teknikle çalması gerektiğini örnekledi.

H1: ÖE, 26. ölçüden itibaren sağ el partisini kastederek, bu bölümdeki arpejler için parmak numaralarını piyanoda örnekleyerek belirledi ve seslendirdi.

H4: ÖE, 26. ölçüden 43. ölçüye kadar olan kısmı kastederek, burada "accelerando" şeklinde adım adım tempoyu artırarak "attacca" kısmına geldiğinde "allegro vivace"ye ulaşmış olması gerektiğini ifade etti ve bu bölümün nasıl çalınması gerektiğini piyanoda örnekledi.

H4: ÖE, 52. ölçüde başlayan ezgiyi kastederek, bu kısımda tutan sesler ve parmak numaralarını irdeledi. Bağlı ve bütün olması gereken kısımları parmak numaralarını piyanoda örnekleyerek belirledi.

H5: ÖE, 64. ölçüden itibaren başlayan ezginin sağ el partisindeki üçlemelerde bir sıkıntı olduğunu; notaları doğru zamanda çalamadığını ifade etti. Ardından piyanoda bu kısmın ve özellikle üçlemelerin nasıl seslendirilmesi gerektiğini örnekledi.

H5: ÖE, 9. ölçüyü kastederek, bu kısmı bağlayabileceğini, sağ eldeki ezgiyi bağlı çalması gerektiğini piyanoda çalarak örnekledi.

H5: ÖE, 22. ölçünün sol el partisini kastederek, bu kısımda oktavları bağlamak adına pedal kullanması gerektiğini ifade etti ve ardından piyanoda bu pedalın nasıl uygulanacağını örnekledi.

4.2.4.2.3. Tümdengelim Yöntemi: Bu başlık altında, uygulama süreci boyunca yüz yüze gerçekleştirilen derslerde bilginin öğretim elemanı tarafından tümdengelim yöntemi ile aktarıldığı bölümlere ilişkin gözlem notları yer almaktadır.

H1: ÖE, deşifre aşamasında Ö4'ün 24. ölçüden 25. ölçüye geçişi yapabilmesi adına yalnızca bu iki ölçüyü bir süre çalışmasını istedi.

H2: ÖE, 17. ölçüden 18. ölçüye geçerken ölçü değişimi, tutan sesler ve değişen nüansları kastederek, bu kısmı daha dikkatli ve temkinli çalışması gerektiğini ifade etti ve yalnızca bu geçişi birkaç kez tekrar etmesini istedi.

H2: ÖE, 24. ölçüden 25. ölçüye geçiş bölümünü kastederek, buradaki nota değerlerinden ziyade benzer şekilde devam eden ritmik ve melodik yapıda "poco" bir şekilde tempoyu artırması gerektiğini ifade etti ve yalnızca bu geçişi birkaç kez tekrar etmesini istedi.

H2: ÖE, 64. ölçüde başlayan ezgiyi kastederek, buradaki üçlemelerin tartımsal olarak hatalı olduğunu ifade etti ve bir süre yalnızca sağ el partisini tekrar etmesini ve üçleme kalıbını çözümlemesini istedi.

5. BÖLÜM
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine ilişkin elde edilen bulgulardan yola çıkılarak; sonuç, tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Bu başlıkta, çalışmanın birinci ve ikinci alt problemine ilişkin sonuçlara yer verilmiş olup, elde edilen sonuçlar literatürdeki çalışmalar ile birlikte tartışılmıştır.

Araştırmanın birinci alt problemi ile ilgili dokuz farklı fakülte ve bölümden öğretim elemanları ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş ve bu görüşmelere ilişkin veriler, içerik analizi ile analiz edilmiştir. Bu analizler sonucu "Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilme Durumları", "Balkan Bestecilerinin ve Piyano Eserlerinin Tanınma Durumları", "Balkan Bestecilerinin Eserlerine Piyano Eğitiminde Yer Verilmesinin Olası Katkıları" ve "Balkan Besteciler ve Eserlerinin Yaygınlaştırılmasına İlişkin Öneriler" başlıklı dört farklı tema elde edilmiştir.

Balkan bestecilerinin eserlerine piyano eğitiminde yer verilme durumuna bakıldığında yedi öğretim elemanının bu literatüre derslerinde daha önce hiç yer vermediği sonucuna ulaşılmıştır. Öğretim elemanlarının eserlere yer vermeme sebeplerine bakıldığında ise kaynak eksikliği ve haftalık ders saatlerinin yetersizliği gibi durumların ön plana çıktığı görülmektedir. Bunun yanı sıra bestecileri tanımama ve öğrencilerin düzeylerine yönelik teknik sorunların da bu literatüre piyano eğitiminde yer verilememe sebepleri arasında olduğu ortaya çıkmıştır. Bu literatüre piyano eğitiminde yer verdiğini ifade eden yalnızca bir öğretim elemanı bulunmaktadır. Öğretim elemanının Balkan bestecilerinin eserlerine yer verme sebebinin ise bu literatürün öğrencilerin farklı ritmik ve müzikal ögeleri tanımalarını sağlaması olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Literatüre bakıldığında, piyano eğitiminde kullanılabilecek fakat çok fazla tanınmayan bestecilerin eserlerine ilişkin kaynak eksikliği sıkça ifade edilmektedir. Uygun ve Albuz'un (2009) çalışması, Türk bestecilerin eserlerinin piyano eğitiminde daha fazla kullanılabilmesi için basılı ve erişilebilir notaların eksikliğine dikkat çekmektedir. Benzer şekilde, Balkan bestecilerinin eserlerinin yaygınlaşması için notaların düzenlenmesi, ses/video kayıtlarının artırılması gibi adımların atılması önerilmektedir. Buradan yola çıkarak, bahsedilen bu çalışma öğretim elemanlarının kaynak eksikliği gerekçesini desteklediği düşünülmektedir.

Bununla birlikte literatürde haftalık ders saatlerinin yetersizliği, müzik eğitimi bağlamında yaygın bir kısıtlama olarak ifade edilmektedir. Kurtaslan ve Yağışan'ın (2011) çalışması, flüt eğitiminde çağdaş eserlerin kullanımına benzer bir engel olarak ders saatlerinin sınırlılığını ortaya koymaktadır. Piyano eğitimi için de bu sınırlamanın, öğretim elemanlarının çeşitli repertuvarlara yer verme fırsatını azaltabileceği düşünülebilir.

Balkan bestecilerinin eserlerinin tanınmamasının literatürde yer almayan veya az bilinen besteciler için genel bir sorun olduğu düşünülmektedir. Bulut'un (2007) genç Türk besteciler üzerine yaptığı çalışma, bu bestecilerin eserlerinin sınırlı tanınırlığı nedeniyle eğitim süreçlerinde daha az yer bulduğunu ortaya koymaktadır. Balkan bestecileri için de bu durumun geçerli olması, literatürde yer almanın ve eserlerin yaygınlaştırılmasının önemini vurgular niteliktedir.

Teknik zorluklar ve öğrencilerin düzeyine uygunluk, özellikle az bilinen/tanınan literatürlerin eğitim sürecine dahil edilmesinde ciddi bir engel olarak görülmektedir. Özdemir (2020), yaptığı araştırmada çağdaş piyano eserlerinde kullanılan farklı tekniklerin bazı öğrenciler için zorlayıcı olabileceğini belirtmiştir. Bu durum, Balkan bestecilerinin eserlerinin de benzer şekilde içerdiği teknik zorluklara uygun olarak öğrenci seviyesine göre düzenlenmesi gerekliliğini göstermektedir.

Son olarak, bu literatürü piyano eğitimi sürecinde kullandığını ifade eden tek öğretim elemanının, Balkan bestecilerinin solo piyano eserlerinin farklı ritmik ve müzikal ögeleri tanıtması sebebi ile bu literatüre yer vermesi, Nergiz'in (2022) Ters Yüz Öğrenme Modeli ile farklı müzikal ögelerin eğitime dahil edilmesine yönelik çalışmasını desteklemektedir. Öğrencilerin müzikal algılarını genişletmek için farklı kültürlere ait eserlerin kullanımı literatürde de yer alan bir sonuç olarak karşımıza çıkmaktadır.

Balkan bestecilerinin ve piyano eserlerinin piyano eğitimi sürecinden bağımsız olarak tanınma durumuna ilişkin sonuçlara bakıldığında ise bu besteci ve literatüre ilişkin yalnızca dört öğretim elemanının sanatsal ve akademik etkinlikte bulunduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Öğretim elemanlarından bir tanesi lisansüstü bir çalışma ve bir projede yer alırken, diğer üç öğretim elemanı solo piyano ve eşlikçi olarak balkan bestecileri ve eserlerini tanıma fırsatı bulduklarını ve sahnede seslendirdiklerini ifade etmişlerdir.

Öğretim elemanlarının, eğitim sürecinde ve kendi yer aldıkları akademik ve sanatsal etkinliklerde bu literatürü kısıtlı biçimde kullandıkları görülse de Balkan bestecilerinin eserlerine piyano eğitiminde yer verilmesinin öğrencilerin gelişimlerine farklı açılardan pek çok katkı

sağlayacağını ifade etmişlerdir. Öğretim elemanlarının bu konudaki fikirlerine bakıldığında, bu literatürün piyano eğitimi sürecinde yer almasının bilişsel anlamda; farklı armonik yapıları tanıma, balkan coğrafyasına ait ritmik ve melodik yapılar tanıma ve farklı ülkelere ait bestecileri tanıma gibi katkılar sunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Yine bu literatürün kullanımının devinişsel anlamda; aksak ritim seslendirebilme ve müzikaliteyi artırma becerilerine katkı sunduğu ortaya çıkmıştır. Duyuşsal anlamda ise; kültürel bakış açısı kazandırma ve alışılmış bir literatürün dışına çıkıldığı için balkan bestecilerine ait eserlerin öğrencilere daha yüksek çalışma motivasyonu sağlama gibi katkılar sunabileceği sonucu ortaya çıkmıştır.

Öğretim elemanlarının bu ifadeleri doğrudan Balkan bestecilerine ait eserlere ilişkin olmasa da müzik ve müzik eğitimi boyutu ile literatürdeki bulgularla desteklenmektedir. Elliott ve Silverman (2015), müzikal çeşitliliğin eğitim süreçlerine dahil edilmesinin öğrencilerin analitik düşünme becerilerini geliştirdiğini ve müzikal algılarını genişlettiğini vurgulamışlardır. Hebert (2000) ise yaptığı çalışmada, kültürel farkındalık kazandırmanın eğitim süreçlerine önemli katkılar sunduğunu ifade etmektedir. Özellikle Balkan müziğinin aksak ritimleri ve modal yapıları, öğrencilerin ritmik algılarını güçlendirerek yaratıcı problem çözme yeteneklerini de geliştirebilir (Sloboda, 2008). Ayrıca, bu eserlerin kültürel anlamda arka planının bilinerek çalışılmasının, öğrencilerin motivasyonlarını artırarak öğrenme sürecini daha anlamlı ve etkili hale getireceği görülmektedir (Hallam, 2010). Son olarak, Balkan bestecilerine ait, o coğrafyadan etkileri taşıyan, farklı yapılar içeren piyano eserlerinin çalışılmasının, öğrencilerin tonal/modal sistemler ve müzik teorisi hakkındaki bilgilerini derinleştireceği düşünülmektedir.

Balkan bestecilerinin ve eserlerinin yaygınlaştırılmasının, bu literatürün eğitim ve kültürel miras boyutuyla daha geniş çapta tanınmasını sağlayacağı ve müzik eğitimi bağlamında önemli bir kaynak oluşturacağı düşünülmektedir.

Balkan bestecilerinin eserlerinin Türkiye'de yaygınlaştırılmasına yönelik literatür incelendiğinde, bu alanda sınırlı sayıda çalışma bulunduğu gözlemlenmektedir. Özellikle piyano eğitiminde Türk kadın besteciler, cumhuriyet dönemi ve çağdaş dönemi kapsayan diğer bestecilerin eserlerinin kullanımına ve eğitim açısından sınıflandırılmasına dair araştırmalar mevcutken (Nergiz ve Akbulut Demirci, 2023; Özkan, 2023; Turan ve Akbulut Demirci, 2018), Balkan bestecilerinin eserlerine yönelik benzer çalışmaların eksikliği dikkat çekmektedir. Bu durum, eğitim müfredatlarında Balkan bestecilerinin eserlerine daha fazla yer verilmesi ve bu alanda akademik çalışmaların artırılması gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Araştırmanın ikinci alt problemine bakıldığında, harmanlanmış öğrenme yöntemlerinden biri olan bireysel rotasyon modeli kullanılarak gerçekleştirilen uygulama sürecinde dört farklı öğrenci yer almıştır.

Araştırmada benimsenen bireysel rotasyon modeli ile Balkan bestecilerinin eserleri kullanılarak gerçekleştirilen uygulamada Ö1'in eğitim sürecine bakıldığında, "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki ayrı temaya ulaşılmıştır.

Ö1'in BRM kullanılarak gerçekleştirilen uygulama sürecindeki ders içi beceri kazanım durumlarına bakıldığında, öğrencinin artikülasyon işaretlerine ilişkin "legato" yapabilme becerisinin yalnızca 6. haftada, "non legato" yapabilme becerisinin ise yalnızca 1. haftada bir kez gerçekleştiği görülmektedir. Müzikal davranışları sağlayabilme ile ilgili öğrencinin 3. ve 4. haftada bir kez nüansları doğru biçimde uyguladığı, 6. haftada ise yine bir kez eseri akıcı şekilde çalabildiği ortaya çıkmıştır. Notasyonu doğru uygulamaya ilişkin elde edilen sonuçlara bakıldığında öğrencinin yalnızca 3. haftada bir kez eser içindeki değiştirici işaretleri doğru uyguladığı, 1, 2 ve 5. haftalarda birer kez notaları doğru seslendirdiği ve 1. ve 3. haftada birer kez süsleme işaretlerini doğru biçimde uyguladığı sonucuna ulaşılmıştır. Ritmik ögeleri doğru çalma konusunda ise 1. ve 2. hafta iki kez, 5. hafta bir kez olmak üzere doğru tartımda çalma durumu gerçekleşmiştir. 5. ve 6. haftalarda ise birer kez metronom ile çalabilme becerisini göstermiştir. Son olarak teknik davranışları sağlayabilme konusunda 1. haftada bir kez, 5. haftada üç kez olmak üzere doğru parmak numaraları ile seslendirmiş, 5. haftada üç kez pedalları doğru şekilde kullanmış, 1. ve 2. haftalarda ise birer kez eserdeki kırık akoru doğru biçimde seslendirme becerisini göstermiştir. Ö1'in süreç boyunca kazandığı beceriler genel olarak değerlendirildiğinde, notasyonu doğru uygulama, ritmik ögeleri doğru çalma ve teknik davranışları gerçekleştirme gibi konularda belirgin ilerlemeler kaydettiği görülmüştür. Bu beceriler, süreç boyunca sürekli vurgulanmış ve geliştirilmiştir.

Bu süreçte gerçekleşen öğretim yöntemlerine bakıldığında, öğretim elemanı tarafından 1, 2, 3, 4, 5 ve 6. haftalarda çeşitli sıklıklarda anlatım yöntemine başvurulduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu anlatım yöntemi en çok 6. haftada beş kez kullanılırken, en az 4. haftada bir kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Gösterip yaptırma yöntemi ile ilgili olarak 1, 2, 3 ve 5. haftalarda çeşitli sıklıklarla bu yönteme başvurulduğu ortaya çıkmıştır. Bu yöntem ise en çok 1. haftada beş kez gerçekleşirken, en az 3. ve 5. haftada iki kez gerçekleştiği sonucuna ulaşılmıştır. Tümdengelim yöntemine ilişkin 1, 2 ve 4. haftada belirli sıklıklarda gerçekleşme görülmüştür. Burada 1. ve 2. haftada en çok iki

kez gerçekleşirken, en az 4. haftada bir kez gerçekleştiği ortaya çıkmıştır. Son olarak, tümevarım yönteminin gerçekleşme sıklığına bakıldığında, 1. ve 2. haftada birer kez gerçekleştiği görülmüştür. Ö1 için süreç boyunca belirgin şekilde kullanılan öğretim yönteminin anlatım yöntemi olduğu tespit edilmiştir. Bu yöntemin diğerlerine kıyasla daha sık tercih edildiği gözlemlenmiştir.

Araştırmada benimsenen bireysel rotasyon modeli ile Balkan bestecilerinin eserleri kullanılarak gerçekleştirilen uygulamada Ö2'nin eğitim sürecine bakıldığında, "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki ayrı temaya ulaşılmıştır.

Ö2'nin BRM kullanılarak gerçekleştirilen uygulama sürecindeki ders içi beceri kazanım durumlarına bakıldığında, öğrencinin artikülasyon işaretlerine ilişkin "legato" yapabilme ve "non legato" yapabilme becerilerini yalnızca ikinci haftalarda birer kez gerçekleştirdiği; "staccato" yapabilme becerisine ilişkin ise 2. haftada iki, 1. haftada bir kez olmak üzere toplam üç kez bu davranışın gerçekleştiği sonucuna ulaşılmıştır. Hız değişimi terimlerini bilme ve uygulamaya ilişkin becerilere bakıldığında ise "rallentando" yapabile becerisini 3. ve 4. haftalarda bir kez, "stringendo" yapabilme becerisini ise yalnızca 8. haftada bir kez gerçekleştirdiği görülmüştür. Müzikal davranışları sağlayabilme becerilerine ilişkin 6. ve 8. haftalarda bir kez akıcı çalma becerisi gösterirken, 2, 7 ve 8. haftalarda bir kez nüansları doğru uygulayabildiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca 1. haftada üç kez, 2 ve 3. haftada bir kez olmak üzere notaları doğru seslendirme becerisini kazandığı görülmüştür. Ritmik ögeleri doğru çalma becerileri ile ilgili olarak, 1. ve 2. hafta daha yoğun bir şekilde doğru tartımda çalma becerisi gösterirken, yalnızca 4. haftada bir kez eseri uygun tempoda çalabildiği sonucu ortaya çıkmıştır. Son olarak teknik davranışları sağlayabilme becerisine ilişkin 1. haftada üç ve 2. haftada bir kez olmak üzere eseri doğru parmak numaraları ile seslendirme becerisi kazandığı görülmüştür. Genel anlamda Ö2'nin süreç boyunca öne çıkan beceriler arasında artikülasyon işaretlerini uygulama, müzikal davranışları gerçekleştirme ve notasyonu doğru uygulama becerilerinin yer aldığı görülmüştür. Bu becerilerin süreç boyunca belirgin şekilde tekrarlandığı tespit edilmiştir.

Öğretim elemanının Ö2 için bu süreçte kullandığı öğretim yöntemlerine ilişkin ise yoğun olarak 1, 2 ve 3. haftalarda anlatım yöntemine başvurduğu, 4. ve 6. haftalarda ise bir kez bu yöntemi kullanarak sürecin gerçekleştiği sonucuna ulaşılmıştır. Gösterip yaptırma yönteminin kullanım sıklığına bakıldığında, daha çok 1, 2 ve 3. haftalarda kullanıldığı, 4. ve 8. haftalarda ise birer kez kullanıldığı ortaya çıkmıştır. Tümdengelim yöntemine yalnızca 3. haftada bir kez

başvurulurken, tümevarım yönteminin 2. ve 3. haftalarda iki kez, 1. haftada ise bir kez kullanıldığı görülmüştür. Genel olarak, Ö2 için uygulama sürecinde en sık kullanılan öğretim yönteminin anlatım yöntemi olduğu belirlenmiştir. Bu yöntemin süreç boyunca diğer yöntemlere göre daha fazla tercih edildiği gözlemlenmiştir.

Çalışmada benimsenen bireysel rotasyon modeli ile Balkan bestecilerinin eserleri kullanılarak gerçekleştirilen uygulamada Ö3'ün eğitim sürecine bakıldığında, "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki temaya ulaşıldığı görülmektedir.

Ö3'ün BRM kullanılarak gerçekleştirilen uygulama sürecindeki ders içi beceri kazanım durumlarına bakıldığında, artikülasyon işaretlerini bilme ve uygulama becerilerine ilişkin "non legato" yapabilme becerisini 1. ve 6. haftalarda kazandığı, "staccato" yapabilme becerisini ise 4. haftada kazandığı ortaya çıkmıştır. Hız değişim terimlerini bilme ve uygulamaya yönelik ise "ritenuto" yapabilme becerisini 6 ve 7. haftalarda bir kez gerçekleştirerek bu beceriyi kazandığı görülmüştür. Müzikal davranışları sağlayabilme becerilerine bakıldığında, öğrencinin eseri yalnızca 5. haftada bir kez akıcı şekilde çalabildiği fakat 2, 4, 6, ve 7. haftalarda yoğun olarak eserdeki nüansları doğru biçimde uygulama becerisini gösterebildiği sonucuna ulaşılmıştır. Notasyonu doğru uygulama becerilerine ilişkin, 1, 4, 5 ve 7. haftalarda neredeyse aynı sıklıkla notaları doğru seslendirebildiği, 4. haftada anahtar değişimlerine adaptasyonu sağlayabildiği, 2 ve 8. haftalarda ise eserde bulunan süsleme işaretlerini doğru uygulama becerisini kazandığı görülmüştür. Ritmik ögeleri doğru çalma becerileri ile ilgili sonuçlara bakıldığında, 5. haftada yoğun olarak eseri uygun tempoda çalabilme becerisi gösterirken, 7. haftada bir kez doğru tartımda çalma ve uzatma bağlarının doğru çalma becerilerini kazandığı, 8. haftada ise metronom ile çalabilme becerisini kazandığı ortaya çıkmıştır. Son olarak teknik davranışları sağlayabilme becerilerine bakıldığında, 1 ve 3. haftalarda doğru parmak numaraları ile seslendirme becerisini kazandığı ancak doğru pedal kullanımını 7. haftada bir kez gerçekleştirdiği görülmüştür. Ö3'ün uygulama süreci boyunca öne çıkan beceriler arasında notasyonu doğru uygulama, müzikal davranışları gerçekleştirme ve ritmik ögeleri doğru çalma yer aldığı görülmüştür. Bu becerilerin süreç boyunca belirgin şekilde tekrarlandığı gözlemlenmiştir.

Ö3'ün sürecinde öğretim elemanı tarafından kullanılan öğretim yöntemlerine ve sıklıklarına bakıldığında, 2, 4 ve 7. haftalarda yoğun bir şekilde olmak üzere yalnızca 3. hafta hariç süreç boyunca bu yönteme başvurulduğu sonucuna ulaşılmıştır. Gösterip yaptırma yöntemine başvurma durumuna ilişkin sonuçlara bakıldığında, daha çok 5. haftada yoğun olarak kullanıldığı

ancak 1, 3, 4 ve 7. haftalarda da bu yöntemin kullanıldığı görülmektedir. Son olarak, tümdengelim yönteminin 1, 3 ve 7. haftalarda birer kez kullanıldığı, tümevarım yönteminin ise yalnızca 1. haftada bir kez kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Ö3 için uygulama sürecinde en sık tercih edilen öğretim yönteminin anlatım yöntemi olduğu belirlenmiştir. Bu yöntemin diğer yöntemlere kıyasla süreç boyunca daha yoğun bir şekilde kullanıldığı görülmüştür.

Bireysel rotasyon modeli ile Balkan bestecilerinin eserleri kullanılarak gerçekleştirilen uygulamada Ö4'ün eğitim sürecine bakıldığında ise yine "Ders İçi Beceri Kazanım Durumları" ve "Öğretim Yöntemleri" başlıklı iki temaya ulaşıldığı görülmektedir.

Ö4'ün BRM kullanılarak gerçekleştirilen uygulama sürecindeki ders içi beceri kazanım durumları ile ilgili olarak artikülasyon işaretlerini bilme ve uygulama becerilerine bakıldığında, "legato" yapabilme becerisini yoğun olarak gerçekleştirdiği ve 3. haftada kazandığı; aksan yapabilme becerisini ise 2. haftada kazandığı görülmektedir. Hız değişimi terimlerini bilme ve uygulama becerisine yönelik olarak, eserdeki "accelerando" ifadesini yapabilme becerisini 2. haftada kazandığı tespit edilmiştir. Müzikal davranışları sağlayabilme becerileri ile ilgili kazanım durumlarına bakıldığında, "cantabile" yapabilme becerisini 2. haftada kazandığı, eser içindeki nüansları ise 2 ve 4. haftalarda daha yoğun olmak üzere 2, 4, ve 5. haftalarda doğru biçimde seslendirme becerilerini kazandığı görülmektedir. Notasyonu doğru uygulama becerisine ilişkin kazanıma ise 2. ve 5. haftada notaları doğru seslendirerek ulaştığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte doğru tartımda çalma becerisini yoğun olarak 1. haftada kazandığı, 2, 4 ve 5. haftalarda da bu becerileri gerçekleştirebildiği sonucuna ulaşılmıştır. Ardından son olarak, teknik davranışlara yönelik doğru parmak numaraları ile seslendirme becerilerini 1. ve 4. haftada gerçekleştirebildiği, doğru pedal kullanımını ise daha çok 5. haftada kazanabildiği görülmüştür. Ö4'ün süreç boyunca beceri kazanım durumları incelendiğinde, ritmik ögeleri doğru çalma ve müzikal davranışları gerçekleştirme konularında belirgin bir ilerleme gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu becerilerin süreç boyunca öne çıkan ve sıkça tekrar edilen kazanımlar arasında yer aldığı tespit edilmiştir.

Ö4'ün uygulama sürecinde öğretim elemanı tarafından kullanılan öğretim yöntemleriyle ilgili sonuçlara bakıldığında, 1, 2, 4 ve 5. haftalarda anlatım yönteminden yararlanıldığı ancak yoğun olarak özellikle 1 ve 2. haftalarda bu yöntemin kullanıldığı tespit edilmiştir. Yine bu süreçte gösterip yaptırma yöntemine 1, 4 ve 5. haftalarda başvurulduğu, bu yöntemin ise en sık 1. ve 5. haftalarda kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Son olarak 1 ve 3. haftalarda tümdengelim yönteminin kullanıldığı fakat 2. haftada bu yönteme daha sık başvurulduğu görülmüştür. Ö4 için

uygulama sürecinde en sık kullanılan öğretim yönteminin anlatım yöntemi olduğu belirlenmiştir. Bu yöntemin diğer yöntemlere oranla süreç boyunca daha fazla tercih edildiği gözlemlenmiştir.

Yukarıdaki sonuçlara bakıldığında, Bireysel Rotasyon Modeli ile gerçekleştirilen 8 haftalık uygulama sürecinde her bir öğrenci için yüz yüze derslerde en çok kullanılan öğretim yönteminin doğrudan anlatım yöntemi olduğu ve bu sayede pek çok beceri kazanımlarına ulaştığı görülmektedir. Bunun yanı sıra, öğrencilere haftalık ihtiyaçları doğrultusunda sunulan video materyallerde de piyano ile çalarak örneklemeler mevcut olsa da videonun içeriği çoğunlukla anlatım yöntemine dayalıdır. Bu açıdan bakıldığında, BRM ile gerçekleşen uygulama sürecinde yüz yüze derslerin yanı sıra ders dışında video materyaller ile gerçekleşen öğrenme süreçlerinde de anlatım yönteminin etkili olduğu düşünülmektedir.

Ayrıca, BRM ile gerçekleştirilen bu uygulama sürecinde haftalar ilerledikçe öğrencilerin yüz yüze dersler dışındaki video materyaller gibi rotasyonlara olan ihtiyacının azaldığı görülmektedir. Bu sonuç, harmanlanmış öğrenme yaklaşımının kullanımının geleneksel eğitim sürecinden farklı olarak öğrencilerin ders dışında teknolojik materyaller ile çalışmalarının öğrenme sürecini olumlu yönde etkilediği görüşünü desteklemektedir.

Literatüre bakıldığında BRM'ye ilişkin çalışmalar kısıtlı olsa da harmanlanmış öğrenme yaklaşımlarından biri olan ve BRM gibi rotasyon modelleri arasında yer alan Ters Yüz Sınıf modeli ile ilgili yapılan çalışmalar, bu tür modellerin eğitim süreçlerinde kullanılmasının avantajlı ve bazı yönlerden ise güçlük yaratabilecek yönlerini ortaya koymaktadır.

"Tersyüz sınıf modelinde hem çevrimiçi süreçte hem de sınıf ortamındaki süreçte farklı materyaller, teknolojiler, yöntemler kullanılmaktadır" (Alsancak Sırakaya, 2020, s. 236 akt. Nergiz, 2022, s. 355). Bu modele ilişkin verilen bu bilgiden yola çıkarak, benzer şekilde materyaller ve teknolojik imkanlar kullanılarak oluşturulabilen, Bireysel Rotasyon Modeli ile tasarlanmış eğitim süreçlerinin de öğrencilerin gelişimlerine olumlu yönde etki edeceği söylenebilir.

2007-2021 yılları aralığı ele alınan literatürdeki çalışmada elde edilen bulgular, harmanlanmış öğrenme yaklaşımının eğitim bilimleri literatüründe, özellikle bilgisayar ve öğretim teknolojileri eğitimi alanında yoğun bir şekilde araştırıldığını ortaya koymuştur (Sontay ve Karamustafaoğlu, 2022). Bu araştırmada ise harmanlanmış öğrenme modellerinden biri olan rotasyon modeli ele alınmış ve bu modelin müzik eğitimi bağlamındaki uygulamaları

incelenmiştir. Buradan yola çıkarak, yapılan bu çalışmanın müzik eğitimi boyutu ile özgün olduğu ve alana katkı sunacağı düşünülmektedir.

Sontay ve Karamustafaoğlu'nun (2022) araştırmasında, harmanlanmış öğrenme ile ilgili çalışmaların büyük bir kısmının nicel yöntemler kullanılarak gerçekleştirildiği ve daha çok öğrenci başarı düzeyi ile motivasyon konularına odaklandığı belirlenmiştir. Bu bağlamda, bu çalışmada nitel bir yaklaşım benimsenerek literatürde nitel araştırmalara yönelik tespit edilen eksikliğe katkı sağlanması hedeflenmiştir.

Ayrıca, rotasyon modelinin müzik eğitimi gibi sanatsal ve uygulamalı disiplinlerde sahip olduğu potansiyelin incelenmesi, bu alanın hem teorik hem de uygulama boyutlarına yönelik yeni bakış açıları sunmayı mümkün kılmaktadır. Bu doğrultuda, çalışmanın, harmanlanmış öğrenme modeli üzerine yapılan mevcut araştırmalara özgün bir katkı sunduğu düşünülmektedir.

Harmanlanmış öğrenme yaklaşımının, geleneksel ve teknoloji destekli öğrenme yöntemlerini bir araya getirerek öğrenci motivasyonu, akademik başarı ve beceri gelişimi üzerinde anlamlı olumlu etkiler yarattığı görülmektedir (Türk, 2012; Usta, 2007). Örneğin, yapılan bir meta-analiz çalışması, harmanlanmış öğrenmenin akademik başarı üzerinde orta düzeyde pozitif bir etkisi olduğunu ve öğrencilerin sosyal ve duyuşsal alanlarda derse yönelik tutumlarının olumlu yönde geliştiğini ortaya koymuştur (Kök, 2018; Topkaya vd., 2023). Buradan yola çıkarak, literatürdeki bu çalışmanın, öğrenci motivasyonu ve beceri gelişimi gibi olumlu etkileri ortaya koyması bakımından hem görüşme hem de gözlem sürecindeki bulgular ile uyumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca, yapılan başka bir çalışmada rotasyon modellerinden biri kullanılmış olup, fen eğitiminde 21. yüzyıl becerilerini geliştirerek öğrencilerin eleştirel düşünme ve problem çözme yeteneklerini artırmada etkili olduğu ifade edilmektedir (Divarcı, 2022).

Müzik eğitimi bağlamında ise “Assure” öğretim modeline dayalı harmanlanmış öğrenme aktiviteleri, öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini artırmakla kalmamış, aynı zamanda teknoloji destekli araçlarla yaratıcılıklarını geliştirmelerine olanak tanımıştır. Öğrenciler, mobil uygulamalar ve dijital nota yazım programları sayesinde daha aktif öğrenme deneyimleri yaşamışlardır (İrmiş, 2022). Bahsedilen bu çalışmadaki örneklem lisans düzeyi öğrencileri olmasa dahi bu modelde de öğrenci merkezli ve bireysel olarak öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda şekillenen ve harmanlanmış öğrenme yaklaşımındaki materyalleri içeren bir eğitim süreci tasarlanmıştır. Bu yönüyle bu araştırmada kullanılan BRM yaklaşımı ile benzerliklerin olduğu, sonuçların ise yine araştırma bulgularını destekler nitelikte olduğu görülmektedir.

Literatüre bakıldığında harmanlanmış öğrenme, tüm avantajlarına rağmen bazı sınırlılıklar da barındırmaktadır. Yine Ters Yüz Sınıf modeline benzer şekilde BRM'de de kullanılan rotasyonlardan biri olan çevrim içi ders ya da video materyallerin hazırlama süreçlerinin öğretmenin iş yükünü artırdığı görülmektedir.

> TYS modelinde etkin sınıf dışı öğrenme için hazırlanan videoların niteliği göz önünde bulundurulurken, video hazırlamanın öğretmenlere getireceği iş yükünün de hesaba katılması gerekmektedir. McLaughlin ve diğerleri (2014), TYS modelinde öğretmenlerin derse hazırlık için geleneksel sınıflardaki hazırlıklarına göre %127 daha fazla zaman harcadıklarını belirtmişlerdir (Yıldırım, 2020, s. 162 akt. Nergiz, 2022, s. 355).

Buna ek olarak, yapılan başka bir çalışmada da öğretmenlerin bu modeli uygularken fazladan zaman ve çaba harcaması gerekliliğinin, modelin sürdürülebilirliği konusunda zorluklara neden olabileceğini aktarmaktadır (Kök, 2018).

Özellikle lisans ve lisansüstü düzeydeki gibi yetişkin öğrenciler değil de k-12 düzeyi örneklemler söz konusu olduğunda, öğrenci motivasyonu ve derse olan ilginin zamanla azalması, dikkat dağınıklığı ve ders dışı etkinliklere yönelme gibi olumsuz durumlar sıkça rapor edilmiştir (Topkaya vd., 2023). Ayrıca başka bir çalışmada, teknolojik altyapının yetersizliği veya teknik aksaklıklar, harmanlanmış öğrenme sürecinde karşılaşılan bir diğer önemli engel olarak görülmektedir (Yıldız, 2016). Bu durum, öğrencilerin öğrenme deneyimlerinin sürekliliğini etkileyebilmekte ve zaman zaman eğitim süreçlerini kesintiye uğratabilmektedir. BRM ile yapılan bu araştırmada yaşanan birtakım aksaklıkların da var olduğu göz önünde bulundurulduğunda bu konudaki sonuçların birbiriyle örtüştüğü ifade edilebilir.

Rotasyon modeli özelinde ise hangi düzeyde olursa olsun bağımsız istasyonlarda öğrencilerin motivasyonlarını sürdürememesi ve dikkatlerini odaklayamamaları, bu yöntemin etkisini sınırlayabilmektedir (Divarcı, 2022).

Yukarıda, harmanlanmış öğrenme yaklaşımlarına ilişkin var olan çalışmalardan ulaşılan sonuçlar ile bu araştırmada BRM kullanılarak gerçekleştirilen uygulama sürecinde elde edilen sonuçlar sentezlenerek tartışılmıştır. Bu sonuç ve tartışmalardan hareketle, gelecekteki çalışmalara ve harmanlanmış öğrenme yaklaşımlarının daha etkili biçimde kullanılabilmesine yönelik birtakım önerilere, araştırmanın birinci alt problemine ilişkin gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen sonuçlara yönelik öneriler ile birlikte aşağıda yer verilmiştir.

5.2. Öneriler

Araştırmanın birinci alt problemi kapsamında gerçekleştirilen görüşmeler sonucunda öğretim elemanları Balkan bestecileri ve eserlerinin yaygınlaştırılmasına yönelik önerilerde bulunmuşlardır. İlk olarak, öğretim elemanları tarafından Balkan bestecilerinin eserlerinin teorik ve uygulamalı eğitim müfredatlarında daha geniş yer bulması; özellikle piyano eğitimi programlarında bu eserlere uygulama boyutuyla yer verilmesi önerilmektedir.

Bununla birlikte, Balkan bestecilerine ait basılı ve elektronik kaynakların artırılmasının önemli olduğu, bu kapsamda derleme kitapların hazırlanması, notaların düzenli ve erişilebilir bir şekilde yayımlanması ve ses/video kayıtlarının oluşturulması gibi çalışmaların gerçekleştirilmesi önerilmektedir. Bu tür kaynaklar yalnızca eğitim kurumlarında değil, aynı zamanda sanatçılar ve amatör müzisyenler tarafından da kullanılır ise eserlerin yaygınlaşmasının daha mümkün olacağı düşünülmektedir.

Ayrıca bir diğer öneri olarak öğretim elemanları, bu bestecilere yönelik akademik çalışmaların artırılmasının, mevcut literatürün genişletilmesinin, ulusal ve uluslararası akademik dergilerde bu çalışmalara yer verilmesinin Balkan bestecilerinin eserlerinin yaygınlaştırılmasında önemli ölçüde rol oynayacağını ifade etmişlerdir.

Son olarak, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda bu literatüre ilişkin sanatsal etkinliklerin artırılmasının, bu eserlerin tanınırlığını artıracak önemli bir başka boyut olduğu ifade edilmektedir. Bununla ilişkili olarak bu literatürün yaygınlaştırılması için konserlerin düzenlenmesi, seslendirme sıklığının artırılması ve bu eserlerin sosyal medyada ve dijital platformlarda daha görünür hale getirilmesi önerilmektedir.

Çalışmanın bir diğer alt problemine yönelik olarak Bireysel Rotasyon Modeli ile gerçekleştirilen uygulama sürecine ilişkin önerilere aşağıda yer verilmiştir:

- Harmanlanmış öğrenme ve rotasyon modellerinin etkili şekilde uygulanabilmesi için teknolojik altyapının iyileştirilmesi ve gerekli donanımın sağlanması önem arz etmektedir.
- Video içerik hazırlama süreçlerinde öğretmenlerin iş yükünü hafifletmek adına merkezi destek ekipleri kurulabilir ve hazır materyal havuzları oluşturulabilir.
- Rotasyon modelinde kullanılan materyallerin özellikle lisans düzeyinin altındaki öğrenciler ile çalışılırken ilgi çekici ve etkileşimli olmasına dikkat edilmeli, öğrencilerin dikkat ve motivasyonunu artıracak stratejiler geliştirilmelidir.

- Rotasyon modeli uygulamalarında doğrudan anlatım yöntemine ek olarak, özellikle k-12 düzeyinde aktif öğrenme ve oyun tabanlı öğrenme gibi farklı öğretim stratejilerinin sürece dahil edilmesi sağlanmalıdır.
- Harmanlanmış öğrenme modellerinin etkili kullanımı için hem öğrencilere hem de öğretmenlere yönelik daha açık ve kapsamlı rehber programlar hazırlanmalıdır.
- Modelin öğrenci başarısı ve motivasyonu üzerindeki uzun vadeli etkilerini incelemek amacıyla daha geniş çaplı ve sürekliliği olan çalışmalar planlanmalıdır.
- Harmanlanmış öğrenme yaklaşımlarının farklı disiplinlerdeki olası katkıları araştırılmalı ve özellikle uygulamalı alanlardaki etkisi incelenmelidir.
- Harmanlanmış öğrenme modellerinin daha etkili uygulanabilmesi için öğretmenlere yönelik mesleki gelişim programları daha fazla düzenlenmeli ve teknolojik araçların kullanımı konusundaki yeterlilikleri artırılmalıdır.

Bu araştırmanın konusu ve müzik eğitiminin bir boyutu olan bireysel çalgı eğitimi göz önünde bulundurulduğunda günümüz eğitim anlayışında bireysel öğrenme ve öğrenci merkezli yaklaşımların önem kazandığı görülmektedir. Bu sebeple piyano eğitimi sürecinde bireysel rotasyon modelinin sağladığı esnek ve öğrenci merkezli yapının kazanımlara yönelik olası katkıları dikkat çekmektedir.

Bu model, öğrencilerin bireysel öğrenme ihtiyaçlarına göre belirlenmiş bir rotasyon planı dahilinde, bireysel çalışma, öğretmen rehberliği, teknoloji destekli öğrenme ve çevrim içi materyaller gibi farklı istasyonlarda ilerlemelerini sağlamaktadır. Buradan hareketle, bu model kullanılarak yapılan araştırma dört öğrenci ile sınırlı bir çalışma grubu ile gerçekleştirilmiş olsa da bireysel rotasyon modeline dayalı olarak planlanan eğitim-öğretim sürecinin, öğrencilerin öğrenme sorumluluğunu artırmalarına ve öğrenim süreçlerinin kişiselleştirilmesine yönelik önemli bir bakış açısı sunduğu düşünülmektedir. Bu nedenle, piyano eğitimcileri ve öğrencileri için modelin sunduğu esnek ve etkili yapı üzerine daha fazla akademik çalışmanın yapılması; farklı bestecilere ait eserlerin, farklı üniversiteler ve öğretim elemanlarının dahil edildiği geniş katılımcı gruplarını kapsayan araştırmaların gerçekleştirilmesinin eğitim süreçlerine önemli ölçüde katkısı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Abdelrahman, N., & Irby, B. J. (2016). Hybrid learning: Perspectives of higher education faculty. *International Journal of Information Communication Technologies and Human Development, 8*(1), 1-28.

Adıgüzel, T. ve Dürnel, A. (2019). *Fen ve Matematik eğitiminde teknolojik yaklaşımlar: Ortaokul matematik eğitiminde harmanlanmış öğrenme.* Anı Yayıncılık.

Allen, I. E., & Seaman, J. (2016). *Online report card: Tracking online education in the United States*. Babson Survey Research Group.

Alsancak Sırakaya, D. (2020). *Harmanlanmış öğrenme ortamları ve uygulamaları. Kılıç Çakmak, E. ve Karataş, S. (Ed.). Çevrim içi öğrenme: Farklı bakış açıları.* Pegem Akademi Yayıncılık.

Arıcı, A. F. (2006). Türkçe öğretiminde kullanılan strateji-yöntem ve teknikler. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 7(1), 299-307.

Asda, V. D., Asda, E. F., Aulia, F., Asdi, A., & Jamal, R. (2022). Validity and practicality of colloid e-learning content based on individual rotation guided inquiry for senior high school. *JHICE Journal, 2*(2), 46-53. https://dx.doi.org/10.24036/jhice/vol2-iss02/57

Ayob, N. F. S., Abd Halim, N. D., Zulkifli, N. N., Zaid, N. M., & Mokhtar, M. (2020). Overview of blended learning: The effect of station rotation model on students' achievement. *Journal of Critical Reviews, 7*(6), 320-326. http://dx.doi.org/10.31838/jcr.07.06.56

Aytemur, B. (2022). Müzik araştırmalarında nitel veri analizi. Ü. S. Şen, Y. Şen, Ş. Ö. Akçay (Editörler), *Müzik araştırmalarında bilimsel yöntem ve yaklaşımlar içinde* (ss. 233-264). Nobel Akademik Yayıncılık.

Babacan, E. (2014). Aday müzik öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecindeki bireysel çalışma yöntemlerinin değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi, 2*(1), 1-16. http://dx.doi.org/10.7816/sed-02-01-01

Babacan, H. (1-4 Eylül 2022). *XIX. Yüzyıl Ortalarında Balkanlar'da Sanat Erbabı.* VIII. Uluslararası Balkan Tarihi Araştırmaları Sempozyumunda sunuldu, İstanbul.

Baş, R. ve Özer, S. (1-4 Eylül 2022). *20. Yüzyılın İkinci Yarısından Sonra Türk-Yunan İlişkilerinde Bir Yakınlaşma Aracı Olarak Müzik.* VIII. Uluslararası Balkan Tarihi Araştırmaları Sempozyumunda sunuldu, İstanbul.

Bayır, M. (2024). Harmanlanmış öğrenme modeli. *Journal of Turkic Civilization Studies*, 5(1), 171-185.

Blaschke, L. M. (2012). Heutagogy and lifelong learning: A review of heutagogical practice and self-determined learning. The International Review of Research in Open and Distributed Learning, 13(1), 56–71. https://doi.org/10.19173/irrodl.v13i1.1076

Breznica, R. K. (2023). Art music of Albanians in Kosovo: First steps towards initiation and development phase division. *Rast Musicology Journal 11*(1), 1-29. https://doi.org/10.12975/rastmd.20231111

Buchanan, D. A. (2007). *Balkan popular culture and the ottoman ecumene.* Scarecrow Press.

Budak, E. (2001). *Üniversite analitik kimya laboratuvarlarında öğrencilerin kavramsal değişimi, başarısı, tutumu ve algılamaları üzerine yapılandırıcı öğretim yönteminin etkileri* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi, Ankara.

Bulut, M. Ö. (2007). *Genç Türk bestecilerinin eser yaratma süreçlerinde kullandıkları ritimsel elemanlar* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Başkent Üniversitesi, Ankara.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2023). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri.* Pegem Akademi Yayıncılık.

Caušević, M. (2016). Educational activities of the Bosnian and Herzegovinian composers from 1945 to 1992. *International Scientific Journal of Educational Sciences, 1,* 37–46.

Camp, M.W. (1992). *Teaching piano.* California: Alfred Publishing.

Cinxo, O. (2019). The beginnings of professional music in Albania. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi, 1*(1), 71-79.

Cleveland-Innes, M., & Wilton, D. (2018). *Guide to blended learning.* Commonwealth of Learning.

Creswell, J. W. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri: Beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni (Gözden geçirilmiş altıncı baskı).* (Çev. M. Bütün ve S. B. Demir). Siyasal Yayın Dağıtım. (Eserin orijinali 2013'te yayımlanmıştır).

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2021). *Araştırma tasarımı - Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları (Beşinci basımdan çeviri).* (Çev. Ed. Engin Karadağ). Nobel Akademik Yayıncılık.

Çelik, E. ve Yıldırım, G. (2020). *Yükseköğretimde dijital dönüşüm: Harmanlanmış öğrenme.* Pegem Akademi Yayınları.

Çepni, S. (2021). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş (Dokuzuncu baskı).*

Çırak Kurt, S., Yıldırım, İ. ve Cücük, E. (2018). Harmanlanmış öğrenmenin akademik başarı üzerine etkisi: Bir meta-analiz çalışması. H*acettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 33(3), 776-802. 10.16986/HUJE.2017034685

Deutsch, J. (2008). Reviewed Work(s): Music in Bulgaria: Experiencing Music, Expressing Culture by Timothy Rice: Embroidered with Gold, Strung with Pearls: The Traditional Ballads of Bosnian Women by Aida Vidan. *The Journal of American Folklore*, *121*(482), 501-502.

Divarcı, Ö. F. (2022). *Fen eğitiminde harmanlanmış öğrenmenin akademik başarı ve 21. yüzyıl becerilerinin gelişimine etkisinin incelenmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Erciyes Üniversitesi, Kayseri.

Djiwandono, P. I. (2017). How blended learning shapes collaboration among university students and their language skills improvement. J. Lechoslav, X. Ethan (Eds.), *In Blended learning: Principles, challenges and impact on student performance* (pp. 1-40).

Elliott, D. & Silverman, M. (2015). *Music matters: A philosophy of music education (2nd Ed).* New York: Oxford University Press.

Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuvar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, *19*(2), 645-652.

Fitri, S., Syahputra, E., & Syahputra, H. (2019). Blended learning rotation model of cognitive conflict strategy to improve mathematical resilience in high school students. *International Journal of Scientific & Technology Research, 8*(12), 80-87. ISSN 2277-8616

Govindaraj, A., & Silverajah, V. S. G. (2017). Blending flipped classroom and station rotation models in enchancing students' learning of physics. *Proceedings of the 9th International Conference on Education Technology and Computers* (pp. 73-78). https://doi.org/10.1145/3175536.317554

Gönç Şavran, T. (Ed.). (2012). *Sosyolojide araştırma yöntem ve teknikleri.* Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Graham, C. R. (2013). Emerging practice and research in blended learning. In M. G. Moore (Ed.), *Handbook of distance education* (3rd ed., pp. 333-350). New York: Routledge.

Guhelli, V. (2020). Symbolism in solo songs of Albanian composer written in the second half of the twentieth century. *International Scientific Journal Monte (ISJM), 2*(2), 40-47. https://doi.org/10.33807/monte.202004638

Gülbahar, Y., Kalelioğlu, F. ve Afacan Adanır, G. (2020). *Harmanlanmış öğrenme.* Pegem Akademi Yayınları.

Hadžić, F. (2023). Institutionalization of music culture in Bosnia and Herzegovina (1878-1941): Identification of key figures and processes. *Arti Musices, 54*(2), 351-371. https://doi.org/10.21857/y26kecgxe9

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education, 28*(3), 269-289. DOI: 10.1177/0255761410370658

Halverson, L. R., Graham, C. R., Spring, K. J., & Drysdale, J. S. (2014). An analysis of high impact scholarship and publication trends in blended learning. *Distance Education*, 35(3), 381-413.

Hebert, D. G. (2000). *Multicultural perspectives in music education (Vol. I) (3rd Ed).* R&L Education.

Horn, M. B., & Staker, H. (2015). *Blended: Using disruptive innovation to improve schools.* Jossey-Bass.

Hurst, A. (2023). *Introduction of qualitative research methods.* Oregon State University.

Istenič, A. (2024). Blended learning in higher education: the integrated and distributed model and a thematic analysis. *Discov Educ, 3*(165). https://doi.org/10.1007/s44217-024-00239-y

İrmiş, S. (2022). *Assure öğretim modeline dayalı harmanlanmış öğrenme aktivitelerinin müzik dersi öğrencileri ve öğretmen üzerindeki etkileri* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Johnson, K. R. (1997). *A survey of Albanian piano literature (1945-1996)* [Yayımlanmamış doktora tezi]. M. Mus. University of North Texas, Kansas City, Missouri.

Kallimopoulou, E. (2009). *Paradosiaka: Music, meaning and identity in modern Greece*. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315247397

Keskinkılıç, V. (2019). *Ortaokul 6. sınıf matematik dersi geometri öğrenme alanında gösterip yaptırma yönteminin öğrenci başarısına ve kalıcılığına etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir.

Khalmatova, Z. (2021). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde harmanlanmış öğrenme: İstasyon rotasyon modeli* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Kılınç, A. (2007). Bir öğretim stratejisi olarak kavram haritalarının kullanımı. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 21-48.

Koç, S. (2020). *Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin piyano eğitiminde uygulanma durumunun öğretim elemanı görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi* [Yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Koob, L. (2004). Bulgarian composers (music). *American Record Guide, 67*(3), 223.

Kozan, E.H., Çolak, M. ve Demirhan, B. S. (2021). Distance education in the covid-19 pandemic: Reflections on nursing education. *Journal of Education and Research in Nursing, 18*(1), 60-64. http://dx.doi.org/10.5152/jern.2021.79084

Kök, A. (2018). *Harmanlanmış öğrenme yönteminin etkililiği: Bir meta-analiz çalışması* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.

Krismadinata, Unung Verawardina, Nizwardi Jalinus, Fahmi Rizal, Sukardi, Putu Sudira, Dochi Ramadhani, Arina Luthfini Lubis, John Friadi, Ari Syaiful Rahman Arifin, Dony Novaliendry (2020). Blended learning as instructional model in vocational education: Literature review. *Universal Journal of Educational Research*, 8(11B), 5801-5815. 10.13189/ujer.2020.082214.

Kumtepe, A. T. (2019). *Yetişkin eğitiminde harmanlanmış öğrenme modeli*. Ekin Yayınevi.

Kurtaslan, H. ve Yağışan, N. (2011). Çağdaş Türk flüt eserlerinin flüt eğitiminde kullanım durumu. *E-Journal of New World Sciences Academy, 6*(1), 114-128.

Madden, A. G., Margulieux, L., Kadel, R. S., & Goel, A. K. (2019). Blended learning in practice: A guide for practitioners and researchers. The MIT Press.

Mahalli, Nurkamto, J., Mujiyanto, J., & Yuliasri, I. (2019). The implemention of station rotation and flipped classroom models of blended learning in EFL learning. *English Language Teaching, 12*(12), 23-29. https://doi.org/10.5539/elt.v12n12p23

Mayer, R. E. (2020). *Multimedia Learning* (3rd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Means, B., Toyama, Y., Murphy, R., Bakia, M., & Jones, K. (2013). *The effectiveness of online and blended learning: A meta-analysis of the empirical literature*. Teachers College Record.

Nergiz, E. (2022). *Kadın bestecilerin solo piyano eserlerinin ters yüz öğrenme modeli ile piyano eğitiminde kullanılabilirliği* [Doktora tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.

Nergiz, E. ve Akbulut Demirci, Ş. (2023). Öğretim elemanlarının görüşlerine göre piyano eğitiminde Türk kadın besteciler. *Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 7*(1), 420-460.

Nisa, I., & Mubarok, H. (2018). The effectiveness of using station rotation model to improve students' reading skill in recount text. *Journal Edulingua, 5*(1), 37-46.

Ogude, B. A., & Chukweggu, C. O. (2019). The effects of station rotation model (srm) and lecture method on blended learning on secondary school students' performance on reading comprehension. *Journal of Advances in Education and Philosophy, 3*(10), 376-383. ISSN 2523-2665

Othman, Z. S., Abdullah, Z., Zaid, N. M., & Mohamed, H. (2014). The integration of higher order thinking skill in online collaborative environment using station rotation model. Proceeding of *International Education Postgraduate Seminar, Malaysia.*

Özdemir, Ö. (2020). Çağdaş piyano eserlerinin yazımında kullanılan semboller üzerine bir inceleme. *AKÜ AMADER, 12*, 205-224. DOI: 10.36442/AMADER.2020.21

Özer, N. (2021). *Rus bestecilerin polifonik yapıdaki eserlerinin piyano eğitiminde hedeflerin gerçekleştirilmesine yönelik etkilerinin belirlenmesi* [Doktora tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.

Özkan, Ç. (2023). Ulvi Cemal Erkin ve "duyuşlar" eseri üzerine bir inceleme. *Ulakbilge, 80,* 129-142.

Paşaoğlu Yöndem, S. ve Yılma Şakalar, G. (2019). Türkiye'de Üniversite Destekli Bir Proje: 19. – 20. Yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'nda Musiki Hareketleri: Balkanlar. T. Sağer, H. Arapgirlioğlu, K. P. Akgül, K. Sürmeli (Ed.), *1. Uluslararası Sanad Kongresi* bildiri kitabı içinde (ss. 653-663). Ankara: Gece Akademi.

Perkola, K. (2024). *History of art music and musicology in Kosovo from 1945 to 2020* [Yayımlanmamış doktora tezi]. University of Zagreb, Hırvatistan.

Permana, F. H., Hi.Padu, H., & Susetyarini, R. E. (2022). The effect of problem-based learning integrated individual rotation route on islamic character and critical thinking ability. *Biosfer: Jurnal Pendidikan Biologi*, *15*(2), 255-262. https://dx.doi.org/10.21009/biosferjpb.26219

Prasetya, S. P., & Riyadi. (2019). Application of Vi-learning based on rotation model advances in social science. *Education and Humanities Research, 383,* 451-454.

Prince, M. (2004). Does active learning work? A review of the research. *Journal of Engineering Education*, 93(3), 223-231.

Rădulescu, S. (2017). National ideology, music and discourses about music in Romania in the twentieth century. *Journal of the National University of Music Bucharest, 3,* 181-195.

Reissig, E., & Stefanija, L. (2022). *Composing women: 'Femininity' and views on cultures, gender and music of southeastern europe since 1918,* Hollitzer Verlag.

Silverman, (1991). *Ivo Papazov's Balkanology.* Bloomsbury Academic Publishing.

Simidtchieva, M. D. (2005). *An annotated bibliography of works for cello and orchestra by Bulgarian composers written between 1925 and 2000* [Yayımlanmamış doktora tezi]. The Florida State University College Of Music, Tallahassee, Florida.

Sloboda, J. A. (2008). *The musical mind: The cognitive psychology of music.* Oxford University Press.

Smith, D. (1983). Music in Albania. *Contact: A Journal of Contemporary Music. 26,* 20-22. https://www.contactjournal.gold.ac.uk/#/no26/ Erişim Tarihi: 18.06.2023

Sontay, G. ve Karamustafaoğlu, O. (2022). Harmanlanmış öğrenme modeli üzerine yayınlanan ulusal araştırmaların incelenmesi. *Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi, 6*(2), 145-155.

Sulistyorini, S. (2018, April). Infusing active learning strategies into station rotation model in english classroom. Paper presented at the 10th International Conference on Language, Education, and Innovation, Indonesia.

Tonbuloğlu, İ., ve Tonbuloğlu, B. (2021). Eğitimde Dijital Dönüşüm Harmanlanmış Öğrenme (Analiz Raporu: 2021/09). İstanbul: İLKE İlim Kültür Eğitim Vakfı.

Topkaya, Y., Demirkol, M., Salma, C. ve Özkaya, A. (2023). Analysis of researches on blended learning with mixed-meta method. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 24*(2), 1311-1344.

Turan, H. S. ve Akbulut Demirci, Ş. (2018). Usage of Ulvi Cemal Erkin's 'duyuşlar' compositions in music education departments, according to the opinions of piano educators. *Journal of Education and Training Studies*, *6*(11), 186-200. https://doi.org/10.11114/jets.v6i11.3553

Tuzlak, D. (2022). Seventy years of the music collection of the national and university library of Bosnia and Herzegovina. *National and University Library of Bosnia and Herzegovina,* 101-115.

Tüm, G. (2017). Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi ders kitaplarına yöntemsel bakış: Tümevarım ve tümdengelim yöntemleri. *Electronic Turkish Studies, 12*(33), 491-500.

Türk, M. (2012). *Harmanlanmış öğrenme ortamının meslek yüksekokulu öğrencilerinin derse katılımlarına ve akademik başarılarına etk*isi [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi, Ankara.

Türkmen, N. (2008). *Müzik öğretmeni adaylarının piyanoda deşifre çalabilme düzeyleri üzerine bir çalışma* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Usta, E. (2007). *Harmanlanmış öğrenme ve çevrimiçi öğrenme ortamlarının akademik başarı ve doyuma etkisi* [Yayınlanmamış doktora tezi]. Gazi Üniversitesi, Ankara.

Uygun, M. A. ve Albuz, A. (2009). Piyano eğitiminde Türk besteci ve eğitimcilerimizin eserlerinin seslendirilme durumu. *Milli Eğitim Dergisi, 38*(182), 353-371.

Yeşilyurt, E. (2019). Kuramsal temelleri açısından öğretim stratejilerinin temel özellikleri: Bir derleme çalışması. *Disiplinlerarası Eğitim Araştırmaları Dergisi, 3*(5), 57-78.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri.* Seçkin Yayıncılık.

Yıldız, T. T. (2016). *Harmanlanmış öğrenmenin antrenör eğitimindeki akademik başarıya ve motivasyona etkisinin incelenmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Gazi Üniversitesi, Ankara.

Yukhymenko, Y. V., Borysova, S., Bazyl, O., Hubal, H., & Barkar, U. (2024). Station rotation model of blended learning in higher education: Achieving a balance between online and in-person instruction. *Conhecimento & Diversidade, 16*(41), 182-202. https://doi.org/10.18316/rcd.v16i41.11434

Yücetoker, İ. *John Stanley Volunterilerinin piyano eğitim repertuarındaki yeri ve öneminin incelenmesi* [Doktora tezi]. Gazi Üniversitesi, Ankara.

EKLER

EK 1: Araştırma İzinleri

T.C.
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : E-20021704-302.08.01-91144 30.10.2024
Konu : Araştırma İzni (Hamza Serdar TURAN)

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 07.10.2024 tarihli ve E-94390400-302.08.01-182285 sayılı yazınız

İlgi yazınız gereği; Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışmasına ilişkin araştırma ve anket uygulama talebinin Üniversitemiz Konservatuvar Müdürlüğünde uygulanması Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.
Bilgilerinize arz ve rica ederim.

Prof.Dr. Ahmet BEŞKESE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Dağıtım:
Gereği:
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

Bilgi:
MYO VE YÜKSEKOKULLAR
(Konservatuvar Müdürlüğü)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Belge Doğrulama Kodu :BSLB8D659P Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/bahcesehir-universitesi-ebys
İnternet Adresi: www.bahcesehir.edu.tr
Kep Adresi:bahcesehiruniversitesi@hs01.kep.tr
Bilgi için: Hatice ÖZTÜRK
Uzman
Telefon No: 0212 3810148

T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-28711322-044-248814 18.04.2023
Konu : Anket Çalışması (Hamza Serdar TURAN)

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Görükle Kampüsü PK:16059 Nilüfer/BURSA

İlgi : 11.04.2023 tarihli ve 28312341/300-E-94390400-302.08.01-105477 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığının Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın anket çalışması ile ilgili 14.04.2023 tarihli ve E-70465693-300-247825 sayılı cevabi yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Fatih SATIL
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSAKJ6KNTE Pin Kodu :69982 Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/balikesir-universitesi-ebys

Adres:Çağış Yerleşkesi, Bigadiç Yolu Üzeri 17. Km.
Altıeylül/BALIKESİR
Telefon:02666121400 Faks:0266 6121428
e-Posta:ogris@balikesir.edu.tr Web:www.balikesir.edu.tr
Kep Adresi:balikesiruniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Nihal DEMİRCAN
Unvanı: Şef
Tel No: 0266 6121400-101218

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü

Sayı: E-97637764-302.08-2360 09.10.2024
Konu: Hamza Serdar TURAN'ın Araştırma İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 07.10.2024 tarihli ve E-94390400-302.08.01-182287 sayılı yazınız.

İlgi yanız ile bildirilen Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışmasına yönelik talep edilen izin Müdürlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize rica ederim.

Prof. Görkem ÇALGAN
Müdür

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Belge Doğrulama Kodu:YyUP2myMwU-Z3n-6GtnHyw Belge Doğrulama Adresi: https://udos.uludag.edu.tr/Teyit/

BUÜ Devlet Konservatuavarı Görükle Kampüsü 16059 Nilüfer/BURSA
Telefon No: 0(224)294 27 00 Faks No: 0(224)294 27 77
e-Posta: konsogis@uludag.edu.tr İnternet Adresi: www.uludag.edu.tr
Kep Adresi: uludag.rektorluk@hs03.kep.tr
Bilgi için: Gözde ASLAN
Memur
Telefon No: 0(224)294 27 50

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır.

T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-55447807-302.08.01-151854
Konu : Hamza Serdar TURAN'ın Araştırma İzni

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Bursa Uludağ Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 11.04.2023 tarihli ve E-94390400-302.08.01-105477 sayılı yazısı.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencilerinden Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışması için araştırma izin talebi Rektörlük Makamımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz/rica ederim.

Prof.Dr. Güven ÖZDEM
Rektör Yardımcısı

Dağıtım:

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE
Görele Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına
Eğitim Fakültesi Dekanlığına
Devlet Konservatuarı Müdürlüğüne

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: 6A930821-8042-4975-B485-FAA5AA83DB13 Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/

Giresun Üniversitesi Rektörlüğü Güre Yerleşkesi Gaziler Mah.Prof. Ahmet Taner Kışlalı Cad. 28200 Merkez / GİRESUN
Telefon : 04543101000 Faks: 04543101119
E-Posta Adresi: genelsekreterlik@giresun.edu.tr İnternet Ağı: www.giresun.edu.tr
KEP Adresi : gru@hs01.kep.tr

Bilgi için:Ali Osman OĞUR
Şef
Telefon No:(454) 310 10 45

T.C.
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-21447663-300-397705 14.04.2023
Konu : Hamza Serdar TURAN'ın
Araştırma İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Görükle Kampüsü PK:16059 Nilüfer/BURSA

İlgi : 11.04.2023 tarihli,105477 sayılı Hamza Serdar TURAN'ın Araştırma İzni konulu yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencilerinden Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışması Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığınca uygun bulunmuştur.

.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Mehmet YILDIRIM
Rektör Yardımcısı

Yazı ve Destek İşleri Şube MüdürlüğüKocaeli Üniversitesi Umuttepe Yerleşkesi
41380, Kocaeli
Tel:(+90262) 303 12 01-02 Faks:(+90262) 303 12 03
E-Posta :ogrenci@kocaeli.edu.tr Elektronik Ağ :http://odb.kocaeli.edu.tr/
Kep Adresi: kocaeliuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Mehmet Demirbaş
Memur
Telefon No:

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-16110545-302.08.01-528761 24.04.2023
Konu : Hamza Serdar TURAN'ın Araştırma İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Görükle Kampüsü PK:16059
Nilüfer/BURSA

İlgi : 11.04.2023 tarihli ve E-94390400-302.08.01-105477 sayılı yazınız

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencilerinden Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışmasını üniversitemiz Atatürk Eğitim Fakültesi'nde yapması uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa KURT
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu :BSP65B51RT Pin Kodu :67562 Belge Takip Adresi : https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5709&eD=BSP65B51RT&eS=528761
Adres:Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
34722 Kadıköy / İSTANBUL
Telefon:0216 777 1200 Faks:0216 777 1201
e-Posta:ogrenciisleri@marmara.edu.tr Elektronik Ağ:http://oidb.marmara.edu.tr
Kep Adresi:marmarauniversitesi@hs01.kep.tr
Bilgi için: FUAT ERDEM
Unvanı: Teknisyen
Tel No: 0216 777 1221

T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-19560265-663.08-0853221 13.04.2023
Konu : Hamza Serdar TURAN'ın Araştırma İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü'nün 11.04.2023 tarihli ve 105477 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu anket çalışmasını Üniversitemizde uygulama talebi ilgi yazı ile bildirilmiş olup; söz konusu çalışmanın Üniversitemiz Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde yapılması uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Tahsin TONKAZ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Yazı Örneği

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: 3C60E488-30EC-4E82-A176-D722359659A9 Belge Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/ordu-universitesi-ebys

Adres: Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Ayrıntılı bilgi için: Yasemin KARAKAYA
Telefon:04522265229 / Faks: 04522265230 Unvan: Bilgisayar İşletmeni
e-posta:ykarakaya@odu.edu.tr/ Elektronik Ağ: http://www.odu.edu.tr/ KEP : orduuniversitesi@hs01.kep.tr

T.C.
SİNOP ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-57452775-302.08.01-309328 05.12.2024
Konu : Hamza Serdar TURAN'ın Araştırma İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 07.10.2024 tarihli ve E-94390400-302.08.01-182285 sayılı yazınız.

İlgi'de kayıtlı yazınız ile talep edilen Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı doktora öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışmasının Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi öğrencilerine uygulanması Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Şakir TAŞDEMİR
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile **imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Kodu :BSLKYHD135 Pin Kodu :65142 Belge Takip Adresi : https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5743&eD=BSLKYHD135&eS=309328

Adres:Korucuk Mah. Selanik Cad. 15 Temmuz Yerleşkesi Rektörlük Binası No:21B 57010 Merkez / SİNOP
Telefon:(0 368) 271 57 68 Faks:(0 368) 271 57 70
e-Posta:gensek@sinop.edu.tr Web: www.sinop.edu.tr
Kep Adresi: sinopuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Gülşen MACİT
Unvanı: Büro Personeli
Dahili: 1207

EK 2: Etik Kurul İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİK KURULLARI
(Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu)
TOPLANTI TUTANAĞI

OTURUM TARİHİ	OTURUM SAYISI
31 MART 2023	2023-03

KARAR NO 8: Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ'in danışmanlığında yürüteceği Müzik Eğitimi Bilim Dalı doktora programı öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak rubrik ölçeğinin ve görüşme sorularının değerlendirilmesine geçildi.

Yapılan görüşmeler sonunda; Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ'in danışmanlığında yürüteceği Müzik Eğitimi Bilim Dalı doktora programı öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak rubrik ölçeğinin ve görüşme sorularının fikri, hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğu başvurucuya ait olmak üzere uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.

EK 3: Uygulama İzni

T.C.
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-21447663-300-397705 14.04.2023
Konu : Hamza Serdar TURAN'ın
Araştırma İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Görükle Kampüsü PK:16059 Nilüfer/BURSA

İlgi : 11.04.2023 tarihli,105477 sayılı Hamza Serdar TURAN'ın Araştırma İzni konulu yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencilerinden Hamza Serdar TURAN'ın "Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği" konulu tez çalışması Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığınca uygun bulunmuştur.

.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr. Mehmet YILDIRIM
Rektör Yardımcısı

Belge Doğrulama Kodu :BS47LFEEEZ Belge Doğrulama Adresi :https://turkiye.gov.tr/kocaeli-universitesi-ebys

Yazı ve Destek İşleri Şube MüdürlüğüKocaeli Üniversitesi Umuttepe Yerleşkesi
41380, Kocaeli
Tel:(+90262) 303 12 01-02 Faks:(+90262) 303 12 03
E-Posta :ogrenci@kocaeli.edu.tr Elektronik Ağ :http://odb.kocaeli.edu.tr/
Kep Adresi: kocaeliuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Mehmet Demirbaş
Memur
Telefon No:

EK 4: Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

GÖRÜŞME SORULARI

1. Piyano eğitiminde Balkan bestecilerin eserlerini kullanıyor musunuz? Kullanıyorsanız bu eserleri kullanma nedenleriniz ve nasıl kullandığınıza ilişkin bilgi verir misiniz?

2. Balkan bestecilere ait eserlerin piyano eğitiminde kullanılmasının, öğrencilerin bakış açılarını nasıl etkileyeceğini düşünüyorsunuz?

3. Balkan bestecilere ait solo piyano eserlerini seslendirir misiniz? Seslendirme durumunuzun nedeni ve nasıl seslendirdiğiniz ile ilgili bilgi verir misiniz?

4. Balkan bestecilere ilişkin yayın okuma, yazma ve akademik bir çalışmada yer alma durumunuz nedir? Açıklayınız.

5. Balkan bestecilere ait solo piyano eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmasını önerir misiniz? Bu literatürün yaygınlaştırılması için önerileriniz nelerdir?

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

Hamza Serdar TURAN

<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 1 (Ö1) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı:</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th rowspan="2" colspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="8">“Hora Detrunchiatilor” C. Porumbescu</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 C. Porumbescu “Hora Detrunchiatilor” Eseri Notası
Ek-2 C. Porumbescu “Hora Detrunchiatilor” Eseri Ses Kaydı

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

Hamza Serdar TURAN

<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 1 (Ö1) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı:</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th colspan="2" rowspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="8">“Hora Detrunchiatilor” C. Porumbescu</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 C. Porumbescu “Hora Detrunchiatilor” Eseri Notası
Ek-2 C. Porumbescu “Hora Detrunchiatilor” Eseri Ses Kaydı

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

Hamza Serdar TURAN

<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 2 (Ö2) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı: Chopin, etüt op25 no2, Haydn, sonat (sol maj) mov., Bach, prelüt no6</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th colspan="2" rowspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="8">“Patru Fabule No.4”

P. Constantinescu</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 P. Constantinescu “Patru Fabule No.4” Eseri Notası
Ek-2 P. Constantinescu “Patru Fabule No.4” Eseri Ses Kaydı

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

Hamza Serdar TURAN

<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 2 (Ö2) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı: Chopin, etüt op25 no2, Haydn, sonat (sol maj) mov., Bach, prelüt no6</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th colspan="2" rowspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="8">“Patru Fabule No.4”

P. Constantinescu</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 P. Constantinescu “Patru Fabule No.4” Eseri Notası
Ek-2 P. Constantinescu “Patru Fabule No.4” Eseri Ses Kaydı

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

Hamza Serdar TURAN

<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 3 (Ö3) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı: Liszt, etüt s136 no6, Beethoven, sonat op2 no1, Bach, prelüt füg no16</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th colspan="2" rowspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="8">“Patru Fabule No.1”

P. Constantinescu</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 P. Constantinescu “Patru Fabule No.1” Eseri Notası
Ek-2 P. Constantinescu “Patru Fabule No.1” Eseri Ses Kaydı

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

Hamza Serdar TURAN

<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 3 (Ö3) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı: Liszt, etüt s136 no6, Beethoven, sonat op2 no1, Bach, prelüt füg no16</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th colspan="2" rowspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="8">“Patru Fabule No.1”

P. Constantinescu</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 P. Constantinescu “Patru Fabule No.1” Eseri Notası
Ek-2 P. Constantinescu “Patru Fabule No.1” Eseri Ses Kaydı

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

Hamza Serdar TURAN

<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 4 (Ö4) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı:</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th colspan="2" rowspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="9">“Aus Südslawien No.1”

J. Slavenski</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 J. Slavenski “Aus Südslawien No.1” Eseri Notası
Ek-2 J. Slavenski “Aus Südslawien No.1” Eseri Ses Kaydı

Bu form “Balkan Bestecilerin Solo Piyano Eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” isimli doktora tez çalışmasının uygulama süreci kapsamında kullanılacaktır. Balkan bestecilerin solo piyano eserlerinin Bireysel Rotasyon Modeli ile piyano eğitimi alan lisans düzeyi öğrencilerin gelişimine katkısını anlamanın amaçlandığı bu çalışmanın uygulama süreci Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde piyano eğitimi alan öğrenciler ile gerçekleştirilecektir. Tabloda yer alan “Dersin Amacı”, “Dersin Kısa İçeriği” ve “Dersin Öğrenme Çıktıları” Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilmiştir. “Öğrencinin Piyano Programı” ise öğrenci ve piyano dersini yürüten öğretim elemanından elde edilmiştir. Bu form ile tezin amacı kapsamında çalışılacak eserin öğrenciye uygun olup olmadığı ile ilgili görüşlerinizi bildirmeniz amaçlanmıştır. Size uygun seçeneği “X” ile işaretleyiniz.

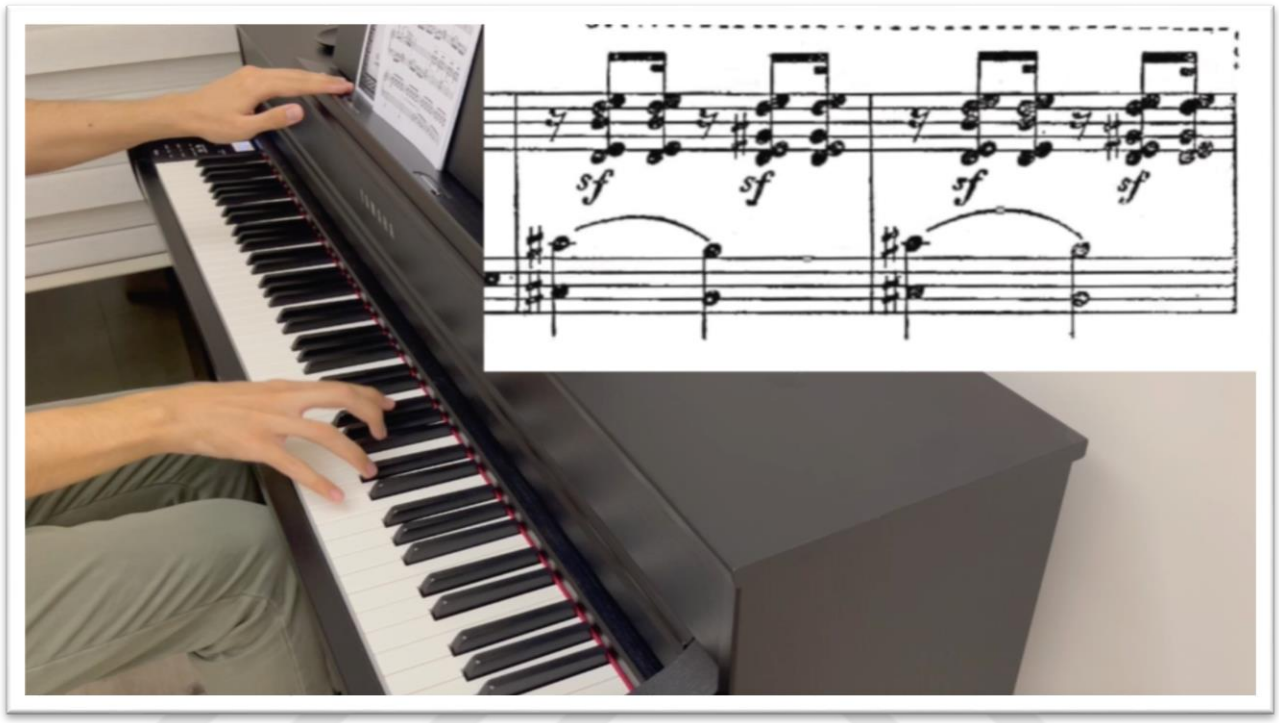
Hamza Serdar TURAN

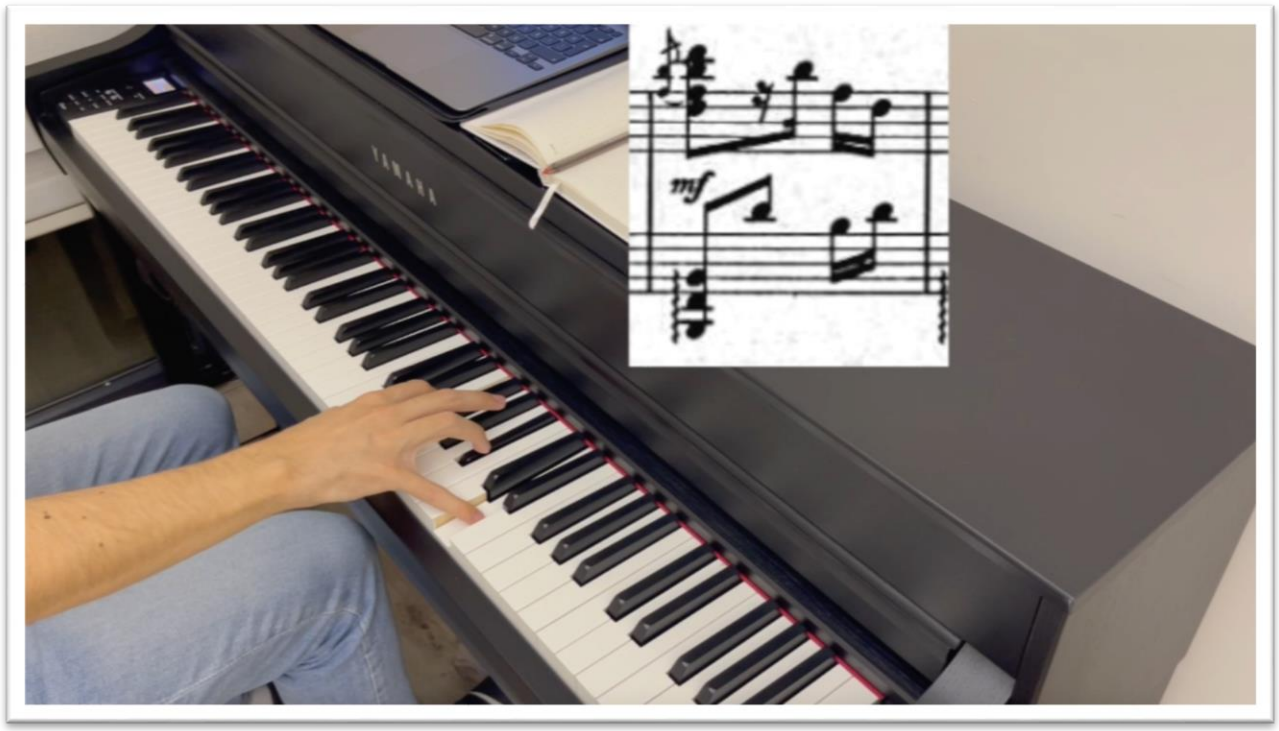
<table>
<tr><th colspan="8">Uygulama Süreci Öğrenci 4 (Ö4) Uzman Görüşleri Formu</th></tr>
<tr><td colspan="8">Dersin Amacı: Öğrencilerin piyano tekniklerini kazanmalarını sağlamak, piyano literatürünü tanıtmak, piyanoyu yeterli derecede kullanabilecek beceriye ulaşabilmelerini sağlamak.
Dersin Kısa İçeriği: Piyano tekniklerinin öğretilmesi, piyano literatürünün tanıtılması.
Dersin Öğrenme Çıktıları: Piyano çalma tekniği kazanmak, piyano repertuarını öğrenmek, çokseslilik duyumunu geliştirmek.</td></tr>
<tr><td colspan="8">Öğrencinin Piyano Programı:</td></tr>
<tr><th rowspan="2">Çalacağı Eser</th><th colspan="2" rowspan="2">Eserin Teknik-Müzikal Özellikleri</th><th colspan="5">Uzman Görüşü</th></tr>
<tr><th>Tamamen Katılıyorum</th><th>Katılıyorum</th><th>Kararsızım</th><th>Katılmıyorum</th><th>Kesinlikle Katılmıyorum</th></tr>
<tr><td rowspan="9">“Aus Südslawien No.1”

J. Slavenski</td><td colspan="2">Doğru nota çalabilme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Doğru ritimle çalabilme ve doğru ölçü sayısında çalabilme becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Müzikalite</td><td>Cümleleme becerisi kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Nüans, dinamik, gürlük becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Teknik beceriler</td><td>Uygun parmak numarası ve geçişleri becerilerini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Pedal kullanım becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Teknik davranışları (Legato, staccato, non legato, portato, arpej, dizi vb.) kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Parça bütünlüğünü koruma becerisini kazandırır.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ek-1 J. Slavenski “Aus Südslawien No.1” Eseri Notası
Ek-2 J. Slavenski “Aus Südslawien No.1” Eseri Ses Kaydı

EK 6: Bireysel Rotasyon Modeline İlişkin Hazırlanan Haftalık Videolardan Örnekler








cresc.
poco
a
sf
poco

ÖZ GEÇMİŞ

Adı Soyadı	Hamza Serdar TURAN		
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce		
Eğitim Durumu	**Başlama - Bitirme**		**Kurum Adı**
Lise	2009	2013	Kadriye Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
Lisans	2013	2017	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
Yüksek Lisans	2017	2020	Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Doktora	2021	2025	Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Çalıştığı Kurum	**Başlama - Ayrılma**		**Kurum Adı**
1.	2021	2022	İstanbul Aydın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
2.	2022	Devam Ediyor	Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzikoloji Ana Bilim Dalı
Üye Olduğu Bilimsel ve Meslekî Kuruluşlar	-		
Yayınlar	1. Turan, H. S. ve Akbulut Demirci, Ş. (2018). Usage of Ulvi Cemal Erkin's "Duyuşlar" compositions in music education departments, according to the opinions of piano educators. *Journal of Education and Training Studies*, 6 (11), s. 186-200. 2. Turan, H. S. (2023). *Türk müziği literatürü ile oda müziği eğitimi ve müzik eğitimi lisansüstü programlarındaki ders kazanımlarına yansımaları.* Özgür Yayınları. 3. Turan, H. S. ve Akbulut Demirci Ş. (2024). Covid-19 pandemisinde okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitimi ile ilgili öğretmen görüşlerinin incelenmesi. *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,* 24(1), s. 130-151. 4. Turan, H. S. (2024). (Böl. Yazarı) *Sahne sanatlarında iz bırakan cumhuriyet kadınları: 101 yılın 202 kadını.* Kadın Kültür Vakfı.		

Bildiriler	1. Turan, H. S. & Akbulut Demirci, Ş. (2018). According to the opinions of piano educators usage of Ulvi Cemal Erkin's "Duyuşlar" compositions in music education departments. *In International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing Abstract Book* (pp. 10). Odessa, Ukraine. 2. Turan, H. S. & Akbulut Demirci, Ş. (2021). Investigation of educator opinions on pre-school online. amateur piano education during the covid-19 pandemic. In Ö. G. Ulum, Z. Alimgerey (Ed.), *Pearson Journal International Conference on Social Sciences & Humanities Proceedings Book* (pp. 550). Nevşehir, Türkiye. 3. Turan, H. S. & Akbulut Demirci, Ş. (2024). Instructors' opinions on the use of Balkan composers' solo piyano Works in piano education. In Y. Kaya (Ed.), *International Conference on Multidisciplinary Sciences and Technological Developments Proceedings Book* (pp. 18). Erzurum, Türkiye.
Sanatsal Etkinlikler	1. 4. Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivali (Nilüfer Çoksesli Koro, Korist). İstanbul, 2016. 2. Mozart Akademi 2. İzmir Polifonik Korolar Festivali (Nilüfer Çoksesli Koro, Korist). İzmir, 2016. 3. Yüksek Lisans Oda Müziği Sınıfı Konseri (Dört El Piyano Performansı). Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Konser Salonu, 2017. 4. 6. Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali Özel Konseri "Orhan Kemal Üçlemesi" (Nilüfer Çoksesli Koro, Korist). İstanbul, 2018. 5. Serdar Turan Piyano Resitali, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Konser Salonu. Bursa, 25 Mayıs 2018. 6. Yüksek Lisans Birlikte Seslendirme Sınıf Konseri (Dört El Piyano Performansı). Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Konser Salonu, 2018. 7. Anlatımlı Müzik Dinletisi (Şan: H. Serdar TURAN), Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Konser Salonu. Bursa, 2018. 8. Mozart Akademi 4. İzmir Polifonik Korolar Festivali (Nilüfer Çoksesli Koro, Korist), İzmir, 2018. 9. Nilüfer Çoksesli Korosu ve Nilüfer Çocuk Korosu Konseri (Korist), Bursa, 2018. 10. Serdar Turan Piyano Resitali, Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu, Bursa, 28 Şubat 2019. 11. 7. Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivali (Nilüfer Çoksesli Koro, Korist), İstanbul, 2019. 12. "Siyah Beyaz Dokunuş" Piyano Dinletisi. Balıkesir Güzel Sanatlar Lisesi, Balıkesir, 2019.

	13. Anadolu Ozanları Koro Müziği Projesi Dünya Prömiyeri Konseri (Nilüfer Çoksesli Koro, Korist). Bursa, 2019. 14. Nilüfer Çoksesli Koro Yeni Yıl Konseri (Korist), Bursa, 2019. 15. Boğaziçi Caz Korosu, Nilüfer Çoksesli Koro, Nilüfer Müzik Topluluğu Konseri (Korist), Bursa, 2019. 16. Dünya Koro Günü Korolar Buluşması Konseri (Nilüfer Çoksesli Koro, Korist), Ankara CSO Konser Salonu, Ankara, 2021. 17. H. Serdar Turan Piyano Resitali, Bursa, 18 Mart 2022. 18. 4 El Piyano Konseri (Dört El Piyano Performansı), Prof. Dr. M. Mete Cengiz Kültür Merkezi Konser Salonu, Bursa, 2022. 19. BİFO – Saygun ve Yunus Emre Oratoryosu (MAGMA Filarmoni Korosu, Korist), Atatürk Kültür Merkezi Opera Salonu, İstanbul, 2023. 20. Tekfen Filarmoni 100. Yıl Konseri (MAGMA Filarmoni Korosu, Korist), CSO Konser Salonu, Ankara, 2023. 21. Tekfen Filarmoni 100. Yıl Konseri (MAGMA Filarmoni Korosu, Korist), İstanbul, 2023. 22. 8. Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivali (Boğaziçi Caz Korosu, Korist), İstanbul, 2023. 23. WSCM Beyoğlu Concert (Boğaziçi Caz Korosu, Korist), Atatürk Kültür Merkezi Tiyatro Salonu, İstanbul, 2023. 24. WSCM Festival Closing Concert (Boğaziçi Caz Korosu, Korist), Atatürk Kültür Merkezi Opera Salonu, İstanbul, 2023. 25. Mor ve Ötesi Senfonik (Avrasya Filarmoni Orkestrası ve MAGMA Filarmoni Korosu, Korist), UNIQ Açıkhava Sahnesi, İstanbul, 2024. 26. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Şan Konseri (Korrepetitör), 7 Mayıs 2024.
Korrepetitör Olarak Yer Aldığı Konserler	1. Mehmet Çakır “Türk Bestecileri Şan Resitali” (Korrepetitör), Bursa, 29 Mayıs 2019. 2. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Şan Konseri (Korrepetitör), 7 Mayıs 2024.

Tarih	06/02/2025
İmza	
Adı ve Soyadı	Hamza Serdar TURAN