T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT BİLİM DALI

AMERİKALI ORYANTALİST RESSAM, GEZGİN, YAZAR, KOLEKSİYONER: MINER KILBOURNE KELLOGG

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Şükrü Semih ALSANCAK

BURSA – 2024

T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT BİLİM DALI

AMERİKALI ORYANTALİST RESSAM, GEZGİN, YAZAR, KOLEKSİYONER: MINER KILBOURNE KELLOGG

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Şükrü Semih ALSANCAK

Danışman:

Prof. Dr. Elvan TOPALLI

BURSA – 2024

ÖZET

Yazar Adı ve Soyadı: Şükrü Semih ALSANCAK

Üniversite: Bursa Uludağ Üniversitesi

Enstitü: Sosyal Bilimler Enstitüsü

Anabilim Dalı: Sanat Tarihi

Bilim Dalı: Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat

Tezin Niteliği: Yüksek Lisans Tezi

Sayfa Sayısı: xxviii + 157

Mezuniyet Tarihi:

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Elvan TOPALLI

AMERİKALI ORYANTALİST RESSAM, GEZGİN, YAZAR, KOLEKSİYONER: MINER KILBOURNE KELLOGG

Miner Kilbourne Kellogg, Amerikalı ressam, gezgin, yazar ve koleksiyonerdir. 1814 yılında doğan Kellogg, 1841'e kadar Amerika'da yaşamış ve resim eğitimi almıştır. 1841'de devletin görevlendirmesiyle İtalya'ya gitmiş; burada iki yıl boyunca usta ressamların eserlerini incelemiştir. 1843-1844 yıllarında ilk Doğu yolculuğu kapsamında Mısır, Kutsal Topraklar ve çevresine gitmiş, birçok eskiz yapmıştır. Sonrasında İtalya'ya dönmüş; 1845 yılında İstanbul'daki Amerikan elçisi Dabney Smith Carr'ın daveti üzerine İstanbul'a gelmiştir. Yaklaşık yedi ay burada kalan Kellogg, İznik, Bursa, Aizanoi, Eskişehir, Bilecik gibi yerleri de dolaşarak resimler yapmıştır. Bu yolculukta, Nemrud, Ninova kazılarıyla tanınacak olan arkeolog Austen Henry Layard'ın Kellogg'la birlikte olduğu anlaşılmaktadır. 1845'te İtalya'ya, 1847'de ise Amerika'ya dönen Kellogg, 1847-1849 yılları arasında, Hiram Powers'ın Yunan Esir heykelinin Amerika'daki sergisini yönetmiştir. Kellogg'un, Türk kıyafetleriyle olan 1848 tarihli fotoğrafı, Amerika'nın en eski oryantalist fotoğraflarından biri olarak kabul edildiği gibi Kellogg da kendisini, İstanbul'a gelen ilk Amerikalı oryantalist olarak görmektedir. 1851-1865 yılları arasında Avrupa'da olan Kellogg'un, bu süreçte de Doğu'ya gittiği düşünülmektedir. Kellogg, Doğu yolculukları sırasında çoğunlukla sulu boya ve kara kalem eskizler yapmıştır. Henüz az sayıda Amerikalı oryantalistin Doğu'ya gittiği bir dönemde, Kellogg'un resimleri önem kazanmakta; bazı resimleri belge değeri taşımaktadır. Avrupa'da iken birçok eser toplayan Kellogg'un koleksiyonunda, usta ressamların resimleri de bulunmaktadır. Yaşamı boyunca çeşitli kitaplar ve yazılar yayınlayan Kellogg, 1889'da Amerika'da vefat etmiştir.

Kellogg'a dair az sayıda araştırma olması, bu tezin hazırlanmasının başlıca nedenidir. Burada Kellogg'un, oryantalist ressamlar arasındaki yerini belirlemek, oryantalist resimlerini inceleyerek Doğu yolculuklarının rotasını tespit etmek amaçlanmıştır. Hayatı ve sanatının yanı sıra gezgin, yazar, koleksiyoner kimliği hakkında bilgiler verilerek bu çok yönlü kişi tanıtılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Miner Kilbourne Kellogg, Oryantalizm, Resim, Anadolu, Amerika

ABSTRACT

Name and Surname: Şükrü Semih ALSANCAK

University: Bursa Uludağ University

Instituion: Social Science Instution

Field: Art History

Branch: Western Art and Contemporary Art

Degree Awarded: Master

Total Page: xxviii + 157

Gradution Date:

Supervisor: Prof. Dr. Elvan TOPALLI

AMERICAN ORIENTALIST PAINTER, TRAVELER, WRITER, COLLECTOR: MINER KILBOURNE KELLOGG

Miner Kilbourne Kellogg is an American painter, traveler, author, and collector. Born in 1814, Kellogg lived in America until 1841 and studied painting. In 1841, he went to Italy on a state assignment. Here, he studied the works of master painters for two years. In 1843–1844, as part of his first trip to the East, he went to Egypt, the Holy Land, and its surrounding areas and made many sketches. Afterwards, he returned to Italy. In 1845, he came to Istanbul upon the invitation of the American ambassador, Dabney Smith Carr. Kellogg stayed here for about seven months, then traveled to places such as Iznik, Bursa, Aizanoi, Eskişehir, and Bilecik, where he painted. It is understood that the archaeologist Austen Henry Layard, who would become known for the Nimrod and Nineveh excavations, was with Kellogg on this journey. Kellogg returned to Italy in 1845 and to America in 1847, where he directed the exhibition of Hiram Powers's Greek Slave sculpture in America between 1847 and 1849. Kellogg's 1848 photograph of him in Turkish clothes is considered one of the oldest orientalist photographs in America. Kellogg saw himself as the first American orientalist to come to Istanbul. It is believed that Kellogg, who was in Europe between 1851 and 1865, also traveled to the East during this period. Kellogg made mostly watercolor and charcoal sketches during his travels to the East. At a time when only a small number of American orientalists went to the East, Kellogg's paintings gained importance, with some of his works having documentary value. Kellogg, who collected many artworks while in Europe, also included paintings by master painters in his collection. He published various books and articles throughout his life and he died in America in 1889.

The fact that there are few studies on Kellogg is the main reason for preparing this thesis. This study aims to determine Kellogg's place among orientalist painters and trace the route of his Eastern journeys by examining his orientalist paintings. An attempt has been made to introduce this versatile person by giving information about his life and art, as well as his identity as a traveler, writer, and collector.

Key Words: Miner Kilbourne Kellogg, Orientalism, Painting, Anatolia, America

ÖNSÖZ

Amerikalı Oryantalist Ressam, Gezgin, Yazar, Koleksiyoner: Miner Kilbourne Kellogg isimli tezin yüksek lisans tezi olarak belirlenmesinde, araştırılmasında ve yazma aşamalarının tümünde bana destek veren ve beni yönlendiren danışmanım Prof. Dr. Elvan Topallı'ya teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Hedeflerim doğrultusunda ilerlediğim bu yolda desteklerini esirgemeyen, her türlü kaynağa erişmemde bana kolaylıklar sağlayan, içimdeki araştırma, öğrenme ve yayınlama konularındaki ilgimi göz önünde bulunduran, beni bu hususlarda teşvik eden tüm hocalarıma ve kurumlara teşekkürü borç bilirim.

Yüksek lisans öğrenimim süresince bu yolda ilerlemem hususunda bana destek veren, yanımda olan ablama, arkadaşlarıma ve bir güzel sözüyle bile beni gülümseten ve güç veren tüm sevdiklerime teşekkür ederim.

Tez çalışmamın başından sonuna kadar, her türlü koşulda desteklerini hissettiğim, benim için fedakarlıklar gösteren anneme ve babama en özel teşekkürlerimi sunarım.

Şükrü Semih Alsancak

Bursa – 2024

İÇİNDEKİLER

ÖZET i
ABSTRACT ii
ÖNSÖZ iii
İÇİNDEKİLER iv
GÖRSEL LİSTESİ v
GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

MINER KILBOURNE KELLOGG

1.1. Hayatı ve Sanatı 8
1.2. Gezginliği, Yazarlığı ve Koleksiyonerliği 27

İKİNCİ BÖLÜM

MINER KILBOURNE KELLOGG'UN ORYANTALİST RESİMLERİ

2.1. 1843-1844 Doğu Yolculuğu ve Resimleri 40
2.2. 1845 Doğu Yolculuğu ve Resimleri 80
2.3. Diğer Oryantalist Resimleri 114
KARŞILAŞTIRMA 136
SONUÇ 150
KAYNAKÇA 153

GÖRSEL LİSTESİ

Görsel 1: Shobal Vail Clevenger, Miner Kilbourne Kellogg'un Rölyef Portresi (Relief Portrait of Miner Kilbourne Kellogg), 1839, alçı, 21.5 x 14.0 x 5.2 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.1 9
Görsel 2: Miner Kilbourne Kellogg, Otoportre (Self-Portrait), 1850, tuval üzerine yağlı boya, 72.4 x 57.6 cm., Cincinnati Art Museum 9
Görsel 3: Hiram Powers, Miner Kilbourne Kellogg'un Büstü, y. 1828 12
Görsel 4: Miner Kilbourne Kellogg, George Washington (Gilbert Stuart'ın George Washington Portresinin Kopyası) 14
Görsel 5: Miner Kilbourne Kellogg, George Washington, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.164 14
Görsel 6: Miner Kilbourne Kellogg, James Knox Polk, 1848, tuval üzerine yağlı boya, 67.3 x 55.9 cm., Cincinnati Art Museum 15
Görsel 7: Miner Kilbourne Kellogg, Andrew Jackson, y. 1840, tuval üzerine yağlı boya 76.0 x 63.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Transfer from U.S. Navy Department, 1910.10.2 15
Görsel 8: Miner Kilbourne Kellogg, Pompeii, İtalya (Pompeii, Italy), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.140 17
Görsel 9: Miner Kilbourne Kellogg, Pompeii, İtalya (Pompeii, Italy), kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.199 17
Görsel 10: Miner Kilbourne Kellogg, Venedik (Venice), 1843, kâğıt üzerine mürekkep ve sulu boya: 27.3 x 19.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.130 17
Görsel 11: Hiram Powers, Yunan Esir (The Greek Slave) 18
Görsel 12: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Layard, y. 1845. 20
Görsel 13: Matthew Brady (1822-1896), Miner Kilbourne Kellogg'un dagereotip fotoğrafı, 1847'den sonra, New York. 21
Görsel 14: W. Owen Harling, Doğulu Kıyafetler İçinde Miner K. Kellogg (Miner K. Kellogg in Oriental Dress), 1846, mukavva üzerine yağlı boya, 38.7 x 31.1 cm., Cincinnati Art Museum 22
Görsel 15: Miner Kilbourne Kellogg, Amerika'dan Ayrılış 27
Görsel 16: Miner Kilbourne Kellogg, İtalya'ya Gidiş 27
Görsel 17: Miner Kilbourne Kellogg, İlk Doğu Yolculuğu 28
Görsel 18: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri Yolculuğu 28
Görsel 19: Miner Kilbourne Kellogg, Kutsal Topraklar ve Lübnan 29
Görsel 20: Miner Kilbourne Kellogg, İlk Doğu Yolculuğunun Dönüş Rotası 29
Görsel 21: Miner Kilbourne Kellogg, 1845 Yılındaki Anadolu Yolculuğu 30
Görsel 22: Miner Kilbourne Kellogg, Kellogg'un 1851-1865 Yılları Arasında Bulunduğu Bölgeler. 31
Görsel 23: Miner Kilbourne Kellogg, Powers' Statue of the Greek Slave, 1848, Kapak Sayfası. 32

Görsel 24: Miner Kilbourne Kellogg, Mr. Miner K. Kellogg to His Friends, 1858, Kapak Sayfası.....32
Görsel 25: Miner Kilbourne Kellogg, Documents Relating to a Picture by Leonardo da Vinci, Entitled: "Herodias,", 1864, Kapak Sayfası 32
Görsel 26: Andrea da Firenze, Çarmıh (The Crucifixion), y. 1360, ahşap üzerine tempera ve altın, 31 x 13.4 cm., Cleveland Müzesi, Holden Koleksiyonu. 38
Görsel 27: Follower of Bernardino Luini, Vaftizci Yahya'nın Başıyla Salome (Salome with the Head of Saint the Baptist), 1500'ler, tuval üzerine yağlı boya, 46.6 x 59.7 cm., Cleveland Müzesi Holden Koleksiyonu.....38
Görsel 28: Raffaello Sanzio, La belle Jardinière, ahşap üzerine yağlı boya, 122 x 80 cm., Louvre Müzesi.....38
Görsel 29: Sebastiano Ricci'nin Takipçisi, İsa ve Günahkar Kadın (Christ and the Woman Taken in Adultery), tuval üzerine yağlı boya, 34.6 x 43.5 cm. Cleveland Müzesi, Holden Koleksiyonu.....39
Görsel 30: Miner Kilbourne Kellogg, van Dyck'ın Erkek Portesinden Kopya (Head of a Gentleman after van Dyck), tuval üzerine yağlı boya, 35.6 x 45.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.409 39
Görsel 31: Imıtator of David Teniers, Yaşlı Adam ve Kadın (Old Man and Woman), 1700'ler, ahşap üzerine yağlı boya, 13.8 x 12 cm., Cleveland Müzesi, Holden Koleksiyonu. 39
Görsel 32: Jean Fyt(?), Tavşan, Turna ve Balıklar (Hare, Spoonbill, and Fish), 1600'lerin ortası, tuval üzerine yağlı boya 99.5 x 128.5 cm., Cleveland Müzesi, Holden Koleksiyonu. 39
Görsel 33: Miner Kilbourne Kellogg, Deniz Feneri Civitavecchia (Lighthouse, Civitavecchia), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.262 40
Görsel 34: Miner Kilbourne Kellogg, Vergilius'un Mezarı, Napoli (Tomb of Virgil, Naples Bay), 1843, kâğıt üzerine kara kalem 20.4 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.269 41
Görsel 35: Miner Kilbourne Kellogg, Stromboli, 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.268 41
Görsel 36: Miner Kilbourne Kellogg, Malta, 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.289 41
Görsel 37: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Adaları (Greek Islands), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.282 42
Görsel 38: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Adaları (Greek Islands), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 15.3 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.273 42
Görsel 39: Miner Kilbourne Kellogg, Siros (Syra), 1843 kâğıt üzerine kara kalem, 15.3 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.287.....42

Görsel 40: Miner Kilbourne Kellogg, İos ve Santorini Adaları (Santorin), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 14.6 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.284 42
Görsel 41: Miner Kilbourne Kellogg, Nakşa Adası/Paros Kalesi (Naxos/Castle of Paros), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 14.6 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.281 43
Görsel 42: Miner Kilbourne Kellogg, Nakşa Adası (Naxos), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 15.3 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.280 43
Görsel 43: Miner Kilbourne Kellogg, Anafi Adası (Nanfio), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 7.7 x 20.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.271 43
Görsel 44: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye'yi İlk Görüş (First Sight of Alexandria), 1843, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 15.2 x 22.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.41 44
Görsel 45: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye (Alexandria), kâğıt üzerine kara kalem, 7.0 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.294 44
Görsel 46: Miner Kilbourne Kellogg, Kleopatra Hamamı, İskenderiye (Cleopatra's Baths, Alexandria), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 40.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.295A-B (sayfa 1) 44
Görsel 47: Miner Kilbourne Kellogg, Kleopatra Hamamı, İskenderiye (Cleopatra's Baths, Alexandria), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 40.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.295A-B (sayfa 2) 45
Görsel 48: Miner Kilbourne Kellogg, Pompey Sütunu (Pillar), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.297 45
Görsel 49: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye, Çatı ve Sütun Başlığı (Alexandria Rooftop/Cap of a Column), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 19.0 x 15.2 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.298 45
Görsel 50: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye, Mısır (Alexandria, Egypt), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.296 45
Görsel 51: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri Üzerinde (On the Nile), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.299 46
Görsel 52: Miner Kilbourne Kellogg, Keops Piramidi'nden Kahire'ye Yaklaşırken (Approach to Cairo from the Nile with the Pyramid of Cheops), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 9.5 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.300 47
Görsel 53: Miner Kilbourne Kellogg, Ahmet, Kahire (Achmet, Cairo), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 19.7 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.21 47
Görsel 54: Miner Kilbourne Kellogg, Piramid (Pyramid), kâğıt üzerine kara kalem, 5.7 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.302 47

Görsel 55: Miner Kilbourne Kellogg, Turşu Yiyen Erkek (Pickle Eater of the Nile), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 23.5 x 17.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.16 48
Görsel 56: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.209 48
Görsel 57: Miner Kilbourne Kellogg, Samalut (Semelud), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 12.2 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.304 48
Görsel 58: Miner Kilbourne Kellogg, Minya (Minieh), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.303 49
Görsel 59: Miner Kilbourne Kellogg, Minya (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.211 49
Görsel 60: Miner Kilbourne Kellogg, Al Tayr Dağı (Bird Mountains), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 14.0 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.305 50
Görsel 61: Miner Kilbourne Kellogg, Al Tayr Dağı (Bird Mountain) Uçurumları (Bluffs of the Biro Mountains on the Nile), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 3.8 x 24.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.301 50
Görsel 62: Miner Kilbourne Kellogg, Beni Hasan, 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.306 50
Görsel 63: Miner Kilbourne Kellogg, Yelkenliler ve Gebel Abu Foda (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.212 51
Görsel 64: Miner Kilbourne Kellogg, Gebel Abu Foda (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.213 51
Görsel 65: Miner Kilbourne Kellogg, Gebel Abu Foda (Nile (3rd and 4th view, Gebel el Fedah), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.214 51
Görsel 66: Miner Kilbourne Kellogg, Asyut ve Gabal El Haridi (Gebel el Haridi), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.215 52
Görsel 67: Miner Kilbourne Kellogg, Beni Berzi, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.216 52
Görsel 68: Miner Kilbourne Kellogg, Theban Dağları (View of the Theban Mountains from Kineh), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.217 52
Görsel 69: Miner Kilbourne Kellogg, Teb Yakınındaki Dağlar (Mountains Near Thebes, from Kinek), kâğıt üzerine sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.189 52
Görsel 70: Miner Kilbourne Kellogg, Medinet Habu, Teb (Medinet El Harbor, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.309 53

Görsel 71: Miner Kilbourne Kellogg, Antik ve Modern Mısır (Ancient and Modern Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.220 53
Görsel 72: Miner Kilbourne Kellogg, Ay Işığında Almahlar, Teb (...Girls at Thebes—Moonlight), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.326 54
Görsel 73: Miner Kilbourne Kellogg, Karnak (Carnac), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.206 54
Görsel 74: Miner Kilbourne Kellogg, Karnak, Mısır (Carnac, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.1 54
Görsel 75: Miner Kilbourne Kellogg, Teb (Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.221 55
Görsel 76: Miner Kilbourne Kellogg, Ramesseum Tapınağı (Egyptian Temple), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.204..... 55
Görsel 77: Miner Kilbourne Kellogg, Şeyh Mansur, Teb (Sheik Mansour of Harchad, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.317 56
Görsel 78: Miner Kilbourne Kellogg, Luksor (Luxor), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.394 56
Görsel 79: Miner Kilbourne Kellogg, Memnon Heykelleri, Teb (Statues at Memnon, Thebes), kâğıt üzerine sulu boya, 25.3 x 45.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.198 56
Görsel 80: Miner Kilbourne Kellogg, Krallar Vadisi, Teb (Valley of Kings, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.307 (A)..... 56
Görsel 81: Miner Kilbourne Kellogg, Krallar Vadisi, Teb (Valley of Kings, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.307 (B) 56
Görsel 82: Miner Kilbourne Kellogg, Teb Valisinin Evi (House of the Governor of Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.316 57
Görsel 83: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri (Nile), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.219 58
Görsel 84: Miner Kilbourne Kellogg, Ay ışığında Karnak Tapınağı (Temple of Carnac--Moonlight (Egypt)), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.312 58
Görsel 85: Miner Kilbourne Kellogg, Sütun Başlıkları, Dendera, 5 Şubat 1844 (Dendera, February 5, 1844), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.328R-V 58
Görsel 86: Miner Kilbourne Kellogg, Abidos, 7 Şubat 1844 (Abydos, February 7, 1844, Turkey), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.327 59
Görsel 87: Miner Kilbourne Kellogg, Es Saint, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.330 59

Görsel 88: Miner Kilbourne Kellogg, Pazara Giriş (Entrance to Bazaar), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.332 59
Görsel 89: Miner Kilbourne Kellogg, Beni Hasan'daki Kazısının İçerden Görünümü (Interior of Excavations at Beni Hassan), Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.331 59
Görsel 90: Miner Kilbourne Kellogg, Sfenks ve Gize Piramitleri, Mısır (Sphinx with Pyramids of Ghizeh, Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.333 60
Görsel 91: Miner Kilbourne Kellogg, Sfenks, Keops ve Kefren (Sphinx and Pyramids at Cheops and Cyphrene, Egypt), 1870, ahşap üzerine yağlı boya, 33 x 22.9 cm., Özel Koleksiyon. 60
Görsel 92: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Bedevi (Bedouin Arab), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 20.0 x 29.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.20A 61
Görsel 93: Miner Kilbourne Kellogg, Musa Kuyusu (Wells of Moses), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 20.0 x 29.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.20B 61
Görsel 94: Miner Kilbourne Kellogg, Tatlı Su Kuyusu (Bier il Muhra "Well of Bitter Water), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.339 61
Görsel 95: Miner Kilbourne Kellogg, 12 Palms (Palms), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.337 62
Görsel 96: Miner Kilbourne Kellogg, Hz. İlyas Manastırı, Sina Dağı (Convent of Elijah, Mt. Sinai), 1844, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 45.0 x 29.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.37 63
Görsel 97: Miner Kilbourne Kellogg, Hz. İlyas Manastırı, Sina Dağı (The Top of Mount Sinai with the Chapel of Elijah), 1844 sonrası, tuval üzerine yağlı boya, 72.4 x 49.5 cm., Smithsonian American Art Museum 63
Görsel 98: Miner Kilbourne Kellogg, Hz. İlyas Manastırı, Sina Dağı (Oak Tree on Mt. Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.227 63
Görsel 99: Miner Kilbourne Kellogg, Sina Dağı'nda Deli Fransız Keşiş (Crazy French Monk, Mt. Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.226 63
Görsel 100: Miner Kilbourne Kellogg, Horeb'den Sina Dağı (Sinai from Horeb), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.338 64
Görsel 101: Miner Kilbourne Kellogg, Horeb Dağı (Horeb, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.202 64
Görsel 102: Miner Kilbourne Kellogg, Sina Dağı (Mt. Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.229 64
Görsel 103: Miner Kilbourne Kellogg, Horeb Dağı (Mount Horeb), kâğıt üzerine kalem ve füzen, 20.3 x 29.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.175 64

Görsel 104: Miner Kilbourne Kellogg, Sina'dan Akaba'ya Doğru İlk Kamp Yeri (Woody Sheila 1st Encampment from Sinai Towards Akaba), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.334 65
Görsel 105: Miner Kilbourne Kellogg, Sina Dağı Yakınlarında Bedevi (Bedouin), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.225 65
Görsel 106:Miner Kilbourne Kellogg, Tih Çölü (Desert of El Tih), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.340 65
Görsel 107: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs Dışındaki Kamp Yerinde Sanatçı (Sketch of the Artist Camped Outside Jerusalem), 1844, ahşap üzerine yağlı boya, 29.2 x 24.9 cm., Cincinnati Art Museum 66
Görsel 108: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs Yakınları (Near Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.230 66
Görsel 109: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs Kampı (Encampment Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.203 67
Görsel 110: Miner Kilbourne Kellogg, Helena'nın Mezarı, Kudüs (Tomb of Helena, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.345 67
Görsel 111: Miner Kilbourne Kellogg, Abo Tor'dan Kudüs (Jerusalem from the Hill of Evil Council), kâğıt üzerine kara kalem, 28.5 x 45.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.39 67
Görsel 112: Miner Kilbourne Kellogg, Hebron, Ürdün (Hebron, Jordan), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.342 68
Görsel 113: Miner Kilbourne Kellogg, Hebron, Ürdün (Hebron, Jordan), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.343 68
Görsel 114: Miner Kilbourne Kellogg, Davud'un Türbesi (David's Tomb, Hebron), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.344 68
Görsel 115: Miner Kilbourne Kellogg, Eriha Düzlüğü, Kudüs (Plain of Jericho, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.349 69
Görsel 116: Miner Kilbourne Kellogg, Eriha Düzlüğü, Kudüs (Plain of Jericho, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.348 69
Görsel 117: Miner Kilbourne Kellogg, Kurantul (Ayartma) Dağı (Mt. of Temptation), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.233 69
Görsel 118: Miner Kilbourne Kellogg, Ürdün (Jordan), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.358 70

Görsel 119: Miner Kilbourne Kellogg, Mar Saba Manastırı (Convent of San Sabi), 1844, kâğıt üzerine kalem, beyaz boya ve sulu boya, 15.2 x 24.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.42 70
Görsel 120: Miner Kilbourne Kellogg, St. John Şapeli (Gate Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.231 70
Görsel 121: Miner Kilbourne Kellogg, Kutsal Kabir Kilisesi (Holy Sepulchre, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.347 70
Görsel 122: Miner Kilbourne Kellogg, Yakup'un Kuyusu, Samarya (Jacob's Well, Samaria), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.353 71
Görsel 123: Miner Kilbourne Kellogg, Nasıra (Nazareth), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.236 71
Görsel 124: Miner Kilbourne Kellogg, Nasıra Giysisi (Costume of Nazareth, Israel), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.180 71
Görsel 125:Miner Kilbourne Kellogg, Tabor Dağı (Mt. Tabor, Israel), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.351 71
Görsel 126: Miner Kilbourne Kellogg, Tiberya Gölü (Sea of Tiberias, From Tabor,) kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.352 72
Görsel 127: Miner Kilbourne Kellogg, Hamamlardan Tiberya Manzarası (Tiberias from the Baths), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.354 72
Görsel 128: Miner Kilbourne Kellogg, Safed Yolunda (On Road to Safed, Israel), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.361 72
Görsel 129: Miner Kilbourne Kellogg, Safed Yolundan Tiberya Gölü (Sea of Tiberias from Road to Jafed), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.355 72
Görsel 130: Miner Kilbourne Kellogg, Sur'da Kilise Kalıntıları (Ruin of Christian Church, Tyre), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.359 73
Görsel 131: Miner Kilbourne Kellogg, Sayda (Sidon), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.363 73
Görsel 132: Miner Kilbourne Kellogg, Sayda (Sidon), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.360 73
Görsel 133: Miner Kilbourne Kellogg, Sayda Kalesi (Carth at Sidon), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.357 73
Görsel 134: Miner Kilbourne Kellogg, Şam, Doğu Kapısı (East Gate, Damascus), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.365 74

Görsel 135: Miner Kilbourne Kellogg, Şam Surları (Wall of Zareh, Damascus), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.364 74
Görsel 136: Miner Kilbourne Kellogg, Baalbek Harabeleri (Ruins of Balbeck), 1844, kâğıt üzerine sulu boya ve kalem, 14.0 x 45.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.171 74
Görsel 137: Miner Kilbourne Kellogg, Beyrut Limanı (Harbor of Beiyrout), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.237 74
Görsel 138: Miner Kilbourne Kellogg, Larnaka Limanı (Port of Larnaca), 1844, kâğıt üzerine sulu boya kâğıt üzerine sulu boya, 21 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.195 75
Görsel 139: Miner Kilbourne Kellogg, Antalya, Anadolu (Adalia, Asia Minor), 1844, kâğıt üzerine sulu boya kâğıt üzerine sulu boya, 23.5 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.168 76
Görsel 140: Miner Kilbourne Kellogg, Merkür Tapınağı (Hıdırlık Kulesi(?)), Antalya (Temple of Mercury), 1844, kâğıt üzerine sulu boya, 23.5 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.193 76
Görsel 141: Miner Kilbourne Kellogg, Tahtalı Dağı, Antalya (Gulf...Asia Minor), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.238 76
Görsel 142: Miner Kilbourne Kellogg, Antalya Yakınında Ada (Island near Adalia), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 10.8 x 22.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.291 76
Görsel 143: Miner Kilbourne Kellogg, Rodos (Rhodes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.239 77
Görsel 144: Miner Kilbourne Kellogg, Batnoz Adası (Patmos), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.240 77
Görsel 145: Miner Kilbourne Kellogg, Susam Adası (Samos), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.240 77
Görsel 146: Miner Kilbourne Kellogg, Damask Giysili Nöbetçi (Damascus Costume), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.166 78
Görsel 147: Miner Kilbourne Kellogg, İzmir Manzarası ve Portreler (Studies--Landscape and Portrait), kâğıt üzerine kalem ve tebeşir, 12.7 x 20.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.167 78
Görsel 148: Miner Kilbourne Kellogg, Malta (Malta, Entrance to a Courtyard at Citta Vecchia), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 17.8 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.293 79
Görsel 149: Miner Kilbourne Kellogg, Malta (Malta, Entrance to a Fortress in Citta Vecchia), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 21.6 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.290 79
Görsel 150: Miner Kilbourne Kellogg, Capri, 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 14.0 x 22.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.264 79

Görsel 151: Miner Kilbourne Kellogg, Amalfi'den Vezüv (Vesuvius from Amalfi Point), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 14.0 x 22.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.265 79
Görsel 152: Miner Kilbourne Kellogg, Qrendi Harabeleri, Malta (Ruins, Krindi, Malta), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.259 80
Görsel 153: Miner Kilbourne Kellogg, Qrendi Harabeleri, Malta (Ruins, Krindi, Malta), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.258 80
Görsel 154: Miner Kilbourne Kellogg, Maltalı bir Genç Kadın, Julia Dreossi (Julia Dreossi, a Young Lady of Malta), 1845, karton üzerine kalem, renkli kalem ve sulu boya, 40.0 x 27.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.2 81
Görsel 155: Miner Kilbourne Kellogg, Dardanel (Dardanelles), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.252 81
Görsel 156: Miner Kilbourne Kellogg, Dardanel (Dardanelles), 1845, kâğıt üzerine kara kalem, 28.0 x 42.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.14 82
Görsel 157: Miner Kilbourne Kellogg, Kilitbahir Kalesi, Çanakkale (European Castle, Dardanelles), kâğıt üzerine kara kalem, 19.0 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.21 82
Görsel 158: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople), kâğıt üzerine sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.155 83
Görsel 159: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.151 83
Görsel 160: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, renkli kalem ve sulu boya, 28.0 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.153 84
Görsel 161: Miner Kilbourne Kellogg, Egzotik Güzel (An Exotic Beauty), ahşap üzerine yağlı boya, 15.62 x 11.62 cm. 84
Görsel 162: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Hanım (Turkish Lady of Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem, 41.3 x 27.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.116 85
Görsel 163: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Ermeni Kız (Armenian Girl of Pera), kâğıt üzerine sulu boya ve kara kalem, 38.1 x 27.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.177 86
Görsel 164: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Ermeni Hanım (Armenian Lady, Pera), kâğıt üzerine sulu boya ve kara kalem, 28.6 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.46 86
Görsel 165: Miner Kilbourne Kellogg, Madam Dahr (Madame Dahr), kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem, 38.1 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.148 86

Görsel 166: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Ermeni Kız (Armenian Girl of Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 34.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.11 86
Görsel 167: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da İngiliz Konağında Rum Kız (Greek Girl at the English Palace, Pera), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 25.4 x 19.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.59 87
Görsel 168: Miner Kilbourne Kellogg, Helene, İstanbul Pera'da Bir Genç Rum Hanım (Helene, a young Greek Lady of Pera di Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kalem ve pastel boya, 37.5 x 27.2 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.10 87
***Görsel 169**: Miner Kilbourne Kellogg, Helene, Pera'da Rum Kız (Helene, Greek Girl of Pera), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.89* 87
Görsel 170: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Rum Hanım (Greek Lady, Pera), kâğıt üzerine kara kalem, 28.6 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.80 87
Görsel 171: Miner Kilbourne Kellogg, Anastasia, 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve tebeşir, 41.6 x 34.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.115 88
Görsel 172: Miner Kilbourne Kellogg, Anastasia, İzmir Giysisi (costume, Smyrna), kâğıt üzerine kara kalem ve tebeşir, 28.0 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.120 88
Görsel 173: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Yahudi Gelin (Jewish Bride, Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, 17.2 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.82 89
Görsel 174: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Çingene (Gypsy at Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, renkli kalem ve mürekkep, 16.5 x 11.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.77 89
Görsel 175: Miner Kilbourne Kellogg, Çingene (Gypsy), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.255 90
Görsel 176: Miner Kilbourne Kellogg, Lady Canning, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.165 .. 90
Görsel 177: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Çerkes, Seferbiy Zaneqo (Circassian at Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 38.7 x 27.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.197 91
Görsel 178: Miner Kilbourne Kellogg, Çerkes (Circassian), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.254 91
Görsel 179: Miner Kilbourne Kellogg, Bedir Han Bey'in Giysisi (Costume of Beder Khan Bey), kâğıt üzerine sulu boya, 35.6 x 26.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.173 92
Görsel 180: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Semazen (Dancing Dervish, Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.45 92

Görsel 181: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Semazenler (Dancing Dervishes of Pera), kâğıt üzerine kara kalem, 21.5 x 26.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.11 92
Görsel 182: Miner Kilbourne Kellogg, Simitçi, İstanbul (Cake Seller, Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.98 93
Görsel 183: Miner Kilbourne Kellogg, Turkish Oarsman, kâğıt üzerine kara kalem, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.76 93
Görsel 184: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Kayıkçı (Turkish Cayeek), kâğıt üzerine sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.396 93
Görsel 185: Miner Kilbourne Kellogg, Sultan Selim'in Ölüm Tablosu İçin Figür Çalışması (Study for a Figure in a Composition of the Death of Sultan Selim), kâğıt üzerine kara kalem, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.6 93
Görsel 186: Miner Kilbourne Kellogg, Kör Bulgar Kemancı Başı (Head of a Blind Bulgarian Fiddler), pencil on paper, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.401 94
Görsel 187: Miner Kilbourne Kellogg, Bulgar Dilenciler (Bulgarian Beggars), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.187 94
Görsel 188: Miner Kilbourne Kellogg, Dabney Smith Carr'ın Oğlu (Son of the Honorable D. S. Carr), kâğıt üzerine kara kalem, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.170 95
Görsel 189: Miner Kilbourne Kellogg, Yedikule, İstanbul (Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.260 95
Görsel 190: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Mezarlık (Cemetery in Pera), kâğıt üzerine sulu boya, 26.1 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.52 95
Görsel 191: Miner Kilbourne Kellogg, Haydarpaşa (Haider Pasha), kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem 21.6 x 28.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.113 96
Görsel 192: Miner Kilbourne Kellogg, İzmit Körfezi'nde Manda (Buffalo, Gulf of Nicomedia), kâğıt üzerine kara kalem, 11.4 x 16.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.55 97
Görsel 193: Miner Kilbourne Kellogg, Haçlılar Kapısı, İstanbul Kapı, İznik (Crusaders Gate, Nicea), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.104 98
Görsel 194: Miner Kilbourne Kellogg, Yakup Çelebi Camii ve Türbesi (Ancient Turkish Mosque at Tourbek), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.393 98

Görsel 195: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Prenses Giysisi, Bursa (Costume of Persian Princess, Brusa), Kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.53 99
Görsel 196: Miner Kilbourne Kellogg, Rum Hanım, Bursa (Greek Lady, Brusa), Kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 36.2 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.147 99
Görsel 197: Miner Kilbourne Kellogg, Bursalı Türk Hanım (Turkish Lady of Brusa), kâğıt üzerine sulu boya, 38.1 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.117.....99
Görsel 198: Miner Kilbourne Kellogg, Sophi, Bursa'da Bir Ermeni (Sophi, an Armenian of Brusa), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.137 100
Görsel 199: Miner Kilbourne Kellogg, Bursa'da Türk Kızı (Turkish Girl, Brusa), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.119 101
Görsel 200: Miner Kilbourne Kellogg, Bursa'da Türk Evi, Britanya Konsolosluğu (Turkish House at Brusa, British Consulate), 1845, kâğıt üzerine kara kalem22.9 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.114 ..101
Görsel 201: Miner Kilbourne Kellogg, Yıldırım, Sultan Bayezid Camii (Mosque of Sultan Bajazid I/derim, Brusa), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.97 101
Görsel 202:Miner Kilbourne Kellogg, Orhan Gazi Türbesi, Antik Yunan Kilisesi (Tomb of Sultan Orkan/Ancient Greek Church, Brusa), kâğıt üzerine kara kalem, 23.5 x 35.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.25 102
Görsel 203: Miner Kilbourne Kellogg, Olimpos Dağı, Uludağ (Mt. Olympus), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.379.....103
Görsel 204: Miner Kilbourne Kellogg, Yörük Çadırları veya Göçebe Tatarlar (Tents of Ourouks), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.399 103
Görsel 205: Miner Kilbourne Kellogg, Uludağ'da Yörük (Ourook of Mt. Olympus, Asia), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 26.0 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.70 103
Görsel 206: Miner Kilbourne Kellogg, Bridge Aizanoi (Azzani), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.160.....105
Görsel 207: Miner Kilbourne Kellogg, Zeus Tapınağı, Aizanoi, Frigya (Ruins of Greek Temple, Azani, Phrygia), 1845, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 25.9 x 41.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.7 105
Görsel 208: Miner Kilbourne Kellogg, Güneyden Zeus Tapınağı (Temple of Azani, from South), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.372 105

Görsel 209: Miner Kilbourne Kellogg, Jüpiter (Zeus) Tapınağı, Aizanoi, Frigya (Temple of Jupiter, Azani, Phrygia), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 23.5 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.26 106
Görsel 210: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Köprüsü, Aizanoi (Greek Bridge at Azani), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.378 106
Görsel 211: Miner Kilbourne Kellogg, Tiyatro'dan Manzara, Aizanoi (View from the Theatre at Azani), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.373 107
Görsel 212: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi Tiyatrosu (Ruins of Asrum Asia Minor: Explored with Layard (Sir Henry Layard)), y. 1845, karton üzerine yağlı boya, 32.4 x 45.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.4 107
Görsel 213: Layard ve Hizmetkarı Saleh, Özel koleksiyon. 108
Görsel 214: Miner Kilbourne Kellogg, Hizmetkar Saleh (Servant at Saleh), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.192 108
Görsel 215: Amadeo Preziosi, Bahtiyari Elbisesi İçinde Sir Austen Henry Layard'ın Portresi, Nisan 1843 kâğıt üzerine sulu boya, 29.8 x 22.5 cm., British Museum. 108
Görsel 216: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi Tiyatrosunda Sütun Başlıkları (Capital of Column at Theatre at Azani), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.377 109
Görsel 217: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi Tiyatrosundan Bir Parça (Theatre at Azani), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.376 109
Görsel 218: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi, Zeus Tapınağı Başlıkları (Temple of Azani, Capitals of Pilasters), kâğıt üzerine kara kalem, 17.8 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.73 109
Görsel 219: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi'de Türk (Turk of Azani, Asia Minor), 1845, kâğıt üzerine kara kalem, 21.0 x 15.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.75 110
Görsel 220: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi'da Erkek (Turk, Azani), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 17.8 x 11.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.78 110
Görsel 221: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi'de Erkek (Man, Azani), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 26.0 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.121 110
Görsel 222: Miner Kilbourne Kellogg, Türk (Head Asia Minor), pencil on paper, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.397 111
Görsel 223: Miner Kilbourne Kellogg, Çingene Derviş (Gypsy Dervish), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.256 111
Görsel 224: Miner Kilbourne Kellogg, Eskişehir, Antik Dorylaeym (Eshi Shehr, Ancient Darylaum), kâğıt üzerine kara kalem, 24.1 x 35.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.32 112

Görsel 225: Miner Kilbourne Kellogg, Söğüt, Ertuğrul Gazi Türbesi (Tomb of Ali Osman), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.94 112
Görsel 226: Miner Kilbourne Kellogg, Söğüt, Anadolu (Asia Minor), 1845, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 29.3 x 19.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.85 113
Görsel 227: Miner Kilbourne Kellogg, Bilecik (Bilijik), kâğıt üzerine kara kalem, 23.5 x 34.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.374 113
Görsel 228: Miner Kilbourne Kellogg, Köprühisar Köprüsü (Bridge of Kurprissar), kâğıt üzerine kara kalem 23.5 x 34.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.375 113
Görsel 229: Miner Kilbourne Kellogg, Gelibolu (Gallipoli), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.253 114
Görsel 230: Miner Kilbourne Kellogg, El Drer Mezarı'ndan Bir Figür (Tomb of El Drer), Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.308 115
Görsel 231: Miner Kilbourne Kellogg, 8/A Kral Mezarından Figürler (From Tombs/Hebrew/No. 8/A King), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.320 115
Görsel 232: Miner Kilbourne Kellogg, Mezar'dan Baş Detayı (Head) from Tomb, Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.323 115
Görsel 233: Miner Kilbourne Kellogg, 6 No'lu Mezar'dan Kral Başı Detayı (King from Tomb No. 6, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.321 115
Görsel 234: Miner Kilbourne Kellogg, Ramses Tapınağı'ndan bir Baş Detayı (Harpress Tomb, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.314 115
Görsel 235: Miner Kilbourne Kellogg, Mısırlı ve Afrikalı Savaş Mahkûmları (Prisoners of War (Egyptian and African)), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.318 115
Görsel 236: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Savaş Mahkûmu (Prisoners of War (Persian)), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.319 116
Görsel 237: Miner Kilbourne Kellogg, Hiyeroglifler (Hieroglyphics), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.400A-B (A) 116
Görsel 238: Miner Kilbourne Kellogg, Hiyeroglifler (Hieroglyphics), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.400A-B (B) 116
Görsel 239: Miner Kilbourne Kellogg, Kral Mezarının Girişi ve Bir Kayık (Entrance of Tomb of Kings, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.311 116

Görsel 240: Miner Kilbourne Kellogg, Antik Mısır'dan Bir Kayık ve Kral Tahtı (Boat of Ancient Egyptians from the Tombs/King's Chair), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.325 116
Görsel 241: Miner Kilbourne Kellogg, Kaplar ve Detaylar (Tomb of Kings, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.310 117
Görsel 242: Miner Kilbourne Kellogg, Cami İç Mekanı (Mosque Interior, kâğıt üzerine kalem ve tebeşir, 27.3 x 19.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.3 117
Görsel 243: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Kızın Başı (Head of an Arab Girl), karton üzerine yağlı boya, 20.4 x 16.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.2 118
Görsel 244: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Kız (Greek Girl), karton üzerine yağlı boya, 31.4 x 25.08 cm., National Academy of Design, New York.....118
Görsel 245: Miner Kilbourne Kellogg, Çerkes Kız (Circassian Girl), ahşap üzerine yağlı boya, 23.5 x 17.5 cm., National Academy of Design, New York. 118
Görsel 246: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Kadın (Turkish Woman (summer dress/riding attire)), kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 16.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.12 119
Görsel 247: Miner Kilbourne Kellogg, Dans Eden Kız (Dancing Girl), kâğıt üzerine kara kalem, 27.4 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.100R.....120
Görsel 248: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kız (Persian Girl), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 21.6 x 13.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.79 120
Görsel 249: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadın (Persian Woman), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 16.5 x 8.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.64 120
Görsel 250: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadın (Persian Woman) kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 18.4 x 13.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.65 120
Görsel 251: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadınlar (Persian Woman), n. kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 16.5 x 26.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.66 121
Görsel 252: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadınlar (Persian Women), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 17.9 x 25.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.110 121
Görsel 253: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadınlar (Persian Women kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 18.4 x 26.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.108 121
Görsel 254: Miner Kilbourne Kellogg, Derviş ve Falaka (Dervish/Bartinado in Persia), kâğıt üzerine renkli kalem ve sulu boya, sheet: 7 1/2 x 10 1/4 in. (19.0 x 26.0 cm), Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.109 121
Görsel 255: Miner Kilbourne Kellogg, Küçük Hacılar (The Little Pilgrims), ahşap üzerine yağlı boya, 12.7 x 20.3 cm, Özel Koleksiyon 122

Görsel 256: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Hacı Kız (Greek Girl (Pilgrim)), 1844, kâğıt üzerine sulu boya, 22.2 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.56 123
Görsel 257: Miner Kilbourne Kellogg, İzmir Giysisi, Kudüs'ten bir Hacı (Costume at Smyrna, a Pilgrim from Jerusalem, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.190 123
Görsel 258: Miner Kilbourne Kellogg, Ermeni ve Türk Hacı (Armenian Pilgrim/Turk Pilgrim), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.150 123
Görsel 259: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs'e Giden Hacılar (Pilgrms to Jerusalem), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.158 123
Görsel 260: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Giysisi, Hacı Greek Costume, Pilgrim, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.159 123
Görsel 261: Miner Kilbourne Kellogg, Türkler (Turks), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 10.9 x 13.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.71 124
Görsel 262: Miner Kilbourne Kellogg, Deve Üzerinde Kadın ile Birlikte Erkek (Man with Woman on Camel), tuval üzerine yağlı boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.383 125
Görsel 263: Miner Kilbourne Kellogg, Deve Üzerinde Araplar (Arabs on Camel), sulu boya, 28.1 x 40.8 cm., Toledo Museum 125
Görsel 264: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Bedevi, Sina Çölü (Bedouin Arab--Desert of Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.387 126
Görsel 265: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Bedevi, Sina Çölü (Bedouin Arab, Desert of Sinai), kâğıt üzerine kara kalem 20.4 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.154 126
Görsel 266: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin), kâğıt üzerine kara kalem 27.4 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.100V 126
Görsel 267: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin), n.d., kâğıt üzerine kara kalem ve mürekkep 14.0 x 12.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.26 126
Görsel 268: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Bedouins) kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.29 127
Görsel 269: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Bedoins), kâğıt üzerine kara kalem, 25.4 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.30 127
Görsel 270: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Beduoins), kâğıt üzerine kara kalem, 14.7 x 31.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.67 127

Görsel 271: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin Studies), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.336 128
Görsel 272: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.251 128
Görsel 273: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Bedouins kâğıt üzerine kara kalem, 19.0 x 14.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.31.....128
Görsel 274: Miner Kilbourne Kellogg, Uzanan Bedevi (Bedouin Reclining), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.398 128
Görsel 275: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi Kadın (Bedouin Woman), kâğıt üzerine kalem, renkli kalem ve sulu boya, 24.2 x 30.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.112 128
Görsel 276: Miner Kilbourne Kellogg, Devenin Proporsiyonları (Proportions of Camel), kâğıt üzerine kara kalem, 38.1 x 27.9 cm., Toledo Museum. 129
Görsel 277: Miner Kilbourne Kellogg, Diz Çökmüş Deve ve Deve Gözleri (Sketches: Camel Kneeling; Camel Eyes), kâğıt üzerine kara kalem, 27.6 x 24.4 cm., Toledo Museum.....129
Görsel 278: Miner Kilbourne Kellogg, Devenin Sağ Ön Ayak Tabanı (Sole of Right Forefoot of Camel), kâğıt üzerine kara kalem, 27.6 x 24.4 cm., Toledo Museum. 129
Görsel 279: Miner Kilbourne Kellogg, Tek Hörgüçlü Devenin Yürüyüşü (Dromedary Walking), kâğıt üzerine kara kalem, 29.5 x 41.9 cm., Toledo Museum. 130
Görsel 280: Miner Kilbourne Kellogg, Koşan Deve (Running Camel), kâğıt üzerine kara kalem, 27.9 x 38.1 cm., Toledo Museum. 130
Görsel 281:Miner Kilbourne Kellogg, Deve Çalışmaları (Camel Studies), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.335.....130
Görsel 282: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Asker Resimli Albüm Kapağı (Turkish Soldier (Painted Album Cover)), deri üzerine yağlı boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.407 131
Görsel 283: Miner Kilbourne Kellogg, Kartaca Düzlüğü (Plains of Carthage), 1854, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.134A 132
Görsel 284: Miner Kilbourne Kellogg, Kartaca Düzlüğü (Plains of Carthage), 1854, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 12.7 x 30.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.134B.....132
Görsel 285: Miner Kilbourne Kellogg, Zembra ve Zembretta Adaları, Tunus (Zembra), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.129 132
Görsel 286: Miner Kilbourne Kellogg, Suriyeli (A Syrian), 1857, kâğıt üzerine kara kalem, 27.3 x 21.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.22 133
Görsel 287: Miner Kilbourne Kellogg, Çeşme Başında (The Offered Drink), 1858, tuval üzerine yağlı boya, 99 x 74.3 cm. 133

Görsel 288: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Su Çömlekleri (Turkish Water Jars), kâğıt üzerine kara kalem, 21.6 x 14.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.371 133
Görsel 289: Miner Kilbourne Kellogg, Banyodan sonra Doğulu Prenses (Oriental Princess after the Bath), y. 1866, karışık teknik, 27.3 x 35.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.3 134
Görsel 290: Miner Kilbourne Kellogg, Banyoya Giriş (Figure Study (Entering Bath)), kâğıt üzerine kara kalem, 24.2 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.369 135
Görsel 291: Miner Kilbourne Kellogg, Banyodan Çıkış (Figure Study (Exiting Bath)), kâğıt üzerine kara kalem 24.2 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.370 135
Görsel 292: Miner Kilbourne Kellogg, Gebel Abu Foda (Nile (3rd and 4th view, Gebel el Fedah)), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.214 (detay) 136
Görsel 293: Edward Lear, Gebel Abu Foda (Gebel Sheikh Abu Fodde), 1867, kâğıt üzerine sulu boya, kalem ve kahverengi mürekkep, Yale Center for British Art, Donald C. Gallup'un Hediyesi, Yale BA 1934, PhD 1939, B1 136
Görsel 294: Edward Lear, Karnak, 1867, kâğıt üzerine sulu boya, kalem ve siyah mürekkep, Yale Center for British Art, Donald C. Gallup'un Hediyesi, Yale BA 1934: 137
Görsel 295: Richard Dadd, Çölde Mola, y.1845 137
Görsel 296: Edward Lear, Nil Nehri'nde Manzara (View on the Nile), 1854, kâğıt üzerine sulu boya, grafit, kalem ve kırmızı mürekkep, Yale Center for British Art, George E. Dix'in Hediyesi, B.A. 1934, M.A. 1942, B1999.31.13. 137
Görsel 297: Richard Dadd, Antik Mısır Duvar Rölyef Çalışmaları (Studies of ancient Egyptian wall reliefs, Egypt), 20.5 x 13.9 cm., Victoria and Albert Museum..... 138
Görsel 298: Richard Dadd, Suriye Kıyıları ("Coast of Syria", a portrait of a man, a study of three camels and a sketch of a camel's head and back legs, Syria), 20.7 x 13.9 cm., Victoria and Albert Museum 138
Görsel 299: Richard Dadd, Beş Baş, İki Figür Çalışması (Semazenler) (five heads and two figure studies, one dancing), 20.6 x 13.9 cm., Victoria and Albert Museum 138
Görsel 300: Richard Dadd, Figür ve Eşya Etüdleri (sketch of a landscape with water, sketches of three seated male figures, two vessels, a portrait head and a Turkish style saddle on a horse), 19.5 x 13.1 cm., Victoria and Albert Museum 138
Görsel 301: Miner Kilbourne Kellogg, El Khadim Harabeleri (Ruin El Khadin), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.223 139
Görsel 302: David Roberts, El Khadim Harabeleri, 1849 139
Görsel 303: David Roberts, İsis Tapınağı'nın Portikosu, Philae (Portico of the Temple of Isis at Philae), 1851 139
Görsel 304: David Roberts, Kahire'de Dans Eden Kadınlar, Almahlar, 1849. 139
Görsel 305: David Roberts, Sfenks ve Piramitler, 1839, 33.6 x 53.1 cm. 140
Görsel 306: David Roberts, Su Çekme Mekanizması ve Luksor Harabeleri, 1847, taş baskı, 29 x 40 cm. 141

Görsel 307: Miner Kilbourne Kellogg, Su Çekme Mekanizması (Water Drawing Device), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.324 141
Görsel 308: David Roberts, Memnon Heykelleri, Teb, taş baskı 141
Görsel 309: Richard Dadd, Memnon Heykelleri, Teb, 19.5 x 13.1 cm., Victoria and Albert Museum 141
Görsel 310: Martinus Rorbye, Tek Hörgüçlü Deve Çizimleri, 1835, kurşun kalem, Statens Museum for Kunst 142
Görsel 311: Martinus Rorbye, Türk Kapları ve İbrikleri, İstanbul 1836, sulu boya ve kurşun kalem, 20.6 x 26.9 cm., Statens Museum for Kunst 142
Görsel 312: Martinus Rorbye, Türk Sediri, İstanbul Resminden Detay, 1836, sulu boya ve kurşun kalem, 19.1 x 25.6 cm., Statens Museum for Kunst 142
Görsel 313: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'dan Fincan Zarfı (Coffee Cup Stand of Constantinople), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.389 142
Görsel 314: Jean Etienne Liotard, Türk Giysileriyle Bir Hanım ve Hizmetçisi, 1750, tuval üzerine yağlı boya, 72.39 x 57.15 cm., The Nelson-Atkins Museum of Art 143
Görsel 315: Amadeo Preziosi, Saka/ Çeşme Başında Bir Erkekle Bir Kadın, renkli taş baskı 144
Görsel 316: Eugene Delacroix, Fas, Oturan Üç Kadının Giysisi ve Ayakta Duran Genç Erkek (Morocco/ Four studies of seated women's costumes and of a young boy standing), 1798 144
Görsel 317: Miner Kilbourne Kellogg, Dürzi (Druse), kâğıt üzerine kalem, 36.1 x 26.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.33 144
Görsel 318: Eugene Delacroix, Kamp Çizimi (Sketch of a camp), kâğıt üzerine sulu boya ve kalem, 1832? 145
Görsel 319: Miner Kilbourne Kellogg, Bahtiyari Çadırı (Bakhtyari Tent), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.142 145
Görsel 320: Eugene Delacroix, Eyerler ve Zırh Giyen Askerler (Studies of saddles and two heads of soldiers wearing helmets; Study of a saddle), grafit, 21.9 x 34.3 cm. 146
Görsel 321: Miner Kilbourne Kellogg, Tek Hörgüçlü Deve Eyeri ve Etüdler, (Dromedary Saddle/Studies), kâğıt üzerine kara kalem 21.0 x 15.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.74 146
Görsel 322: Leon de Laborde, Zeus Tapınağı, Aizanoi, 1838. 148
Görsel 323: Leon de Laborde, Aizanoi Köprüsü, 1838 148
Görsel 324: Leon de Laborde, Ertuğrul Gazi Türbesi, Söğüt, 1838 148
Görsel 325: Leon de Laborde, İstanbul Kapı, İznik, 1838. 148
Görsel 326: Charles Texier, Aizanoi Köprüsü 1839 149
Görsel 327: Charles Texier, Zeus Tapınağı, Aizanoi 1839 149

GİRİŞ

18. yüzyılın ikinci yarısı Avrupa'da hareketli bir dönemin başlangıcı olarak kabul edilmektedir. Endüstri Devrimi ve ardından Fransız Devrimi, sosyal, ekonomik, kültürel ve sanatsal birçok alanda değişimlerin ve dönüşümlerin başlamasına yol açmıştır. Bilimsel alanda büyük atılımlar yaşanmış, buhar makinesi ve çeşitli makineler icat edilmiş, telgraf ve telefon gibi yeni buluşlar hayata dâhil olmuştur. Pompeii ve Herculaneum gibi antik kentlerde kazılar yapılmış ve bununla birlikte antik döneme öykünen bir sanat anlayışı ortaya çıkmıştır.

İlerleyen yıllarda, Endüstri Devrimi ve savaşlar nedeniyle Avrupa'da bir buhran havası da söz konusu olmuştur. Savaşların ve devrimlerin getirdiği sosyal değişimler ve ekonomik sıkıntılar, insanları zorlu bir yaşama sürüklemiştir. Toplumun hemen her kesimi bu dönemde çeşitli problemler ile karşı karşıya kalmıştır. Fransa'da savaşlar nedeniyle halkın vergi yükü artırılmıştır. Devlet ve kilise, sanat eseri siparişlerini azaltmıştır. Bu durum, sanatçıları ekonomik olarak zorlasa bile sanat açısından özgür bir ortam oluşmasına sebep olmuştur. Sanatçılar artık sipariş üzerine değil, kendi istekleri doğrultusunda resimler yapabilme imkânı bulmuştur. Böylelikle Romantizm ve Realizm akımları ortaya çıkmıştır.

Romantik sanatçılar, bunalımlı Avrupa ortamından kaçmak için kendi iç dünyalarına yönelmiş; dalgalı denizler, şahlanan atlar ve manzara gibi temalar, Romantik ressamların sıklıkla başvurduğu temalardan olmuştur. Bununla birlikte sanatçılarda, bulundukları bölgelerden uzaklaşıp egzotik ve ezoterik olana yönelme, bilinmeyene gitme arzusu ortaya çıkmıştır. Bu nedenle 18. yüzyılın sonu ve 19. yüzyılın başında, bazı Romantik sanatçılar, Doğu'ya yolculuklar yapmış; böylelikle oryantalist resim sanatı başlamıştır. Ayrıca Napolyon tarafından 1798 yılında Mısır'a yapılan keşif gezisi, oryantalizmin başlangıç tarihi olarak kabul edilebilmektedir. Napolyon'un Mısır'ı keşif gezisinin ardından sanatçılar, Kuzey Afrika, Orta Doğu ve Uzak Doğu'ya yolculuklar yapmaya başlamıştır. Bu yolculuklar başlangıçta askeri zaferleri ve coğrafyayı belgelemek için gerçekleşmiş olsa da ilerleyen yıllarda bu durum değişiklik göstermiştir (Germaner ve İnankur 1989, s. 19).

18. yüzyıldaki egzotizm, 19. yüzyılda yerini oryantalizme bırakmıştır (Germaner ve İnankur, 1989, s. 18). Oryantalizm, 18. yüzyılın sonları ve 19. yüzyılın başlarında Avrupa'da ortaya çıkan, 19. yüzyılda Amerika'ya yayılan, Batılı sanatçılar ve araştırmacılar tarafından Doğu kültürlerinin, toplumlarının ve dillerinin araştırıldığı bir disiplin olarak kabul edilmektedir. Oryantalizm kelimesinin kökeni, Latince *Orior*'dan türemiştir ve güneşin doğduğu yönü ifade etmektedir (Çaycı, 2018, s. 11). Fransızca'da ise *orient* Orta Doğu'yu ifade eden bir kelime olarak kullanılmıştır. Daha sonra *Orientalism* (doğu bilimi) kelimesine dönüşerek son halini almıştır. *Oryantalizm* kelimesini Doğu'yu esas alan bir resim türü olarak kullanmaya başlayan kişi ise, Fransız şair Théophile Gautier (1811-1872) olmuştur. (Germaner ve İnankur, 1989, s. 9). Günümüzde ise *Oryantalizm, Şarkiyatçılık, Doğubilim* gibi farklı kelimeler bu disiplini ifade etmek için kullanılmaktadır (Çaycı, 2018, s. 11).

18. yüzyılın sonları her ne kadar oryantalizmin başlangıç tarihi olarak kabul edilse de resim sanatında Doğulu figürlerin ve Doğu temasının çok daha eski tarihlere dayandığı bilinmektedir. Keza dinler ve birçok mit Doğu'da ortaya çıkmıştır. Sanatsal anlamda ilk olarak Orta Çağ'da görülmeye başlanan Doğulu figürler, 15. yüzyılda Fra Angelico (1395-1455) ve Gentile Bellini (1429-1507) gibi Rönesans ressamların eserlerinde ele alınmış; sonraki yıllarda Pieter Paul Rubens (1577-1640) ve Rembrandt van Rijn (1606-1669) gibi ressamlarda da görülmeye devam etmiş ve en sonunda Eugene Delacroix (1798-1863) gibi Romantik sanatçıların eserlerinde daha sık ele alınmıştır. Oryantalizm başlı başına bir akım değildir, çeşitli akımların içerisinde görülen temalar bütünüdür. Bu temalar ise Doğu'ya dair temalardır. Neoklasik, Romantik, Realist, Empresyonist ve diğer birçok akım içerisinde değerlendirilen sanatçılar oryantalist resimler yapmıştır. Bu sanatçıların ve resimlerin asıl ortak noktası, Doğu'yu merkeze almalarıdır. Ancak Doğu, sanatsal anlamda 19. yüzyılın başlarına kadar basmakalıp bir Doğu imajını yansıtmış ve gerçek Doğu'dan büyük oranda uzak düşmüştür (Germaner ve İnankur, 1989, s. 11). 20. yüzyıla gelindiğinde ise Edward Said (1935-2003), Doğu'yu ve Doğu insanını aşağı gören ve buna uygun bir biçimde ifade eden oryantalist anlayışa, *Oryantalizm* adlı kitabı ile bir eleştiri getirmiş ve bunun, Batılıların başta sömürgecilik olmak üzere siyasi emellerini meşrulaştırmak için bir araç olarak kullandığını dile getirmiştir. Tarihçi Bernard Lewis (1916-2018) ise Said'in, tüm oryantalist çalışmaları emperyalizm ile ilişkilendirmesine bir eleştiri getirmiştir.

Osmanlı toprakları, Doğu'ya yolculuk yapan çok sayıda sanatçının ve gezginin rotasında yer almıştır. Doğu'ya giden sanatçılar, başlangıçta genellikle Kuzey Afrika, Mısır, Kutsal Topraklar, Suriye, Anadolu ve İstanbul gibi nispeten Batı'ya yakın bölgeleri ziyaret etmiştir. Ulaşım imkânları geliştikçe, özellikle 19. yüzyılın ortalarından sonra, Hindistan gibi Uzak Doğu ülkelerine giden oryantalistlerin sayısında da artış gözlemlenmiştir. Diğer taraftan Turquerie (Türklük modası)'nin 17. yüzyılda ortaya çıkması, Avrupa'nın Türk kültürü ve modasına ilgi duyması, Türk kültürüne olan merakın varlığını kanıtlar niteliktedir. Dolayısıyla Osmanlı toprakları, oryantalistler için ilgi çekici bir coğrafya haline gelmiştir.

Turquerie dışında oryantalist resim sanatına etki eden bir diğer büyük etken ise, Doğu'yu esas alan yazılı kaynaklardır (Germaner ve İnankur, 1989, s. 21). 1700'lü yıllarda özellikle Doğu'ya giden Batılı diplomatların mektupları, yazıları ve raporlarının yanı sıra "Binbir Gece Masalları"nın ve diğer birtakım metinlerin, başta Fransızca olmak üzere diğer Avrupa dillerine çevrilmesi gibi gelişmeler, oryantalist resim sanatını etkileyen unsurlar olarak görülmektedir. Böylelikle Batılılar, hem Doğu'yu hem de Doğu edebiyatını daha yakından tanımaya başlamıştır.

Oryantalist ressamlar Doğu'yu resmederken farklı yaklaşımlar göstermişlerdir. Örneğin kimi oryantalist ressam, resimlerinde Doğulu figürlere ve portre nitelikli eserlere yoğunluk verirken kimisi de gittikleri bölgelerdeki şehir yaşantısını, sokakları, kahvehaneleri, pazarları, halkın toplanma yerlerini ve benzer noktaları eserlerine yansıtmıştır. Bazı ressamlar, eserlerinde tarihi ve dini mekânları esas alırken, bazı ressamlar Doğu manzaralarını resimlerinin merkezine yerleştirmiştir. Örneğin, Amadeo Preziosi (1816-1882), ağırlıklı olarak sokak yaşantısını, kahvehaneleri ve benzeri yerleri resmederken David Roberts (1796-1864), tarihi kalıntıları sıklıkla konu edinmiştir. Felix Ziem (1821-1911) gibi bazı oryantalist ressamlar ise Avrupa veya Doğu fark etmeksizin, manzaralar resmetmeye devam etmiştir. Hatta Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) gibi hiç Doğu'ya gitmemiş ressamlar, oryantalist resim yapmıştır. Dolayısıyla Doğu yolculuğunun, oryantalist resim yapmak için bir gereklilik olmadığı anlaşılmaktadır.

19. yüzyılda fotoğraf makinesi kullanımının yaygınlaşması sonucunda, Jean – Leon Gérome (1824-1904), Frederick Arthur Bridgman (1847-1928) ve Fausto Zonaro

(1854-1929) gibi ressamlar, yerinde görerek resim yaptıkları gibi fotoğraftan yararlanarak da oryantalist resim yapmışlardır.

İstanbul'a gelen oryantalist ressamlar genel anlamda üç gruba ayrılmaktadır. İlk grup, sarayın davetlisi olarak İstanbul'a gelen ya da geldikten sonra saray için çalışmaya başlayan ressamlardır. İkinci grup, kendi olanakları ile İstanbul'a gelen ve bağımsız olarak çalışan ressamlar, üçüncü grup ise, Batılı ünlü sanatçılardır. Üçüncü gruptaki ressamlar İstanbul'da atölye açmamış ve kısa bir süre İstanbul'da bulunmuşlardır (Germaner ve İnankur, 2002, s. 63). Ayrıca Osmanlı'ya gelen bu yabancı ressamlar, Osmanlı'da çağdaş resim sanatının oluşmasında ve gelişmesinde büyük bir rol oynamışlardır.

Amerika'nın oryantalizm ile tanışması ise Avrupa'ya kıyasla daha geç bir döneme denk düşmektedir. Avrupa'da oryantalizmin başlangıcı olarak 18. yüzyılın sonu kabul edilirken, Amerikalı sanatçıların Doğu'yu ziyaret etmesi 19. yüzyılın ortalarından itibaren artış göstermiştir. Çeşitli kaynaklarda Miner Kilbourne Kellogg'un ilk Amerikalı oryantalist ressam olduğu ifade edilmektedir (Öztuncay, 2003; Burns ve Davis, 2009, s. 114; s. 94; Makzume, 2014, s. 110; Fales, 2020, s 183). Ayrıca Geral Martin Ackerman (1928-2016)'nın *American Orientalists* kitabında yer alan bir listeye göre Kellogg, 1850'lerden önce Doğu'yu ziyaret eden tek oryantalist ressamdır (Ackerman, 1994, s. 284). Hatta Amerika'ya döndükten sonra yanında götürmüş olduğu Doğulu kıyafetler ile çektirdiği fotoğraf, Amerika kıtasında çekildiği bilinen en eski oryantalist fotoğraflardan biri olarak kabul edilmektedir (Öztuncay, 2004, s. 96).

Miner Kellogg, 1843-1844 ve 1845 yıllarında, aralıklı olarak Doğu'da bulunmuştur. Bu süre zarfında Mısır, Kutsal Topraklar, İstanbul ve Anadolu'ya -ki Anadolu, sanatçıların nadir olarak resmettikleri bir yerdir (Germaner ve İnankur, 2002, s. 36)- yolculuk yapmıştır. Kellogg, bu gezileri boyunca çok sayıda resim ve eskiz yapmıştır. Kellogg'un eserlerinin büyük çoğunluğu eskiz olarak karşımıza çıkmakla birlikte sulu boya ve yağlı boya nitelikli az sayıda resmi de bulunmaktadır. Bazı eskizlerini, sulu boya ile renklendirdiği görülmektedir. Sulu boya ve yağlı boya eserlerinin sayıca az olması, gezginliğinin getirdiği bir dezavantaj olarak değerlendirilebilir. Gezginler, ulaşım şartlarından dolayı mümkün olduğunca az sayıda malzeme ile yolculuk etmeye özen göstermişlerdir. Bu nedenle Kellogg da çoğunlukla

eskiz yapmıştır. Ancak sonraki yıllarda bu eskizlerinin yağlı boya ve sulu boya versiyonlarını yapmış veya bu eskizleri referans alarak yeni resimler ortaya koymuştur.

Kellogg'un oryantalist resimleri arasında çok sayıda portre bulunması dikkat çekicidir. Amerika'da kendisini bir portre ressamı olarak geliştirmiş ve kabul ettirmiş olması, Doğu'da da portrelere önem vermesinin nedenini açıklar niteliktedir. Kellogg portreler dışında, dini mekânlara ve tarihi kalıntılara önem vermiştir. İskenderiye'de Pompey Sütunu'nun, Kahire'de piramitlerin, Abidos (Mısır)'da harabelerin, Luksor'da tapınakların, Sina Dağı'nda manastırın, Anadolu'da antik tapınak, cami ve türbelerin resim ve eskizlerini yapmıştır. Hatta Kellogg yalnızca Doğu'da değil, Avrupa'da da tarihi yerleri, resimlerine aktarmıştır. İtalya'da Pompei antik kentini, Malta'da Qrendi harabelerini, İngiltere'de Saltwood Kalesi'ni ve daha birçok yeri ziyaret ederek resmetmiştir. Tüm bunlar göz önüne alındığında, Kellogg'un geçmişe ve tarihe meraklı bir insan olduğu anlaşılmaktadır.

Bu tez kapsamında Kellogg'un oryantalist kimliği, Doğu'da yaptığı resimler ve eskizler temel alınarak incelenmeye çalışılmıştır. Bu resimler ve eskizler arasında, tarihli olanlar öncelikli olarak incelenmiş; bunlar, Kellogg'un rotasını tespit etme hususunda birincil kaynak olmuştur.

Tezin birinci bölümünde, *Hayatı ve Sanatı* adlı başlıkta, Kellogg'un yaşamı, sanatı, kişiler ve kurumlar ile olan bağlantıları kronolojik olarak verilmiştir. *Gezginliği, Yazarlığı ve Koleksiyonerliği* adlı başlıkta ise ressamlığı dışında sahip olduğu sıfatlar kısaca aktarılmıştır. Gezginliği, genel bir özet şeklinde verilmiş, yapmış olduğu yolculuklar ve gittiği bölgeler genel hatlarıyla verilmeye çalışılmıştır. Yazarı olduğu ve katkıda bulunduğu yayınlar, kısa açıklamalar ile anlatılmıştır. Son olarak, koleksiyoner kimliği çerçevesinde, koleksiyonunu oluşturan eserler ve sanatçıları hakkında genel bilgi verilmiştir. Kellogg'un koleksiyonunda bulunan eser ve sanatçılarının isimleri, Martha Ferguson Butler'ın Frick Art Reference Library için hazırlamış olduğu, 1858 tarihli listedeki sanatçı ve eser isimlerine bağlı kalınarak İngilizce veya Fransızca dilinde, değişiklik yapılmadan doğrudan aktarılmıştır.

Tezin ikinci bölümünde, *1843-1844 Doğu Yolculuğu ve Resimleri* başlığı altında, Kellogg'un 1843 yılının sonları ve 1844 yılının ilk yarısını kapsayan, Mısır, Kutsal Topraklar ve çevresine yapmış olduğu yolculuğu, denizde geçirdiği süreler dâhil edilerek,

kronolojik olarak aktarılmıştır. *1845 Doğu Yolculuğu ve Resimleri* başlığı altında ise Kellogg'un, 1845 yılının Ocak ayından Ağustos ayına kadar süren, İstanbul ve Anadolu yolculuğu, yapmış olduğu resimler eşliğinde anlatılmaya çalışılmıştır. *Diğer Oryantalist Resimleri* başlığı altında, Kellogg'a ait olan, genellikle tarihi belli olmayan, bölgeleri tespit edilemeyen oryantalist resimleri ile biçim ya da içerik olarak nispeten bir gruplandırma yapılabilen oryantalist resimleri ele alınmıştır.

Tezin *Karşılaştırma* bölümünde, Kellogg'un hem kendisi hem resimleri ile benzerlik gösteren oryantalist ressamlar ve resimleri ele alınarak karşılaştırması yapılmıştır. Ayrıca bu bölümde, Kellogg'a ait olan ve tezin diğer bölümlerinde kullanılmayan bazı resim ve eskizlere de yer verilmiştir. Ancak bu tez kapsamında Kellogg'a ait tüm resimler kullanılmamıştır. Yukarıda da bahsedildiği gibi, tarihi ve yeri belli olan eserlere öncelik verilmiş, tarihi olmayan ve bölgeleri tespit edilemeyen eserlerin bir kısmı ise *Diğer Oryantalist Resimleri* veya *Karşılaştırma* bölümlerine eklenmiştir. Bunlar haricinde Kellogg'un başka oryantalist resimlerinin olduğunu burada belirtmek uygun olacaktır. Ayrıca, Kellogg'un oryantalist kimliği merkeze alınarak hazırlanan bu tezde, Kellogg'un başta İtalya olmak üzere, Avrupa'da yapmış olduğu eserler incelenmemiş ve bu eserlere yer verilmemiştir.

Bu tez hazırlanırken temel kaynak olarak, Smithsonian American Art Museum'da yer alan görseller kullanılmıştır. Resim künyeleri verilirken, Smithsonian tarafından yapılan isimlendirmeler parantez içinde, değiştirilmeden aktarılmıştır. Türkçe künyeler ise, çoğunlukla Kellogg'un eserlerinde yer alan notlar ve açıklamalar incelenerek oluşturulmuştur. Smithsonian tarafından yapılan hatalı veya eksik isimlendirmeler nedeniyle, Türkçe künyeler farklılıklar gösterebilmektedir. Ancak hatalı isimlendirmelere rağmen Smithsonian tarafından yazılan künyeler, resimlerin ve bölgelerin tespit edilebilmesi ve yorumlanması açısından büyük fayda sağlamıştır. Smithsonian American Art Museum dışında, Cincinnati Museum'da bulunan az sayıda resimden yararlanılmıştır. Kellogg'un yol haritası tespit edilirken, mektupları, anıları, gazete haberleri ve özellikle de eserlerinde yer alan tarihler referans alınmıştır. Kellogg'un yaşamı ve sanatı hakkında, Texas University, Frick American Art Library ve Indiana Historical Society'den Kellogg'a ilişkin birtakım belgeler temin edilmiştir. Gazete haberlerinin büyük kısmına ise Library of Congress'den ulaşılmıştır. Bu kaynaklar dışında çok sayıda kitaptan, dergiden ve internet kaynağından yararlanılmıştır.

Tez yazma sürecinde, ulaşılabilen kaynakların yanı sıra ulaşılamayan kaynaklar da olmuştur. Kellogg'un bu iki Doğu yolculuğu boyunca tutmuş olduğu notlarına ve Kellogg'un yeğeni Elizabeth R. Kellogg tarafından yazıldığı ifade edilen üç ciltlik esere ulaşılamamıştır. Bunun dışında Kellogg'un kaleme almış olduğu birtakım kitaplar ve yazılar temin edilememiştir. Çeşitli kaynaklarda Kellogg'a ait olduğundan bahsedilen ancak tespit edilemeyen resimler de bulunmaktadır.

Tespit edilemeyen resimlere ve erişilemeyen kaynaklara rağmen, Kellogg'un sanatı hakkında ve özellikle oryantalist kimliği hakkında sanat tarihi literatüründe detaylı bir çalışma yapılmadığı görülmüştür. Kellogg'a ait eldeki görsellerin ve kaynakların, akademik bir tez çalışması yapmak için yeterli olduğu düşünülmüş; böylece Kellogg'un oryantalist kimliğinin ve oryantalist eserlerinin merkeze alındığı, beraberinde biyografisi, yazarlığı, gezginliği ve koleksiyonerliği hakkında bilgilerin verildiği bu tez hazırlanmıştır. Bundan sonraki Kellogg araştırmaları için kaynak olabileceği, Kellogg'un yazılı ve görsel eserlerinin, arkeoloji, tarih, mimarlık gibi alanlardaki araştırmalara konu olabileceği, Kellogg'a farklı yönlerden yaklaşılabileceği düşünülmüştür.

BİRİNCİ BÖLÜM

MINER KILBOURNE KELLOGG

1.1. Hayatı ve Sanatı

Miner Kilbourne Kellogg, Amerikalı ressam, yazar, gezgin ve koleksiyonerdir. 22 Ağustos 1814 tarihinde New York, Manlius Square'de dünyaya gelmiştir. Babası Charles Fraser Kellogg, 22 Mayıs 1788 tarihinde New Hartford, Connecticut'ta, annesi Almira Kilbourne Harris ise 19 Ağustos 1787 tarihinde New York'ta doğmuştur. Charles Fraser ve Almira Harris 29 Aralık 1808 tarihinde New York, Troy'da evlenmişlerdir. Çift, evliliklerinin ardından, henüz Miner Kellogg doğmadan önce, *Manlius Times* isimli gazetenin yayıncısı ve Charles Fraser'ın kardeşi olan Leonard'ın bulunduğu New York, Manlius'a taşınmışlardır (Kellogg, 1967, s. 22). Charles Fraser terzilik yapmış, Almira Harris ise ailesinin mesleği olan dokumacılık ile ilgilenmiştir.

Charles Fraser ve Almira Harris çiftinin evliliklerinden, bilindiği kadarıyla, altı çocuk dünyaya gelmiştir. Sheldon Ingalls 18 Aralık 1809'da, Charles Henry 28 Ağustos 1812'de, Almira Sophia 19 Ocak 1817'te doğmuştur (Hopkins, 1903, s. 479). Waren Converse ve Horace Edmands isimlerindeki çocuklar ise erken yaşlarda ölmüştür. Almira Harris'in ölümünden sonra iki evlilik daha yaptığı bilinen Charles Fraser'ın, son evliliğinden beş çocuğu daha olmuştur. Bunlar Leonard Winthrop, Lovell Horace, Caleb Fraser, John Phineas ve Sarah Eliza'dır (Hopkins, 1903, s. 479).

Kellogg ailesinin Amerika kıtasındaki varlığı, 17. yüzyılın ilk yarısına kadar dayandırılmaktadır (Hopkins, 1903, s. 19). Miner Kellogg'un bilinen en büyük dedesi, 1626 yılında doğan Joseph Kellogg'tur. Joseph, Samuel ve Daniel kardeşlerin, İngiltere'den Amerika'ya giden ilk Kellogglar olduğu düşünülmekte (Hopkins, 1903, s. 19); ama kardeşlerin Amerika'ya ne zaman geldiği tam olarak bilinmemektedir. Ancak kayıtlar sayesinde, Joseph Kellogg'un 1651 yılında Connecticut, Farmington'da bulunduğu anlaşılmaktadır (Hopkins, 1903, s. 24). Ayrıca Miner Kellogg ve ailesinin, Michigan'da kahvaltı gevreği şirketini kuran Kellogg'lar ile akraba olduğu da ifade edilmektedir (Hackenswith, 1971, s. 191-192).



***Görsel 1**: Shobal Vail Clevenger, Miner Kilbourne Kellogg'un Rölyef Portresi (Relief Portrait of Miner Kilbourne Kellogg), 1839, alçı, 21.5 x 14.0 x 5.2 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.1*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/relief-portrait-miner-kilbourne-kellogg-32850 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 2**: Miner Kilbourne Kellogg, Otoportre (Self-Portrait), 1850, tuval üzerine yağlı boya, 72.4 x 57.6 cm., Cincinnati Art Museum*

***Kaynak**: https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=17985681 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg ailesi 1818 yılında, Almira Harris'in rahatsızlığı nedeniyle New York'tan daha uygun bir iklime sahip olan Tennessee, Nashville'e yerleşmek üzere yola çıkmış, ama Cincinnati'ye vardıklarında arkadaşları, aileyi burada kalmaya ikna etmiştir. Aile, Cincinnati, Hamilton'a yerleşmiş, ancak Almira Harris kısa bir süre sonra, 1820 yılında tüberküloz nedeniyle hayatını kaybetmiştir (Sylvester ve Hasckensmith, 1968, s. 42).

Charles Fraser, ilk eşi Almira Harris'in ölümünün ardından, 1822 yılında ikinci evliliğini Elizabeth Gazley (1792-1825) ile yapmış, Miner Kellogg da üvey annesi Elizabeth Gazley'i çok sevmiştir (Sylvester ve Hasckensmith, 1968, s. 42). Ancak Miner Kellogg henüz gençken, Elizabeth Gazley 1825 yılında vefat etmiştir (Clark, 1897, s. 189).

Kellogg ve ailesi, Robert Owen (1771-1858)'ın oluşturduğu yeni sosyal sistemin[1] bir parçası olmak adına, 24 Nisan 1825 tarihinde New Harmony, Indiana'ya doğru yolculuğa çıkmıştır (Kellogg, 1967, s. 24). Kimi kaynaklarda ailenin Nisan 1824'te New

[1] Robert Owen, Galli tekstil imalatçısı ve sosyal reformisttir. 1825 yılında Indiana'dan satın aldığı 30.000 dönümlük araziyi New Harmony olarak isimlendirerek burada eşitlikçi bir komün oluşturmayı denemiştir. Ancak ilerleyen yıllarda kaynak yetersizliği ve entropi nedeniyle komün, varlığını sürdürememiştir.

Harmony'e vardığından bahsedilse de ailenin bu tarihte oraya varmış olamayacaklarına dair fikirler de mevcuttur (Sylvester ve Hasckensmith, 1968, s. 44). Kellogg ailesi, New Harmony'deki topluluğa ilk katılan ve topluluktan son ayrılan ailelerden biri olmuştur (Kellogg, 1967, s. 24). Hatta Miner Kellogg'un aktardığına göre, Robert Owen, Miner Kellogg'a, topluluğa gelen ilk öğrencilerinden olduğunu söylemiştir (Sylvester ve Hasckensmith, 1968, s. 48).

Kellogg'un resim sanatına yönelik ilk çalışmaları da New Harmony'de bulunduğu yıllarda olmuştur. Topluluk içerisinde Balthazar Obeonesser ve Charles-Alexander Leuseur (1778-1853) isimlerinde iki ressam olduğu, Kellogg'un Leuseur'dan dersler aldığı bilinmektedir (Kellogg, 1967, s. 25; Pohrt, 2024). Aynı yıllarda, Kellogg'un yaptığı bir resmi gören Robert Owen, Kellogg'un kendisine bir gün ressam olabileceğini söylemiştir. Kellogg bu olaydan "*böylesine büyük bir adamın bu sözleri beni çok uzun süre etkiledi ve bana cesaret veren sözlerdi*" diye bahsetmektedir (Kellogg, 1967, s. 25).

Miner Kellogg'un babası Charles Fraser'ın, New Harmony topluluğundaki yeri ve önemi hakkında net bilgiler bulunmamaktadır. Ancak Kellogg, notlarında, babasının Owen'ın mantığından etkilendiğini ve onun ilk takipçilerinden biri olduğunu söylemektedir (Sylvester ve Hasckensmith, 1968, s. 46).

Miner Kellogg, New Harmony'de geçirdiği zaman içerisinde fife çalmayı, mavna kullanmayı ve yüzmeyi öğrenmiştir (Sylvester ve Hasckensmith, 1968, s. 43). Topluluktaki diğer çocuklarla birlikte *Rappite Labirenti*'ni keşfetmişlerdir. Kellogg, New Harmony yıllarında, *özel* olarak nitelendirdiği bir günlük tutmuş ve bu günlükte, pazar günleri sık sık ormana gidip doğadan resimler çizdiğini dile getirmiştir (Kesten, 1993, s. 75).

New Harmony'de geçirilen yaklaşık bir yıllık zamanın ardından topluluğa katılan yeni insanların beraberlerinde anlaşmazlık, kıskançlık, kin ve bencillik getirdiğinden bahsedilmektedir. Miner Kellogg'un ağabeyi Sheldon Kellogg'un tuttuğu notlarda, ilerleyen zamanlarda topluluğa yeni kişilerin katıldığı, anlaşmazlıkların ve karşıtlıkların çıktığından söz edilmektedir (Kellogg, 1967, s. 26). Bu durum, topluluğa memnuniyetsizliği getirmiş ve topluluktan ayrılıklara neden olmuştur. Kellogg ailesi de topluluktan ayrılan aileler arasında yer almıştır. Kellogglar, ilk başlarda bu topluluğun

başarılı bir sonuca ulaşacağını düşünmüş, ama zamanla bu inançları kaybolmuş ve bu da topluluktan ayrılma nedenlerinden biri olmuştur (Kellogg, 1967, s. 26).

Kellogg ailesi ve Cincinnati'deki birkaç aile, topluluk ruhunu bir kez daha denemek adına Jeffersonville, Indiana yakınlarında bir çiftliğe gitmeye karar vermişlerdir (Kellogg, 1967, s. 26). Bu yeni topluluk, Owen'dan alınan yirmi dolarlık bir kredi ile finanse edilmiştir (Kellogg, 1967, s. 27). Ancak bu topluluk denemesi de kısa sürmüş ve Kellogg ailesi parasız kalınca, 1827 yılında Cincinnati'ye dönmüştür. Miner Kellogg'un *Brief Notes*'u onun New Harmony ve Jeffersonville yakınlarındaki topluluk günlerine ilişkin anılar içermektedir.

Kellogg ailesi Cincinnati'ye döndükten sonra Miner Kellogg'un babası Fraser Kellogg, terzilik işine devam edebilmek için küçük bir dükkân satın almış ve eski müşterilerinin bir kısmını geri kazanmıştır. Charles Fraser, kısa süre sonra Philadelphia'dan giysi stoğu yapabilecek zenginliğe ulaşmıştır (Kellogg, 1967, s. 27). Miner Kellogg da bu dönemde dükkânda babasına yardımcı olmaktadır. Miner Kellogg'un, dükkânda iken *Ward Fashion Plates*'i kopyalaması, onun insan formu çizmeye yönelik ilk çabaları olarak kabul edilmektedir (Kellogg, 1967, s. 27).

Miner Kellogg bu dönemde, babasının ikinci eşi, üvey annesi Elizabeth Gazley'in kardeşi, eski bir kongre üyesi olan James William Gazley (1784-1874)'in evinde yaşamaktadır (Kellogg, 1967, s. 27). Charles Fraser ise daha sonra 10 Şubat 1827 tarihinde, üçüncü evliliğini Eliza (Smith) Downes ile yapacaktır (Kellogg, 1967, s. 27).

Miner Kellogg, heykeltıraş arkadaşı Hiram Powers (1805-1873)'ın 1828 yılında yapmış olduğu ilk büstüne (Görsel 3) model olmuştur (Kellogg, 1967, 28-29; Weidman, 2000, 479). Bu yıllarda Miner Kellogg ve Hiram Powers, Frederick Eckstein (1775-1852)'den dersler almışlardır. Miner Kellogg daha sonra, 1831 yılında Cincinnati'ye gelen portre ressamı Abraham Guglielmus Dominey Tuthill (1776-1843)'den de yağlı boya dersleri almıştır.



Görsel 3: *Hiram Powers, Miner Kilbourne Kellogg'un Büstü, y. 1828*

Kaynak*: https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=17995733&title=Miner-Kilbourne-Kellogg (Erişim: 28.02.2024)*

Miner Kellogg, bu yıllarda tezgahtar olarak çalışmaya başlamış ancak on yedi yaşında iken bu işten ayrılarak kendi atölyesini açmaya karar vermiştir. Özellikle portre kopyalama konusunda yetenekli olan genç Kellogg, John Vanderlyn (1775-1852) ve Rembrandt Peale (1778-1860)'ın eserlerini kopyalaması ile uzmanlığını göstermiştir.

Miner Kellogg, 1832 yılındaki kolera salgını sırasında Cincinnati hastanesinde gönüllü olarak çalışmıştır. Kellogg, hastanede çalıştığı dönemde anatomi hakkında bilgiler edinmiştir. Daha sonra Dr. James M. Staughton (1800-1833)'ı ikna ederek onun anatomi derslerine kaydolmuş ve bu sayede anatomi bilgisini geliştirmiştir. Kellogg, bu yıllarda ders vermek amacıyla öğrenci arayışına girse de bir sonuç elde edememiş; ama daha sonra *Fanny Trollope's Bazaar*[2]'da ücretsiz perspektif dersleri vermeye başlamış (Kellogg, 1967, s. 29), ayrıca göçmen erkeklere ücretsiz resim dersleri de vermiştir. Kellogg'un Dr. Staughton'dan aldığı sekiz adet göz resmi siparişi, onun ilk ücretli işi olmuştur, fakat bu siparişi alana kadar atölyesini dört kere taşımak zorunda kalmıştır (Kellogg, 1967, s. 29).

Miner Kellogg'un resim dışında müziğe yönelik ilgisinin ve yeteneğinin olduğu da bilinmektedir. Ressamın ilk müzik aleti, babasının almış olduğu gümüş bir flüttür.

[2] İngiliz yazar Frances Milton Trollope (1779-1863), 1827 yılında Amerika'ya taşındıktan sonra Cincinnati'de Mısır tarzında bir yapı inşa ettirmiştir. Bu yapı, birkaç salon ve sergi alanından oluşmaktadır. Frances Milton Trollope burada, eşinin yurt dışından getirdiği çeşitli ürünlerin satışını da yapmaktadır. Trollope daha sonra iflas etse de yapı olarak Bazaar, farklı işlevlerde kullanılmaya devam etmiş ve 1881 yılında yıkılmıştır.

Daha sonra bir vapurda, bir kamarot tarafından kendisine keman verilmiş, babası da Kellogg'a yeni bir keman almıştır. Hatta keman almakla yetinmeyip oğlunu Cincinnati Kadın Akademisi'nde müzik hocası olan, eğitimini Paris'te almış Joseph Tasso (1802-1887)'nun ilk müzik öğrencisi olarak yazdırmıştır. Hem Kellogg'un hem babasının müziğe olan ilgisi, baba-oğul arasında güçlü bir bağ oluşmasını da sağlamıştır. Kellogg'un babası Charles Fraser'ın da genç yaşlarda müziğe ilgisi olduğu bilinmektedir. Ancak Charles Fraser'ın kendisi için yaptığı keman, annesi ve babası tarafından yok edilmiştir (Kellogg, 1967, s. 28).

Miner Kellogg, resim dersleri aldığı ve Cincinnati'de bir resim galerisi bulunan İsveçli sanatçı Frederick Franks (1794-1865)[3] ile 1833 yılında bir sergi turu için Baltimore'a gitmişlerdir. Kellogg aynı yıl, Franks'in Kentucky ve Ohio'daki turunda, *Dissolving Views* isimli müzikaline de eşlik etmiştir (Haverstock, Vance, Meggitt ve Weidman, 2000, s. 479). O dönem koleranın vurmuş olduğu Louisville'de yardım amaçlı bir tiyatro orkestrası oluşturulmuş, Kellogg da bu orkestrada gönüllü olarak çalmıştır (Kellogg, 1967, s. 29).

Miner Kellogg, Cincinnati'ye döndüğünde bu şehri de kolera salgının vurduğunu görmüştür. Genç sanatçı bu dönemde Dayton'da hastalanmış, amcası Phineas Kellogg genç sanatçının temel ihtiyaçlarını karşılamıştır. Miner Kellogg ise bu iyilik karşısında amcasının bir portresini çizmiştir (Kellogg, 1967, s. 29).

Miner Kellogg daha sonra, *Lane Theological Seminary*'nin fikir babası Elder Lane[4]'e eşlik ederek Cleveland'a gitmiştir. Bu yolculuğu esnasında başarılı portre ressamları Samuel Lovett Waldo (1783-1861) ve William Jewett (1795-1873) ile tanışmıştır. Her iki ressam da Kellogg'a çeşitli öğütler vermişlerdir (Kellogg, 1967, s. 30). Miner Kellogg daha sonra bir süre Pennsylvania ve New Jersey çevresinde bulunmuştur. New Jersey Meclisi, Gilbert Stuart (1755-1828)'ın George Washington portresinin bir kopyasını yapan Kellogg'un bu resminden etkilenmiş ve eyalet başkenti

[3] İsveçli asker, ressam ve İsveç'te soylu bir ailenin üyesi Frederick Franks'in gerçek adı Otto Jacob Natt och Dag'dır. Askerken yaşadığı sorunların ardından Almanya'ya gitmiş; Münih ve Dresden'de resim dersleri almıştır. Sonraki yıllarda vatana ihanetten ölüm cezasına çarptırılmış ve Amerika'ya göç etmiştir. 1820 yılında Louisville, Kentucky'de resim öğretmeni olarak çalışmaya başlamış; 1825 yılında Cincinnati'ye taşınmıştır. 1828 yılında ise burada bir resim galerisi açmış ve özel dersler vermeyi sürdürmüştür. 1865 yılında Cincinnati'de hayatını kaybetmiştir.

[4] Lane Theological Seminary'nin temelini atan iki kardeşten büyük olanıdır.

için George Washington portresinin bir kopyasının yapılması görevini Kellogg'a vermiştir (Kellogg, 1967, s. 30). Bu portre, Başkan Martin van Buren (1782-1862)'e, Kellogg'un West Point Askeri Akademi'ye atanması yönünde tavsiyeleri de beraberinde getirmiştir. Bu dönemde Kellogg, Joel Roberts Poinsett (1779-1851) aracılığı ile Martin van Buren ile tanışmıştır. Tavsiyelerin de etkisiyle Kellogg, 1838 yılında West Point Askeri Akademi'ye girmiştir. Sanatçının West Point'e girmesinde General Robert Swartwout (1779-1848)'un da etkisi büyüktür. Swartwout, Kellogg'a West Point'in kendisine bilim ve çizimde gerekli temeli vermesini önermiştir. Martin van Buren'in yönlendirmesi ile Poinsett'e giden Kellogg, Poinsett'in Akademi müfettişi Richard Delafield (1798-1873)'dan güvence alması üzerine West Point'e girebilmiştir (Kellogg, 1967, s. 30-31). Kellogg West Point'e askeri bir öğrenci olarak değil, bir bilim ve tasarım öğrencisi olarak girmiştir. Akademide geometri ve Fransızca gibi dersler aldığı bilinmektedir (Kellogg, 1967, s. 32). Kellogg West Point yıllarında ressam Robert Walter Weir (1803-1889) ile çalışmıştır. 1838 yılında Cincinnati'deki Ohio Mekanik Enstitüsü Fuarı'na iki portre göndermiş (Haverstock, Vance, Meggitt ve Weidman, 2000, s. 479), 1839 yılında ise West Point'ten ayrılmıştır.





***Görsel 4**: Miner Kilbourne Kellogg, George Washington (Gilbert Stuart'ın George Washington Portresinin Kopyası)*

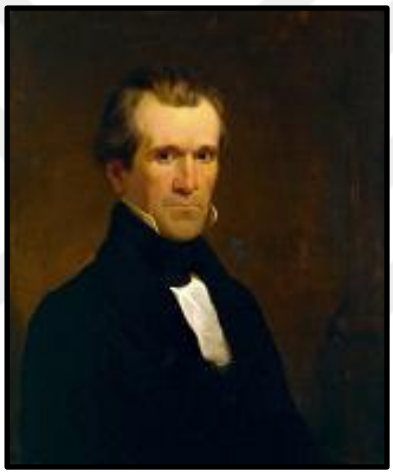
***Kaynak**: https://imagesdigitalcollections.frick.org/media/id/bd76bf7de06bb39f2c12df13525b5863/medium (Erişim: 01.05.2024)*

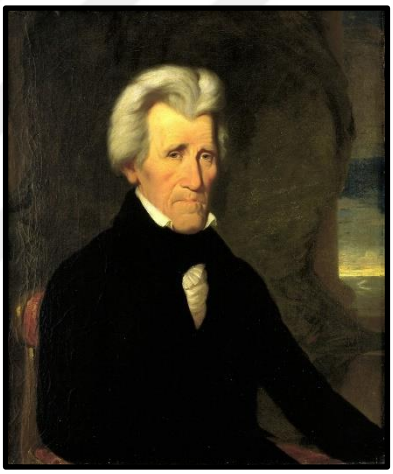
***Görsel 5**: Miner Kilbourne Kellogg, George Washington, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.164*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/george-washington-37205 (Erişim: 04.05.2024)*

Kellogg, West Point'ten ayrıldıktan sonra Cincinnati Güzel Sanatlar Akademisi'nde çok sayıda portre, manzara, dini resim ve birkaç heykel sergilemiştir. Ayrıca Kellogg'un eserleri 1840 yılında, Pennsylvania Academy of Fine Arts'da (Kellogg, 1967, s. 34) ve aynı yıllarda National Academy of Design'da sergilenmiştir.

Kellogg, Başkan Martin van Buren, eski Başkan Andrew Jackson (1767-1845), dönemin Tennessee Valisi ve birkaç yıl sonra on birinci Amerika Başkanı olacak olan James Knox Polk (1795-1849)'un portrelerini yapmıştır. Kellogg'un Andrew Jackson portresi çok beğenilmiş ve ressam, daha sonra bu resmin yedi kopyasını yapmıştır (Goff, 1969, s. 299). Martin van Buren'in portresi ise *Society for the Promotoin of Useful Knowledge*'de sergilenmiştir.





***Görsel 6**: Miner Kilbourne Kellogg, James Knox Polk, 1848, tuval üzerine yağlı boya, 67.3 x 55.9 cm., Cincinnati Art Museum*

***Kaynak**: https://www.si.edu/object/npg_1890.54_CAM (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 7**: Miner Kilbourne Kellogg, Andrew Jackson, y. 1840, tuval üzerine yağlı boya 76.0 x 63.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Transfer from U.S. Navy Department, 1910.10.2*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/andrew-jackson-13454 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg 1841 yılında Başkan Martin van Buren döneminde, Dışişleri Bakanlığı'nda görevlendirilmiş (Haverstock, Vance, Meggitt ve Weidman, 2000, s. 479); bu görev sayesinde İtalya'ya seyahat etme fırsatı bulmuştur. Bir çeşit kuryelik görevini yerine getirdikten sonra Roma, Vezüv ve Pompeii'yi ziyaret eden Kellogg, daha sonra Floransa'ya gitmiştir. İtalya'da heykeltraş olarak ün kazanan eski arkadaşı Hiram Powers ile tekrar bir araya gelmiş, Powers'ın evinin yakınında boş bir atölye kiralamış ve bir süre Floransa'da kalmıştır. Kellogg ve Powers arasındaki arkadaşlık gençlik yıllarına

dayanmakta, hatta ikisinin de Swedenborg'cu olduğu bilinmektedir (Kellogg, 1967, s. 35). Ayrıca Kellogg, Amerika'dan ayrılmadan önce Swedenborg kilisesinde vaftiz edilmiştir (Ackerman, 1994, s. 114). Kellogg İtalya'da yaklaşık iki yıl geçirmiş, çeşitli şehirlere gitmiş; böylece eski ustaların resimlerini inceleme ve kopyalama fırsatı bulmuştur.

Kellogg, İtalya'da iken eski ustaların eserlerini incelemek ve kopyalamak dışında özgün resimler ve eskizler de yapmıştır. Kellogg'un İtalya'yı ve İtalya'ya bağlı bölgeleri resmettiği eserlerinde çok farklı tarihler görülmektedir. Bu eserler, 1841-1847 ve 1851-1865 yılları arasına tarihlenmektedir. Kellogg'un bu eserleri arasında, az sayıda portre bulunmasına karşın manzaralar ve ziyaret ettiği yapılar daha yoğun biçimde karşımıza çıkmaktadır.

Kellogg, İtalya'ya ilk geldiği günlerde, Pompeii antik kentini ziyaret etmiş ve eskizler yapmıştır. Bu eskizlerden birinde (Görsel 8) yıkılmış sütun parçaları ve harap olmuş yapılar görülmektedir. Daha sonra renkli kalemle bu eskizin daha detaylı bir versiyonunu resmetmiştir (Görsel 9). İtalya'nın kuzeyinde uğradığı şehirlerden biri olan Venedik'te de sokakları ve yapıları tasvir etmiştir. Eskizlerden birinde, San Marco Bazilikası'nın cephesinde yer alan, Urbino Dükü heykelinin çizimi bulunmaktadır. Ayrıca Kellogg, Doğu'ya gitmek üzere İtalya'dan ayrılırken, İtalya kıyılarını ve İtalya'ya bağlı adaları da resmetmiştir. Kellogg'un 1841 yılında İtalya'dayken kullandığı bir çizim defteri, Smithsonian American Art Museum'da bulunmaktadır[5]. Kellogg'un bu defterdeki çizimleri ve notları, ressamın İtalya yıllarına ve sanatına dair bizlere fikir vermektedir.

[5] Defter için bkz: https://americanart.si.edu/artwork/sketchbook-italian-travels-37371 (Erişim: 18.05.2024)



***Görsel 8**: Miner Kilbourne Kellogg, Pompeii, İtalya (Pompeii, Italy), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.140*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/pompeii-italy-37189 (Erişim: 09.05.2024)*

***Görsel 9**: Miner Kilbourne Kellogg, Pompeii, İtalya (Pompeii, Italy), kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.199*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/pompeii-italy-37219 (Erişim: 09.05.2024)*

***Görsel 10**: Miner Kilbourne Kellogg, Venedik (Venice), 1843, kâğıt üzerine mürekkep ve sulu boya: 27.3 x 19.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.130*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/venice-34841 (Erişim: 09.05.2024)*

Thomas Prichard Rossiter (1818-1871) 27 Ağustos 1843 tarihli bir mektubunda, o dönemde İtalya'da Miner Kellogg ve Hiram Powers dışında bulunan Amerikalı sanatçıların listesini vermiştir. Bu sanatçılar; James Deveaux (1812-1844), Louis Lang (1812-1893), Luther Terry (1813-1900), Daniel Huntington (1816-1906), Emanuel Leutze (1816-1868)'dir (Lovell, 1984, s. 12). Kellogg, Floransa'da bulunduğu zaman dilimi içerisinde Amerikalı avukat ve ressam, James Augustus Suydam (1819-1865) ile tanışmış ve Suydam, resim yapmaya yönelik ilk eğitimini Kellogg'dan almıştır (Ackerman, 1994, s. 248).

Miner Kellogg, İtalya'da geçirdiği yaklaşık iki yılın ardından 1843 yılında ilk Doğu yolculuğuna çıkmıştır. Gerald Martin Ackerman (1928-2016)'a göre, Powers'ın Yunan Esir heykelinin Amerika'da düzenlenecek sergisini yönetecek olan Kellogg, daha fazla bilgi sahibi olmak için Doğu'ya yolculuk etmiştir (Ackerman, 1994, s. 115). Ancak Kellogg'un 17 Temmuz 1844 tarihinde James Knox Polk'a yazmış olduğu bir mektupta Doğu'ya gitmesinin sebebini "…kendisini, kutsal yazıları resmetmeye adamak isteyen bir ressamın ihtiyaç duyduğu bilgileri almak için Doğu'ya gittim" olarak açıklamaktadır

(URL: 4). Dolayısıyla Ackerman'ın fikrinin aksine Kellogg, dini konuları resmederken yardımcı olması için Doğu'ya gitmiştir.



***Görsel 11**: Hiram Powers, Yunan Esir (The Greek Slave)*

***Kaynak**: https://www.nga.gov/collection/art-object-page.166484.html (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un bu Doğu yolculuğundaki ilk durağı Mısır olmuştur. Kellogg, Malta üzerinden Mısır'a varmıştır. İskenderiye limanında karaya ayak basan Kellogg'un, Mısırlılar ile Kızılderililer arasındaki fiziksel benzerlik dikkatini çekmiştir -ki aslında kimi Amerikalı ressamlar da bunu gözlemlemiştir (Ackerman, 1994, s. 115). Kellogg ile birlikte İngiliz ve İtalyanlardan oluşan yedi kişilik grup, bir dahabeah[6] kiralamış, kaptan ve on altı kişiden oluşan mürettebat ile Nil nehri boyunca yolculuk yapmışlardır (Ackerman, 1994, s. 115). Bulaq'da daha temiz ve yeni iki tekne kiralayan Kellogg ve beraberindeki grup Karnak'a kadar gitmiştir.

Kellogg, bu zaman dilimi boyunca çeşitli hastalıklarla mücadele etmek zorunda kalmıştır. Eklemlerindeki ağrılardan ve İskenderiye'de eşeğe binmesinden kaynaklanan bir rahatsızlıktan da mustariptir. Ancak Kellogg, tüm bu olumsuzluklara rağmen yolculuğa devam etmiştir.

Mısır'ın ardından Kutsal Topraklar'a giden Kellogg, bu bölgede eklem ağrılarının azaldığını fark etmiştir. Burada Kellogg ve beraberindeki grup arasında, Musa'ya kanunların yazılı olduğu tabletin verildiği Sina Dağı'nın gerçekte hangi dağ olduğu konusunda fikir ayrılıkları yaşanmıştır. Kellogg, arkadaşlarının Sina Dağı'na çıktığı bir

[6] Özellikle Nil nehrinde kullanılan bir çeşit yelkenli yolcu teknesi.

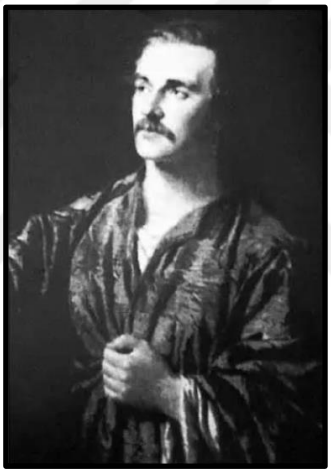
gün, dağın etrafında eskiz gezisi yaptığı sırada, dağın güney tarafındaki gizli vadiyi keşfetmiş; böylece Sina Dağı'nın doğru belirlendiği anlaşılmış ve şüpheler ortadan kalkmıştır (Ackerman, 1994, s. 116). Kellogg, 1844 yılının Mayıs ayına kadar Kutsal Topraklar'da kalmış, bu sürede bölgenin birçok eskizini ve resmini yapmış, hatta Amerika'ya dönükten sonra çeşitli metinler ve konferanslar aracılığı ile yaptığı araştırmaların sonuçlarını paylaşmıştır. İncil arkeolojisi ve Sina Dağı ile ilgili dersler de vermiş, çöl faunası hakkında danışılan bir isim olmuştur. Bunlara bağlı olarak Amerikalı sanat tarihçisi, yazar, müze müdürü ve küratör Edgar Preston Richardson (1902-1985), Kellogg'un Doğu'da bulunduğu yıllarda Yakın Doğu ile ilgili çok az bilgi olduğunu ve Kellogg'un bu yolculukları sayesinde bir uzman haline geldiğini belirtmektedir (Richardson, 1960, s. 272).

Kellogg, 1844 yılının ortalarına doğru Doğu'dan ayrılarak kısa bir süre için İtalya'ya dönmüştür. 1844 yılının Aralık ayında, Amerika'nın Osmanlı Büyükelçisi Dabney Smith Carr (1802-1854)'ın daveti üzerine İtalya'dan ayrılarak asıl gitmek istediği yer olan İstanbul'a doğru yola çıkmış, 17 Ocak 1845 tarihinde İstanbul'a varmıştır (Cist, 1845, s. 242). Yaklaşık yedi ay İstanbul ve Anadolu'da bulunmuştur. Kellogg, İstanbul'daki İngiliz Büyükelçi Stratford Canning (1786-1880) ve eşinin egemen olduğu Anglo-Amerikan topluluğa dahil olarak sosyal bir çevre de edinmiş, Amerikalı misyoner Goodell'in evindeki toplantılara katılmıştır. Bu toplantılardan birine katılan Yahudi misyoner, gezgin ve yazar Dr. Joseph Wolff (1795-1862), İran'a yaptığı yolculuğu anlatarak insanları yaklaşık iki saat boyunca eğlendirmiş, Kellogg'un atölyesini de ziyaret etmek istediğini dile getirmiştir (Cist, 1845, s. 242). Kellogg'un İstanbul'da yaşadığı dönemde nerede kaldığına dair bilgi yoktur ancak bir Yunan evinde atölyesinin olduğu bilinmektedir (Kellogg, 1967, s. 30). Hatta burada, İngiliz Başkonsolos John Cartwright[7]'ın bir portresini ve İngiliz Büyükelçi Canning'in üç kızının oryantal giysileri içerisinde bir grup portresini yapmıştır. İstanbul'daki yabancıların yanı sıra Kellogg, D. S. Carr'ın aldığı izin ile Osmanlı Seraskeri Rıza Paşa (1809-1877)'nın portresini de resmetmiştir. Kellogg bir gün Rıza Paşa'nın portresini yaparken Paşa, Müslüman bir fanatik tarafından saldırıya uğramış ve Kellogg, Rıza Paşa'nın hayatını kurtarmıştır. Bu sebeple Kellogg, Rıza Paşa tarafından maddi olarak ödüllendirilmiştir (Callery, s. 2).

[7] Sir David Wilkie (1785-1841) de 1843 yılında John Cartwright'ın bir portresini yapmıştır.

Kellogg, İstanbul'da geçirdiği süre boyunca çeşitli kişilerle tanışma fırsatı bulmuştur. İspanyol Büyükelçi, Belçikalı Elçi ve ünlü madeni para koleksiyoncusu Baron de Behr ile yemek yemiştir. Yemeğin ardından pipolar ve nargileler eşliğinde müzik ziyafeti verilmiştir (Kellogg, 1967, s. 38).

Kellogg'un İstanbul'da tanıştığı kişiler arasında bir diğer önemli isim ise İngiliz Arkeolog Austen Henry Layard (1817-1894)'dır. O dönem yaşları genç ve birbirine yakın olan Layard ve Kellogg kısa sürede anlaşmışlar ve arkadaş olmuşlardır. Layard ve Kellogg, İstanbul sokaklarında gezerek Kellogg'un resimleri için model olacak kişiler aramışlardır. Kellogg, gelinlik içerisinde İbrani bir kadın, Kör Bulgar gibi çeşitli figürleri resmetmiştir. Ayrıca Layard, daha sonraki yıllarda yaptığı kazılar hakkındaki gelişmeleri gazetelerde ve dergilerde Kellogg aracılığı ile yayınlamıştır (Callery, s. 2).



***Görsel 12**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Layard, y. 1845.*

***Kaynak**: Fales, 2020, s. 203.*

Arkeolog Layard, Aizanoi kentindeki kalıntıları incelemek için Kellogg'a ve Prusya Elçiliği Sekreteri Kont Perponcher-Sedlnitzky (1819-1893)'e, Anadolu'ya bir yolculuğa çıkma teklifinde bulunmuş ve bu teklifi kabul eden Kellogg, beraberindeki arkadaşları ile İstanbul'dan ayrılarak Nikomedia olarak bilinen İzmit'e doğru hareket etmiştir. İzmit'in ardından İznik'e geçmiştir. İznik'ten sonra Bursa'ya giden Kellogg, Olimpos Dağı olarak da bilinen Uludağ'a çıkmış, bu tırmanıştan kolay bir tırmanış olarak bahsetmiştir. Daha sonra Aizanoi'a giden sanatçı, ardından Anadolu'da Eskişehir ve Bilecik'e de uğrayarak İstanbul'a dönmüştür.

Kellogg, İstanbul'a döndükten kısa bir süre sonra, 7 Ağustos 1845 tarihinde buradan ayrılarak İtalya'ya gitmiştir. İtalya'da eski arkadaşı Hiram Powers ile tekrar bir araya gelen Kellogg, maddi açıdan zor durumda olan arkadaşı Powers'a borç vermiştir (Lynes, 1982, s. 146). Kellogg, Powers'ın evinde tanıştığı Amerikalı genç yazar Bayard Taylor (1825-1878)'a, Anadolu'yu ziyaret etmesini önermiştir. Taylor, akrabası Franklin Taylor'a yazdığı bir mektupta Kellogg'dan şöyle bahsetmektedir:

> "*Yunanistan, Mısır, Suriye, Anadolu ve Türkiye'yi ziyaret etmiş, çok yetenekli bir Amerikalı ressam ile tanıştım. Atölyesine gittim ve yanında getirdiği yüzlerce eskize baktım. Teb'de bulunmuş, otuz gün Sina Dağı ve çevresinde kalmış ve dokuz ayını Konstantinopolis'te geçirmiş. Oraya seyahat etmem için beni teşvik etti. Ancak yapamam. Bana Sadrazam Rıza Paşa'nın portresini, karşılığında verilen muhteşem elmas fincanı ve Sir Stratford Canning'in hediyesi olan altın ve akik kaplı enfiye kutusunu gösterdi.*" (Taylor, 1895, s. 57)

Kellogg ve Layard'ın mektuplarından sanatçının İstanbul'dan ayrıldıktan sonra bir süre daha İtalya'da yaşamaya devam ettiği anlaşılmaktadır. Kellogg'un 1846 yılında çizdiği bir Çerkes portresi, Floransa Güzel Sanatlar Akademisi'nde olumlu yorumlar almıştır ve ressam sonraları, bu resmi dört defa daha sergilemiştir. 1847 yılının Haziran ayında İtalya'dan ayrılarak Amerika'ya dönmüştür (Kellogg, 1858, s. 6). Amerika'ya döndükten sonra, yanında götürmüş olduğu Doğulu kıyafetler ile çektirmiş olduğu fotoğraf (Görsel 13), Amerika kıtasında çekildiği bilinen en eski oryantalist fotoğraflardan biri olarak kabul edilmektedir.



***Görsel 13**: Matthew Brady (1822-1896), Miner Kilbourne Kellogg'un dagereotip fotoğrafı, 1847'den sonra, New York.*

***Kaynak**: https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hurriyet-cumartesi/bu-fotograflarin-esi-benzeri-yok-40533619 (Erişim: 08.03.2024)*

***Görsel 14**: W. Owen Harling, Doğulu Kıyafetler İçinde Miner K. Kellogg (Miner K. Kellogg in Oriental Dress), 1846, mukavva üzerine yağlı boya, 38.7 x 31.1 cm., Cincinnati Art Museum*

***Kaynak**: https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=24905926&title=Miner-K.-Kellogg-in-Oriental-Dress (Erişim: 04.05.2024)*

Kellogg, Ağustos 1847 ile Aralık 1849 tarihleri arasında Hiram Powers'ın tartışmalı heykeli *Yunan Esir*[8]'in Amerika'daki turunun sorumlusu olmuştur. Amerika turu öncesinde, 1845 yılında Londra'da sergilenen heykel, coşkuyla karşılanmıştır. Powers'ın kardeşi Samspon, 1845 yılında heykelin sergisini yönetmek istemesine rağmen Powers, kardeşinin bu isteğini geri çevirmiş, gerekli niteliklere sahip biri tarafından yönetilmesi gerektiğini dile getirmiştir. Dolayısıyla Kellogg'un daha uygun bir seçim olduğu kanaatine varmıştır (Pohrt, 2016).

Amerikalı bir patron olan James Robb (1814-1881), 1847 yılının Temmuz ayında heykelin bir kopyasını satın almayı teklif etmiştir. Powers, heykel Kellogg tarafından Robb'a teslim edilmeden önce, ün ve gelir elde etmek için Amerika'da sergileme kararı almıştır. Ancak daha sonra bu durum Robb, Kellogg ve Powers arasında heykelin hangi versiyonuna kimin sahip olduğu, gelirlerin dağılımı gibi konularda karışıklıklara ve suçlamalara sebep olmuştur (Kasson, 1998, s. 173).

Powers, heykelin sergilenmesinin, kendisine hem para hem de prestij sağlayacağını düşünmüştür. Böylece heykel, Kellogg'un yönetiminde, sekiz şehirde on bir farklı tarihte sergilenmiştir. *Yunan Esir* heykelinin Amerika'daki turu boyunca farklı şehirlerde birden fazla versiyonu sergilenmiştir. Sergi alanlarının tespit edilmesi, kiralanması, serginin kurulması ve reklamlar gibi her türlü iş ile Kellogg ilgilenmiştir. Kellogg, Powers'ın heykeli ile birlikte kendi yaptığı Yakın Doğu manzaraları ve günlük yaşam sahnelerini de bazen eş zamanlı olarak sergilemiştir.

Tüm bu sergilere yüz binden fazla izleyicinin gelmesinde, Kellogg'un başarılı sergi organizasyonunun ve sergi giriş ücretlerinin nispeten ucuz oluşunun etkili olduğu düşünülmektedir. Ayrıca Kellogg, sergilenen bu çıplak esir heykeli için potansiyel bir

[8] Hiram Powers'ın ünlü mermer heykeli olan *Yunan Esir*, Yunan Bağımsızlık Savaşı sırasında İstanbul'daki esir pazarında satışa sunulan bir Hıristiyan kadını temsil etmektedir (Schick, 2004, s. 102). Powers tarafından heykelin birden fazla versiyonu yapılmış; bu versiyonlar, çeşitli yerlerde sergilenmiştir. Miner Kellogg da bu heykelin Amerika'da gerçekleştirilecek sergilerinin sorumluluğunu üstlenmiştir.

sansür uygulamasının önüne geçebilmek adına kitapçık hazırlamış; kitapçıkta, sanat ve din alanlarından çeşitli uzmanların görüşünü bildiren metinlere yer vermiştir. Buna karşılık sergiyi, kadınların ve erkeklerin birlikte veya ayrı ayrı ziyaret etmeleri konusunda sorun yaşanmış; Kellogg, kadınların ve erkeklerin ayrı ayrı ziyaret etmesinin gereksizliği konusunda net bir tutum sergilemiştir. Çünkü kadınlar ile erkeklerin sergiyi ayrı ayrı ziyaret etmesi, heykelde uygunsuz bir şey olduğunu kabul ettiği anlamını doğuracaktır (Miller, 2014, s. 650). Halbuki Kellogg, heykelde uygunsuz hiçbir şey olmadığını, kadınlar için ayrı bir ziyaret gününe gerek olmadığını savunmuştur.

Bu sergi turu, yirmi bin doların üzerinde bir gelir sağlamış olmakla birlikte Kellogg'un davranışları ve abartılı kişisel ihtiyaçları gibi çeşitli konulardan dolayı Powers ile Kellogg'un arasının açılmasına neden olmuştur. Powers, Kellogg hakkında, *Yunan Esir* heykelinin dagereotip görüntülerini kendi çıkarı için izinsiz bir şekilde sattığı, Başkan Polk'un portresi dâhil çeşitli portreler yapmak için sık sık turdan ayrıldığı ve birtakım kişiler ile sözlü atışmalar yaşadığı gibi çeşitli iddialarda bulunmuştur (Haverstock, Vance, Meggitt ve Weidman, 2000, s. 480). Bunlara karşılık Kellogg da başka bir iddia ile karşımıza çıkmakta; Powers'ın kendisine yaklaşık 1.000 dolar borcu olduğunu belirtmektedir. Çünkü serginin giriş ücreti ve kitapçıklardan elde edilen net gelir 24.852,39 dolar iken Kellogg'un kişisel harcamaları 2.068 dolardır ve Powers ile Kellogg arasında yapılan anlaşmaya göre gelirin 20.000 doları aşması durumunda Powers'ın Kellogg'a 5.000 dolar ödemesi gerekmektedir. Turun son üç durağının maddi kayıplarla geçtiği de ifade edilmektedir (Wunder, 1991, s. 242). Dolayısıyla Kellogg, Powers'ı kendisine borçlu çıkarmaktadır.

Yunan Esir heykelinin, Kellogg'un yönetmiş olduğu Amerika turunun 12 Aralık 1849 tarihinde sonlanmasının ardından Powers, heykelini, ertesi yıl daha küçük şehirlerde sergilemek istemiş ve bu sefer sergiyi yönetmesi için kayınbiraderi Henry Adams ile anlaşmıştır (Pohrt, 2016). Ancak sergiyi 1851 yılına kadar Kellogg'un yönettiğine dair düşünceler de bulunmaktadır (Vitz, 1989, s. 27). Kellogg'un hazırladığı kitapçık sayesinde Amerika Birleşik Devletleri'ndeki izleyiciler, kısa süre içinde *Yunan Esir* heykelini bir güzellik ve ahlak örneği olarak kabul edip hayran kalmıştır. *Greek Slave* heykeli, 1851 yılında Londra'da Crystal Palace'daki Büyük Sergi'nin Amerika bölümünde onursal bir yer edinmiş ve böylece uluslararası sanat dünyasında da ününü sağlamlaştırmıştır. Aynı sergide Kellogg'un *Yunan Kız (Greek Girl)* adlı bir resmi de yer

almış; 1850 yılının başında, George Riggs'in siparişi üzerine Kellogg bunu, National Academy of Design'ın 663 Broadway'deki yeni binasındaki bir odada yapmıştır. Hatta aynı isimli başka bir çalışması da 1850 yılında Baltimore'daki Maryland Tarih Kurumu'nda sergilenmiştir (Dearinger, 2004, s. 330-331).

Kellogg'un 1851 yılında tekrar Amerika'dan İtalya'ya gitmesi ile Kellogg ve Powers arasındaki anlaşmazlık giderek büyümeye devam etmiştir. Ancak 1853 yılının sonlarına kadar ikili arasındaki dostlukta ve güvende eksilme olmadığı yönünde düşünceler de bulunmaktadır (Kellogg, 1967, s. 42). Powers, arkadaşı Kellogg ile ilgili yanlış beyanlarda bulunduğunu kabul etse de yazılı olarak geri çekilmeyeceğini, başarısı ile ilgili Kellogg'a borçlu olduğunu kabul etmek istemediğini söylemiştir (Kellogg, 1967, s. 42). Kellogg, 1858 yılında *Mr. Miner K. Kellogg to His Friends* isimli kitabı yayınladığında olaylar en yüksek seviyeye ulaşmıştır. Kellogg, Powers'ı, turdan elde ettiği kârdan kendisini mahrum bırakmakla ve iftira atmakla suçlamıştır. Bu tartışmaların Powers'ın Amerika'ya dönmesine engel olduğu düşünülmektedir (Gardner, 1945, s. 31). İkili arasındaki husumet, Powers'ın ölüm tarihi olan 27 Haziran 1873 tarihine kadar devam etmiştir.

Miner Kellogg, 1851-1865 yılları arasında ağırlıklı olarak Floransa, Paris ve Venedik şehirlerinde yaşamış ve çalışmıştır. Bu süre zarfında Kuzey Afrika, Yunanistan ve Anadolu'ya seyahatler gerçekleştirmiştir. Ancak bu seyahatlerin detayları pek bilinmemektedir. Kellogg, 1840'lı yıllarda Floransa'da bulunduğu dönemde tanışmış olduğu Suydam ile 1855 yılında önce Yunanistan, Türkiye ve Afrika'ya seyahat etmiştir (Ackerman, 1994, s. 248). Kellogg ve Suydam, Amerika'ya döndükten sonra da birlikte çalışmaya devam etmişlerdir.

Kellogg, 17 Şubat 1858 tarihinde, Amerikalı aktris Eliza Logan (1827-1872) ve Olive Logan (1839-1909)'ın kız kardeşi Celia Logan (1837-1904) ile dönemin Fransa Elçisinin Paris'teki evinde evlenmiş (URL 5); bu evlilik, Amerika'nın çeşitli gazetelerinde duyurulmuştur. 25 Nisan 1860 tarihinde, tek çocukları olan Virgina Somers Kellogg (1860-1937) dünyaya gelmiştir.

Kellogg, İstanbul'da tanıştığı Canning'ler ile 1860 yılında arkadaşlığını tazelemiş ve Lady Canning ile birlikte Layard'ın gönderdiği eserleri görmek için British Museum'a

gitmiştir. Bu eserlerin arasında Sanherib Sarayı'nın girişindeki ünlü kabartmalar ve büyük kanatlı arslanlar da yer almaktadır (Ackerman, 1994, s. 118).

Kellogg'un, aynı yıl (1860) New Harmony, Indiana'da olduğuna dair görüşler olduğu gibi (Mackenzie, 1960, s. 213) 7 Mayıs 1860 tarihli bir gazete haberine göre Kraliçe Victoria (1819-1901)'nın portresini çizmek için çeşitli girişimlerde bulunduğu fakat kraliçenin meşgul olması sebebiyle olumlu bir yanıt alamadığı da belirtilmektedir (URL 6).

Kellogg, abisi Sheldon Ingalls (1809-1886) ve ailesinin Avrupa'yı ziyaret ettiği dönemde, yeğeni Sheldon Jr.'ın bir portresini çizmiştir. Kellogg 1862 yılında ise Belçika ve İsviçre'de bulunmuştur. 1864 yılında tekrar İngiltere'ye giden Kellogg, Leonardo da Vinci (1452-1519)'nin *Herodias* resmine ilişkin bir yayın yapmıştır (Kellogg, 1967, s. 51).

1865 yılında, Amerika'da iç savaşın bitmesinin ve babasının ölümünün ardından Amerika'ya dönen Kellogg, özellikle 1851-1865 yılları arasında toplamış olduğu önemli bir sanat koleksiyonu da yanında götürmüştür. Kellogg'un koleksiyonunu, 1865 yılının sonları ve 1866 yılının başlarında, Charles Caddesi'ndeki *Butler Perrigo & Ways's*'de sergilediğine dair çeşitli gazete haberleri bulunmaktadır.

Kellogg, 1869 yılında, Vinnie Ream (1847-1914)'in Lincoln heykeli üzerine olumlu bir eleştiri kaleme almıştır. Aynı yıl Department of Fine Arts of the American Union Academy'de, bölüm başkanı sıfatıyla, sanatın teşvik edilmesinin önemini ve güzel sanatlara yönelik bir zevk ve bilgi birikimi oluşturmak için devlet yardımına duyulan ihtiyacı anlatan bir bildiri okumuştur (URL 7). Ayrıca, tasarım sanatlarında bilginin yayılması için bir kurum oluşturulmasına dair Amerika hükümetine başvurmanın uygunluğuna dikkat çekmiştir. Kellogg'un Amerika Birleşik Devletleri'ndeki müzelerin ve sanat galerilerinin sayılarının azlığına vurgu yaptığı bu konuşması, 1870 yılında yayımlanmıştır.

Diğer taraftan 8 Nisan 1870 tarihine kadar nispeten huzurlu yaşayan Miner Kellogg ve Celia Logan çifti için zor bir dönem başlamış; Celia'nın evi terk etmesiyle boşanma sürecine girilmiş ve çift, 1872 yılında ayrılmıştır (URL 8). Ayrılığın ardından çocuklarının velayeti, mahkeme tarafından Miner Kellogg'a verilmiştir.

Kellogg, 1872 yılında *Texas Land and Copper Association* için Texas'a gitmiştir. 1880 yılında Cleveland, Vuyahoga'ya yerleşen Kellogg, bir süre Cleveland Sanat Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır (Haverstock, Vance, Meggitt ve Weidman, 2000, s. 480).

Kellogg, yaşamının son yıllarında koleksiyonunu elden çıkartmak için çaba sarf etmiştir. 1879 yılına tarihlendirilen bir mektubunda, artık böyle bir koleksiyonun yükünü kaldıramayacağından bahseden Kellogg, aynı zamanda yetişkinliğe yeni giren kızının geçimini sağlamak için koleksiyonunu elden çıkartmak istediğini belirtmiş ve kızının tek güvencesinin bu olduğunu söylemiştir (Kellogg, 1967, s. 54). Ayrıca Kellogg'un, koleksiyonunun acele bir şekilde elden çıkartılması durumunda kızının beş parasız kalacağı endişesini taşıdığı anlaşılmaktadır. Böylece Kellogg, koleksiyonunu 1880 yılında Metropolitan Sanat Müzesi'ne vermiş, aynı zamanda müze müdürü Luigi Palma di Cesnola (1832-1904) ile anlaşma yapmıştır. En sonunda Kellogg, 1885 yılında sanat koleksiyonunu, bir maden ve gayrimenkul yatırımcısı ve *Plain Dealar* gazetesinin sahibi olan Liberty Emery Holden (1833-1913)'a, ömür boyu aylık yüz dolarlık bir maaş karşılığı satmıştır[9] (Haverstock, Vance, Meggitt ve Weidman, 2000, s. 480). Holden ile yaptığı anlaşmaya göre koleksiyonun bütün olarak korunması ve *Kellogg Koleksiyonu* olarak adlandırılması gerekmektedir, ama bu yapılmamıştır. Yine de Cleveland Sanat Müzesi tarafından, *Amerikalı Ressam Bay Miner K. Kellogg'un Koleksiyonunu Oluşturan Sanat Eserleri* başlıklı kataloğun daktiloyla yazılmış bir kopyası, Kellogg'un koleksiyonu hakkında fikir vermektedir. Kellogg'un koleksiyonunun çoğu bütün halinde korunamamış olsa da Rönesans tablolarından dördü, daha sonra Holden tarafından Cleveland Sanat Müzesi'ne bağışlanmıştır.

Kellogg'un kızı Virginia, 18 Haziran 1884 tarihinde, Petroleum V. Nasby olarak bilinen David Ross Locke (1833-1888)'un oğlu Edmund Locke (1861-1922) ile evlenmiştir. Virginia'nın Edmund Locke'dan olan tek çocuğu 25 Mart 1885 tarihinde doğmuş ve doğduğu gün ölmüştür.

[9] Kellogg'un, koleksiyonunda yer alan eserlerin tümünü aynı anda elden çıkartıp çıkartmadığı konusunda bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak Kellogg'un birden fazla kişi ve kurumla anlaşmalar yaptığı görülmektedir. Dolayısıyla koleksiyonundaki eserleri parça parça elden çıkartmış olduğunu düşünmek mümkündür.

Kellogg, Eylül 1888'de kızı Virginia'nın yanına, Toledo Lucas'a taşınmıştır. Kellogg, Lucas'a taşındıktan kısa bir süre sonra 18 Şubat 1889 tarihinde hayatını kaybetmiştir.

1.2. Gezginliği, Yazarlığı ve Koleksiyonerliği

Miner Kellogg, yaşamının erken dönemlerinde ailesi ile birlikte üç kere taşınmak zorunda kalmıştır. Henüz küçük yaşlardayken annesinin rahatsızlığı sebebiyle önce Manlius, New York'tan Cincinnati'ye, ardından babasının Robert Owen'ın takipçisi olması nedeniyle New Harmony'e yaptığı yolculuklar, ailesinin tercihleri sebebiyle, zorunlu olarak yaptığı yolculuklardır. Ancak aile New Harmony'den Cincinnati'ye döndükten sonra Kellogg'un kendi isteği doğrultusunda yolculuklar yapmaya başladığı görülmektedir. Frederick Franks ile Baltimore'a ve Louisville'e, daha sonra Cleveland'a, Buffalo'ya, Troy'a, Albany'e, New York'a, New Jersey'e ve Pennsylvania'ya gitmiştir. 1838 yılında West Point Askeri Akademi'ye girmesi nedeniyle Washington'a taşınmıştır. Ancak Kellogg'un bir gezgin olarak nitelendirilmesinin en büyük nedeni, 1841 yılında Amerika kıtasından ayrılarak Avrupa'ya gitmesidir.

Kellogg, 1841 yılının Ocak ayında, Boston'dan ayrılarak Avrupa'ya gitmiştir. Gemi Avrupa'da ilk olarak Lizbon'a uğramış, olumsuz hava koşulları nedeniyle bir süre burada beklemiştir. Kellogg Lizbon'dan ayrıldıktan bir süre sonra Napoli'ye varmıştır. Napoli'ye varmasının ardından Kuzey İtalya'ya gitmiş, Bologna ve Venedik'i ziyaret etmiştir. Daha sonra Floransa'ya yerleşmiş, 1843 yılının sonuna kadar yaşamını burada sürdürmüştür.



***Görsel 15**: Miner Kilbourne Kellogg, Amerika'dan Ayrılış*

***Görsel 16**: Miner Kilbourne Kellogg, İtalya'ya Gidiş*

Kellogg, 1843 yılının sonunda Doğu'ya bir yolculuk yapmaya karar vermiş ve Napoli'den gemi ile yola çıkarak İskenderiye'ye doğru hareket etmiştir. İskenderiye'ye vardıktan sonra Nil Nehri boyunca ilerlemeye başlamış, Kahire, Samalut, Minya, Beni Hasan, Jabal Abu Fudah, Gabal El Haridi, Abidos, Dendere, Luksor, Teb, Karnak ve Mısır coğrafyasında birçok bölgeyi ziyaret etmiş, bu bölgelerin eskizlerini ve resimlerini yapmıştır. Kimi bölgelerin yalnızca yakınından geçerken kimi bölgeleri ziyaret etmiş, hatta bazılarında konaklamıştır. Kahire'ye döndükten sonra develer kiralayarak Sina Dağı'na doğru hareket etmiştir. Burada bir süre kalmış, Sina Dağı ile ilgili araştırmalar ve çizimler yapmıştır.



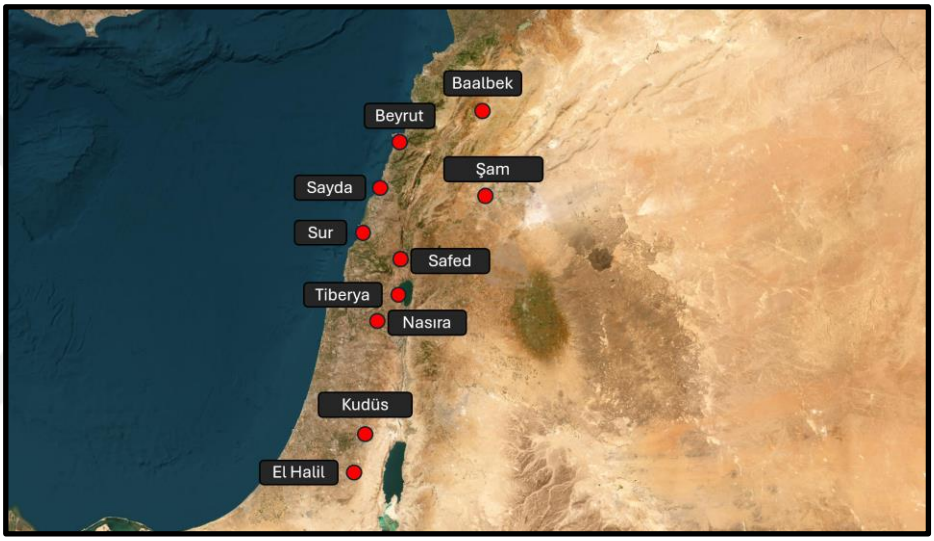
***Görsel 17**: Miner Kilbourne Kellogg, İlk Doğu Yolculuğu*



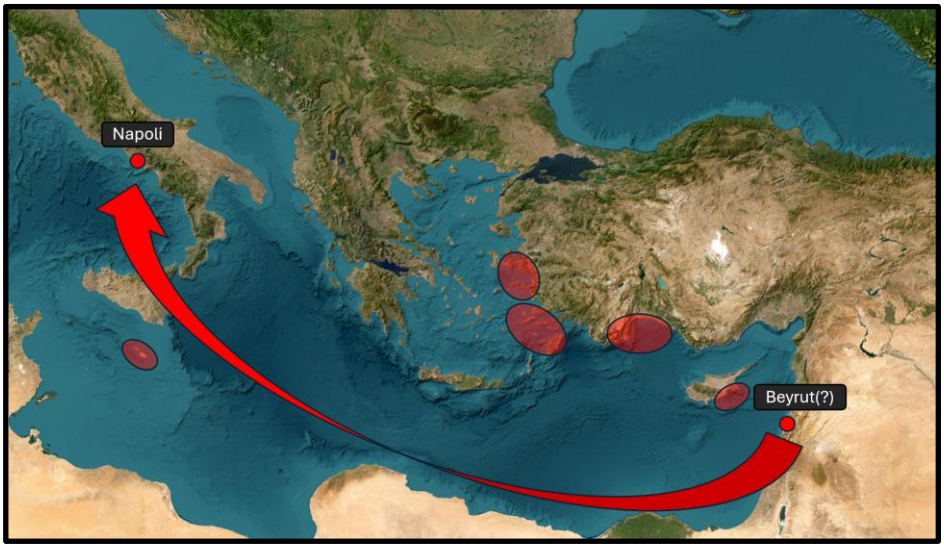
***Görsel 18**: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri Yolculuğu*

Kellogg Sina Dağı'ndan sonra Kudüs'e doğru hareket etmiştir. Kudüs'e girmeden önce karantinada kalmış, karantinadan sonra Kudüs'ü ve çevresini gezerek resmetmiştir. Kellogg, Kudüs'ten ayrıldıktan sonra Nasıra, Safed, Tiberya, Sayda, Sur, Şam, Baalbek ve Beyrut'u ziyaret etmiştir. Bu kentlerde de çeşitli eskizler yapmış ve daha sonra muhtemelen Beyrut limanından ayrılarak İtalya'ya dönmüştür.

Kellogg, İtalya'ya dönüş yolculuğunda Akdeniz kıyılarının ve adalarının resimlerini ve eskizlerini yapmıştır. Kıbrıs adasında Larnaca'yı, Anadolu kıyılarında Antalya ve İzmir'i resmetmiştir. Ayrıca Akdeniz ve Ege Denizi'nde yer alan Rodos, Patmos, Samos gibi birçok adanın da eskizini yaptıktan sonra İtalya'ya varmıştır.



***Görsel 19**: Miner Kilbourne Kellogg, Kutsal Topraklar ve Lübnan*



***Görsel 20**: Miner Kilbourne Kellogg, İlk Doğu Yolculuğunun Dönüş Rotası*

Kellogg bir süre İtalya'da yaşadıktan sonra, 1845 yılında Doğu'ya ikinci kez gitmeye karar vermiştir. Kellogg'un bu seferki durağı İstanbul olmuştur. Yaklaşık altı ay İstanbul'da yaşamış, son bir ay ise Anadolu'da bulunmuştur. Aizanoi'u ziyaret etmek amacıyla çıktığı Anadolu yolculuğunda, İzmit, İznik, Bursa, Aizanoi, Eskişehir, Söğüt, Bilecik ve Köprühisar'da bulunmuş, bu bölgelerin çizimlerini yapmıştır. 1845 yılının Temmuz ayında İtalya'ya dönmüş ve 1847 yılına kadar burada yaşamaya devam etmiştir.

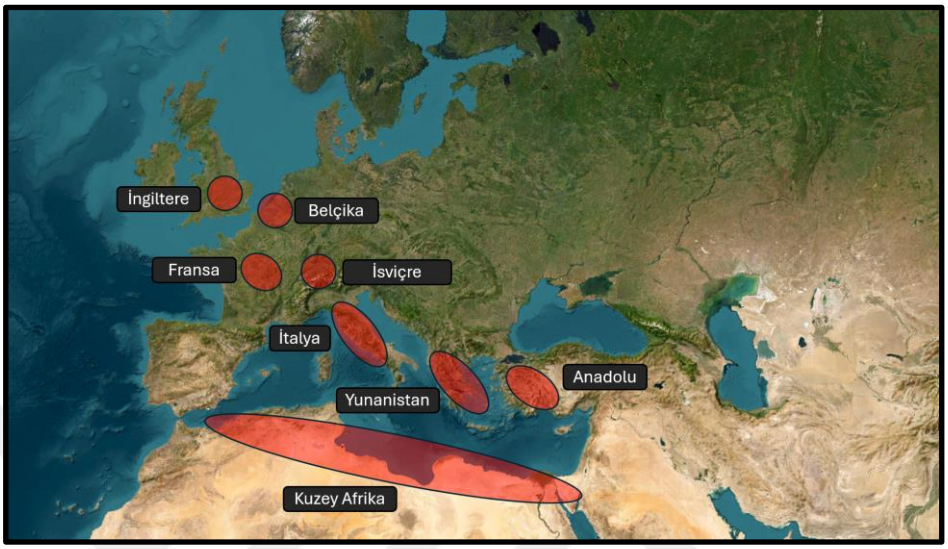


***Görsel 21**: Miner Kilbourne Kellogg, 1845 Yılındaki Anadolu Yolculuğu*

1847 yılının Haziran ayında İtalya'dan ayrılarak Amerika'ya giden Kellogg, Yunan Esir heykelinin Amerika şehirlerinde düzenlenecek sergilerinin yönetimini üstlenmesi nedeniyle Amerika'da yolculuklar yapmaya başlamış; New York, Washington, Baltimore, Pennsylvania ve diğer şehirlere yolculuk etmiştir.

Kellogg, 1851 yılının Temmuz ayında Amerika'dan ayrılarak tekrar Floransa'ya gitmiştir. 1841 yılında Avrupa'ya geldiği zaman Doğu'ya yaptığı yolculuklar dışında İtalya'dan ayrılmamıştır fakat 1851 yılında tekrar Avrupa'ya geldiğinde İtalya dışında Avrupa'yı da gezdiği ve farklı kentlerde yaşadığı bilinmektedir. Kellogg, 1855 yılında Paris'e taşınmıştır. Kellogg'un Floransa'dan ayrılıp Paris'e yerleşmesinin nedeni olarak, Powers ile arasındaki soğukluk ve yeni bir çevreye ihtiyaç duyması gösterilmiştir (Kellogg, 1967, s. 46). Burada kendisi için özel olarak yaptırılan bir atölye ve bir galeri kiralamıştır. Ayrıca Paris'te bulunduğu bu dönemde Louvre Müzesi'nde çeşitli incelemelerde de bulunmuştur.

Kellogg, 1860 ve 1861 yıllarında İngiltere'yi ziyaret etmiştir. 1862 yılında Belçika ve İsviçre'de bulunmuş; 1863 yılında bir süreliğine İsviçre Vevay'da yaşamıştır. 1864 yılında tekrar İngiltere'ye gitmiştir. 1865 yılında ise Amerika'daki iç savaşın sona ermesi ile yaklaşık on beş yıldır uzak kaldığı ülkesine dönmeye karar vermiştir.



***Görsel 22**: Miner Kilbourne Kellogg, Kellogg'un 1851-1865 Yılları Arasında Bulunduğu Bölgeler.*

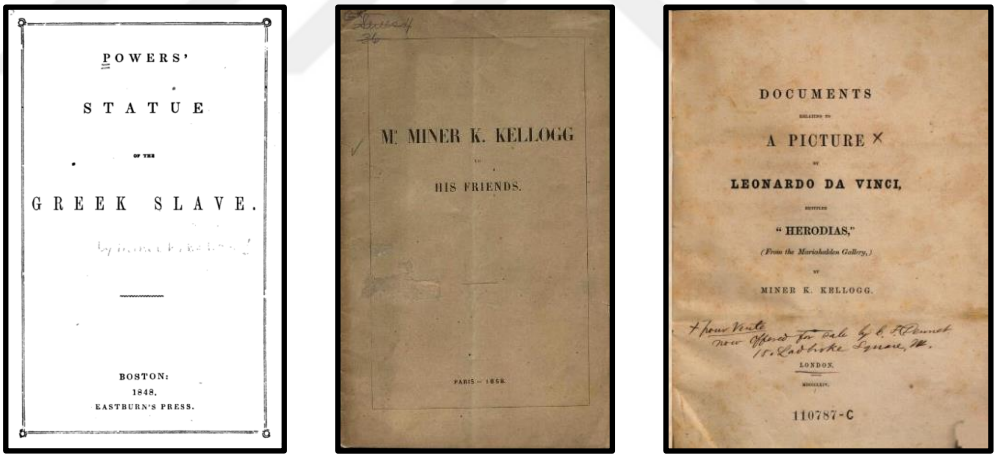
Kellogg'un Amerika'ya döndükten sonraki yaşamı hakkında sınırlı bilgi bulunmaktadır. Kellogg, ülkesine döndükten sonra bir süre Washington D.C., Baltimore ve New York'ta yaşamıştır. Hatta Baltimore ve New York'ta eserlerini sergilemiştir. 1872 yılında ise *Texas Land and Copper Association*'un Texas keşif gezisine katılmıştır. Bu geziye katılmasının nedeni belirtilmemiştir ancak, o dönemlerde Kellogg'un mali durumunun kötüye gittiği ve bu gezinin ona fayda sağlayabileceğinden dolayı bu geziye katıldığı düşünülmektedir (Kellogg, 1967, s. 53). Kellogg, 1872 yılının Mayıs ayı ile Eylül ayı arası bu keşif gezisi için yolculuk yapmıştır.

Kellogg, 1880 yılında Cleveland'a yerleşmiş ve Cleveland Academy of Art'ta kısa bir dönem öğretim görevliliği yapmıştır. 1888 yılında ise kızı Virginia'nın yanına, Toledo, Ohio'ya taşınmış ve ölümüne dek yaşamını burada sürdürmüştür.

Kellogg'un yolculuklarına bakıldığında, yetmiş beş yıllık yaşamının yaklaşık yirmi yılını, doğduğu kıtanın dışında geçirdiği görülmektedir. Bu süre zarfında, Avrupa, Asya ve Afrika kıtalarında onlarca yeri gezmiştir. Ancak Kellogg'u yalnızca Avrupa'yı ve Doğu'yu gezen bir gezgin olarak nitelendirmek hatalı olacaktır. Çünkü Kellogg, genç

yaşlarından itibaren Amerika kıtasında da birçok yeri gezmiştir. Dolayısıyla Kellogg, gezgin sıfatını tam anlamıyla hak eden bir isim olarak karşımıza çıkmaktadır.

Miner Kellogg'u, ressam ve gezgin olmanın yanı sıra yazarlık vasfına da sahip, çok yönlü bir isim olarak değerlendirmek mümkündür. Kellogg'un yayın konusundaki ilk çalışmalarından biri, Powers'ın Yunan Esir heykelinin sergisi için hazırlattığı *Powers' Statue of the Greek Slave* (URL 9) isimli kitapçıktır (Görsel 23). 1848 yılında Boston'da hazırlattığı bu kitapçığın yazılış amacı, Yunan Esir heykelindeki çıplaklığın neden olabileceği potansiyel bir sansürün önüne geçmektir. Bu kitapçıkta, çeşitli kişilerin Powers ve Yunan Esir heykeli ile ilgili yazdığı yazılara yer verilmiş; Amerikalı politikacı Edward Everett (1794-1865)'in yazdığı Powers'ın bir biyografisi, George Henry Calvert (1803-1889)'in *From Scenes and Thoughts in Europe* adlı kitabından bir bölüm, Rahip Orville Dewey (1794-1882)'in *Mr. Powers's Statue* adlı yazısı, Henry Theodore Tuckerman (1813-1871)'ın bir şiiri ve çeşitli gazetelerden ve dergilerden alınmış olumlu yazılar, kitapçığı meydana getirmiştir. Hazırlanan bu kitapçık, heykelin başarılı bir sergi turu geçirmesini sağlamıştır.



***Görsel 23**: Miner Kilbourne Kellogg, Powers' Statue of the Greek Slave, 1848, Kapak Sayfası.*

***Kaynak**: https://www.google.com.tr/books/edition/Powers_Statue_of_the_Greek_Slave/n9wYAAAAYAAJ?hl=en&gbpv=1 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 24**: Miner Kilbourne Kellogg, Mr. Miner K. Kellogg to His Friends, 1858, Kapak Sayfası*

***Kaynak**: https://www.familysearch.org/library/books/records/item/821136-mr-miner-k-kellogg-to-his-friends?offset=522437 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 25**: Miner Kilbourne Kellogg, Documents Relating to a Picture by Leonardo da Vinci, Entitled: "Herodias,", 1864, Kapak Sayfası*

***Kaynak**: https://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ227982508 (Erişim: 05.05.2024)*

Kellogg aynı yıl, *The Literary World* isimli dergide *The Position of Mount Sinai Examined* (URL 10) isimli bir yazı yayınlamıştır. Bu yazısında, Sina Dağı'nda bulunduğu dönemde yaptığı araştırmaların sonucunu paylaşmıştır.

Kellogg 1858 yılında Paris'te, *Mr. Miner K. Kellogg to His Friends* (URL 11) isimli bir kitap yayınlamıştır (Görsel 24). Bu kitap genel içeriği itibariyle heykeltıraş arkadaşı Powers ile arasında yaşanan sorunlara ilişkindir. Kellogg bu kitabın girişinde, bu kitabı yazmasının nedenini şöyle açıklamaktadır:

> *"Kişisel meseleleri ifşa etmek duygularıma aykırı ancak kalıcı bir yaralanmaya yol açacak şekilde hesaplanan saldırılara karşı karakterimi korumanın başka bir alternatifi yok gibi görünüyor. Bu saldırıların kökeni heykeltıraş Powers ile olan ilişkilerimden kaynaklanıyordu. Bunları yaşayabileceğim inancıyla üç yıl boyunca sessiz kaldım ama artık o kadar karalayıcı bir nitelik kazandılar ki, Powers ile olan tanıdıklarım ve ticari ilişkilerim hakkındaki gerçekleri arkadaşlarımın önüne koymak zorunda kaldım."* (Kellogg, 1858, s.3)

Kellogg bu kitabın geri kalanında, Yunan Esir heykelinin Amerika turunu ve Powers ile aralarında yaşananları bir özet şeklinde anlatmaktadır. Bunları anlatırken Powers ile ve çeşitli kişilerle arasında olan yazışmaları da kitabına eklemiştir. Kellogg'un yazdıklarına bakıldığında, öncesinde ifade etmeye çalıştığı gibi bu kitabı aslında yayınlamak istemediği ancak kendisini savunabilmek ve koruyabilmek adına yayınlamaya mecbur kaldığı anlaşılmaktadır.

Kellogg'un, 1864 yılında Londra'da yayınladığı *Documents Relating to a Picture by Leonardo da Vinci, Entitled: "Herodias,"* (URL 12) adında bir kitabı bulunmaktadır (Görsel 25). Bu kitapta, bir dönem kendi koleksiyonunda da yer alan Leonardo da Vinci'nin *Herodias* isimli eseri ile ilgili bilgiler vermiştir. Kitap, giriş ve on ayrı bölümden meydana gelmektedir. Kellogg'un bu kitabı, ona sanat tarihçisi sıfatını da kazandırabilecek bir yayın niteliğindedir.

Kellogg, 1868 yılında *Delaware Tribune* isimli dergide, *Emmanuel Swedenborg* başlıklı bir yazı kaleme almıştır. 1872 yılında, *Journal of the American Geographical*

Society of New York'ta, *The Geography of Mount Sinai* (URL 13) adında bir yazı daha yayınlamıştır. Bu yazı da Sina Dağı ile ilgili yayınlamış olduğu bir başka yazıdır.

Kellogg'un 1872 yılında Texas'a yaptığı keşif gezisinde tutmuş olduğu günlükler, 1967 yılında Llerena Friend (1903-1995)'in editörlüğünde kitap olarak yayınlanmıştır. Ayrıca bu kitabın içinde yer alan Kellogg'un biyografisi, Kellogg ile ilgili yapılmış en kapsamlı biyografik çalışma olarak karşımıza çıkmaktadır.

Kellogg, 1848 yılında *Justice to Hiram Powers. Addressed to be Citizens of New Orleans* ve 1860 yılında *Researches Into the History of a Painting by Raphael of Urbino, Entitled "La Belle Jardinière": Première Idée Du Peintre* başlıklı kitaplar yayınlamıştır. 1869 yılında ise "Amerika'da Güzel Sanatlar" üzerine yapmış olduğu konuşma, *Fine Arts in the United States, A Paper Read Before the American Union Academy of Literature, Science, and Art, at Washington, D.C., December 27th, 1869* ismi ile 1870 yılında yayınlanmıştır. Ancak bu yayınlara erişilememiştir. Kellogg'un Leonardo da Vinci'nin resmiyle ilgili yayını olduğu gibi Raffaello'nun ünlü resmi La Belle Jardiniere ile ilgili yayın yapması dikkat çekicidir. Genel olarak yayınlarından, Kellogg'un, arkeolojinin yanı sıra güzel sanatlar ve resim sanatıyla ilgili olduğu anlaşılmaktadır.

Miner Kellogg, Avrupa'da yaşadığı yaklaşık yirmi yıllık süreçte, usta sanatçıları ve onların eserlerini incelemiştir. Hatta incelemekle kalmamış, kendi koleksiyonunu da oluşturmaya yönelik çabalara girişmiştir. Kellogg, koleksiyonunda yer alan eserlerin önemli bir kısmını, 1851-1865 yılları arasında, Avrupa'da yaşadığı yıllarda toplamış ve Amerika'ya dönerken yanında götürmüştür.

Kellogg'un koleksiyonunu oluşturan eserler ile ilgili en önemli belgeler, Martha Ferguson Butler'ın elinde olan, Kellogg tarafından oluşturulmuş, kendi koleksiyonunu anlatan iki listedir. Bu listelerden biri Fransızca kaleme alınmıştır ve 1857 yılına tarihlendirilmektedir. Diğer liste ise 1858 yılında İngilizce olarak kaleme alınmıştır. Butler, *Frick Art Reference Library* için, 1858 tarihli listenin bir kopyasını hazırlamış[10], birinci listede olup ikinci listede olmayan eserleri de eklemiştir. Elimizde bulunan

[10] Kellogg, M. K. (Miner K. (1858). Works of art composing the collection of Miner K. Kellogg, American artist.

Butler'ın hazırlamış olduğu bu liste üzerinden, Kellogg'un koleksiyonunda bulunan eserler ve bu koleksiyon hakkında genel bir bilgi verilmiştir.

Kellogg'un koleksiyonunu oluşturan eserlerin olduğu bu 1858 tarihli liste, kendi içinde sanatçıların ülkelerine ve ekollerine göre sınıflandırılmıştır. Listenin ilk sırasında Bizans ekolüne ait bir eser yer almaktadır. "The Virgin and Infant Jesus" isimli bu eserin boyutları dışında herhangi bir bilgi yer almamaktadır.

İkinci sırada Floransa ekolüne ait eserler sıralanmıştır. Listenin ilk sırasında sanatçısı belirtilmeyen "The Crucifixion" isimli bir eser yer almaktadır (Görsel 26). Leonardo da Vinci (1452-1519)'nin "The daughter of Heroidas receiving the head of St. John the Baptist"[11] ve Raphaello Sanzio (1483-1520)'nun "The Belle Jardiniére" (Görsel 28) isimli eserleri, bu ekolün en dikkat çeken resimleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Her iki resim ile ilgili biçimsel ve teknik açıklamalar yer almaktadır. Bu iki eser dışında Cigoli (1559-1613)'nin "Head of a Martyr", Christopher Allori (1577-1621)'nin "The Annuciation", Ottavio Vannini (1585-y.1643)'nin "Octagon", Franceschini Baldassare (1611-1689)'ın "The Virgin Surrounded by Various Saints", "Salvator Rosa (1615-1673)'nın "Sea View", "Landscape", Empoli'nin "Fruits and Flowers" isimli eserleri bulunmaktadır. Listenin sonunda ressamı belli olmayan üç eser: "Two Lions", "The Virgin Kneeling Before the Infant Saviour", "The Virgin Holding upon her Knees the Infant Christ" görülmektedir. Her bir eserin boyutu not edilmiş, bazı eserlerin hakkında kısa açıklamalar yapılmıştır.

Listenin bir sonraki başlığı altında, Bologna ekolünden eserler sıralanmıştır. Bu ekolde Giovanni Francesco Barbieri Guercino (1591-1666)'nın "Portrait of Petus Accolti" adlı eseri, sanatçısı belirtilmiş tek eserdir. Listedeki diğer eserler şöyle devam etmektedir: "Apotheosis of a Saint", "Noli me Tangare", "Head of an Apostle", "Two Cherubs Adorning the Cross", "Moses Receiving the Tables of the Law". Bu eserlerin de tümünde boyutları verilmiş, bazılarında ise kısa açıklamalar yapılmıştır.

Listede yer alan bir başka başlık Venedik ekolüdür. Bu ekolde iki ayrı Tintoretto ismi görülmektedir. İlkine Jacopo Robusti Tintoretto (1518-1594) ismi verilmiştir ve

[11] Kellogg, Documents Relating to a Picture by Leonardo da Vinci, Entitled: "Herodias," isimli kitabında, Bernardino Luini'nin yapmış olduğu "Herodias" resmi için "Hiç kimse bu kopyaya benim kadar içtenlikle hayran olamaz" (Kellogg, 1864, s. 34) ifadelerini kullanmıştır. Ayrıca Luini'nin bu eseri, Cleveland Müzesi'nde Holden Collection içinde yer almaktadır.

altında yalnızca bir resmi: “Deliverance of a Slave from Martytrdom” yer almaktadır. İkincisinde ise yalnızca Tintoretto ismi yer almaktadır. Bu ismin altında ise dört adet eser listelenmiştir. Bunlar: “Jesus Disputing with the Doctors”, “The Woman Taken in Adultery” (Görsel 29), “Portrait of Pope Paul IV”, “Head of an Old Man”dir. Liste, Paolo Cagliari Veronese (1528-1588)’nin “Susannah and the Elders”, Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)’nun “Allergoric Composition”, Bonifacio (1487-1553)’nun Adoration of the Magi” Giorgio Barbarelli Giorgione (1477/8-1510)’nin “Portrait of the Artist” ve Vecellio da Cadore Titian (1488-1576)’ın “Portrait of a Warrior” eserleri ile devam etmektedir. Sanatçısının “School of Titian” olarak belirtildiği “The Virgin and Infant Saviour” isimli bir eser ve sanatçısı belli olmayan “A Guardian Angel” ve “Portrait of an Abbess” isimli iki eser daha listede yer almaktadır. Venedik ekolünde yer alan eserlerin tümünün boyutları verilmiş, birçok eser ile ilgili açıklamalar yazılmıştır.

Listede Cenova, Brescia ve Parma ekollerinden yalnızca birer sanatçı ve eser bulunmaktadır. Cenova’dan Benedetto Castiglione (1609-1664)’nin “A Hen Setting” isimli eseri, Brescia’dan Tomasso Sandrini (1575-1631)’nin “St. Margaret”, Parma’dan Antonio Allegri da Correggio (1489-1534)’nun “Head of a Woman” isimli eseri listede yer almaktadır.

Listede, İtalyan sanatçıların ardından İspanyol ekolündeki eserlere yer verilmiştir. Burada Don Diego Rodriguez di Silva Velasquez (1599-1660)’in “Portrait of a Spanish Princess”, “Portrait of a Spanish Noble” ve “Blind Boy” isimli resimleri bulunmaktadır. Ayrıca Alonzo Sanchez Coello (1532-1588)’nun “Portrait of a Commander” ve Bartolomé Estevan Murillo (1617-1682)’nun “Virgin and Child” isimli eserleri listede yer almaktadır.

Listenin bir diğer başlığı Fransız ekolüdür. Bu ekolde de çok sayıda ressamın eseri Kellogg’un koleksiyonunda yer almıştır. Jacques Courtais Dit Bourguignon (1621-1676)’nun “Combat of Cavalry”, Jean Batpitste Monnoyer (1636-1699)’in “A Vase of Flowers”, Hubert Robert (1733-1808)’ın “Ruins near Rome, with Figure”, Pierre Subleyras (1699-1749)’ın “Queen of Sheba, at the Bath”, Martin Drolling (1752-1817)’in “Love Scene”, Jean Baptiste Greuze (1725-1805)’nin “The Little Egg Merchant”, André Jacques Edouard Vanderburgh (1756-1803)’un “The Mountain Torrent”, Jean Jacques Lagrenée Le Jeune (1739-1821)’nin “Profile Head of a Young Girl at Devotion”, Louis

Philippe Chépin (1772-1851)'in "Landscape", "Water Fall", "Landscape with "Ruined Tower", Guillaume Ernest Dietrich (1712-1774)'in "View of a Roadside" adlı eserleri ve sanatçısı belli olmayan "Festival on the Water", "Alexander in the Atelier of Apelles" isimli eserler listede yer almaktadır.

Listenin son başlığı, "Flaman ve Hollanda Ekolü"dür. Bu listede, Van Dyck (1599-1641)'ın "Head of a Gentleman" (Görsel 30), David, Jr, Teniers (1610-1690)'in "Beer Drinkers" (Görsel 31), Nicolas Berhem (1620-1683)'in "Herdsmen accompanied by their flock", "Passage of the Ford", Jean Fyt (1611-1661)'ın "Still Life" (Görsel 32), "Minderhout Hobbema (1638-1709)'nın "The Mill", Philip Roos Rosa de Tivoli (1655-1706)'nin "A shepherd with his Flock" adlı eserleri ve sanatçısı belli olmayan "St. Francis Holding upon his Hand the Infant Christ" isimli eser yer almaktadır.

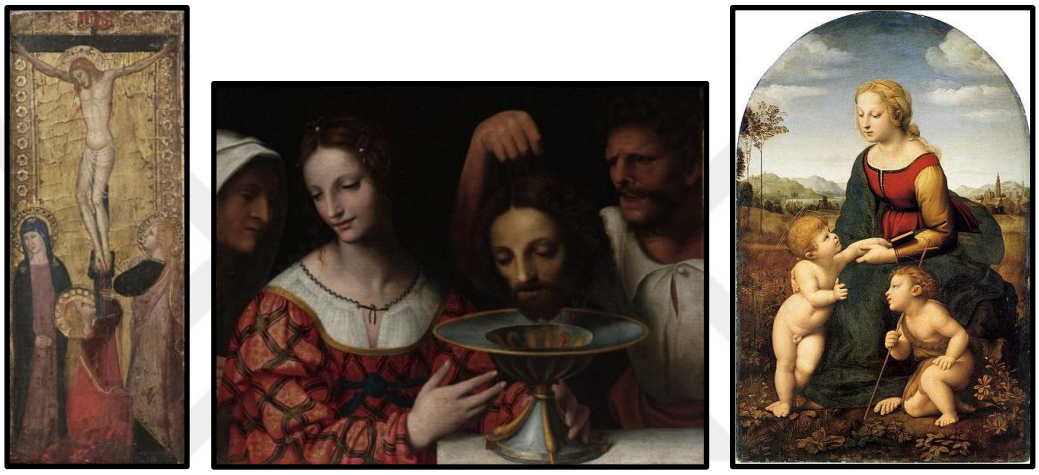
Son sayfada ise 1857 yılındaki listeden birkaç eser yer almaktadır. Bunlar arasında Lucca Della Robbia (1400-1482)'nın "La Vierge et l'Enfant Jésus" isimli heykeli dikkat çekmektedir. Diğerleri ise resim ve çizimdir. Frederigo Baracci Baroche (1535-1612)'nin "Tete de Femme", Jacques Chimenti, dit Empoli (1551-1640)'nin "Furits et Fleurs", Titian'a atfetdilen "Portraid d'un Vieillard" ve Paolo Valiari Paolo Veronese'nin "Susanne au Bain" isimli eserleri yer almaktadır.

Butler'ın hazırladığı liste dışında, Ohio-Toledo Müzesi'nde, Kellogg'un kızı tarafından müzeye verilen yüze yakın eser arasında Kellogg'un koleksiyonunda yer alan resimlerin olduğu da anlaşılmaktadır. Diğer bir deyişle kendi eserleri yanında başka ressamların eserleri vardır. Toledo Müzesi'ne Kellogg'un kızı tarafından bağışlanan eserlerin ressamları arasında, Guilio Campagnola (1482-1515), Enea Vico (1523-1567), Pietro Gaspari (1720-1785) gibi sanatçılar yer almaktadır. Ancak bu eserlerin bir dönem gerçekten Kellogg'un koleksiyonunda olup olmadığına dair bir belge bulunmamaktadır.

Bu ressamlar ve eserler dışında, Frick Art Reference Library'de, bir dönem Kellogg'un koleksiyonunda yer alan Andrea di Bounaiuto de Firenze (1319-1377)'nin "Crucifixian" isimli eseri yer almaktadır. Ayrıca bu eserin orijinali, Cleveland Museum'da bulunmakta ve Holden Collection ibaresi yer almaktadır. Bu eser, 1858 tarihli listenin Floransa ekolü başlığının ilk sırasında yazılı olan "The Crucifixion" isimli eserin açıklaması ile eşleşmektedir. Kellogg'un kendi koleksiyonunu aylık yüz dolarlık maaş karşılığında Holden'a sattığı bilinmektedir. Dolayısıyla Cleveland Museum'da

Holden Collection adı altında listelenen eserlerin, Kellogg'un koleksiyonunu oluşturan eserlerden olması da mümkündür.

1858 tarihli listede yer alan bazı resimlerin açıklamaları, Holden Collection'da yer alan resimler ile eşleşmektedir. Ancak Kellogg'un atfettiği sanatçılar ile Cleveland Müzesi'nde yazan sanatçılar arasında farklılıklar göze çarpmaktadır. Örneğin Kellogg, "The Woman Taken in Adultery" isimli resmin sanatçısını Tintoretto olarak belirtirken Cleveland Museum'da bu eserin sanatçısı olarak "follower of Sebastiano Ricci" ibaresi kullanılmıştır.



***Görsel 26**: Andrea da Firenze, Çarmıh (The Crucifixion), y. 1360, ahşap üzerine tempera ve altın, 31 x 13.4 cm., Cleveland Museum Holden Colleciton..*

***Kaynak**: https://www.clevelandart.org/art/1916.776 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 27**: Follower of Bernardino Luini, Vaftizci Yahya'nın Başıyla Salome (Salome with the Head of Saint the Baptist), 1500'ler, tuval üzerine yağlı boya, 46.6 x 59.7 cm., Cleveland Museum Holden Colleciton..*

***Kaynak**: https://www.clevelandart.org/art/1916.824 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 28**: Raffaello Sanzio, La belle Jardinière, ahşap üzerine yağlı boya, 122 x 80 cm., Louvre Museum.*

***Kaynak**: https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Dosya:La-belle-jardiniere.jpg (Erişim: 05.05.2024)*





***Görsel 29**: Sebastiano Ricci'nin Takipçisi, İsa ve Günahkar Kadın (Christ and the Woman Taken in Adultery), tuval üzerine yağlı boya, 34.6 x 43.5 cm. Cleveland Museum Holden Colleciton..*

***Kaynak**: https://www.clevelandart.org/art/1916.785 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 30**: Miner Kilbourne Kellogg, van Dyck'ın Erkek Portesinden Kopya (Head of a Gentleman after van Dyck), tuval üzerine yağlı boya, 35.6 x 45.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.409*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/head-gentleman-after-van-dyck-37374 (Erişim: 05.05.2024)*





***Görsel 31**: Imıtator of David Teniers, Yaşlı Adam ve Kadın (Old Man and Woman), 1700'ler, ahşap üzerine yağlı boya, 13.8 x 12 cm., Cleveland Museum Holden Colleciton.*

***Kaynak**: https://www.clevelandart.org/art/1918.865 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 32:** Jean Fyt(?**),** Tavşan, Turna ve Balıklar (Hare, Spoonbill, and Fish), 1600'lerin ortası, tuval üzerine yağlı boya 99.5 x 128.5 cm., Cleveland Museum Holden Colleciton.*

***Kaynak**: https://www.clevelandart.org/art/1916.1001 (Erişim: 05.05.2024)*

İKİNCİ BÖLÜM

MINER KILBOURNE KELLOGG'UN ORYANTALİST RESİMLERİ

2.1. 1843-1844 Doğu Yolculuğu ve Resimleri

Kellogg, ilk Doğu yolculuğunu 1843-1844 yılında gerçekleştirmiş, İtalya'dan yola çıkarak deniz yolu ile İskenderiye'ye doğru hareket etmiştir. Bu yolculuğun detayları hakkında sınırlı bilgi bulunmakta; ama Kellogg'un tarih attığı eskizleri ve resimleri sayesinde 1843 ve 1844 yıllarını kapsayan bu yolculuğun güzergâhı ve detayları tespit edilebilmektedir.

Kellogg'un 13 Aralık 1843 tarihli *Civitavecchia* (Görsel 33) ve 14 Aralık 1843 tarihli *Napoli* (Görsel 34) eskizleri bulunmaktadır. Her iki eskiz de deniz üzerinden çizilmiştir. İlk eskizde, Civitavecchia limanındaki deniz feneri görülmektedir. İkinci eskiz, ilki kadar ayrıntılı olmamakla birlikte Napoli limanını ve Romalı şair Vergilius (M.Ö.70-19)'un mezarını göstermektedir. Tarihler ve limanlar göz önünde bulundurulduğunda, Kellogg'un bu tarihlerden önce İtalya'dan ayrıldığı anlaşılmaktadır.



***Görsel 33**: Miner Kilbourne Kellogg, Deniz Feneri Civitavecchia (Lighthouse, Civitavecchia), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.262*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/lighthouse-civitavecchia-34570 (Erişim: 28.02.2024)*

Görsel 34: Miner Kilbourne Kellogg, Vergilius'un Mezarı, Napoli (Tomb of Virgil, Naples Bay), 1843, kâğıt üzerine kara kalem 20.4 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.269

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/tomb-virgil-naples-bay-34679 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg bu yolculuğu boyunca, Ege ve Akdeniz'de çok sayıda adanın da eskizini yapmıştır. Örneğin 16 Aralık 1843 tarihli bir eskizinde Stromboli adasını (Görsel 35); 17 Aralık tarihli diğer bir eskizinde ise Malta adasını konu almıştır (Görsel 36). Stromboli eskizinde adanın genel görünümünü resmetmiştir. Malta eskizinde ise çeşitli mimari detay ve figür çizimlerinin bulunması, Kellogg'un adaya ayak bastığını kanıtlar niteliktedir.



Görsel 35*: Miner Kilbourne Kellogg, Stromboli, 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.268*

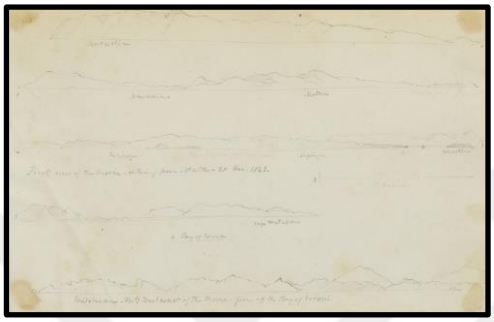
Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/stromboli-34678 (Erişim: 28.02.2024)*

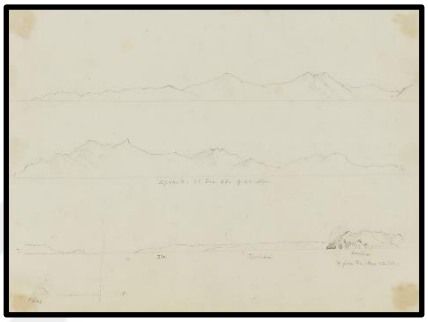
Görsel 36*: Miner Kilbourne Kellogg, Malta, 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.289*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/malta-34785 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 20 ve 21 Aralık 1843 tarihli iki eskizi, *Greek Islands* ismini taşımaktadır. 20 Aralık tarihli eskizde (Görsel 37), alt alta sıralanan silüetlerde Arcadia, Navarino, Venetico, Corona ve Cape Matapan isimleri ayırt edilebilmekte; böylece Kellogg'un rotası az çok anlaşılabilmektedir. 21 Aralık tarihli eskizde (Görsel 38) ise Termiye (Kitnos) adası, Serifos adası, Poros adası, Kos (İstanköy) adasındaki Zia köyü silüetleri görülmektedir. Kellogg'un bir başka 21 Aralık tarihli eskizinde (Görsel 39), Syra (Siros) adası, önceki eskizlere göre daha ayrıntılı bir görünümle karşımıza çıkmaktadır. Adadaki yerleşim bölgesi ve evlerin dağılımı görülebilmektedir. 22 Aralık tarihli eskizde (Görsel 40) ise Kellogg, İos (Niyo) adasındaki Homeros (M.Ö.?-701)'un mezarını ve Santorini adasını silüetler halinde göstermiştir. 22 Aralık tarihli bir başka eskizde Kellogg, Nakşa adasını (Naxos), alt alta silüetler halinde resmederken yine 22

Aralık tarihli bir başka eskizde (Görsel 41) de Paros kalesini, Nakşa adasını ve İraklia adasını uzaktan resmetmiştir. Böylece Kellogg'un, geçtiği yerleri durmadan resmettiği anlaşılmakta ve rotası belirlenebilmektedir. 23 Aralık'ta ise Kellogg, Anafi adasının eskizlerini (Görsel 43) yapmış; hatta adanın burnundaki kayalıkları resmederken yüksekliğini de 1000- 1500 feet olarak not etmiştir. Malta adası eskizi dışındaki ada eskizlerinin tümü, gemiden çizilmiştir ve adaların silüetlerini göstermektedir. Dolayısıyla bu eskizler, Kellogg'un adalara ayak basıp basmadığına dair net bir bilgi sunmamaktadır.





***Görsel 37**: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Adaları (Greek Islands), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.282*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/greek-islands-34778 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 38**: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Adaları (Greek Islands), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 15.3 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.273*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/greek-islands-34742 (Erişim: 28.02.2024)*



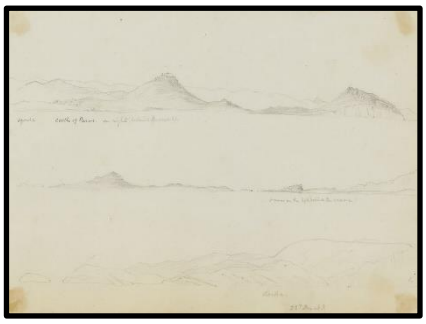


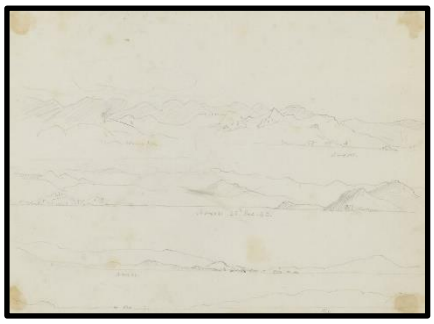
***Görsel 39**: Miner Kilbourne Kellogg, Siros (Syra), 1843 kâğıt üzerine kara kalem, 15.3 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.287*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/syra-34783 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 40**: Miner Kilbourne Kellogg, İos ve Santorini Adaları (Santorin), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 14.6 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.284*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/santorin-34780 (Erişim: 28.02.2024)*



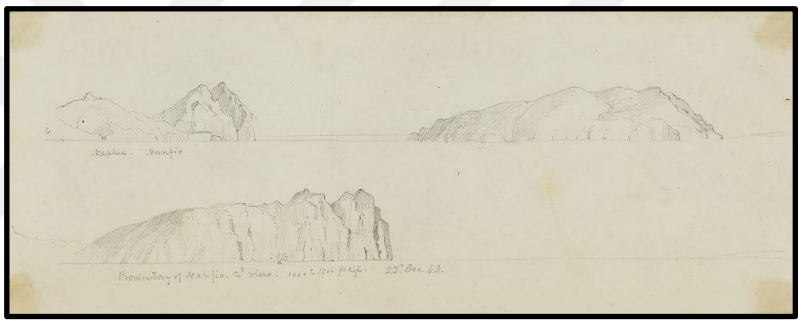


***Görsel 41**: Miner Kilbourne Kellogg, Nakşa Adası/Paros Kalesi (Naxos/Castle of Paros), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 14.6 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.281*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/naxoscastle-paros-34752 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 42**: Miner Kilbourne Kellogg, Nakşa Adası (Naxos), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 15.3 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.280*

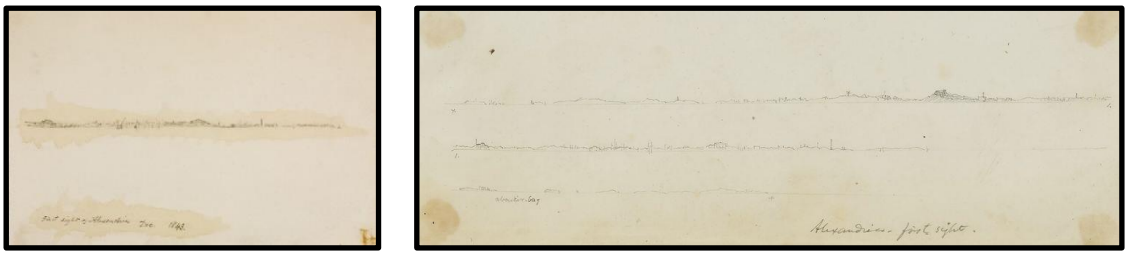
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/naxos-34751 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 43**: Miner Kilbourne Kellogg, Anafi Adası (Nanfio), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 7.7 x 20.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.271*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nanfio-34681 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, İskenderiye'yi, ilk gördüğü anda, daha karaya ayak basmadan iki ayrı eskiz halinde resmetmiştir. Bu iki eskizden birinde, Aralık 1843 tarihi yazmakta, diğerinde ise herhangi bir tarih yer almamaktadır. İlk eskizinde (Görsel 44) *First Sight of Alexandria* notu görülmekte ve İskenderiye sahili bir silüet halinde karşımıza çıkmaktadır. Dikkatli bakıldığında deniz üzerinde birkaç gemi olduğu anlaşılmaktadır. Tarihsiz olan ve *Alexandria, First Sight* diye yazılı olan diğer eskizde (Görsel 45) ise üç ayrı silüet karşımıza çıkmaktadır. En alt sıradaki silüetin, Abu-Kir olduğu belirtilmiştir. Bu silüetlerde detaylara yer verilmemiş, kent ve çevresi uzaktan resmedilmiştir. Her iki eskizin de İskenderiye limanına varmadan kısa bir süre önce çizildiği anlaşılmaktadır.



***Görsel 44**: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye'yi İlk Görüş (First Sight of Alexandria), 1843, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 15.2 x 22.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.41*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/first-sight-alexandria-34552 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 45**: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye (Alexandria), kâğıt üzerine kara kalem, 7.0 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.294*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/alexandria-34790 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 25 Aralık 1843 tarihli iki İskenderiye eskizi sayesinde, yaklaşık iki hafta süren deniz yolculuğunun ardından, bu tarihte İskenderiye'ye varmış olduğu anlaşılmaktadır. Bu eskizlerden birinde *Cleapatra's Bath* ismi yer almaktadır. İki ayrı parça olarak çizilmiş bu eskizde (Görsel 46-47), kayalıklar ve arkasında deniz görülmektedir. Aynı tarihli bir diğer eskizde (Görsel 48) ise bir sütun yer almaktadır. Sayfanın alt bölümünde bu sütunun *Pompey's Pillar* olduğu ifade edilmiştir. Sütunun çevresinde insanlar bulunmakta, sol tarafında ise evler bulunmaktadır.



***Görsel 46**: Miner Kilbourne Kellogg, Kleopatra Hamamı, İskenderiye (Cleopatra's Baths, Alexandria), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 40.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.295A-B (sayfa 1)*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/cleopatras-baths-alexandria-34791 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 47**: Miner Kilbourne Kellogg, Kleopatra Hamamı, İskenderiye (Cleopatra's Baths, Alexandria), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 40.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.295A-B (sayfa 2)*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/cleopatras-baths-alexandria-34791 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 48**: Miner Kilbourne Kellogg, Pompey Sütunu (Pillar), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.297*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/pillar-34793 (Erişim: 28.02.2024)*

26 ve 27 Aralık tarihli İskenderiye eskizleri ise Kellogg'un, kente vardıktan sonra birkaç gün burada bulunduğunu ispatlamaktadır. Bu eskizlerden birinde (Görsel 49) hem 26 Aralık hem de 27 Aralık tarihleri yer almakta; bu da Kellogg'un, peş peşe iki gün aynı kâğıt üzerine çalıştığını göstermektedir. Bu eskizlerde, çeşitli detayların resmedildiği görülmektedir. Üst bölümde bir sütun başlığı, bunun alt tarafında ise düğümlü bir süsleme detayı yer almaktadır. En alt bölümde ise bir yapının çatı kısmı ile burada yer alan minareye benzer bir öğenin eskizi bulunmaktadır. Kellogg'un 27 Aralık tarihli İskenderiye eskizinde (Görsel 50) ise bir caminin minaresi görülmektedir.



***Görsel 49**: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye, Çatı ve Sütun Başlığı (Alexandria Rooftop/Cap of a Column), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 19.0 x 15.2 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.298*

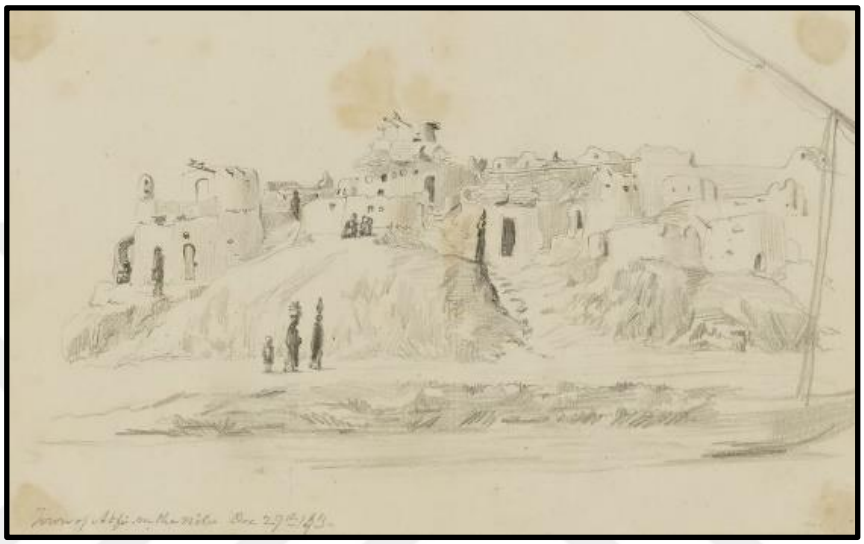
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/alexandria-rooftopcap-column-34794 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 50**: Miner Kilbourne Kellogg, İskenderiye, Mısır (Alexandria, Egypt), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.296*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/alexandria-egypt-34792 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg ve beraberindeki grup, İskenderiye'de bir *dahabeah* kiralayarak Nil nehri boyunca ilerlemeye başlamıştır. Yaklaşık bir hafta süren yolculuğun ardından Bulaq'a varmışlar; ancak Kellogg, İskenderiye'de eşeklere binmesinden kaynaklanan hastalık ve

gemideki haşeratın verdiği rahatsızlıklar nedeniyle Bulaq'ı gezememiştir (Ackerman, 1994, s. 115). Kahire'de daha temiz ve konforlu iki tekne kiralayan grup, Nil nehri boyunca yolculuğa devam etmiştir. Kellogg'un 29 Aralık tarihli *Nil Nehri Üzerinde* isimli eskizinde (Görsel 51), bir yerleşim ve bu yerleşimin çevresinde çeşitli figürler görülmektedir. Kadınlar, başları üzerinde testileri taşırken etraflarında çocuklar da bulunmaktadır.



***Görsel 51**: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri Üzerinde (On the Nile), 1843, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.299*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-34795 (Erişim: 28.02.2024)*

Böylece Aralık ayının son günlerinde Nil Nehri boyunca ilerlediği görülen Kellogg'un, 1844 yılı Ocak ayının ilk gününe tarihlenen iki eskizi bulunmaktadır. Nil kıyısını uzaktan resmettiği eskiz (Görsel 52), 1 Ocak 1844 tarihlidir. Bir diğer eskizde (Görsel 53) ise aynı gün Kahire'de, Ahmet'in portresini yapmıştır. Bağdaş kurmuş olan yaşlı erkek, yerel kıyafetleri ile karşımıza çıkmaktadır.





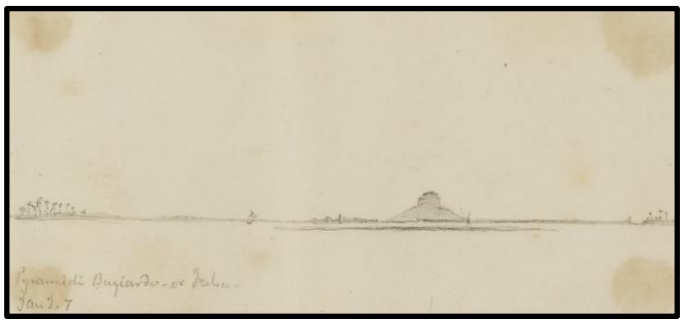
***Görsel 52**: Miner Kilbourne Kellogg, Keops Piramidi'nden Kahire'ye Yaklaşırken (Approach to Cairo from the Nile with the Pyramid of Cheops), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 9.5 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.300*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/approach-cairo-nile-pyramid-cheops-34796 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 53**: Miner Kilbourne Kellogg, Ahmet, Kahire (Achmet, Cairo), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 19.7 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.21*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/achmet-cairo-32871 (Erişim: 28.02.2024)*

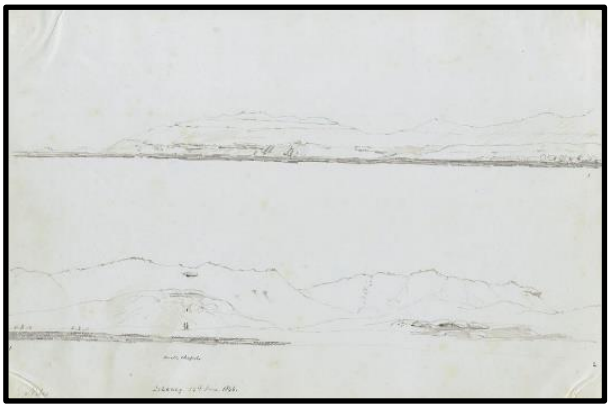
Kellogg'un bu eskizleri dışında, 9 Ocak, 11 Ocak ve 14 Ocak tarihli üç eskizi sayesinde yolculuğa devam ettiği anlaşılmaktadır. Kellogg, 9 Ocak tarihli eskizinde (Görsel 54) muhtemelen Meidum'da yer alan çökmüş piramidi, 11 Ocak tarihli eskizinde (Görsel 55), turşu yiyen bir erkek figürü resmetmiştir. Ressamın, 14 Ocak tarihli eskizinde (Görsel 56) ise nehir kıyısını resmetmesi, yolculuğunu sürdürdüğünü göstermektedir. Kellogg, önceki eskizlerindeki gibi alt alta silüetler çizmiş ve uzaktaki küçük şapeli belirtmiştir.



***Görsel 54**: Miner Kilbourne Kellogg, Piramid (Pyramid), kâğıt üzerine kara kalem, 5.7 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.302*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/pyramid-34798 (Erişim: 28.02.2024)*





***Görsel 55**: Miner Kilbourne Kellogg, Turşu Yiyen Erkek (Pickle Eater of the Nile), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 23.5 x 17.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.16*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/pickle-eater-nile-32866 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 56**: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.209*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-37228 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 15 Ocak 1844 tarihli *Semelud* isimli eskizi (Görsel 57), onun bu tarihte Samalut yakınlarında olduğunu ortaya koymaktadır. Nehir üzerinde iken çizdiği bu eskizde, Samalut kentinin bir manzarası görülmektedir. Şehrin ortasında muhtemelen Samalut Eski Cami'nin minaresi yer almaktadır.



***Görsel 57**: Miner Kilbourne Kellogg, Samalut (Semelud), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 12.2 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.304*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/semelud-34800 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 16 Ocak 1844 tarihli *Minieh* ismini verdiği iki eskizi bulunmaktadır. Bu eskizler ile Minya şehrini tasvir ettiği tespit edilmiştir. Eskizlerden birinde (görsel 58) karaya yakın çalışılmış ve bir yapının önünde oturan figüre yer verilmiştir. 16 Ocak 1844 tarihli ve Minya, Nil yazılı eskizde (Görsel 59) Kellogg, nehrin iki kıyısını göstererek ve nispeten detaylı çalışarak diğer eskizlerinden daha farklı bir resim ortaya koymuştur. Nehrin ve kıyılarının, ufka doğru uzanışı, derinliği arttırmıştır. Kıyılardaki ağaçlar ve yapılar da bunu desteklemektedir. Sağdaki kıyıda, kadınlar ve çocuklar ayırt edilebilmektedir. Eskizde, çeşitli yapılar ve nehir üzerinde çok sayıda insan yer almaktadır.





***Görsel 58**: Miner Kilbourne Kellogg, Minya (Minieh), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.303*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/minieh-34799 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 59:** Miner Kilbourne Kellogg, Minya (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.211*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-37230 (Erişim: 04.05.2024)*

15 Ocak ve 16 Ocak tarihli, *Bird Mountains* isimli iki eskizde, Nil üzerindeki Kellogg'un Samalut kenti yakınındaki dağları resmettiği anlaşılmaktadır. İkinci eskiz (Görsel 61), iki sayfa boyunca uzanmakta, panoramik bir görünüm sunmaktadır. Kellogg burada, Biro dağlarının uçurumlarını resmetmiştir. Kellogg'un Ocak 1844 tarihli, *Beni Hassan* ismini verdiği bir eskizi (Görsel 62) bulunmaktadır. Beni Hasan ile Minya arasındaki mesafe göz önüne alındığında, Beni Hasan'a, Minya ile aynı gün veya ertesi gün vardığını düşünmek mümkündür.



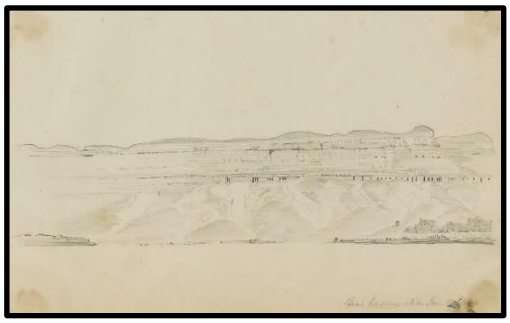
***Görsel 60**: Miner Kilbourne Kellogg, Al Tayr Dağı (Bird Mountains), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 14.0 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.305*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/biro-mountains-34801 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 61**: Miner Kilbourne Kellogg, Al Tayr Dağı (Bird Mountain) Uçurumları (Bluffs of the Biro Mountains on the Nile), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 3.8 x 24.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.301*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bluffs-biro-mountains-nile-34797 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 62**: Miner Kilbourne Kellogg, Beni Hasan, 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 12.7 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.306*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/beni-hasan-34804 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un bir eskiz sayfasına, iki ayrı günde çizim yaptığı anlaşılmaktadır (Görsel 63); 17 Ocak 1844 tarihli üst bölümüne Minya yakınlarında yer alan Nil'deki iki yelkenli kayığı çizerken 20 Ocak tarihli alt bölüme kayıklar ile Gebel Abu Foda'ı resmetmiştir. 20 Ocak tarihli bir başka eskizinde (Görsel 64) de üç farklı çizim yapmıştır. Üst ve orta bölüme Gebel Abu Foda'yı resmederken alt bölüme kendi yolculuk ettikleri

yelkenli tekneyi resmetmiştir. 20 Ocak günü bir eskiz daha yapan Kellogg, bu sefer Gebel Abu Foda'yı, iki çizim olarak farklı açılardan göstermiştir (Görsel 65).



***Görsel 63**: Miner Kilbourne Kellogg, Yelkenliler ve Gebel Abu Foda (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.212*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-37231 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 64**: Miner Kilbourne Kellogg, Gebel Abu Foda (Nile), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.213*

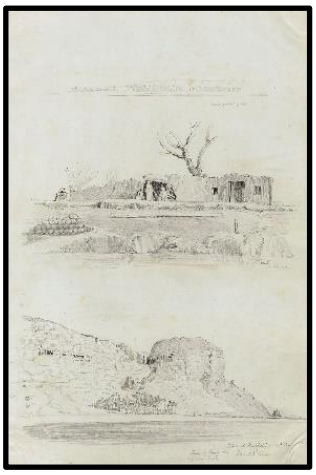
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-37232 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 65**: Miner Kilbourne Kellogg, Gebel Abu Foda (Nile (3rd and 4th view, Gebel el Fedah), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.214*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-3rd-and-4th-view-gebel-el-fedah-37233 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, 21 Ocak ve 23 Ocak tarihleri yer alan bir başka sayfada (Görsel 66), üç çizime yer vermiştir. En üstte yer alan ilk çizim silüet halinde ve tarihsizdir. 21 Ocak 1844 tarihli, ortada yer alan ikinci çizimde Kellogg, Nil nehri kıyısındaki Asyut'u resmetmiş; insan figürlerine de yer vermiştir. Sayfanın en altındaki 23 Ocak tarihli üçüncü çizimde ise arkeolojik bir alan olan Gabal el Haridi'yi uzaktan resmetmiştir. Kellogg, yine iki ayrı günde çizim yaptığı eskiz sayfasının 24 Ocak 1844 tarihli üst bölümünde nehir kenarındaki bir Kıpti[12] manastırı; 25 Ocak 1844 tarihli alt bölümünde Beni Berzi yakınlarındaki harabeleri ele almıştır (Görsel 67).

[12] Kellogg, Mısır'ı gezen bir yabancı olarak manastırı böyle nitelendirmiştir.





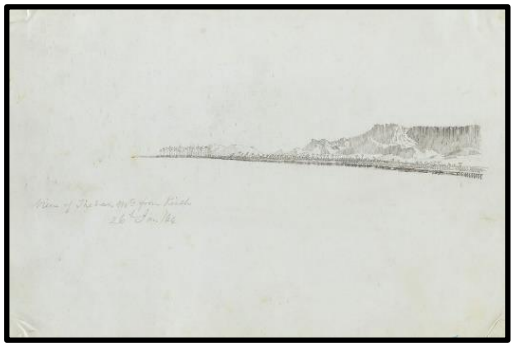
***Görsel 66**: Miner Kilbourne Kellogg, Asyut ve Gabal El Haridi (Gebel el Haridi), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.215*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/gebel-el-haridi-37234 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 67**: Miner Kilbourne Kellogg, Beni Berzi, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.216*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/beni-berzi-37235 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 26 Ocak 1844 tarihli iki çizimi sayesinde bu tarihte Teb yakınlarında olduğu anlaşılmaktadır. Bu çizimlerden biri *Theban Mountains* isimli eskizdir (Görsel 68). Kellogg, Teb yakınlarında yer alan dağların eskizini yapmıştır. İkinci resimde (Görsel 69) de aynı yeri resmeden Kellogg, bu sefer sulu boya kullanmış ve günbatımını yakalamaya çalışmıştır. 30 Ocak tarihli Teb eskizinde (Görsel 70) ise Kellogg, *Medinet Habu* arkeolojik alanında bulunan bir tapınağın kalıntılarını resmetmiştir.





***Görsel 68**: Miner Kilbourne Kellogg, Theban Dağları (View of the Theban Mountains from Kineh), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.217*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/view-theban-mountains-kineh-37236 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 69**: Miner Kilbourne Kellogg, Teb Yakınındaki Dağlar (Mountains Near Thebes, from Kinek), kâğıt üzerine sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.189*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/mountains-near-thebes-kinek-37215 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 70**: Miner Kilbourne Kellogg, Medinet Habu, Teb (Medinet El Harbor, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.309*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/medinet-el-harbor-thebes-37283 (Erişim: 28.02.2024)*

Medinet Habu'nun karşı kıyısında Luksor yer almaktadır. Kellogg, 1 Şubat 1844 tarihinde Luksor tapınağında *Ancient and Modern Egypt* isimli bir çizim yapmıştır (Görsel 71). Eskiz nitelikli çizimin bir bölümü sulu boya ile renklendirilmiştir. Ressamın böyle bir başlık atması, tapınak kalıntıları arasında küçük bir çobanın hayvanları ile birlikte görülmesinden kaynaklanıyor olabilir. Aynı tarihli bir başka eskizinde (Görsel 72) ise Kellogg, ön planda dans eden kızlara, arka planda çalgıcılara yer vermiştir. Teb'deki *almah*[13] kızlarını dans ederken göstermiştir. Eskizin altına *moonlight* diye yazması, bu sahnenin bir gece eğlencesi olduğunu düşündürmektedir.



***Görsel 71**: Miner Kilbourne Kellogg, Antik ve Modern Mısır (Ancient and Modern Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.220*

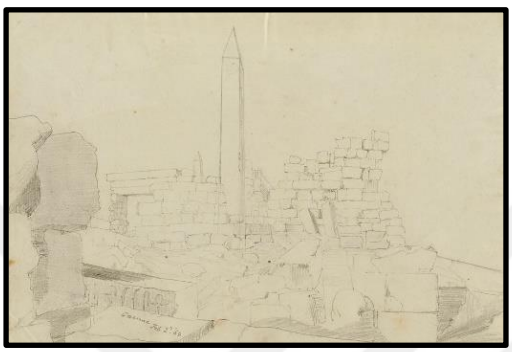
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/ancient-and-modern-egypt-37239 (Erişim: 28.02.2024)*

[13] Almah /Almeh: Mısır'da dansçı, şarkıcı kız; konuk ağırlama, konuklara hoşça vakit geçirtme konusunda özel olarak eğitilmiş, yetiştirilmiş, bu işi meslek edinmiş kadın. (Japon geyşaları gibi)

***Görsel 72**: Miner Kilbourne Kellogg, Ay Işığında Almahlar, Teb (...Girls at Thebes—Moonlight), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.326*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/girls-thebes-moonlight-37299 (Erişim: 28.02.2024)*

2 Şubat 1844 tarihli, *Carnac* ismini verdiği eskizde (Görsel 73) Kellogg, harabelerle birlikte iki obeliski resmetmiştir. 2 Şubat 1844 tarihli bir başka eskizde (Görsel 74) ise harabelerin arasındaki çeşitli sütun başlıklarını resmetmiş ve alt bölümdeki bir taş üzerine *M.K.K* olarak imza atmıştır.





***Görsel 73**: Miner Kilbourne Kellogg, Karnak (Carnac), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.206*

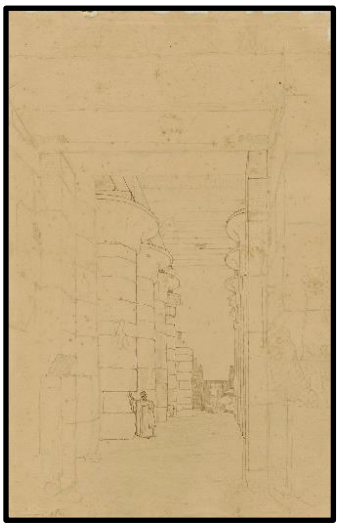
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/carnac-37225 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 74**: Miner Kilbourne Kellogg, Karnak, Mısır (Carnac, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.1*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/carnac-egypt-37169 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, ertesi gün, yani 3 Şubat 1844 tarihli Teb eskizinde (Görsel 75), Karnak'taki büyük tapınağın propilonundan Teb'i resmetmiştir. 3 Şubat tarihli bir başka eskizinde (Görsel 76) ise aynı bölgede yer alan *Ramesseum Tapınağı*'nın sütunlarını ve sütunların arasında, yerel kıyafetler içerisinde bir figürü ele almıştır. Kellogg, böylece tapınağın büyüklüğünü vurgulamak istemiş olmalıdır.





***Görsel 75**: Miner Kilbourne Kellogg, Teb (Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.221*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/thebes-37240 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 76**: Miner Kilbourne Kellogg, Ramesseum Tapınağı (Egyptian Temple), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.204*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/egyptian-temple-37223 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 4 Şubat tarihli *Sheik Mansour of Harchad, Thebes* isimli eskizinde (Görsel 77) yaşlı bir erkek karşımıza çıkmaktadır. Yerel kıyafetlerle görülen erkeğin yaşlılığı, özellikle alnındaki kırışıklıklardan bellidir ve resmin alt kenarındaki notta, 143 yaşında olduğu yazılıdır. Bir Arap kızının, ressama tercümanlık yaptığı da nottan anlaşılmaktadır. Kellogg, aynı gün (4 Şubat) yaptığı eskizde (Görsel 78), kıyısındaki bir ağaç ile Nil nehrine ağırlık verirken uzaktan Luksor'u resmetmiştir. Ağacın, Mısır'a özgü bir akasya türü olması ihtimal dâhilindedir.





***Görsel 77**: Miner Kilbourne Kellogg, Şeyh Mansur, Teb (Sheik Mansour of Harchad, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.317*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/sheik-mansour-harchad-37290 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 78**: Miner Kilbourne Kellogg, Luksor (Luxor), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.394*

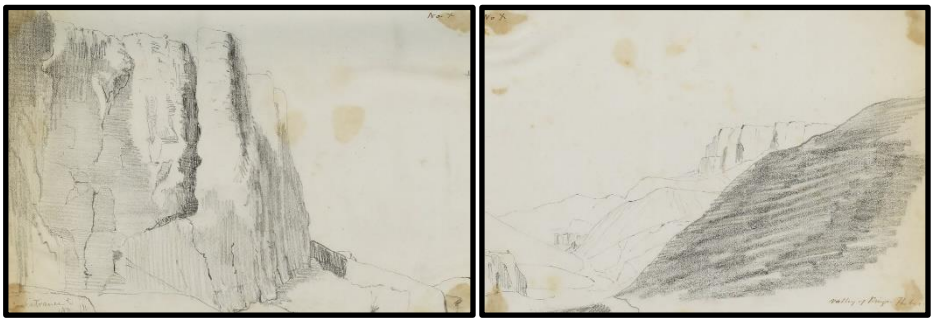
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/luxor-37359 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un Teb'de sulu boya tekniği ile resmettiği *Memnon Heykelleri* isimli bir resmi (Görsel 79) bulunmaktadır. Resmin alt bölümündeki notta, bu heykellerin yüksekliği ve gün batımı olduğu belirtilmiştir. Sağdaki heykelin ayakları arasına bir insan figürünün çizilmesi, heykellerin büyüklüğünü daha güçlü bir şekilde ortaya koymaktadır. Kellogg, *Krallar Vadisi*'nin de iki parça halinde eskizini yapmıştır (Görsel 80-81).



***Görsel 79**: Miner Kilbourne Kellogg, Memnon Heykelleri, Teb (Statues at Memnon, Thebes), kâğıt üzerine sulu boya, 25.3 x 45.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.198*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/statues-memnon-thebes-34837 (Erişim: 28.02.2024)*



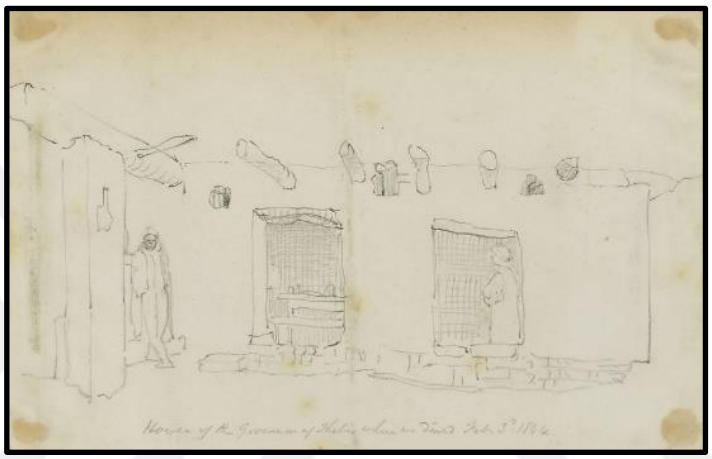
***Görsel 80**: Miner Kilbourne Kellogg, Krallar Vadisi, Teb (Valley of Kings, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.307 (A)*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/valley-kings-thebes-37281 (Erişim: 04.05.2024)*

***Görsel 81**: Miner Kilbourne Kellogg, Krallar Vadisi, Teb (Valley of Kings, Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.307 (B)*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/valley-kings-thebes-37281 (Erişim: 04.05.2024)*

Ailesiyle birlikte Teb'de, nehrin yukarısındaki kaya mezarlarının yakınında yaşayan Luksor valisi, Kellogg'u ve beraberindeki grubu akşam yemeği için çadıra davet etmiş; hatta Teb çevresini keşfedebilmesi için onlara dört at ödünç vermiştir. Grup, ellerinde pompalı tüfekle Karnak harabelerini ay ışığında keşfe çıkmıştır. Ama sırtlan veya herhangi bir hayvan ile karşılaşmamış olmaktan dolayı hayal kırıklığına uğramışlardır (Ackerman, 1994, s. 116). Diğer taraftan Kellogg, 3 Şubat tarihli bir eskizinde, Teb valisinin evini resmetmiştir (Görsel 82).



***Görsel 82**: Miner Kilbourne Kellogg, Teb Valisinin Evi (House of the Governor of Thebes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.316*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/house-governor-thebes-37289 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un bu bölgelerde yaptığı gece resimleri de bulunmaktadır. Bu resimlerden birinde (Görsel 83), ay ışığı altında Nil Nehri'ni resmetmiştir. Mavi rengin hâkim olduğu bu çizim ile gece atmosferini gerçekçi bir şekilde yansıtmıştır. Bir diğer gece resminde (Görsel 84) ise Karnak Tapınağı'ndan bir görünüm sunmuş; devrilmiş mimari öğeleri yakın plandan resmetmiştir. Kellogg, resme yine *moonlight* diye not düşmüştür. Bu yıkık görünüm ile ay ışığı birbirini tamamlamaktadır.





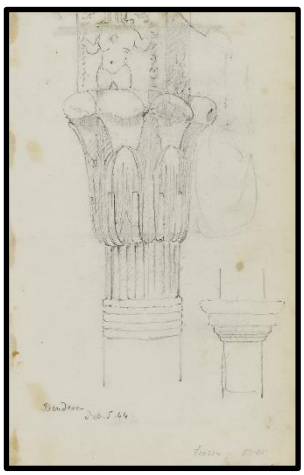
***Görsel 83**: Miner Kilbourne Kellogg, Nil Nehri (Nile), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.219*

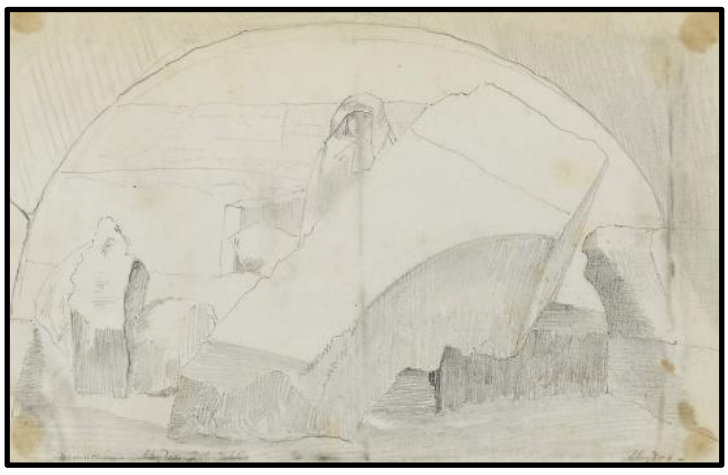
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-37238 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 84**: Miner Kilbourne Kellogg, Ay ışığında Karnak Tapınağı (Temple of Carnac--Moonlight (Egypt)), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.312*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/temple-carnac-moonlight-egypt-37280 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, 5 Şubat 1844 tarihinde *Dendera* ismini verdiği eskizde (Görsel 85), Dendera kentinden iki sütun başlığını çizmiştir. Böylece Kellogg'un bu tarih itibarıyla, Luksor'dan ayrılarak İskenderiye'ye doğru dönüş yoluna geçtiği anlaşılmaktadır. Kellogg, 7 Şubat 1844 tarihli eskizinde (Görsel 86) Abydos kentinde Memnonium'u resmetmiştir. Resimde, yıkılmış mimari parçaların arasında yerel giysiler içerisinde bir kadın görülmektedir.





***Görsel 85**: Miner Kilbourne Kellogg, Sütun Başlıkları, Dendera, 5 Şubat 1844 (Dendera, February 5, 1844), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.328R-V*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/dendera-february-5-1844-37301 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 86**: Miner Kilbourne Kellogg, Abidos, 7 Şubat 1844 (Abydos, February 7, 1844, Turkey), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.327*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/abydos-february-7-1844-turkey-37300 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, 10 Şubat 1844'te bir cami ile minaresini resmetmiş (Görsel 87), minareyi daha detaylı gösterirken şerefedeki müezzin figürüne de yer vermiştir. Kellogg'un, 11 Şubat 1844 tarihli eskizindeki yer ismi okunamamakla birlikte bir pazar/ çarşı girişi resmedildiği belirtilmiştir (Görsel 88). Pazarın girişinde çok sayıda insan ve hayvan yer almaktadır. Arka planda ise minareler göze çarpmaktadır. 12 Şubat 1844'te ise tekrar Beni Hasan'ı resmeden Kellogg (Görsel 89), Ocak 1844 tarihli Beni Hassan eskizinden farklı olarak bu sefer Beni Hasan'daki mezar kazılarını içeriden göstermiştir. Önceki resimde Beni Hasan'ı uzaktan resmederek mezar alanının tümüne genel bir bakış sergilemiştir. Diğer taraftan Kellogg'un, anca şimdi buraya girebilme imkânını yakaladığı düşünülebilir. Aynı zamanda Kellogg'un burada karaya çıkmış olduğu da anlaşılmaktadır.



***Görsel 87**: Miner Kilbourne Kellogg, Es Saint, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.330*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/es-saint-37303 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 88**: Miner Kilbourne Kellogg, Pazara Giriş (Entrance to Bazaar), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.332*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/entrance-bazaar-37305 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 89**: Miner Kilbourne Kellogg, Beni Hasan'daki Kazısının İçerden Görünümü (Interior of Excavations at Beni Hassan), Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.331*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/interior-excavations-beni-hassan-egypt-37304 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, Beni Hassan'dan ayrıldıktan birkaç gün sonra Kahire'ye ulaşmıştır. Ressamın 17 Şubat 1844 tarihli bir eskizinde (Görsel 90), Gize'deki Sfenks ve iki piramit görülmektedir. Kellogg, 17 Şubat sabah 10 sularında *Kahire*'den ayrılarak çöldeki piramitleri ziyarete gitmiştir (Ackerman, 1994, s. 116). Bu tarihlerde hala sağlık sorunları ile uğraşan Kellogg'a birkaç Arap yardım etmiş ve Keops Piramidi'nin tepesine çıkmasına yardımcı olmuşlardır. Piramidin tepesinde Kellogg, arkadaşlarıyla birlikte, yanlarında getirdikleri ekmek, peynir, tavuk, portakal ve bira ile enerjilerini tazelemiştir. Kellogg'un ellerindeki içecekleri ile "*ülkemiz için üç şerefe vermeyi unutmadık*" sözleri, yanındaki arkadaşları arasında Amerikalılar olduğunu ortaya koymaktadır. Kellogg ve arkadaşları, bir süre piramidin tepesinde yiyip içtikten sonra oradaki bir taşa isimlerini kazımış ve ardından piramitten aşağı inmişlerdir.



***Görsel 90**: Miner Kilbourne Kellogg, Sfenks ve Gize Piramitleri, Mısır (Sphinx with Pyramids of Ghizeh, Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.333*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/sphinx-pyramids-ghizeh-egypt-37306 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 91**: Miner Kilbourne Kellogg, Sfenks, Keops ve Kefren (Sphinx and Pyramids at Cheops and Cyphrene, Egypt), 1870, ahşap üzerine yağlı boya, 33 x 22.9 cm., Özel Koleksiyon.*

***Kaynak**: https://www.mutualart.com/Artwork/Sphinx-and-Pyramids-at-Cheops-and-Cyphre/742F861C83EC4B67 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, yıllar sonra Sfenks ve piramitleri yağlı boya olarak resmetmiş (Görsel 91); önceki eskizindeki bakış açısıyla konuya yaklaşmıştır. Ama eskizde görülen tek insan figürüne karşılık yağlı boya resminde daha fazla figüre yer vermiştir. Böylece figürlerle anıtlar arasındaki boyut farkı daha vurgulanmış ve gerçekçi bir ortam yaratılmıştır.

Kellogg, piramitleri ziyaretinden sonra Kahire'ye dönmüştür; ama burada ne kadar kaldığı bilinmemektedir. Bir süre sonra Kahire'den ayrılmış Sina Dağı'na doğru hareket etmiştir. Kellogg, 24 Şubat tarihli bir eskizinde, Süveyş Kanalı'nı geçerken gemide bir Arap Bedevi'yi resmetmiştir (Görsel 92). 25 Şubat 1844 tarihli bir eskizinde (Görsel 93), Sina'da yer alan ve Well of Moses (Musa Kuyusu) ismi ile bilinen yeri resmetmiştir. Aynı tarihli bir başka eskizinde (Görsel 94) ise, Kızıldeniz yakınlarındaki bir tatlı su kuyusunun çizimini yapmıştır. 27 / 28 Şubat 1844 tarihleri yer alan eskizinde de yine Sina bölgesinden bir manzara resmetmiştir (Görsel 95). 12 Palms isminin yazılı olduğu bu resimdeki yerin, "12 Palms" köyü olduğu düşünülebilir.



***Görsel 92**: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Bedevi (Bedouin Arab), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 20.0 x 29.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.20A*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-arab-32870 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 93**: Miner Kilbourne Kellogg, Musa Kuyusu (Wells of Moses), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 20.0 x 29.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.20B*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/wells-moses-35004 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 94**: Miner Kilbourne Kellogg, Tatlı Su Kuyusu (Bier il Muhra "Well of Bitter Water), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.339*

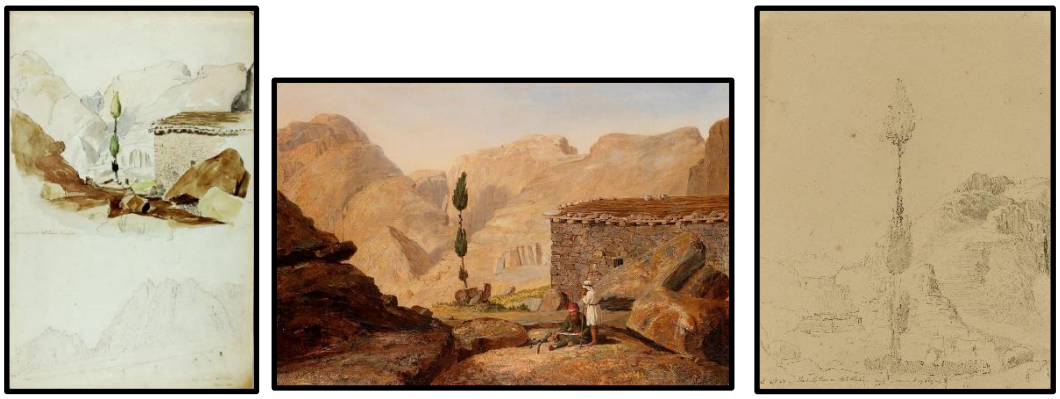
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bier-il-muhra-well-bitter-water-37312 (Erişim: 18.05.2024)*



Görsel 95*: Miner Kilbourne Kellogg, 12 Palms (Palms), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.337*

Kaynak*: https://americanart.si.edu/artwork/palms-37310 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg 4 Mart ve 5 Mart tarihlerinin yer aldığı bir eskiz sayfasına (görsel 96) iki çizim yapmıştır. Üstteki 4 Mart 1844 tarihli *Convent of Elijah, Mt. Sinai* ismini verdiği sulu boya resminde, Sina Dağı'nda bulunan bir manastırı resmetmiştir. Bu, Hz. İlyas Manastırı'dır, yüksek dağlar arasında, küçük bir yapı olarak görülmektedir. Sayfanın alt tarafındaki çizim ise 5 Mart 1844 tarihli olup Sina dağındaki bir manastırı göstermektedir. Her iki yapının aynı manastır olabileceği gibi farklı manastırlar olma ihtimali de bulunmaktadır. Kellogg daha sonra üstteki 4 Mart tarihli sulu boya resmin detaylı bir yağlı boya örneğini de yapmıştır (Görsel 97). Sulu boya tekniğinde yapılmış resimden farklı olarak sahneye iki figürün eklendiği görülmektedir. Bunlardan biri, yerde oturmakta ve elinde bir kâğıt tutmaktadır. Bu kişinin Kellogg olabileceğini düşünmek mümkündür; ressamın Doğulu giysiler içindeki resmine de benzemektedir. Kellogg, 4 Mart tarihli bir başka eskizinde (Görsel 98), Hz. İlyas manastırını, önceki eskizine göre diğer taraftan resmetmiş ve resimde görülen ağacın, Sina dağındaki tek ağaç olduğunu belirtmiştir. Smithsonian kaydında, meşe ağacı diye yazılmış olsa bile Kellogg'un notunda böyle bir tanımlama yoktur. 5 Mart 1844 tarihli bir başka eskizinde (Görsel 99) Kellogg, Sina dağındaki bir manastırda gördüğü, Pierre ya da Pietro isimli deli bir Fransız keşişin portresini yapmıştır. Dolayısıyla 4 ve 5 Mart günlerinde Kellogg'un Sina dağı ve çevresindeki manastırlarda dolaştığı anlaşılmaktadır.



***Görsel 96**: Miner Kilbourne Kellogg, Hz. İlyas Manastırı, Sina Dağı (Convent of Elijah, Mt. Sinai), 1844, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 45.0 x 29.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.37*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/convent-elijah-mt-sinai-34548 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 97**: Miner Kilbourne Kellogg, Hz. İlyas Manastırı, Sina Dağı (The Top of Mount Sinai with the Chapel of Elijah), 1844 sonrası, tuval üzerine yağlı boya, 72.4 x 49.5 cm., Smithsonian American Art Museum*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/top-mount-sinai-chapel-elijah-31988 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 98**: Miner Kilbourne Kellogg, Hz. İlyas Manastırı, Sina Dağı (Oak Tree on Mt. Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.227*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/oak-tree-mt-sinai-37246 (Erişim: 18.05.2024)*



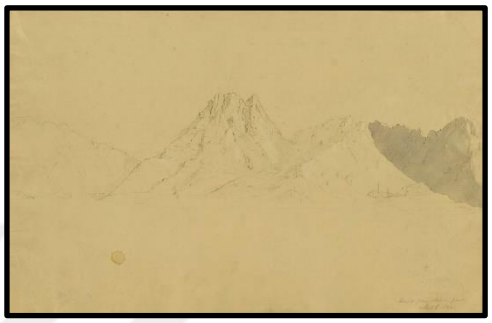
***Görsel 99**: Miner Kilbourne Kellogg, Sina Dağı'nda Deli Fransız Keşiş (Crazy French Monk, Mt. Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.226*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/crazy-french-monkmt-sinai-37245 (Erişim: 28.02.2024)*

6 ve 8 Mart 1844 tarihli *Sina* ve *Horeb* yazılı eskizleri de bu tarihlerde buralarda olduğunu desteklemektedir. Mart ayı başında Sina Dağı'nda bulunduğu anlaşılan Kellogg'un, Şubat ayının sonlarına doğru Mısır coğrafyasından ayrıldığı düşünülebilir.

Kellogg, ilk eskizde (Görsel 100) Horeb'den Sina dağına bakmaktadır[14]. İkinci eskizde (Görsel 101) ise uzaktan Horeb dağını resmetmiştir. İki dağ da dini açıdan önemlidir ve bazı kaynaklarda, iki dağın aslında aynı dağ olduğuna dair söylemler vardır. 8 Mart 1844 tarihli bir başka eskizinde (Görsel 102) ise Kellogg, Sina Dağı yakınlarında yer alan vadideki kamp alanını resmetmiştir. Aynı bölgede, bir vadiden geçmekte olan develeri ve insanları tasvir eden Kellogg'un tarihsiz bir eskizi daha bulunmaktadır (Görsel 103).





***Görsel 100**: Miner Kilbourne Kellogg, Horeb'den Sina Dağı (Sinai from Horeb), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.338*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/sinai-horeb-37311 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 101**: Miner Kilbourne Kellogg, Horeb Dağı (Horeb, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.202*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/horeb-egypt-37221 (Erişim: 28.02.2024)*





***Görsel 102**: Miner Kilbourne Kellogg, Sina Dağı (Mt. Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.229*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/mt-sinai-37248 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 103**: Miner Kilbourne Kellogg, Horeb Dağı (Mount Horeb), kâğıt üzerine kalem ve füzen, 20.3 x 29.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.175*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/mount-horeb-35000 (Erişim: 18.05.2024)*

[14] Sina Dağı ile Horeb Dağı'nın aynı dağ olduğunu düşünenlerin aksine, Sina ve Horeb'in iki ayrı dağ olduğuna dair görüşler de mevcuttur. Kellogg'un farklı isimlendirmeler yapması, Horeb ve Sina'yı iki farklı dağ olarak kabul ettiğini gösterir niteliktedir.

Kellogg, 8 Mart 1844 tarihli bir başka eskizinde (Görsel 104) de Sina dağından Akaba'ya doğru bakmaktadır. 10 Mart 1844 tarihli eskizinde (Görsel 105) ise Kellogg, Sina dağı yakınlarından bedevi bir Arap'ın portresini yapmış ve M.K.K. olarak imzasını atmıştır. Figür, profilden görülmektedir. 12 Mart 1844 tarihinde Kellogg'un Tih çölünde olduğu anlaşılmaktadır. Çöl girişinde yer alan 500 feet yüksekliğindeki kireçtaşı dağlarını resmetmiştir (Görsel 106).



***Görsel 104**: Miner Kilbourne Kellogg, Sina'dan Akaba'ya Doğru İlk Kamp Yeri (Woody Sheila 1st Encampment from Sinai Towards Akaba), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.334*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/woody-sheila-1st-encampment-sinai-towards-akaba-37307 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 105**: Miner Kilbourne Kellogg, Sina Dağı Yakınlarında Bedevi (Bedouin), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.225*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-37244 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 106**:Miner Kilbourne Kellogg, Tih Çölü (Desert of El Tih), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.340*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/desert-el-tih-37313 (Erişim: 28.02.2024)*

Veba salgını nedeniyle Kellogg, Kutsal Topraklar'a gitmek için İskenderiye'den gemiye binememiş, deve kiralayarak bu yolculuğa çıkmıştır. Kellogg, Sina'nın ardından Hebron'a gitmiş, dokuz günlük bir karantinanın ardından Kudüs'e girmiştir. Kellogg, Doğu'da resmettiği bilinen az sayıdaki yağlı boya resimden birini (Görsel 107), muhtemelen Kudüs'e giremeden önce, karantinada olduğu dönemde çizmiştir. Geniş bir düzlük alanın yanında, soldaki tepe üzerinde surlar ile çevrili Kudüs kenti yer almaktadır. Ön planda bir grup insan ve onlara eşlik eden develer görülmektedir. Yere çökmüş olan devenin sırtındaki yükler arasında bir sandık ve sandık üzerinde Kellogg'un M.K.K. olarak imzası karşımıza çıkmaktadır. Bu harfler, Kellogg'un imzası olduğu gibi eşyanın da ona ait olabileceğini akla getirmektedir. Resmin başlığında yer alan sanatçı kelimesi, kompozisyonda kendisinin yer aldığını; dolayısıyla resimdeki grubun, yolculuk ettiği kişiler olduğunu düşündürmektedir. Kellogg, 19 Mart tarihli bir eskizinde (Görsel 108),

Kudüs yakınlarındaki kamp yerini çizmiştir. Sağ arka planda kent görünümü yer alırken orta bölümde üç çadır ve birkaç figür karşımıza çıkmaktadır. 21 Mart 1844 tarihli bir eskizde (Görsel 109) ise Kellogg, diğer kamp alanını göstermektedir. Bu eskizde, Kudüs şehri surlarının yanında ve Yafa Kapısı yakınında üç çadır, gruplaşmış insanlar ve bir deve görülmektedir. Kellogg, 24 Mart 1844 tarihinde *Tomb of Helena* isimli bir eskiz (Görsel 110) çalışmıştır. Burası Kudüs'te bulunan bir mezar kompleksidir ve kralların mezarı olarak bilinirken sonraları Kraliçe Helena'ya atfedilmiştir. Dolayısıyla Kellogg'un, bu tarihte artık Kudüs'te olduğu belirlenebilmektedir. Kellogg, tarihsiz bir eskizinde (Görsel 111), *Jerusalem from Hill of Evil Counsil* ismi ile Abo Tor olarak bilinen bölgenin bir manzarasını da resmetmiştir.



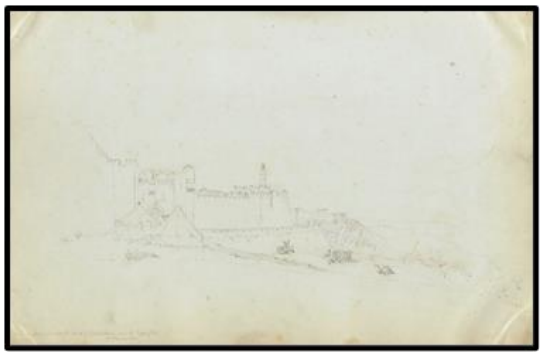


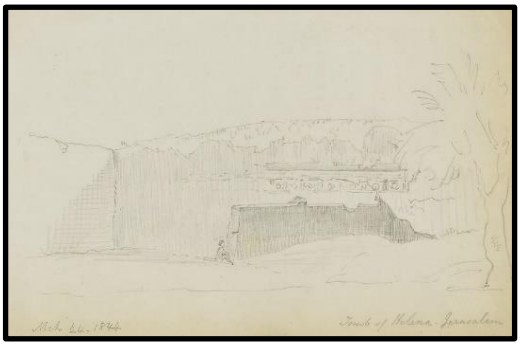
***Görsel 107**: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs Dışındaki Kamp Yerinde Sanatçı (Sketch of the Artist Camped Outside Jerusalem), 1844, ahşap üzerine yağlı boya, 29.2 x 24.9 cm., Cincinnati Art Museum*

***Kaynak**: https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=17995754&title=Sketch-of-the-Artist-Camped-Outside-Jerusalem (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 108**: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs Yakınları (Near Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.230*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/near-jerusalem-37249 (Erişim: 28.02.2024)*





***Görsel 109**: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs Kampı (Encampment Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.203*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/encampment-jerusalem-37222 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 110**: Miner Kilbourne Kellogg, Helena'nın Mezarı, Kudüs (Tomb of Helena, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.345*

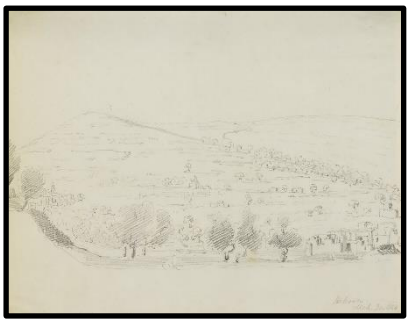
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/tomb-helena-jerusalem-37317 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 111**: Miner Kilbourne Kellogg, Abo Tor'dan Kudüs (Jerusalem from the Hill of Evil Council), kâğıt üzerine kara kalem, 28.5 x 45.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.39*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/jerusalem-hill-evil-council-34550 (Erişim: 18.05.2024)*

30 Mart tarihinde ise Kellogg'un Hebron'da olduğu anlaşılmaktadır. 30 Mart 1844 tarihli üç tane Hebron eskizi bulunmaktadır. Kellogg bu eskizlerin ikisinde (Görsel 112-113), Hebron şehrinin doğal görünümünü ve yerleşim bölgesini genel olarak göstermiştir. 30 Mart 1844 tarihli üçüncü eskizinde (Görsel 114) ise David's Tomb ibaresi yer almaktadır. Ancak Davud'un Mezarı, Kudüs'te yer almaktadır. Dolayısıyla Kellogg'un 30 Mart tarihinde hem Hebron'da hem de Kudüs'te olduğu söylenebilir. Ayrıca eskizde her ne kadar Davud'un Mezarı olarak belirtilmiş olsa da, bu eskizi aynı zamanda bir kent manzarası olarak da tanımlamak mümkündür.





***Görsel 112**: Miner Kilbourne Kellogg, Hebron, Ürdün (Hebron, Jordan), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.342*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/hebron-jordan-37314 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 113**: Miner Kilbourne Kellogg, Hebron, Ürdün (Hebron, Jordan), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.343*

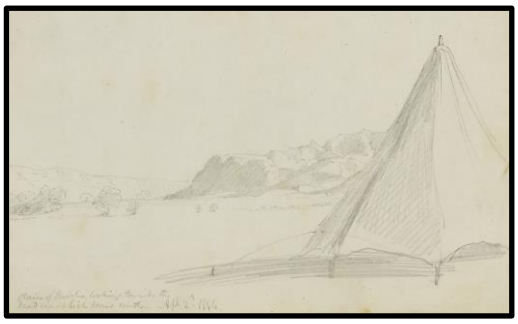
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/hebron-jordan-37315 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 114**: Miner Kilbourne Kellogg, Davud'un Türbesi (David's Tomb, Hebron), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.344*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/davids-tomb-hebron-37316 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg Hebron'un ardından Nisan başında tekrar Kudüs'e dönmüştür. 2 Nisan 1844 tarihli iki *Kudüs* eskizi bulunmaktadır. Kellogg, bu eskizlerde, Kudüs yakınındaki Jericho (Eriha) düzlüğünü resmetmiştir. Çadır görülen eskizde (Görsel 115), manzara Ölüdeniz (Lut Gölü)'e doğru uzanmaktadır. Diğer eskizde (Görsel 116) ise Kellogg, manzara içindeki harabeyi de resmetmiştir. Kellogg, 2 Nisan'da üçüncü bir eskiz (Görsel 117) daha yapmış; Jericho yakınında yer alan ve *Temptation Mountain* ve Kurantul (Ayartma) Dağı olarak anılan kutsal yeri resmetmiştir.





***Görsel 115**: Miner Kilbourne Kellogg, Eriha Düzlüğü, Kudüs (Plain of Jericho, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.349*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/plain-jericho-jerusalem-37320 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 116**: Miner Kilbourne Kellogg, Eriha Düzlüğü, Kudüs (Plain of Jericho, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.348*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/plain-jericho-jerusalem-37319 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 117**: Miner Kilbourne Kellogg, Kurantul (Ayartma) Dağı (Mt. of Temptation), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.233*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/mt-temptation-37252 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 3 Nisan tarihli Convent San Sabi isimli sulu boya resminde (Görsel 119), Kudüs'ün biraz dışında yer alan, Mar Saba Manastırı olarak isimlendirilen yapıyı resmettiği anlaşılmaktadır. 7 Nisan'da tekrar Kudüs'ü resmetmiş; ayrıca Kudüs'teki St.John Şapeli'nin girişinin eskizini yapmıştır (Görsel 120). Aynı tarihli bir başka eskizinde (Görsel 121) Kellogg, Kudüs'te yer alan Kutsal Kabir Kilisesi'ni de resmetmiştir. 7 Nisan'a kadar Kudüs ve çevresinde bulunan Kellogg'un, böylelikle yaklaşık bir ay boyunca Kutsal Topraklar'da olduğu anlaşılmaktadır.



***Görsel 118**: Miner Kilbourne Kellogg, Ürdün (Jordan), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.358*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/jordan-37329 (Erişim: 04.05.2024)*

***Görsel 119**: Miner Kilbourne Kellogg, Mar Saba Manastırı (Convent of San Sabi), 1844, kâğıt üzerine kalem, beyaz boya ve sulu boya, 15.2 x 24.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.42*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/convent-san-sabi-34553 (Erişim: 18.05.2024)*



***Görsel 120**: Miner Kilbourne Kellogg, St. John Şapeli (Gate Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.231*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/gate-jerusalem-37250 (Erişim: 04.05.2024)*

***Görsel 121**: Miner Kilbourne Kellogg, Kutsal Kabir Kilisesi (Holy Sepulchre, Jerusalem), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.347*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/holy-sepulchre-jerusalem-37318 (Erişim: 03.04.2024)*

Kellogg, Kudüs'ten ayrıldıktan sonra Kuzey'e doğru yola çıkmıştır. Batı Şeria'nın Kuzey kısmında yer alan ve Samarya bölgesi olarak isimlendirilen bölgede, Jacob's Well (Yakub'un Kuyusu) ismi ile Yakup ile ilişkilendirilen kuyunun bulunduğu bölgeyi muhtemelen bu yolculukta resmetmiştir (Görsel 122). Kellogg, buradan sonra Nasıra (Nazareth) kentine uğramış ve iki eskiz yapmıştır. Bu eskizlerin ikisi de tarihsizdir. Eskizlerden birinde (Görsel 123) Nasıra kentinin görünümü verilmiştir. Merkezde bir minare, hemen sağında, muhtemelen caminin kubbesi yer almaktadır. Caminin etrafında

ise ağaçlar ve konutlar görülmektedir. Bir diğer Nasıra eskizinde (Görsel 124) ise, bölgede yaşayan bir kadının ve giysilerinin çizimi yer almaktadır. İki kadın figür, profilden gösterilmiş; biri büst portre, diğeri tam boya yakın resmedilmiştir. Kadın figürler dışında, yöreye özgü bir giysi önden ve kısmen tasvir edilmiştir.







***Görsel 122**: Miner Kilbourne Kellogg, Yakup'un Kuyusu, Samarya (Jacob's Well, Samaria), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.353*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/jacobs-well-samaria-37324 (Erişim: 18.05.2024)*

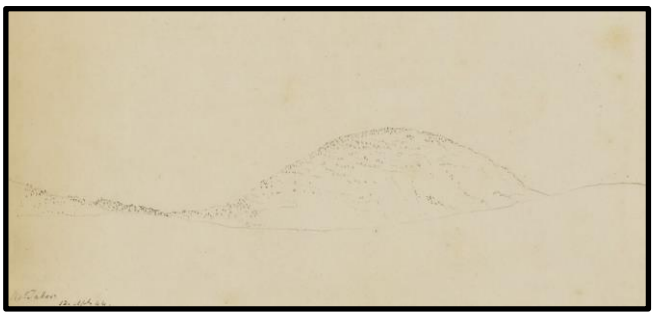
***Görsel 123**: Miner Kilbourne Kellogg, Nasıra (Nazareth), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.236*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nazareth-37255 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 124**: Miner Kilbourne Kellogg, Nasıra Giysisi (Costume of Nazareth, Israel), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.180*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/costume-nazareth-israel-37208 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg, 12 Nisan 1844 tarihinde Tabor Dağı'nı (Görsel 125), 13 Nisan 1844 tarihinde ise Tabor'dan ve kaplıcalardan Tiberya gölünü (Galilee Denizi) resmetmiştir (Görsel 126-127). Dolayısıyla Kellogg'un, bu tarihlerden önce Kudüs'ten ayrılıp Kuzey'e doğru yola çıkmış olduğunu söylemek mümkündür.



***Görsel 125**:Miner Kilbourne Kellogg, Tabor Dağı (Mt. Tabor, Israel), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.351*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/mt-tabor-israel-37322 (Erişim: 28.02.2024)*





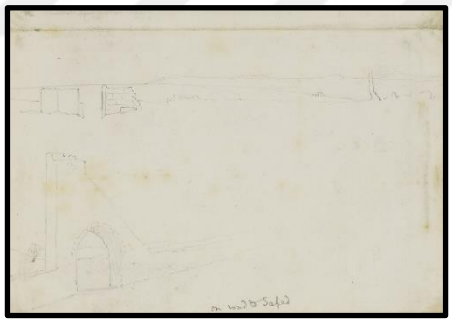
***Görsel 126**: Miner Kilbourne Kellogg, Tiberya Gölü (Sea of Tiberias, From Tabor,) kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.352*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/sea-tiberias-tabor-37323 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 127**: Miner Kilbourne Kellogg, Hamamlardan Tiberya Manzarası (Tiberias from the Baths), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.354*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/tiberias-baths-37325 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un, Tiberya'dan ayrıldıktan sonra, Safed kentine giderken resmettiği tarihsiz bir eskizi bulunmaktadır (Görsel 128). *Safed Yolunda* ismini verdiği bu eskizde, birkaç mimari kalıntı görülmektedir. Ayrıca Kellogg'un Safed yolundayken Tiberya Gölünü resmettiği bir eskizi daha vardır (Görsel 129).





***Görsel 128**: Miner Kilbourne Kellogg, Safed Yolunda (On Road to Safed, Israel), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.361*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/road-safed-israel-37332 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 129**: Miner Kilbourne Kellogg, Safed Yolundan Tiberya Gölü (Sea of Tiberias from Road to Jafed), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.355*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/sea-tiberiasfrom-road-jafed-37326 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg, 17 Nisan 1844 tarihinde Lübnan'ın Sur (Tyre) kentini ziyaret etmiş, bir kiliseden geriye kalanları resmetmiştir (Görsel 130). Aynı güne tarihlenen Sayda (Sidon) eskizlerinden birinde (Görsel 131), Sayda'daki deniz kalesini resmetmiş olmalıdır. Diğer bir eskizde (Görsel 132) ise genel olarak Sidon'u göstermiş, tepedeki yerleşime uzaktan

bakmıştır. Kellogg'un 18 Nisan 1844 tarihinde de Sidon'da olduğu anlaşılmakta; eskizinde, şehirden bir kesit sunmaktadır (Görsel 133).



***Görsel 130**: Miner Kilbourne Kellogg, Sur'da Kilise Kalıntıları (Ruin of Christian Church, Tyre), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.359*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/ruin-christian-church-tyre-37330 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 131**: Miner Kilbourne Kellogg, Sayda (Sidon), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.363*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/sidon-37334 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 132**: Miner Kilbourne Kellogg, Sayda (Sidon), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.360*

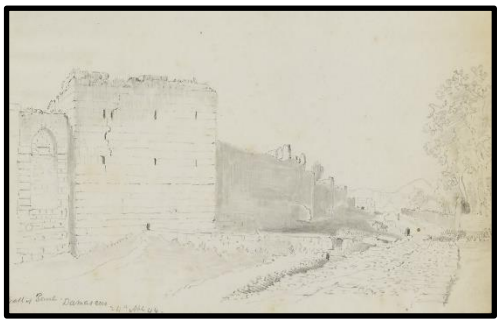
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/sidon-37331 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 133**: Miner Kilbourne Kellogg, Sayda Kalesi (Carth at Sidon), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.357*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/carth-sidon-37328 (Erişim: 28.02.2024)*

23 Nisan 1844 tarihli eskizde (Görsel 134) Kellogg, Şam'ın doğu kapısını ve insanları resmederken 24 Nisan tarihli *Damascus* eskizinde (Görsel 135) şehrin surlarını göstermiştir. Tarihsiz eskizleri arasında *Baalbek* harabelerini de yer almaktadır (Görsel 136). Ayrıca Kellogg'un günü belli olmayan ancak Nisan 1844 tarihli bir *Beyrut Limanı* eskizi bulunmaktadır (Görsel 137). Limana yüksekçe bir noktadan bakan Kellogg, denizdeki yelkenlileri göstermiştir.





***Görsel 134**: Miner Kilbourne Kellogg, Şam, Doğu Kapısı (East Gate, Damascus), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.365*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/east-gate-damascus-37336 (Erişim: 28.02.2024)*

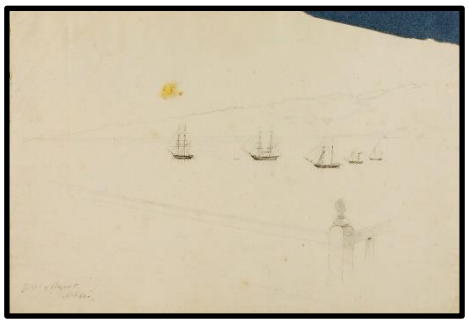
***Görsel 135**: Miner Kilbourne Kellogg, Şam Surları (Wall of Zareh, Damascus), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.364*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/wall-zareh-damascus-37335 (Erişim: 28.02.2024)*



***Görsel 136**: Miner Kilbourne Kellogg, Baalbek Harabeleri (Ruins of Balbeck), 1844, kâğıt üzerine sulu boya ve kalem, 14.0 x 45.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.171*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/ruins-balbeck-34989 (Erişim: 08.05.2024)*



***Görsel 137**: Miner Kilbourne Kellogg, Beyrut Limanı (Harbor of Beiyrout), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.237*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/harbor-beiyrout-37256 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un 2 Mayıs 1844 tarihli *Larnaca Limanı* isimli sulu boya resmi (Görsel 138) sayesinde, Nisan ayının sonu, Mayıs ayının başı gibi, Doğu'dan ayrılarak İtalya'ya doğru yola çıktığı anlaşılmaktadır. Eskizde, denizden Larnaka limanını gösteren Kellogg, sağ tarafta büyük bir yelkenliye de yer vermiş ve resmin altına eski şehir notunu düşmüştür. Soluk renklerle çalıştığı resimde, kırmızı renkler kendini daha belli etmektedir.



***Görsel 138**: Miner Kilbourne Kellogg, Larnaka Limanı (Port of Larnaca), 1844, kâğıt üzerine sulu boya kâğıt üzerine sulu boya, 21 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.195*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/port-larnaca-34997 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg'un İtalya'ya dönmek için hangi şehirden gemiye bindiği bilinmemektedir ancak Nisan 1844 tarihli bir eskizinde Beyrut limanını resmeden Kellogg'un İtalya'ya gitmek için Beyrut limanından ayrıldığı düşünülebileceği gibi, İskenderiye'ye geri dönüp İskenderiye limanından da ayrıldığı düşünülebilir. Kellogg, Doğu'ya giderken yaptığı gibi dönüş yolunda da çok sayıda bölgenin ve adanın eskizini yapmıştır. 4 Mayıs 1844 tarihli iki sulu boya resim sayesinde Antalya yakınlarından geçtiği anlaşılmaktadır. 4 Mayıs 1844 tarihli *Adalia* isimli sulu boya resminde (Görsel 139), Antalya kıyılarını resmetmiş; Antalya kalesini ve surlarını göstermiştir. Diğer sulu boya resim (Görsel 140), bu resmin devamı gibidir ki Kellogg da bu resimleri 1 ve 2 olarak numaralandırmıştır. Bu resim altına düştüğü notta Kellogg, St. Mercury tapınağının kalıntılarından, St. Paul gemisiyle Antakya yönünde ilerlendiğinden bahsetmektedir. Adalia ismini de bu sefer Satalia şeklinde yazmıştır.



***Görsel 139**: Miner Kilbourne Kellogg, Antalya, Anadolu (Adalia, Asia Minor), 1844, kâğıt üzerine sulu boya kâğıt üzerine sulu boya, 23.5 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.168*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/adalia-asia-minor-34984 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 140**: Miner Kilbourne Kellogg, Merkür Tapınağı (Hıdırlık Kulesi(?)), Antalya (Temple of Mercury), 1844, kâğıt üzerine sulu boya, 23.5 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.193*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/temple-mercury-34998 (Erişim: 28.02.2024)*

Aynı tarihli bir başka eskizde (Görsel 141) Kellogg, Antalya körfezinin batı kıyısında, 1000 feet ya da üzeri yükseklikteki Tahtalı Dağı'nı, kısa patikaları, yeşil çalılıkları ve karla kaplı zirvesi ile resmettiğini not düşmüştür. Kellogg'un, aynı tarihli bir başka eskizi daha bulunmaktadır (Görsel 142). Bu kara kalem eskizin sol alt köşesindeki notta, Kellogg tarafından Adalya yakınındaki ada diye belirtilmiş ve bir isim silinip Garambousa adası olarak yazılmıştır. Bu adanın Antalya yakınlarında yer alan, Beş Adalar olarak da bilinen bir grup adaya dahil olan, Krambusa, Krambousa gibi farklı şekillerde isimlendirilen Sulu Ada olduğu anlaşılmaktadır.



***Görsel 141**: Miner Kilbourne Kellogg, Tahtalı Dağı, Antalya (Gulf...Asia Minor), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.238*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/gulfasia-minor-37257 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 142**: Miner Kilbourne Kellogg, Antalya Yakınında Ada (Island near Adalia), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 10.8 x 22.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.291*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/island-near-adalia-34787 (Erişim: 28.02.2024)*

Kellogg, 5 Mayıs 1844 tarihinde Rodos limanına girerken bir eskiz yapmıştır (Görsel 143). Önceki bazı eskizlerinde olduğu gibi Rodos'u üç sıra silüet halinde resmetmiştir. 6 Mayıs 1844 sabahı ise gün doğarken Batnoz (Patmos) adasını (Görsel 144), aynı günün daha sonraki saatlerinde de Susam (Samos, Sisam) adasını eskiz olarak çalışmıştır (Görsel 145). Dolayısıyla Kellogg'un rotası anlaşılabilmektedir.



***Görsel 143**: Miner Kilbourne Kellogg, Rodos (Rhodes), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.239*

***Kaynak** https://americanart.si.edu/artwork/rhodes-37258: (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 144**: Miner Kilbourne Kellogg, Batnoz Adası (Patmos), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.240*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/patmos-37259 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 145**: Miner Kilbourne Kellogg, Susam Adası (Samos), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.240*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/patmos-37259 (Erişim: 28.02.2024)*

9 Mayıs 1844 tarihinde Kellogg, İzmir'de karantinadayken Damask giysili nöbetçinin eskizini sulu boya olarak yapmıştır (Görsel 146). Hem nöbetçi oluşundan hem de giysisinden etkilenmiş olmalıdır ve böylece sulu boya çalışarak renkleri, biçimi ve desenleri daha iyi gösterebilmiştir. Bu tam boy erkek portresinde canlı renkler kullanmış, kırmızı yeşil kontrastını da vurgulamıştır. Portredeki kişinin başında kumaş dolanan fes ve üzerinde cepken vardır; sağ kolunu duvara dayarken sağ ayağı da sol ayağı üzerine doğru çapraz durmakta ve yana doğru bakmaktadır.

Kellogg'un, 20 ve 22 Mayıs 1844 tarihlerinde, bir sayfa üzerine 5-6 eskiz yaptığı görülmektedir (Görsel 147). Burada özellikle portrelere ağırlık vermiş, İzmir'i de uzaktan resmetmiştir. Sol üst köşedeki portrede, Moneglialı (Gia..) Battista isimli bir peder görülürken onun sağ tarafındaki eskizde Faslı bir erkek karşımıza çıkmaktadır. Aynı sıradaki üçüncü eskizde ise profilden görülen biraz garip iki portre çizilmiştir. Sol alt

köşede görülen ve profilden gösterilen erkek figür için hiçbir not yazılmamıştır. Yine de Kellogg'un, İzmir'de karantinadayken etrafındaki farklı millet ya da meslekten kişileri resmettiği söylenebilir. 9 Mayıs'ta bir önceki portreyi yaptığı gibi 22 Mayıs'ta da bu portreleri yapmıştır. Bu portrelerin arasında yer alan İzmir manzarası, 20 Mayıs 1844 tarihini taşımaktadır. Kıyıya dik uzanan dağ eteklerindeki yerleşim bölgesini Kellogg, uzaktan resmetmiştir; bir tepe üzerinde görülen yapının Kadifekale olması mümkündür. Denizden yaptığı diğer eskizlere göre burada dalgaları hissettirmesi dikkat çekicidir. Sayfadaki bu İzmir manzarasının sağ yanında, bir figür eskizi de çok az görülebilmektedir. Tespit edilebildiği kadarıyla, Kellogg'un İzmir ya da çevresinden başka bir eskizi olmaması, buradaki günleri hakkında yorum yapmayı zorlaştırmaktadır.



***Görsel 146**: Miner Kilbourne Kellogg, Damask Giysili Nöbetçi (Damascus Costume), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.166*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/damascus-costume-37207 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 147**: Miner Kilbourne Kellogg, İzmir Manzarası ve Portreler (Studies--Landscape and Portrait), kâğıt üzerine kalem ve tebeşir, 12.7 x 20.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.167*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/studies-landscape-and-portrait-34676 (Erişim: 28.02.2024)*

3 Haziran 1844 tarihinde Kellogg, Malta'da Citta Vecchia olarak bilinen Mdina şehrine girişi eskiz olarak resmetmiştir (Görsel 148). Mdina şehri, Malta'nın eski başkentlerinden biridir. Şehirdeki kaleye girişi de Kellogg, aynı gün eskiz olarak çalışmıştır (Görsel 149).

Kellogg, 8 Haziran 1844 tarihinde sabah saat 6'da Capri adası ve Amalfi kıyısını, denizden eskiz olarak resmetmiştir (Görsel 150). Aynı gün ve saatte Amalfi'den Vezüv'e

doğru bakarak bir eskiz daha yapmıştır (Görsel 151). Dolayısıyla bugünlerde Kellogg'un, İtalya'da olduğu anlaşılmaktadır.



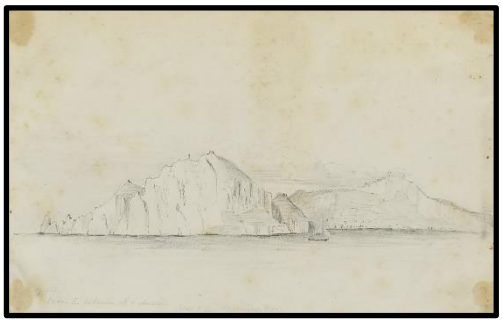


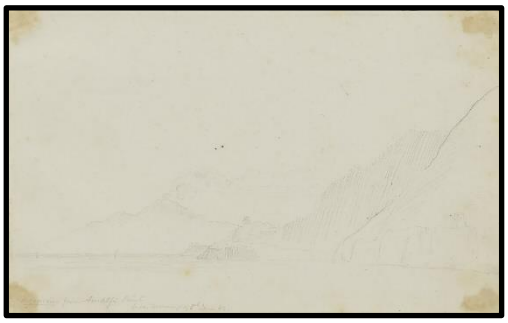
***Görsel 148**: Miner Kilbourne Kellogg, Malta (Malta, Entrance to a Courtyard at Citta Vecchia), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 17.8 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.293*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/malta-entrance-courtyard-citta-vecchia-34789 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 149**: Miner Kilbourne Kellogg, Malta (Malta, Entrance to a Fortress in Citta Vecchia), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 21.6 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.290*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/malta-entrance-fortress-citta-vecchia-34786 (Erişim: 28.02.2024)*





***Görsel 150**: Miner Kilbourne Kellogg, Capri, 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 14.0 x 22.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.264*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/capri-34673 (Erişim: 28.02.2024)*

***Görsel 151**: Miner Kilbourne Kellogg, Amalfi'den Vezüv (Vesuvius from Amalfi Point), 1844, kâğıt üzerine kara kalem, 14.0 x 22.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.265*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/vesuvius-amalfi-point-34674 (Erişim: 28.02.2024)*

Böylece Kellogg'un Doğu'ya yapmış olduğu bu ilk yolculuğunun, denizde geçirdiği süreler de dâhil edildiğinde yaklaşık yedi ay sürdüğü söylenebilir.

2.2. 1845 Doğu Yolculuğu ve Resimleri

Kellogg, 1843-1844 yıllarında Mısır, Kutsal Topraklar ve çevresine yaptığı seyahatin ardından İtalya'ya dönmüş, ancak yaklaşık altı ay sonra, 1844 yılının Aralık ayında, Amerika Birleşik Devletleri'nin o dönemdeki Osmanlı Büyükelçisi Dabney Smith Carr (1802-1854)'ın daveti üzerine, İstanbul'a gitmek amacıyla İtalya'dan ayrılmıştır. Kellogg'un 1845 yılında İstanbul ve Anadolu'ya gerçekleştirdiği bu yolculuğunun detaylarını ve güzergâhını, tarihli eskizleri ve resimleri sayesinde tespit etmek mümkündür.

Kellogg'un 3 Ocak 1845 ve 9 Ocak 1845 tarihleri arasına tarihlenen Malta eskizleri sayesinde, İtalya'dan ayrıldıktan bir süre sonra, yaklaşık bir hafta boyunca Malta'da bulunduğu anlaşılmaktadır. Bu tarihlerde Malta'da bulunduğu dikkate alındığında ise Aralık ayının sonlarına doğru İtalya'dan ayrıldığını düşünmek mümkündür. Kellogg, Malta adasında bulunduğu sırada çeşitli eskizler ve resimler yapmıştır. Bu eskizler arasında Qrendi harabelerini resmettiği çalışmaları dikkat çekicidir (Görsel 152, 153). Kellogg, bu resimlerde, Mnajdra tapınaklarından görünümler sunuyor olabilir. Bu resimlerden birinin altına Paris *Illustration*'da gravürünün yayınlandığı notunu düşerken diğer resimde de yön ve bazı ölçüleri vermiştir. Ayrıca 6 Ocak tarihli bir Malta eskizinde (Görsel 154) Julia Dreossi isimli genç bir kadın resmetmiştir.



***Görsel 152**: Miner Kilbourne Kellogg, Qrendi Harabeleri, Malta (Ruins, Krindi, Malta), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.259*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/ruins-krindi-malta-37278 (Erişim: 05.02.2024)*

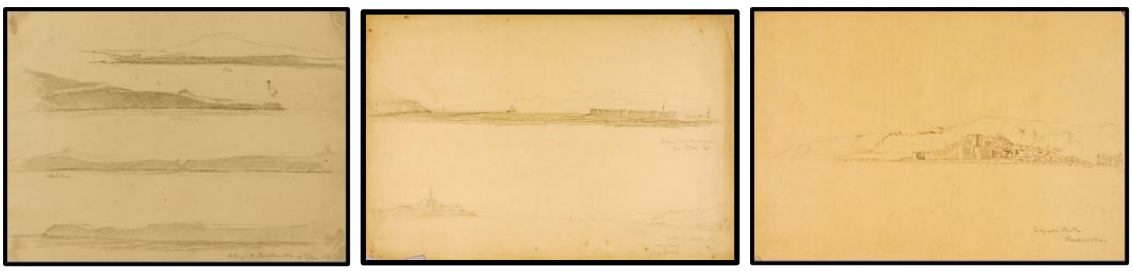
***Görsel 153**: Miner Kilbourne Kellogg, Qrendi Harabeleri, Malta (Ruins, Krindi, Malta), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.258*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/ruins-krindi-malta-37277 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 154**: Miner Kilbourne Kellogg, Maltalı bir Genç Kadın, Julia Dreossi (Julia Dreossi, a Young Lady of Malta), 1845, karton üzerine kalem, renkli kalem ve sulu boya, 40.0 x 27.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.2*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/julia-dreossi-young-lady-malta-32879 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg Malta'dan ayrıldıktan sonra İstanbul'a doğru yolculuğa devam etmiştir. İstanbul'a varmadan önce yaptığı Çanakkale eskizleri bulunmaktadır. 16 Ocak 1845 tarihli iki Çanakkale eskizi dışında, büyük ihtimal aynı tarihte resmetmiş olabileceği bir de tarihsiz Çanakkale eskizi bulunmaktadır. Kellogg'un bu eskizlere yazdığı notlarda *Dardanelles* ismini kullandığı görülmektedir. Bu eskizler sayesinde Malta adasından ayrıldıktan sonra yaklaşık altı günlük yolculuğun sonunda Çanakkale Boğazı'na vardığı anlaşılmaktadır. Kellogg'un Çanakkale eskizleri, Çanakkale Boğazı'nı geçerken çizilmiş eskizlerdir. Dolayısıyla Çanakkale'ye uğradığına dair bir kanıt sunmamaktadır. 16 Ocak 1845 tarihli Çanakkale eskizlerinden ilkinde (Görsel 155) 4 ayrı çizim görülmektedir. Bunlarda da kıyı silüetlerindeki dağlar ve üç çizimde yazan İda, Patrochus ve Achilles isimleri dikkat çekmektedir. En alttaki dördüncü çizimde ise Çanakkale Boğazı'na giriş diye belirtilmesi, ressamın rotası hakkında ipuçları vermektedir. Kaz Dağları'nı görerek Çanakkale Boğazı'na doğru, güneyden kuzeye doğru yönlendiğini düşünmek mümkündür. Kellogg'un aynı tarihli Çanakkale eskizlerinden diğerinde (Görsel 156) ise iki ayrı çizim görülmektedir. Üstteki çizim altına boğaza giriş diye, alttaki çizime de Avrupa diye not düşülmüştür -ki Avrupa yazan, Çanakkale Boğazı'nın Avrupa yakasıdır ve burada, Kilitbahir kalesi seçilebilmektedir. Tarih belirtilmeyen ama rota itibarıyla bu eskiz serisini tamamlayan diğer eskiz çalışması (Görsel 157) da Avrupa Kalesi olarak nitelendirilmiştir. Burada resmedilen, bir önceki eskizde küçük olarak çizilen Kilitbahir Kalesi'dir. Burada Kellogg, kaleyi ve çevresindeki yerleşimi göstermiştir.



***Görsel 155**: Miner Kilbourne Kellogg, Dardanel (Dardanelles), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.252*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/dardanelles-37271 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 156**: Miner Kilbourne Kellogg, Dardanel (Dardanelles), 1845, kâğıt üzerine kara kalem, 28.0 x 42.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.14*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/dardanelles-34009 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 157**: Miner Kilbourne Kellogg, Kilitbahir Kalesi, Çanakkale (European Castle, Dardanelles), kâğıt üzerine kara kalem, 19.0 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.21*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/european-castle-dardanelles-34014 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg 17 Ocak 1845 tarihinde İstanbul'a varmış, büyük bir nezaketle karşılanmıştır (Cist, 1845, s. 242). Yaklaşık beş ay boyunca İstanbul'da bulunan Kellogg, İngiliz ve Amerikalıların bulunduğu sosyal çevreye dâhil olmuştur. Pera'da bir atölye kiralamış ve ağırlıklı olarak bu bölgede resimler yapmıştır. İstanbul'da yaptığı resimlerin büyük çoğunluğu tarihsizdir. Bu nedenle İstanbul'daki yaşamı hakkında az sayıda bilgi bulunmaktadır.

Kellogg'un İstanbul'da yaptığı resimlere bakıldığında çoğunlukla portreler üzerine çalıştığı görülmektedir. Amerika'da portre konusunda uzmanlaşmış olan ressam, özellikle İstanbul'a geldiğinde bu türde resim yapmayı sürdürürken bir yandan da çeşitli eskizler ve manzara resimleri yapmıştır. Kellogg'un İstanbul'da yapmış olduğu bu portrelerde ağırlıklı olarak kadın figürler karşımıza çıkmaktadır ancak erkek ve çocuk portreleri yaptığı da görülmektedir.

Kellogg, *İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople)* (Görsel 158) isimli sulu boya resminde, genç bir kızı resmetmiştir. Muhtemelen bir evin içerisinde, köşede oturmuş olan genç kız, renkli bir elbise giymiş ve dikkat çekici, fes benzeri bir başlık takmıştır. Elbisesinde çeşitli süsleme motifleri yer almakta, belinde ise bir kuşak bulunmaktadır. Kısa saçlarının bir kısmı görünen kız, ellerini kucağında birleştirmiştir. Yüz hatları detaylı çalışılmıştır. Elbisenin sağ tarafında kullanılan tonlar nedeniyle bir pencere kenarında oturduğu anlaşılmaktadır. Doğrudan izleyici ile göz teması kuran kız, dingin bir duruş sergilemektedir. Bu resim, Kellogg'un renk, ışık ve portre konusundaki uzmanlığını kanıtlar niteliktedir. Kellogg, portrenin altına M.K.K. olarak imza atmıştır.

Kellogg, bir diğer *İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople)* (Görsel 159) isimli resminde Rahat bir pozisyonda oturan genç bir kız görülmektedir. Vücudu yan duran bu kız, başını hafif izleyiciye doğru çevirmiş ve göz teması kurmuştur. Genç kızın gövdesi eskiz olarak kalmış, yalnızca baş kısmı renklendirilmiştir. Detaylı bir yüz

ifadesi söz konusudur. Kahverengi saçlarının üstünde yeşil, kırmızı ve mavi renklerde bir başlık görülmektedir. Yeşil kısmın üzerinde ise süsleme detayları bulunmaktadır.



***Görsel 158**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople), kâğıt üzerine sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.155*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-girl-constantinople-37199 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 159**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.151*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-girl-constantinople-37197 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, *İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople)* (Görsel 160) isimli üçüncü resminde figürü, neredeyse tam profilden resmetmiştir. Oturur pozisyonda bulunan kız, gözlerini uzak bir noktaya çevirmiştir. Kahverengi saçlarının üstünde sarı tonlarındaki başlığı dikkat çekmektedir. Bu kızın başlığında da oyaya benzer süslemelerin detaylı olarak resmedildiği görülmektedir. Kızın üzerinde ise mavi, sarı ve kırmızı tonlarında bir giysi görülmektedir. Kızın yüz hatları renklendirilmemiş olsa da oldukça gerçekçi bir görünüm sunmaktadır. Kellogg daha sonra bu resmin bir de yağlı boya versiyonunu yapmıştır. *An Exotic Beauty* (Görsel 161) olarak isimlendirilmiş olan bu resminde, bir önceki eskiz ismine dayanılarak İstanbul'dan bir kadını resmettiğini düşünmek mümkündür.





***Görsel 160**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Kızı (Turkish Girl of Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, renkli kalem ve sulu boya, 28.0 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.153*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-girl-constantinople-34927 (Erişim: 05.02.2024)*

Görsel 161: Miner Kilbourne Kellogg, Egzotik Güzel (An Exotic Beauty), ahşap üzerine yağlı boya, 15.62 x 11.62 cm.

***Kaynak**: https://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/miner-kilbourne-kellogg/an-exotic-beauty-JfZB7TkNThxD_QOqGpGu2g2 (Erişim: 04.03.2024)*

Kellogg'un 14 Mayıs 1845 tarihli *İstanbul'da Türk Hanım (Turkish Lady of Constantinople)* (Görsel 162) isimli resminde de yine oturmakta olan bir kadın karşımıza çıkmaktadır. Detaylara fazla yer verilmeyen bu eskizde, İstanbul'da resmettiği diğer kadın portrelerine kıyasla ressamın, daha hızlı bir çalışma tekniği uyguladığını söylemek mümkündür. Bir elini yanağına götürmüş, uzaklara bakan, düşünceli ve dingin bir figür görülmektedir. Üzerinde sarı tonlarında bir elbise vardır. Muhtemelen belinde çok renkli bir kuşak bulunmaktadır ki Kellogg, kuşağın bu renklerini birkaç renkli çizik ile göstermiştir. Kadının başında ise renkli bir başlık bulunmaktadır. Resmin tümünde kırmızı, mavi, yeşil renkleri belli belirsiz görülmektedir.



***Görsel 162**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Türk Hanım (Turkish Lady of Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem, 41.3 x 27.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.116*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-lady-constantinople-34908 (Erişim: 05.02.2024)*

Pera'da Ermeni Kız (Armenian Girl of Pera) (Görsel 163) isimli resminde Kellogg, figürün kollarının ve göğsünün üst kısmını renklendirirken alt kısmını eskiz olarak bırakmıştır. Koyu mavi bir elbise giymiş olan kız, 3/4 yandan resmedilmiştir. Gözleri uzaklara bakmaktadır. Bu kızın, Görsel 158'deki kızın başlığına benzer, kırmızı bir başlık taktığı görülmektedir. Kellogg'un *Pera'da Ermeni Hanım (Armenian Lady, Pera)* (Görsel 164) isimli resmi de bir önceki resme benzer anlayıştadır. Figürün yalnızca kollarının ve göğsünün üst bölümü renklendirilmiştir. Vücudunun alt bölümü eskiz olarak kalmıştır. Resmin sağ alt bölümünde *Madam Dahr* ismi görülmektedir. Kellogg, aynı kişinin bir başka portresini daha yapmıştır. Kellogg'un *Madame Dahr, Pera'da Ermeni (Madame Dahr, Armenian at Pera)* (Görsel 165) isimli çalışması, eskiz nitelikli olmakla birlikte, figürün giysi yakasındaki ve başlığındaki renklendirmeler dikkat çekmektedir. Turuncu, kızıl kahve ve koyu mavi renklerine yer verilmiştir. 3/4 yandan resmedilen kadın, gözlerini resim alanının dışarısında bir noktaya çevirmiştir. Bir önceki sulu boya resimde de aynı kişi resmedilmiştir ve iki figür arasındaki fiziksel benzerlik görülebilmektedir. Ayrıca Madam Dahr'ı gösteren ikinci resimde, dikiş diktiği belirtilmiştir; bu detaya çok yer verilmemiş olsa da sol elinin duruşundan ve çok az görülebilen iğne iplikten bu durum anlaşılabilmektedir. Diğer taraftan Madam Dahr ismi belirtilmiş olsa da kimliği hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Kellogg'un Ermeni kadınları ele alan portrelerinden dördüncüsü ise *İstanbul'da Ermeni Kız (Armenian Girl of Constantinople)* (Görsel 166) ismini taşımaktadır. Sadece 1845 olarak tarih attığı resimde Kellogg, genç kızı profilden çizmiş, yüz hatları dışında detaya pek yer

vermemiştir. Ancak kızın, özenle şekil verilmiş saçları, takıları ve giysisine dikkat edildiğinde, soylu bir kadın izlenimi verdiği söylenebilir.



***Görsel 163**: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Ermeni Kız (Armenian Girl of Pera), kâğıt üzerine sulu boya ve kara kalem, 38.1 x 27.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.177*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/armenian-girl-pera-34991 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 164**: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Ermeni Hanım (Armenian Lady, Pera), kâğıt üzerine sulu boya ve kara kalem, 28.6 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.46*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/armenian-lady-pera-35012 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 165**: Miner Kilbourne Kellogg, Madam Dahr (Madame Dahr), kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem, 38.1 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.148*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/madame-dahr-34926 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 166**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Ermeni Kız (Armenian Girl of Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 34.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.11*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/armenian-girl-constantinople-32861 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un, İstanbul'daki Ermeni kızların yanı sıra Rum kızlarını da resmettiği görülmektedir. *Pera'da İngiliz Konağında Rum Kız (Greek Girl at the English Palace)* (Görsel 167) isimli sulu boya resminde, sarı tonlarının hâkim olduğu giysi içerisinde genç bir kız resmedilmiştir. Yana doğru bakan genç kızın başörtüsündeki çiçekli süslemeler dikkat çekmektedir. Kellogg'un bir başka resmi *Helene, İstanbul Pera'da Bir Genç Rum Hanım (Helene, a Young Greek Lady of Pera)* (Görsel 168) isimli ve 1845 tarihli eskizidir, burada 3/4 yandan çizilmiş bir kadın görülmektedir. Uzaklara doğru bakan figür, ellerini kucağında birleştirmiş, dingin bir duruş sergilemiştir. Eskizde detaya fazla yer verilmediği görülmektedir. Kara kalem eskiz üzerine Kellogg, beyaz renkli pastelle dokunuşlar yapmış, böylece başörtüsünü, giysi yakasını ve kol ağızlarını biraz daha

belirgin hale getirmiştir. Kellogg, aynı kızı bir başka eskizinde de resmetmiş; *Helene, Pera'da Rum Kız (Helene, Greek Girl of Pera)* (Görsel 169) isimli eskizde, bu sefer kızın sadece başını çizmiş ve yüzüne odaklanmıştır. Önceki eskizde olduğu kadar detaylı bir çalışma değildir; ama iki eskizde de kızın yüzü, bakışı, başın eğimi aynıdır. Buna karşılık birinci resimde saç arkadan toplanmış gibiyken ikinci resimdeki saçlar, bukleler halinde dökülüyor gibidir. Kellogg'un *Pera'da Rum Hanım (Greek Lady, Pera)* (Görsel 170) isimli eskizinde, figür profilden çizilmiştir. Bu haliyle, *İstanbul'da Ermeni Kız* resmini hatırlatmaktadır. Ama bu ve Kellogg'un diğer eskizleri ile karşılaştırıldığında *Pera'da Rum Hanım* portresinde, daha kalın ve belirgin çizgiler kullanıldığı ve gölgelendirme yapıldığı görülmektedir. Ayrıca başörtüsü oyaları ve giysinin yaka detayları, Kellogg'un diğer bazı portrelerindeki gibi özenle ele alınmıştır.



***Görsel 167**: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da İngiliz Konağında Rum Kız (Greek Girl at the English Palace, Pera), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 25.4 x 19.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.59*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/greek-girl-english-palace-pera-34887 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 168**: Miner Kilbourne Kellogg, Helene, İstanbul Pera'da Bir Genç Rum Hanım (Helene, a young Greek Lady of Pera di Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kalem ve pastel boya, 37.5 x 27.2 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.10*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/helene-young-greek-lady-pera-di-constantinople-32860 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 169**: Miner Kilbourne Kellogg, Helene, Pera'da Rum Kız (Helene, Greek Girl of Pera), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.89*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/helene-greek-girl-pera-37174 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 170**: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Rum Hanım (Greek Lady, Pera), kâğıt üzerine kara kalem, 28.6 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.80*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/greek-lady-pera-34848 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Anastasia ismini verdiği iki portre çalışması bulunmaktadır. İki portre de eskiz niteliklidir ve benzer biçimde, aynı kadını resmetmiştir. Eskizlerden birinde 10 Mart 1845 tarihi yer almaktadır (Görsel 171). Resimlerde Smyrna ibaresi yer alsa da Kellogg'un bu tarihlerde İzmir'de olduğuna dair bir bilgi bulunmamaktadır. Dolayısıyla, İstanbul'da yaşayan ve muhtemelen Rum kökenli, Anastasia isimli bir kadını resmettiğini düşünmek mümkündür. Kellogg, bir eskize düştüğü notta, giysi (costume) kelimesine de yer vermiştir. İki resim birbirine çok benzemekle birlikte küçük farklılıklar içermektedir. Bir eskizde kadın figür daha detaylı verilmiş, saç şekli ve giysisi daha belirgin çizilmiş, elleri daha net gösterilmiş, gözleri daha ifadeli resmedilmiş ve tebeşir daha yoğun kullanılmıştır.



***Görsel 171**: Miner Kilbourne Kellogg, Anastasia, 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve tebeşir, 41.6 x 34.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.115*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/anastasia-34907 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 172**: Miner Kilbourne Kellogg, Anastasia, İzmir Giysisi (costume, Smyrna), kâğıt üzerine kara kalem ve tebeşir, 28.0 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.120*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/anastasia-costume-smyrna-34911 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg'un İstanbul'daki Türk, Ermeni, Rum kız portrelerinden sonra *İstanbul'da Yahudi Gelin (Jewish Bride, Constantinople)* (Görsel 173) isimli eskizi dikkat çekicidir. Bu tür portrelerinde giysilere önem verdiği anlaşılan ressamın, burada da gelinin başına taktığı süslü başlığa ağırlık verdiği görülmektedir. Figürün yalnızca yüzü ve gösterişli başlığı çizilmiştir. Figür, masum bir ifadeyle izleyiciye doğru bakmaktadır.



***Görsel 173**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Yahudi Gelin (Jewish Bride, Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, 17.2 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.82*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/jewish-bride-constantinople-34850 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un İstanbul'da çizdiği kadın portrelerinden ikisi ise çingenelere aittir. *İstanbul'da Çingene (Gypsy at Constantinople)* (Görsel 174) isimli eskizde, bir kadın, kucağında bebeği ile tam karşıdan çizilmiştir. Kadın başını bağlamış ve örgülü saçlarını iki yandan sarkıtmıştır. Kucağındaki bebek ise emerken gösterilmiştir. Eskizde kalemin yanı sıra mürekkebin de kullanılmasıyla çizgiler oldukça belirgin ve net bir biçimde görülmektedir. Kellogg'un *İstanbul'da Çingene (Gypsy at Constantinople)* (Görsel 175) isimli bir diğer çingene kadın eskizinde ise ayakta duran ve çocuğunu kucağında tutan bir kadın karşımıza çıkmaktadır. Çocuk, annesinin başına doğru elini uzatmış, başlığını çekiştirir gibidir. Giysilerinde kırmızı ve sarı renkler seçilebilmektedir. Böylece ressamın, çingene resimlerinde büyük ihtimalle anne çocukları resmetmeyi ve doğal pozlarda göstermeyi tercih ettiği anlaşılmaktadır.



***Görsel 174**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Çingene (Gypsy at Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, renkli kalem ve mürekkep, 16.5 x 11.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.77*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/gypsy-constantinople-34902 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 175**: Miner Kilbourne Kellogg, Çingene (Gypsy), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.255*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/gypsy-37274 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un, Osmanlı İmparatorluğu'nda İngiltere Elçisi olarak bulunan Stratford Canning'in üç kızının, doğulu kıyafetler ile portresini yaptığı bilinmektedir (Kellogg, 1967, s. 37). Ancak bahsi geçen bu resimlerin nerede olduğu bilinmemekle birlikte Kellogg'un *Lady Canning* yazan bir resmi (Görsel 176) karşımıza çıkmaktadır. Şık, zarif ve sade bir elbise giyen kadın, oturur pozisyonda, izleyiciye doğru bakmakta; biçimli yüz hatları ve yüzündeki durgun ifade dikkat çekmektedir. Elinde bir defter ya da kâğıt tomarı tutan bu kadının yüzü ve elbisesinin bazı bölümleri renklendirilmiştir. Mavimsi gözleri, pembe yanakları, bukleli saçları ve kırmızı kurdele dikkat çekicidir. Lady Canning olarak isimlendirilmesi, elçi Stratford Canning'in eşi ya da kızı olabileceğini düşündürmektedir.



***Görsel 176**: Miner Kilbourne Kellogg, Lady Canning, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.165*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/lady-canning-37206 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un İstanbul'da resmettiği kadın portrelerinin dışında erkek portreleri de bulunmaktadır. Bunlardan biri *İstanbul'da Çerkes (Circassian at Constantinople)* isimli ve 1845 tarihli portresidir (Görsel 177). Bu resim sulu boya tekniğinde yapılmıştır. Resimde büyük başlığı olan, sakallı bir erkek görülmektedir. Yukarı doğru bakan erkeğin mavi gözleri dikkat çekicidir. Gölge ve ışığı oldukça etkili kullanan Kellogg, figürün yüz hatlarını detaylı bir biçimde işlemiştir. Bu portre, Kellogg'un başarılı bir portre ressamı olduğunu kanıtlar niteliktedir. Kellogg, portredeki kişinin, Çerkeslerin ünlü lideri Zafir /Zefir Bey olduğunu çizimin altında belirtmiş ve M.K.K. olarak imzasını atmıştır. Anlaşılan odur ki portresi yapılan kişi, Çerkez lider, diplomat, kumandan Seferbiy Zaneqo (1798-1860)'dur.

Kellogg'un bir başka Çerkes portresi daha bulunmaktadır (Görsel 178). Çerkes isimli bu portrenin sağ alt köşesinde "Circassian at Rıza Paşa's" notu görülmektedir. Dolayısıyla Kellogg, büyük ihtimalle Rıza Paşa'nın evindeki Çerkes'i resmetmiştir. Kellogg, İstanbul'da bir padişah portresi yapmak istemiş, ama bu isteğini gerçekleştirememiştir. Bunun yerine Serasker Hasan Rıza Paşa (1809-1859)'nın bir portresini yapmıştır. Rıza Paşa, Boğaz'daki yalısında Kellogg'a poz verirken Müslüman bir fanatik tarafından saldırıya uğramış; Kellogg, Rıza Paşa'nın hayatını kurtarmıştır. Bu iyiliği karşısında Kellogg'a telkâri ve elmaslarla süslü bir kahve fincanı hediye edilmiş; ayrıca sanatçı, halk tarafından da kahraman ilan edilmiştir. Ancak bahsi geçen portrenin nerede ve ne durumda olduğu bilinmemektedir. Buna karşılık Kellogg'un, Rıza Paşa yanındaki Çerkes'i gösteren portresi karşımıza çıkmaktadır. Kellogg, bazı kadın portrelerinde yaptığı gibi buradaki erkek figürü de profilden resmetmiştir. Fesli figür, bir koltukta otururken gösterilmiştir.

Kellogg, Çerkes şef gibi Kürt lider Bedirhan Bey'i de resmetmiştir (Görsel 179). *Bedir Han Bey'in Giysisi (Costume of Beder Khan Bey)* (Görsel 28) ismini verdiği resminde, Jezirah'lı Kürt lider diye de belirtmiştir. Bedirhan Bey (1806-1869), gösterişli giysileri ile Kellogg'un dikkatini çekmiş olmalıdır -ki resme düştüğü notta "costume" demesi ve resimde de yüzden çok giysiye önem vermesi, bunun kanıtıdır. Kellogg, figürün giysisini ve başlığını, renkli ve detaylı olarak resmetmiştir.



***Görsel 177**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Çerkes, Seferbiy Zaneqo (Circassian at Constantinople), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 38.7 x 27.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.197*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/circassian-constantinople-34999 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 178**: Miner Kilbourne Kellogg, Çerkes (Circassian), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.254*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/circassian-37273 (Erişim: 05.02.2024)*

Görsel 179*: Miner Kilbourne Kellogg, Bedir Han Bey'in Giysisi (Costume of Beder Khan Bey), kâğıt üzerine sulu boya, 35.6 x 26.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.173*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/costume-beder-khan-bey-34987 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, *İstanbul'da Semazen (Dancing Dervish)* (Görsel 180) isimli eskizinde, sema gösterisi yapan bir semazeni resmetmiştir. Figürün belden yukarısı çizilmiş, yalnızca yüz detaylarına yer verilmiştir. Kellogg, *Pera'da Semazenler (Dancing Dervishes of Pera)* (Görsel 181) isimli eskizinde ise, semazenleri farklı açılardan ele alarak resmetmiştir. Sema gösterisi sırasındaki vücut hareketlerini gösteren birden fazla çizimi aynı kâğıt üzerine yapması ve altına yazdığı notta "*from nature*" diye belirtmesi, Kellogg'un bir sema gösterisini canlı olarak izlemiş olduğunu ve izlerken çizim yaptığını göstermektedir. Ayrıca Pera diye yazılmasına bağlı olarak buranın Galata Mevlevihanesi olabileceğini akla getirmektedir.



Görsel 180*: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'da Semazen (Dancing Dervish, Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.45*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/dancing-dervish-constantinople-34878 (Erişim: 05.02.2024)*

Görsel 181*: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Semazenler (Dancing Dervishes of Pera), kâğıt üzerine kara kalem, 21.5 x 26.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.11*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/dancing-dervishes-pera-34004 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un, İstanbul sokaklarında gezerek çeşitli insanların eskizlerini ve resimlerini yaptığı bilinmektedir. *Simitçi (Cake Seller) (*Görsel 182) ismini verdiği bir eskizinde, birbirinden bağımsız yedi kişinin çizimini yaptığı görülmektedir. İki sıra halinde görülen bu kişilerden üsttekiler arasında bir çocuk ve sanki çeşme başında olan biri seçilebilmektedir. Alt sıradaki kişilerden ikisi, bir simit tablası çevresindedir; sırttan

görülen kadın, sanki simit almaktadır. Tablanın diğer tarafında oturan erkek figürün ise simitçi olup olmadığı tam anlaşılmazken *çubuk* içtiği görülebilmektedir.



***Görsel 182**: Miner Kilbourne Kellogg, Simitçi, İstanbul (Cake Seller, Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.98*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/cake-seller-constantinople-37183 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 183**: Miner Kilbourne Kellogg, Turkish Oarsman, kâğıt üzerine kara kalem, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.76*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-oarsman-35013 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 184**: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Kayıkçı (Turkish Cayeek), kâğıt üzerine sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.396*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-cayeek-37361 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 185**: Miner Kilbourne Kellogg, Sultan Selim'in Ölüm Tablosu İçin Figür Çalışması (Study for a Figure in a Composition of the Death of Sultan Selim), kâğıt üzerine kara kalem, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.6*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/study-figure-composition-death-sultan-selim-32855 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, bu *çubuk* içen figürün bir benzerini *Turkish Oarsman* ismini verdiği eskiz sayfasına çizmiştir (Görsel 183). Bu eskiz sayfasında, *çubuk* içen erkek figürün yanı sıra yine birbirinden bağımsız bir erkek kürekçi, bir yük hayvanı ve bir manzara resmedilmiştir. Fesli Türk kürekçi figürü, bir yandan ayağından kuvvet alırken bir yandan küreğe asılmaktadır. Eskizin alt bölümünde ise küçük bir köprü, ağaçlar ve evler görülmekte; manzaranın altında "*near Constantinople"* yazılarak İstanbul'un yakınında bir yer olduğu belirtilmektedir. Kellogg, Türk kürekçi paralelinde Türk kayıkçı portresi de yapmıştır (Görsel 184). Portre altına düşülen nottan, daha önce adı geçen Sir Stratford Canning'in Türk kayıkçısı olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca notta, Pera ismine yer verildiği gibi bu eskizin, *Sultan Selim'in Ölümü* için bir baş çalışması olduğu belirtilmiştir. Bu portrede, sarıklı ve bıyıklı bir erkek figür karşımıza çıkmakta; yüzü detaylı resmedilen bu

figürün yorgun bakışları dikkat çekmektedir. Kellogg'un, *Sultan Selim'in Ölümü* için yaptığı bir figür çalışması daha bulunmaktadır (Görsel 185). Bu eskiz portrenin altına ayrıca, Rıza Paşa'nın sarayındaki genç Çerkes olduğu notu düşülmüştür. Böylece Kellogg'un yukarıda bahsi geçen Çerkes portresi hatırlanmaktadır. İki eskizde de portreler, profilden gösterilmiştir ve başlarında fes vardır. İki figürün biraz da olsa fiziksel olarak birbirine benzemesi dikkat çekicidir.

Kellogg'un *Kör Bulgar Kemancı başı (Head of a Blind Bulgarian Fiddler)* (Görsel 186) ismini verdiği eskizinde, ince ve uzun boylu görünen, bıyıklı bir Bulgar erkek bulunmaktadır. Başında kalpak benzeri bir başlık olan erkeğin gözlerinin kısık gibi görünmesi ve aşağı doğru yönlenmesi, körlüğünü hissettirmektedir. Kellogg, eskizin altına düştüğü notta, Boğaziçi'nde Büyükdere diye de belirtmiştir. Kellogg, Bulgar Dilenciler isimli bir başka eskizde (Görsel 187) ellerinde müzik aletleri bulunan iki figür resmetmiştir. Figürlerden biri eşek üzerinde ve flüt benzeri bir enstrüman tutarken bir diğeri yayadır ve elinde telli / yaylı bir enstrüman tutmaktadır.



***Görsel 186**: Miner Kilbourne Kellogg, Kör Bulgar Kemancı Başı (Head of a Blind Bulgarian Fiddler), pencil on paper, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.401*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/head-blind-bulgarian-fiddler-37366 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 187**: Miner Kilbourne Kellogg, Bulgar Dilenciler (Bulgarian Beggars), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.187*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bulgarian-beggars-37213 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, İngiltere Büyükelçisi Stratford Canning ailesinden resim yaptığı gibi, Amerikalı Büyükelçi Dabney Smith Carr'ın oğullarından birinin portresini de çizmiştir (Görsel 188). Carr'ın oğlunun portresi her ne kadar tarihsiz bir eskiz olsa da Kellogg'un bu resmi, Carr ile İstanbul'da geçirdiği zaman diliminde yapmış olması ihtimali büyüktür.

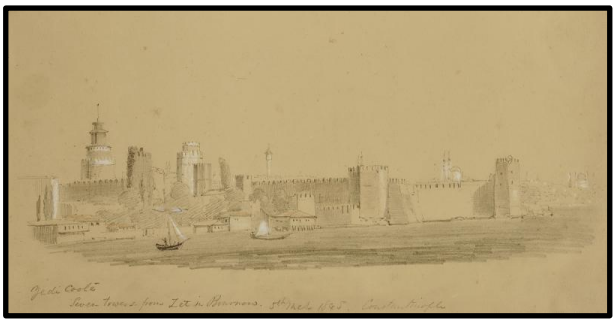
Kellogg, bu portrede, çocuğun yüzüne odaklanmış ve ayrıntılı çizmiştir. Yaşından büyük bir ciddiyetle yana doğru bakan çocuğun gözlerindeki ifade dikkat çekicidir.



***Görsel 188**: Miner Kilbourne Kellogg, Dabney Smith Carr'ın Oğlu (Son of the Honorable D. S. Carr), kâğıt üzerine kara kalem, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.170*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/son-honorable-d-s-carr-34986 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un İstanbul'da bulunduğu yıllarda, portreler dışında yapmış olduğu az sayıda resim ve eskiz de bulunmaktadır. Bunlardan biri 5 Mart 1845 tarihli Yedikule eskizidir (Görsel 189). Kellogg'un deniz üzerinden çizdiği bu eskizde yelkenli tekneler, surlar ve kuleler, sur dışındaki evler yer almaktadır. Ayrıca arka planda camiler ve minareler de görülmektedir. Kellogg, eskiz altına "*Yedi Kule - Zeytinburnu'ndan yedi kule - İstanbul*" diye belirtmiştir. Kara kalem resimde, sanki beyaz pastelle belli noktaları belirginleştirmiştir.





***Görsel 189**: Miner Kilbourne Kellogg, Yedikule, İstanbul (Constantinople), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.260*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/constantinople-37279 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 190**: Miner Kilbourne Kellogg, Pera'da Mezarlık (Cemetery in Pera), kâğıt üzerine sulu boya, 26.1 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.52*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/cemetery-pera-34830 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un bir diğer peyzaj resmi, Pera'da bulunan bir mezarlıktır (Görsel 190). Sulu boya tekniğindeki bu resimde, evlerin arasında kalmış küçük bir mezarlık tasvir edilmiştir. Mezar taşlarının bazısı devrilmiş, bazısı kırılmış, bazısı da sağlam ve dik olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca sol arka planda iki kadın figür sırttan görülürken ön planda ortada yatan bir erkek figür görülmektedir. Sulu boya olmasına rağmen Kellogg, çok renkli ve nispeten ayrıntılı bir anlayışta çalışmıştır.

Kellogg'un *Haydarpaşa (Haider Pasha)* ismini verdiği bir eskizi (Görsel 191) bulunmaktadır. Kara kalem eskizde, yer yer renkli kalem kullanılmıştır. Kellogg burada, Sultan Abdülmecid (1823-1861)'in kız kardeşi, II. Mahmud (1785-1839)'un kızı, Türk Divan Edebiyatı şairi Adile Sultan (1826-1899) ile Mehmed Ali Paşa (1813-1868)'nın düğününü çizmiştir. Eskizde bir tarih olmasa da sol alt bölümde yazan notta, Sultan'ın kız kardeşinin düğün şenliği / kutlaması olduğu belirtilmiştir. Düğünün yapıldığı Haydarpaşa'da günler süren çeşitli eğlencelerin olduğu bilinmekte; dolayısıyla arka planda da ip üzerinde cambazlar, çadırlar görülmektedir. Böylece Nisan ayında gerçekleştiği bilinen düğüne Kellogg'un da katıldığı anlaşılmaktadır. Adile Sultan ile Mehmed Ali Paşa'nın düğününe dair sınırlı sayıda görsel kaynak bulunması nedeniyle Kellogg'un bu eskizi, belge değeri taşımakta ve önem kazanmaktadır.



***Görsel 191**: Miner Kilbourne Kellogg, Haydarpaşa (Haider Pasha), kâğıt üzerine kara kalem ve renkli kalem 21.6 x 28.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.113*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/haider-pasha-34905 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, Haziran ayının sonuna kadar İstanbul'da kalmıştır. Austin Henry Layard, Kellogg'a ve Prusya Büyükelçiliği Sekreteri Kont Perponcher'e, Aizanoi'a gitme

teklifinde bulunmuştur (Kellogg, 1967, s. 38). Bu teklifi kabul eden Kellogg ve Perponcher, Layard'a eşlik ederek Aizanoi'a doğru yola çıkmışlardır.

Kellogg'un İstanbul'dan ayrıldığı tarih net olarak bilinmemektedir ancak tarihli resimleri ve eskizleri sayesinde, Haziran ayının sonu veya Temmuz ayının başında buradan ayrıldığı anlaşılmaktadır. İstanbul'dan ayrıldıktan sonra ilk olarak gemi ile *Nikomedia* olarak bilinen *İzmit*'e gitmiştir. Bu arada İzmit körfezinde gördüğü mandanın eskizini yapmıştır (Görsel 192). Büyük ihtimal yaz sıcağında serinlemek isteyen manda, su içinde görülmektedir.



***Görsel 192**: Miner Kilbourne Kellogg, İzmit Körfezi'nde Manda (Buffalo, Gulf of Nicomedia), kâğıt üzerine kara kalem, 11.4 x 16.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.55*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/buffalo-gulf-nicomedia-34883 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, İzmit'ten sonra at üstünde Anadolu'ya doğru ilerlemiştir. Kellogg *İznik*'e vardıktan sonra bu bölgede çeşitli resimler yapmıştır. Bu resimlerden biri, *İstanbul Kapı* olarak bilinen, *İznik*'in giriş kapılarından birinin sulu boya örneğidir (Görsel 193). Kellogg resme yazdığı notta, Haçlılar kapısı diye belirttiği gibi sol üst tarafta duvarı kapatan renkli bölüm üzerine "söğüt" (willow) diye yazmış ve sol alt köşeye de -tam okunamayan ama- su ile ilgili bir not düşmüştür. Kapıdan şehrin içine doğru bakıldığında bazı yapılar görülmektedir. Kapıya yakın noktada görülen iki kubbe, *I. Murad Hamamı*'na, daha arkada yer alan minareler ise *Ayasofya'*ya ve *Mahmud Çelebi Camii*'ne ait olabilir. Ayrıca Charles Texier'nin *Description de l'Asie Mineure* ve Leon de Laborde'un *Voyage de l'Asie mineure* isimli kitaplarında, İstanbul Kapı'nın gravürlerini görmek mümkündür. Kellogg'un İznik'te yaptığı bir diğer resim ise Eski Türk Camii ve Türbe başlıklı olan sulu boya resmidir (Görsel 194) ve ressamın burada, *Yakup Çelebi Cami ve Türbesi'*ni resmettiği anlaşılmaktadır. Türbe, caminin önünde yer aldığı için

Kellogg, tam karşıdan resmetmeye kalktığında camiyi tam gösteremeyeceğinden çapraz açıdan bakarak resmetmiş; böylece iki yapıyı birden ortaya koyabilmiştir. Hem de böylece yapıların, o günkü durumunu görmemiz mümkün olmuştur. Renkli çalışılan bu resimlerde tarih olmadığından Kellogg'un da tam olarak hangi tarihlerde İznik'te bulunduğu anlaşılamamaktadır.





***Görsel 193**: Miner Kilbourne Kellogg, Haçlılar Kapısı, İstanbul Kapı, İznik (Crusaders Gate, Nicea), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.104*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/crusaders-gate-nicea-37184 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 194**: Miner Kilbourne Kellogg, Yakup Çelebi Camii ve Türbesi (Ancient Turkish Mosque at Tourbek), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.393*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/ancient-turkish-mosque-tourbek-37358 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Bursa'yı resmettiği 10 Temmuz ve 11 Temmuz tarihli iki adet eseri bulunmaktadır. Bu tarihli resimler sayesinde Kellogg'un 10 Temmuz'dan önce İstanbul'dan ayrıldığı anlaşılmaktadır.

Kellogg'un, Bursa'da yaptığı çeşitli eskizler ve resimler arasında kadın portreleri dikkat çekicidir. *İstanbul*'da sıklıkla resmettiği kadın portrelerinin benzerlerini Bursa'da da resmetmeye devam etmiştir. Bu resimlerden biri 10 Temmuz 1845 tarihli, *İranlı Prenses Giysisi, Bursa* (*Costume of Persian Princess, Brusa)* (Görsel 195)'tir. Bu resimde bir odanın köşesinde oturan ve pencereden dışarı bakıyormuş gibi duran bir kadın görülmektedir. Üzerinde mavi bir elbise olan bu kadın, tam boy olarak ama dizlerini yana toplamış pozda sedire yerleşmiştir. Resmin başlığında, giysi sözcüğü vurgulanmakla birlikte Kellogg, resimde sadece kadının giysisine değil, oturduğu yerdeki kumaşlara da önem vermiş ve çok renkli bir resim ortaya koymuştur. Eskiz sayfasının sağ alt köşesinde yazan Nancy Sandison ismi, bu portreyi anlamlandırmaya yardımcı olmaktadır. Nancy

Sandison, 1838-1868 yılları arasında Bursa'da görev yapan ilk İngiliz konsolosu Donald Sandison (1795-1868)'un kızıdır ve Bursa'daki kolera salgınında genç yaşta vefat etmiştir. Aslında İngiliz bir tüccar olan Donald Sandison, yine bir tüccar ailenin kızı ile 17 Ocak 1824 tarihinde İstanbul'da evlenmiştir. Donald Sandison'un evlendiği Mary Zohrab ise İranlı bir aileden gelmektedir (Zeytinli, 2018, 31, 36-37). Dolayısıyla Donald ve Mary'nin kızı olan Nancy, İran giysileriyle, Kellogg'un resminde karşımıza çıkmaktadır. Aile üyelerinden Lady Fanny Janet Blunt (1840-1926), *My Reminiscenses* adlı kitabında Nancy'nin ölümünden bahsetmekte (Blunt, 1918, s. 19-20); net bir tarih yazılmasa da Nancy'nin ölümünün 1840-1850 yılları arasında gerçekleştiği anlaşılmaktadır. Kellogg, 10 Temmuz 1845 tarihinde portreyi yaptığına göre Nancy burada, ölümüne yakın zamanda resmedilmiş denilebilir.



***Görsel 195**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Prenses Giysisi, Bursa (Costume of Persian Princess, Brusa), Kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.53*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/costume-persian-princess-brusa-37171 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 196**: Miner Kilbourne Kellogg, Rum Hanım, Bursa (Greek Lady, Brusa), Kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 36.2 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.147*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/greek-lady-brusa-34924 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 197**: Miner Kilbourne Kellogg, Bursalı Türk Hanım (Turkish Lady of Brusa), kâğıt üzerine sulu boya, 38.1 x 28.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.117*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-lady-brusa-34909 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Bursa'da resmettiği, *Rum Hanım (Greek Lady*) (Görsel 196) ismini verdiği bir başka portre resminde, kadının yüzü detaylı işlenmiş ve giysisi kısmen renklendirilmiştir. Kellogg, figürün yüzünde gölgelendirmelere yer vermiştir. Ellerini kucağında birleştiren kadın, tam cepheden görülmekle birlikte yana doğru bakmakta, izleyici ile göz teması kurmamaktadır. Dingin bir yüz ifadesine sahiptir. Kellogg'un

Bursalı Türk Hanım (Turkish Lady of Brusa) (Görsel 197) isimli resmi de bir önceki resme benzer biçimde ele alınmıştır. Giysiler ve duruşlar, birbirine benzese de bu portrede yüzün bir bölümü örtülüdür, ama ince bir kumaş olması nedeniyle burun ve dudaklar görülebilmektedir. Ayrıca Kellogg, her iki resimde de az renk ve az çizgiyle hem ışık gölgeyi yaratabilmiş hem de portreleri ustalıkla verebilmiştir.

Kellogg, 10 Temmuz 1845 tarihli *Sophi, Bursa'da Bir Ermeni (Sophi, an Armenian of Brusa)* (Görsel 198) isimli resminde, ayakta duran genç bir kızı tam boy resmetmiştir. Sarı, kahverengi ve mavi tonlarının hâkim olduğu resimdeki kız, uzun giysisi, kuşağı ve başlığıyla dikkat çekmektedir. İzleyiciye doğru bakışı da bunu desteklemektedir. Sol eli belinde, özellikle poz verir gibidir. Dalgalı saçları, beline kadar uzanmaktadır. Kellogg, resmi M.K.K. olarak imzalamıştır.

Kellogg, 11 Temmuz 1845 tarihli *Bursa'da Türk Kızı (Turkish Girl, Brusa)* (Görsel 199) isimli eserinde küçük bir kız çocuğunu resmetmiştir. Vücudunun yalnızca üst bölümü görülen bu kız, seyirciye doğru bakmaktadır. Dalgalı saçları ve renkli gözleri vardır. Başlığındaki ve giysisindeki kırmızı tonlar dikkat çekicidir. Kellogg'un çoğu kız/ kadın portresinde görülen pembe yanaklar ve dudaklar, burada da görülmektedir. Buna karşılık M.K.Kellogg şeklinde bir imza, şimdiye kadarki resim örneklerinde karşımıza çıkmamıştır.



***Görsel 198**: Miner Kilbourne Kellogg, Sophi, Bursa'da Bir Ermeni (Sophi, an Armenian of Brusa), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.137*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/sophi-armenian-brusa-34921 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 199**: Miner Kilbourne Kellogg, Bursa'da Türk Kızı (Turkish Girl, Brusa), 1845, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya 35.6 x 23.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.119*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-girl-brusa-34910 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Bursa'da çizdiği portreleri dışında, çeşitli resim ve eskizleri de bulunmaktadır. Bu eskizlerden biri, Bursa'da İngiliz Konsolosluğu'na ait bir evdir (Görsel 200). Bu resimde, evin içinden bir görünüm verilmiştir. Kellogg'un Anadolu'ya çıktığı yolculukta, İngiliz Lord Cowley (Henry Wellesley) ve Lady Cowley'in kendisine eşlik ettiği bilinmektedir (Layard, 1887, s. 476). Yanlarındaki İngiliz arkeolog Layard'ın başına güneş geçmesi sonucu yaklaşık beş gün geçirdikleri Bursa'da bu evde kalmış olabilecekleri düşünülebilir. Ayrıca bu evin, yukarıda bahsedilen, Bursa'daki İngiliz konsolos Donald Sandison'un yaşadığı ev olması da mümkündür. Hatta Kellogg'un, Donald Sandison'ın kızı Nancy Sandison'ı resmettiği portre ile bu ev çiziminin aynı tarihi yani 10 Temmuz 1845 tarihini taşıması, bu durumu kuvvetlendirmektedir. Resimdeki iç mekân, çok ayrıntılı ele alınmasa da pencereleri, sediri, süslemeleri, nişleri ve belli belirsiz ocağı ile tipik bir Türk evini göstermektedir.



***Görsel 200**: Miner Kilbourne Kellogg, Bursa'da Türk Evi, Britanya Konsolosluğu (Turkish House at Brusa, British Consulate), 1845, kâğıt üzerine kara kalem22.9 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.114*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turkish-house-brusa-british-consulate-34906 (Erişim: 05.02.2024)*

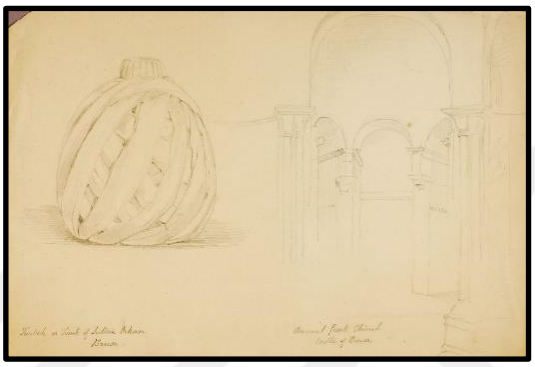
***Görsel 201**: Miner Kilbourne Kellogg, Yıldırım, Sultan Bayezid Camii (Mosque of Sultan Bajazid I/derim, Brusa), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.97*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/mosque-sultan-bajazid-iderim-brusa-37182 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Bursa'da resmettiği bir başka resim ise *Yıldırım, Sultan Bayezid Cami*'dir (Görsel 201). Sulu boya tekniğindeki resimde Kellogg, camiye belirli bir

uzaklıktan bakmış ve çevresi ile birlikte göstermiştir. Caminin son cemaat yerinin yakınında bulunan kubbeli birim, Yıldırım Medresesi'nin derslik birimidir. Medresenin daha aşağısında ise sivil konutlar göze çarpmaktadır. Resmin sağında kalan kubbeli yapı ise yine külliyeye ait olan hamamdır.

Kellogg'un Bursa'da yaptığı bir başka eskiz sayfasında, iki ayrı çizim görülmektedir. Kellogg, Orhan Gazi Türbesi'nde sandukanın başındaki kavuğu ve Bursa Kalesi'ndeki eski Rum kilisesinin iç mekânını resmetmiştir (Görsel 202).



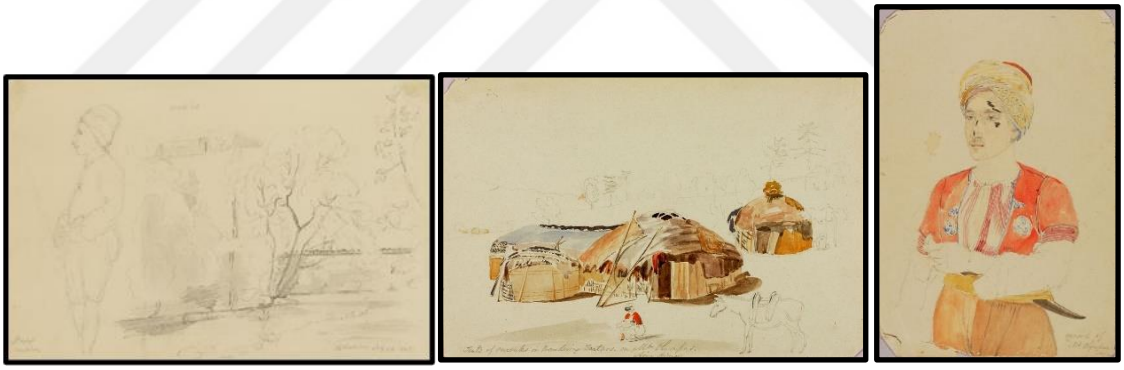
***Görsel 202**:Miner Kilbourne Kellogg, Orhan Gazi Türbesi, Antik Yunan Kilisesi (Tomb of Sultan Orkan/Ancient Greek Church, Brusa), kâğıt üzerine kara kalem, 23.5 x 35.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.25*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/tomb-sultan-orkanancient-greek-church-brusa-34018 (Erişim: 05.02.2024)*

Bursa'da kaldığı süre içinde Uludağ'a da tırmanan Kellogg'un, 16 Temmuz 1845 tarihli eskizi sayesinde Uludağ'da bulunduğu tarih anlaşılabilmektedir. Hatta Kellogg, bu tırmanışın, kolay bir tırmanış olduğundan bahsetmektedir (Öztuncay, 2003, s. 96). Kellogg, Uludağ'dan inerken, nane toplamış, kendisine ve arkadaşlarına içecek hazırlamıştır (Ackerman, 1994, s. 118). Bu yolculukta Kellogg'a eşlik eden kişilerden Lord ve Lady Cowley'in, Uludağ'dan sonra Anadolu yolculuğuna devam edip etmedikleri konusunda bir bilgi bulunmamaktadır.

Kellogg'un Uludağ isimli ve 16 Temmuz 1845 tarihli eskiz sayfasında birbirinden bağımsız çizimler yer almaktadır (Görsel 203). Sayfanın üst bölümüne Kellogg, yörük evini çizerek üzerine ne olduğunu yazmıştır. Sayfanın solunda ise profilden görülen bir erkek figür yer almaktadır ve Kellogg, bu figürün yanına da *Ourook Boy* diye not almıştır. Sayfanın çoğunu kaplayan çizimde, bir manzara karşımıza çıkmakta; bu manzarada kayalıklar, ağaçlar ve bir köprü seçilebilmektedir. Sayfanın sağ alt köşesine tarih atarken

Kellogg, “gergedan” gibi bir kelime de yazmıştır. Bu eskiz sayfasında görülen Yörükler, Kellogg’un başka resimlerinde de karşımıza çıkmaktadır. Hatta bunlarda sulu boya ile renklendirmeler görülmektedir. Kellogg’un bu tür resimlerinden biri, Yörük çadırlarını göstermektedir (Görsel 204). Kellogg “Yörük çadırları veya göçebe tatarlar” diye not almış, “Mt. Olympus, Asia Minor” diye de belirtmiştir. Kahverengi tonlarıyla çalışılan yörük çadırları, kompozisyonda ön plana çıkmaktadır. Çadırların arkasında ağaçlar görülürken ön planda oturan bir insan figürü ve onun biraz uzağındaki at görülmektedir. Sağ arka plandaki ağaçların dibinde de bir insan vardır. Sayfanın alt kenarındaki notta, Uludağ kelimesinden sonra genellikle Bursa yazan Kellogg’un, bu sefer Anadolu diye yazması dikkat çekicidir. Kellogg’un, Uludağ’dan ikinci sulu boya resmi ise bir Yörük portresidir (Görsel 205). Resmin sağ alt köşesindeki notta, Uludağ’da yörük olduğu belirtilmiş, Anadolu anlamındaki Asia Minor’un ikinci kelimesi bu sefer yer darlığından yazılamamış ya da yırtılmıştır. Ayakta durduğu anlaşılan figür, kırmızı, sarı ve turuncu tonlarındaki giysi ve başlığıyla karşımıza çıkmaktadır. Yana doğru bakmakta olan figürün sol eli, belindeki kuşağa sıkıştırılmış olan hançeri tutmaktadır.



Görsel 203*: Miner Kilbourne Kellogg, Olimpos Dağı, Uludağ (Mt. Olympus), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler’ın Bağışı, 1991.56.379*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/mt-olympus-37345 (Erişim: 05.02.2024)*

Görsel 204*: Miner Kilbourne Kellogg, Yörük Çadırları veya Göçebe Tatarlar (Tents of Ourouks), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler’ın Bağışı, 1991.56.399*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/tents-ourouks-37364 (Erişim: 05.02.2024)*

Görsel 205*: Miner Kilbourne Kellogg, Uludağ’da Yörük (Ourook of Mt. Olympus, Asia), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 26.0 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler’ın Bağışı, 1991.56.70*

Kaynak: *https://americanart.si.edu/artwork/ourook-mt-olympus-asia-34981 (Erişim: 05.02.2024)*

Uludağ'ın ardından güneye doğru yolculuğa devam eden Kellogg'un, 19 Temmuz tarihli Aizanoi eskizleri bulunmaktadır. Kellogg'un, asıl varmak istediği Aizanoi'a İstanbul'dan ayrıldıktan sonra yaklaşık iki hafta içinde vardığı anlaşılmaktadır. Aizanoi'a vardıktan sonra Layard, bölgeyi ve yazıtları incelerken Kellogg, çeşitli resimler ve eskizler yapmakla meşgul olmuştur (Kellogg, 1967, s. 39).

19 Temmuz tarihli ilk resimde (Görsel 206) Aizanoi'da bulunan bir köprü ve bölgenin manzarası sulu boya ile resmedilmiştir. Dere kenarında ve köprü üzerinde çeşitli figürler bulunmaktadır. Resimde görülen bu figürlerden ikisi, dere kenarında birlikte görüldüğü gibi onlardan daha silik iki figür resmin ön planında ve alt kenardaki notun üzerinde karşımıza çıkmaktadır. Notta, mekân ve tarih dışında "akşamüstü Layard ile birlikte" diye de belirtilmiştir. Dolayısıyla dere kenarındaki figürlerin ya da diğer silik çizilmiş iki figürün, Kellogg ve Layard ikilisi olabileceği akla gelmektedir. Resmin arka planında ise Yunan Tapınağı görülmektedir. Köprü ve tapınağa uzaktan ve çaprazdan bakılarak derinlik hissi arttırılmıştır. Resmin altındaki notta, Rhyndacus üzerindeki köprü diye belirtilmiştir. Rhyndacus, Türkçe'de çeşitli isimlerle karşımıza çıkmakta; Adırnaz çayı, Mustafakemalpaşa çayı veya Orhaneli çayı denebilmektedir. Bu çayın küçük bir kolu da Penkalas denilen bugünkü Kocaçay'dır. Penkalas (Kocaçay) köprüsü diye bilinen köprü, resimdeki köprü olabilir. Aizanoi da Kocaçay'ın iki yakasına kurulmuş bir antik kenttir. Ayrıca Kellogg'un bu resmine oldukça benzer iki gravür bulunmaktadır. Bu gravürlerden biri Charles Texier'nin *Description de l'Asie Mineure* kitabında, bir diğeri ise Leon de Laborde'un *Voyage de l'Asie mineure* isimli kitabında yer almaktadır.

Kellogg'un 19 Temmuz 1845 tarihli resimlerinden biri de Yunan tapınağını çizdiği resmidir (Görsel 207). Sulu boya ile yapılmış bu resimde tapınak kuzey yönden çizilmiştir. Dar bir renk skalası tercih edilmiştir. Biri ön planda bir diğeri sütunların arasında olmak üzere iki figür, tapınağın hemen önünde bir hayvan ve sütunların biri üzerinde leylek yer almaktadır. Resmin altındaki notta, tapınak kalıntıları diye belirtildiği gibi Azani kelimesinin yanına Frigya diye de yazılmıştır.



***Görsel 206**: Miner Kilbourne Kellogg, Bridge Aizanoi (Azzani), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.160*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/bridge-azzani-37203 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 207**: Miner Kilbourne Kellogg, Zeus Tapınağı, Aizanoi, Frigya (Ruins of Greek Temple, Azani, Phrygia), 1845, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 25.9 x 41.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.7*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/ruins-greek-temple-azani-phrygia-32856 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Aizanoi kentinde resmettiği diğer resim ve eskizleri tarihsizdir ancak bunların da tarihli resimler ile aynı zamana denk geldiğini söylemek mümkündür. Kellogg Aizanoi'da bulunan Zeus Tapınağı'nın farklı açılardan resimlerini yapmıştır. Bu eserlerden birinde (Görsel 208) Zeus Tapınağı'nın güneyden bir görünümü resmedilmiştir. Bu eser sulu boya tekniğinde yapılmış olup figürlere yer verilmemiştir. Zeus Tapınağı'nın resmedildiği bir başka eserde (Görsel 209), ön planda bir kağnı yer almaktadır. Resimde az renk kullanılmasına rağmen duvarlarda ve sütun başlıklarında detaylara yer verilmiştir. Kellogg, resim altındaki notta, burayı tanımlarken Zeus Tapınağı, Aezani, Frigya kelimelerini kullanmıştır. Bir diğer eseri, *Yunan Köprüsü* isimli sulu boya resmidir (Görsel 210). Bu resimde, bölgede yer alan bir başka taş köprü ve altından akan nehir görülmektedir.



***Görsel 208**: Miner Kilbourne Kellogg, Güneyden Zeus Tapınağı (Temple of Azani, from South), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.372*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/temple-azani-south-37340 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 209**: Miner Kilbourne Kellogg, Jüpiter (Zeus) Tapınağı, Aizanoi, Frigya (Temple of Jupiter, Azani, Phrygia), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 23.5 x 35.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.26*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/temple-jupiter-azani-phrygia-32877 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 210**: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Köprüsü, Aizanoi (Greek Bridge at Azani), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.378*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/greek-bridge-azani-37344 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, Aizanoi'da bulunan Zeus Tapınağı ve köprüler dışında tiyatroyu da resmetmiştir. Tiyatroyu resmettiği iki eseri bulunmaktadır. Biri eskiz nitelikli (Görsel 211) olup diğeri yağlı boya ile yapılmıştır (Görsel 2012). Eskizde Kellogg, hızlı çalışmış ve fazla detaya yer vermemiştir. Tiyatrodaki oturma sıralarının tepesinden çizdiği bu eskizde, duvarlar ve arka planda çok belirgin olmayan bir biçimde tapınak görülmektedir. Kellogg'un bu eskizi referans alarak resmettiği düşünülebilecek yağlı boya tiyatro resminde ise daha fazla detayı görmek mümkündür. Oturma sıraları, duvarlar, arka plandaki manzara ve tapınak daha detaylı resmedilmiştir. Kellogg'un yağlı boya tiyatro resmi, Smithsonian Enstitüsü kaynaklarında "Ruins of Asrum Asia Minor" olarak adlandırılmıştır. Ancak eskiz ile karşılaştırıldığında bu tiyatronun Aizanoi'da bulunan antik tiyatro olduğu kolaylıkla anlaşılmaktadır. Bu nedenle yapılan isimlendirmenin hatalı olduğunu söylemek mümkündür. Tiyatro resminde, figürlerin yan tarafından bulunan sütun başlığının da tiyatro eskizinde olmadığı ve resme sonradan ilave edildiği anlaşılmaktadır. Ayrıca eskizden farklı olarak bu resme iki figürün ilave edildiği görülmektedir. Bu figürlerden biri, yerel kıyafetler içerisinde, elinde tüfek tutarak ayakta dururken, bir diğer figür Batılı giysiler içerisinde, elinde bir kâğıt tutmakta ve oturmaktadır. Fales'e göre oturan kişi Kellogg, yanında, elinde tüfeğiyle ayakta duran, yerel kıyafetler içerisindeki figür de Doğulu hizmetkârdır (Fales, 2011, s. 94-95). Resmin başlığında, Layard ile birlikte keşfedilen bu harabelere gönderme yapılmaktadır. Dolayısıyla bu figürlerden birinin Kellogg, diğerinin ise Layard olduğunu düşünmek mümkündür. Ancak Kellogg veya Layard ile Saleh'in de olması ihtimal dâhilindedir.



***Görsel 211**: Miner Kilbourne Kellogg, Tiyatro'dan Manzara, Aizanoi (View from the Theatre at Azani), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.373*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/view-theatre-azani-37341 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 212**: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi Tiyatrosu (Ruins of Asrum Asia Minor: Explored with Layard (Sir Henry Layard)), y. 1845, karton üzerine yağlı boya, 32.4 x 45.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.4*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/ruins-asrum-asia-minor-explored-layard-sir-henry-layard-32853 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un tiyatro resmindeki figür detayları, Kellogg'un iki farklı resmiyle ilişkilendirilebilir. Bu resimlerden biri, Layard ve Layard'ın hizmetkârı Saleh (Salih)'i birlikte çizdiği bir resimdir (Görsel 213). Bahtiyari[15] giysileri içindeki iki erkeğin arkasında İran'daki dağlar ve ova canlandırılmıştır (Fales, 2020, s. 195). Resmin sağ arka planında ise elinde çay tepsisiyle çadıra girmekte olan kadın görülmektedir. Ön plandaki erkeklerden biri ayakta, diğeri oturmaktadır. Ayaktaki sakallı erkeğin sol ayağı bir taşın üzerindedir ve sağ eliyle bir tüfek tutmaktadır. Yünlü sivri bir başlık, beyaz gömlek üzerine mavi bir tunik, kırmızı pelerin, kırmızı pantolon ve sivri uçlu kırmızı ayakkabılar giymiştir. Belinde bir matara, bir barut kabı ve hançer asılıdır. Benzer giysiler içindeki diğer erkek figür, bağdaş kurmuş ve dizleri üzerinde elinde tuttuğu *çubuk* veya silah benzeri bir şeyi inceliyor gibidir. Önünde uzun boyunlu kaplar vardır. Söz konusu iki erkekten ayaktakinin Layard ve oturanın onun hizmetkârı Salih olduğunu düşünmek mümkündür. Ama Fales, oryantalist ressam Amadeo Preziosi'nin 6 Nisan 1843 tarihinde İstanbul'da yaptığı bir sulu boya resme (Görsel 215) dayanarak -ki resimde Bahtiyari kılığındaki Layard görülmektedir- bu iki erkeğin tam tersi şekilde resmedildiğini, yani ayaktaki figürün Salih, oturanın Layard olduğunu; hatta Kellogg'un, Preziosi'nin bu resmini görmüş olabileceğini belirtmektedir (Fales, 2020, s. 195-196). Diğer taraftan Kellogg'un, bir sulu boya resminde (Görsel 214) karşımıza çıkan figür dikkat çekicidir,

[15] İran'da yaşayan İrani halklardan biri. Luri dilinin Bakhtiari lehçesini konuşurlar.

çünkü önceki resimde görülen, bağdaş kurmuş erkek figürün aynısıdır ve resmin altında "Saleh/ Salih, Khorramabad[16]'dan bir Lur[17], A. H. Layard'ın hizmetkârı, Pera" notu görülmektedir. Dolayısıyla Fales'in yazdıkları, pek ihtimal dâhilinde görünmemektedir.



***Görsel 213**: Layard ve Hizmetkarı Saleh, Özel koleksiyon.*

***Kaynak:** Fales, 2011, s. 98.*

***Görsel 214**: Miner Kilbourne Kellogg, Hizmetkar Saleh (Servant at Saleh), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.192*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/servant-saleh-37218 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 215**: Amadeo Preziosi, Bahtiyari Elbisesi İçinde Sir Austen Henry Layard'ın Portresi, Nisan 1843 kâğıt üzerine sulu boya, 29.8 x 22.5 cm., British Museum.*

***Kaynak**: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1976-0925-9 (Erişim: 10.05.2024)*

Kellogg, Aizanoi'da iken mimari detayların eskizlerini de yapmıştır. Bu eskizlerden biri, tiyatroda yer alan bir sütun başlığı eskizidir (Görsel 216). Hem eskizdeki sütun başlığı hem de tiyatro resminin detayındaki sütun başlığı ion düzendedir. Dolayısıyla Kellogg'un yağlı boya ile yapılmış tapınak resmindeki sütun başlığını çizerken bu eskizinden faydalanmış olabileceğini söylemek mümkündür. Kellogg, tiyatroda yer alan, hayvan figürlü bir mimari detayı (Görsel 217) resmettiği gibi Aizanoi'daki tapınakta gördüğü farklı sütun başlıklarını da bir eskiz sayfasına toplamıştır (Görsel 218).

[16] Hürremabad: İran'ın Luristan eyaletinin yönetim merkezi olan şehir
[17] Bahtiyariler'in yaşadığı İran eyaletlerinden biri olan Luristan'dan olan



***Görsel 216**: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi Tiyatrosunda Sütun Başlıkları (Capital of Column at Theatre at Azani), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.377*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/capital-column-theatre-azani-37343 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 217**: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi Tiyatrosundan Bir Parça (Theatre at Azani), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.376*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/theatre-azani-37342 (Erişim: 05.02.2024)*

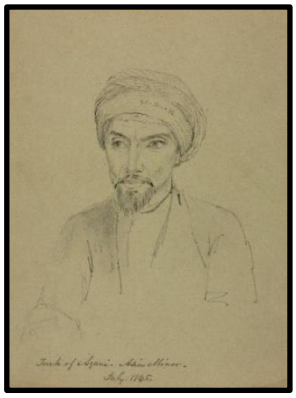
***Görsel 218**: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi, Zeus Tapınağı Başlıkları (Temple of Azani, Capitals of Pilasters), kâğıt üzerine kara kalem, 17.8 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.73*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/temple-azani-capitals-pilasters-34899 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg bu eskizlerin yanı sıra bölgenin yerel halkını ele aldığı portre nitelikli resimler ve eskizler de yapmıştır. Kellogg yalnızca Anadolu'da değil, bulunduğu birçok bölgede figürlerin etnik özelliklerine vurgu yapmıştır. Resimlerine ve eskizlerine aldığı notlarda bu vurguları görmek mümkündür. Kellogg, Aizanoi'da resmettiği üç portre resminden birinde *Türk* kelimesini kullanmıştır (Görsel 219). Bu portre, eskiz niteliğindedir. Kellogg, eskiz altına "Azanili Türk, Anadolu, Temmuz 1845" diye belirtmiştir. Sakallı ve sarıklı olan erkek figürün, vücudunun üst bölümü resmedilmiştir. Sarığın üzerinde, sarık rengini ifade eden sarı, mavi vb. kelimelerini görmek mümkündür.

Kellogg'un Aizanoi'da resmettiği diğer iki portre resmi (Görsel 220), sulu boya tekniğinde yapılmıştır. Bu portrelerden ilki, bir önceki resimde olduğu gibi, vücudunun üst bölümü görülen, sakallı ve sarıklı bir erkek portresidir. Kahverengi, turuncu ve mavi renkleri kullanılmıştır. Kellogg'un bir diğer portre çalışmasında (Görsel 221) ise, diğer iki figüre kıyasla daha genç bir erkek görülmektedir. Bu figür, diğer iki figürden farklı olarak sakalsızdır ancak başında diğer figürlerdeki gibi sarığı vardır. Oturur iken kollarını dizleri üzerinde kavuşturmuş pozda, vücudunun tamamı gösterilmiştir. Önceki iki

portreye göre buradaki figür, neredeyse tam cepheden gösterilmiştir ve bakışları da izleyiciye dönüktür.





***Görsel 219**: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi'de Türk (Turk of Azani, Asia Minor), 1845, kâğıt üzerine kara kalem, 21.0 x 15.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.75*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turk-azani-asia-minor-34901 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 220**: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi'da Erkek (Turk, Azani), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 17.8 x 11.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.78*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/turk-azani-34903 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 221**: Miner Kilbourne Kellogg, Aizanoi'de Erkek (Man, Azani), kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 26.0 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.121*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/man-azani-34920 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Anadolu'da resmettiği bilinen, ancak Anadolu'nun neresinde resmettiği bilinmeyen iki portre resmi daha bulunmaktadır. Bunlardan biri, bıyıklı ve sarıklı erkek portresidir (Görsel 222). Profilden çizilmiş bu portre, sulu boya tekniğinde yapılmıştır. Resmin alt bölümünde yalnızca *Türk* yazmasına rağmen Smithsonian kaynaklarında *Asia Minor* ifadesi yer almaktadır. Dolayısıyla bu kişinin, Anadolu'da yaşayan biri olduğu düşünülebilir. Kellogg'un Anadolu'da resmettiği figürlerden bir diğeri ise *Çingene Derviş*'tir (Görsel 223). Smithsonian kaynakları resmin ismini böyle yazsa da eskiz altındaki notta, "Handa gezgin derviş, Anadolu, Temmuz 1845" diye yazılıdır. Böylece Kellogg'un, bu eskizi de Anadolu'da yaptığı anlaşılmaktadır. Eskizde figür, oturur pozisyondadır ve elindeki çubuğu tüttürür gibidir. Üzerindeki giysi ve aksesuarlar, derviş niteliğini ortaya koymaktadır. Profilden görülen figür, yana doğru bakmaktadır.



***Görsel 222**: Miner Kilbourne Kellogg, Türk (Head Asia Minor), pencil on paper, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.397*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/head-asia-minor-37362 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 223**: Miner Kilbourne Kellogg, Çingene Derviş (Gypsy Dervish), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.256*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/gypsy-dervish-37275 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg'un Aizanoi'da ne kadar kaldığı bilinmemekle birlikte çok uzun bir süre kalmadığı da anlaşılmaktadır. 19 Temmuz tarihli Aizanoi, 28 Temmuz tarihli Söğüt eskizleri sonucunda Kellogg'un yaklaşık bir hafta Aizanoi'da bulunduğu söylenebilir. Kırsal bölgelerde yiyecek kıtlığının olduğundan bahseden Kellogg'un, yiyecek bulmakta zorlandığı ve az miktarda yiyecek ile idare etmek zorunda kaldığı anlaşılmaktadır (Ackerman, 1994, s. 118). Kellogg, İstanbul'a dönüş yolunda farklı bir güzergâh izlemiş; Eskişehir ve Bilecik üzerinden İstanbul'a dönmüştür. Layard, Kellogg ile gerçekleştirdiği Anadolu yolculuğuna dair olarak "az bilinen birkaç Türk kasabası"na uğradıklarını yazmıştır (Layard, 1887, s. 486). Bu kasabalardan biri de Eskişehir olmalıdır. Kellogg, tarihsiz bir eskizinde, merkeze Roma Köprüsü olarak bilinen köprüyü yerleştirmek suretiyle kentin görünümünü resmetmiştir (Görsel 224). Eskizin sol alt bölümünde *Eshi-Shehr, Ancient Dorylaum* ifadeleri yer almaktadır. Ön planda, dere kenarında ve köprü üzerinde figürler görülmektedir. Arka planda ise bir minare ve çeşitli yapılar yer almaktadır. Kellogg'un Eskişehir eskizi, bu kent ile ilgili en eski görsel kaynaklardan biri durumundadır. Diğer taraftan kompozisyon düzeni ve bakış açısı itibarıyla bu resim, Kellogg'un daha önce Aizanoi'da yaptığı bir eskizi hatırlatmaktadır.



***Görsel 224**: Miner Kilbourne Kellogg, Eskişehir, Antik Dorylaeym (Eshi Shehr, Ancient Darylaum), kâğıt üzerine kara kalem, 24.1 x 35.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.32*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/eshi-shehr-ancient-darylaum-34545 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 225:** Miner Kilbourne Kellogg, Söğüt, Ertuğrul Gazi Türbesi (Tomb of Ali Osman), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.94*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/tomb-ali-osman-37179 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, Eskişehir'in ardından Söğüt'e gitmiştir. Burada yaptığı 28 Temmuz 1845 tarihli eskizde (Görsel 225), "Ali Osman Türbesi, Söğüt yakını, Anadolu" diye yazmaktadır. Ama resmedilen türbenin, Ertuğrul Gazi Türbesi olduğu anlaşılmaktadır. Dolayısıyla bu eskiz, türbenin bilinen en eski görsel kaynaklarından biri niteliğindedir. Çokgen planlı türbe ve önünde üç kemerli bir hazırlık mekânı görülmektedir. Türbenin çevresinde ağaçlar ve birkaç mezar taşı yer almaktadır. Resimde türbe, daha ayrıntılı çizilmiş ve kompozisyona çapraz yerleştirilerek derinlik sağlanmıştır. Türbe penceresinin yanında, sanki içeriye doğru bakan bir figür vardır. Kellogg'un bu eskizi dışında, Söğüt civarındaki dağları resmettiği bir eseri daha bulunmaktadır (Görsel 226). Bu, sulu boya tekniğinde yapılmış, figürsüz bir kompozisyondur. Kahverengi tonlarının hâkim olduğu görülmektedir. Dikkatli bakıldığında resmin sağ arka bölümünde, birkaç evden oluşan bir köyün varlığı da anlaşılmaktadır. Eskiz altında Anadolu 1845 notunun yanında Söğüt'te dağlar diye belirtilmiş; hatta resim içinde tanımlayıcı kelimeler kullanılmıştır. Bunlardan biri, resmin alt tarafındaki "kayalık (Rocky)" kelimesidir.



***Görsel 226**: Miner Kilbourne Kellogg, Söğüt, Anadolu (Asia Minor), 1845, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 29.3 x 19.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.85*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/asia-minor-34568 (Erişim: 05.02.2024)*

Kellogg, Söğüt'ün ardından Bilecik'e doğru yola devam etmiş; yamaç üzerine kurulu Bilecik kentinin bir eskizini yapmıştır (Görsel 227). Kellogg, daha önce bu türde yaptığı manzaralara göre daha ayrıntılı bir yaklaşım sergilemektedir. Bilecik'in ardından Kellogg'un son duraklarından biri ise günümüzde Yenişehir'e bağlı bir mahalle olan Köprühisar'dır. Kellogg burada, Köprühisar Köprüsü olarak bilinen köprünün bir eskizini yapmıştır (Görsel 228). Köprünün üzerinde ve etrafında çeşitli figürler yer almakta; hatta böylece Kellogg'un önceki köprü resimlerini akla getirmektedir.





***Görsel 227**: Miner Kilbourne Kellogg, Bilecik (Bilijik), kâğıt üzerine kara kalem, 23.5 x 34.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.374*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/bilijik-34814 (Erişim: 05.02.2024)*

***Görsel 228**: Miner Kilbourne Kellogg, Köprühisar Köprüsü (Bridge of Kurprissar), kâğıt üzerine kara kalem 23.5 x 34.9 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.375*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/bridge-kurprissar-34829 (Erişim: 05.02.2024)*

İstanbul'dan ayrıldıktan sonra yaklaşık bir ay boyunca Anadolu'da seyahat eden Kellogg, muhtemelen Ağustos ayının başında İstanbul'a dönmüştür. İstanbul'a döndükten kısa bir süre sonra 7 Ağustos 1845 tarihinde İstanbul'dan ayrıldığı bilinmektedir (Öztuncay, 2003, s. 96). 1845 yılındaki bu yolculuğunda resmettiği son

resimlerden biri ise 8 Ağustos 1845 tarihli Gelibolu eskizidir (Görsel 229). Kellogg, eskiz altına yazdığı notta, Gelibolu'da eski kale diye belirtmiştir. Yüksekteki kalenin yanı sıra kıyıdaki evleri ve denizdeki yelkenlileri ayrıntılı bir şekilde kara kalem olarak resmetmiştir.



***Görsel 229**: Miner Kilbourne Kellogg, Gelibolu (Gallipoli), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.253*

***Kaynak:** https://americanart.si.edu/artwork/gallipoli-37272 (Erişim: 05.02.2024)*

2.3. Diğer Oryantalist Resimleri

Kellogg'un, 1843 ve 1844 yıllarındaki Doğu Yolculuğu kapsamında yapmış olduğu Eski Mısır ile ilgili bir dizi eskiz bulunmaktadır. Kellogg, bu eskizlerden birinde, Eski Mısır devrine ait mezarlarda ve diğer yapılarda görmüş olduğu çeşitli figürleri, hiyeroglifleri resmetmiştir. Bu eskizlerden birinde Thebes kelimesine yer verilmesi, 1844 Ocak ayında Kellogg'un, buralarda olduğunu düşündürmektedir.



***Görsel 230**: Miner Kilbourne Kellogg, El Drer Mezarı'ndan Bir Figür (Tomb of El Drer), Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.308*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/tomb-el-drer-egypt-37282 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 231**: Miner Kilbourne Kellogg, 8/A Kral Mezarından Figürler (From Tombs/Hebrew/No. 8/A King), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.320*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/tombshebrewno-8a-king-37293 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 232**: Miner Kilbourne Kellogg, Mezar'dan Baş Detayı (Head) from Tomb, Egypt, kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.323*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/head-tomb-egypt-37296 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 233**: Miner Kilbourne Kellogg, 6 No'lu Mezar'dan Kral Başı Detayı (King from Tomb No. 6, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.321*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/king-tomb-no-6-egypt-37294 (Erişim: 18.05.2024)*



***Görsel 234**: Miner Kilbourne Kellogg, Ramses Tapınağı'ndan bir Baş Detayı (Harpress Tomb, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.314*

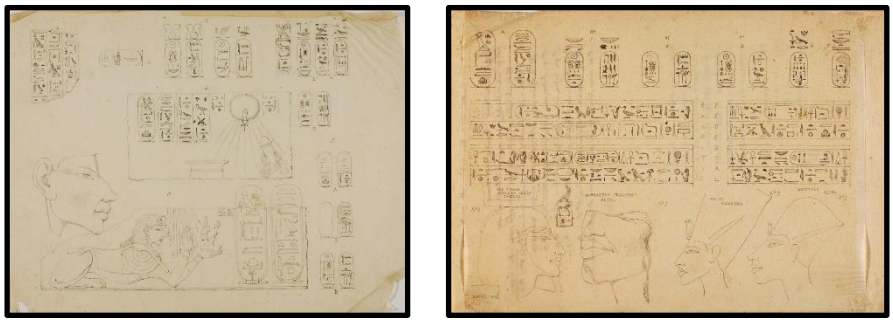
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/harpress-tomb-egypt-37287 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 235**: Miner Kilbourne Kellogg, Mısırlı ve Afrikalı Savaş Mahkûmları (Prisoners of War (Egyptian and African)), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.318*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/prisoners-war-egyptian-and-african-37291(Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 236**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Savaş Mahkûmu (Prisoners of War (Persian)), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.319*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/prisoners-war-persian-37292 (Erişim: 18.05.2024)*



***Görsel 237**: Miner Kilbourne Kellogg, Hiyeroglifler (Hieroglyphics), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.400A-B (A)*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/hieroglyphics-37365 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 238**: Miner Kilbourne Kellogg, Hiyeroglifler (Hieroglyphics), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.400A-B (B)*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/hieroglyphics-37365 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg bir başka eskizinde (Görsel 239), bir kral mezarının girişini, antik bir tekneyi ve bir figürü resmetmiştir. Kellogg'un ayrıca yelkenli tekne, kral tahtı, kap ve vazo benzeri çeşitli nesneleri gösterdiği eskizleri de bulunmaktadır (Görsel 240-241). Bu eskizlerin bir kısmında 30 Ocak 1844 tarihi görülmektedir. Kellogg'un bu tarihte Luksor civarında olduğu dikkate alınırsa, bu çizimleri de orada yapmış olduğu düşünülebilir.



***Görsel 239**: Miner Kilbourne Kellogg, Kral Mezarının Girişi ve Bir Kayık (Entrance of Tomb of Kings, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.311*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/entrance-tomb-kings-egypt-37285 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 240**: Miner Kilbourne Kellogg, Antik Mısır'dan Bir Kayık ve Kral Tahtı (Boat of Ancient Egyptians from the Tombs/King's Chair), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.325*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/boat-ancient-egyptians-tombskings-chair-37298 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 241**: Miner Kilbourne Kellogg, Kaplar ve Detaylar (Tomb of Kings, Egypt), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.310*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/tomb-kings-egypt-37284 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg, Eski Mısır'a ait bu eskizleri dışında bir cami içini de çizmiştir (Görsel 242). Resimde herhangi bir not yer almamaktadır ancak Smithsonian American Art Museum'da *Cami İç Mekanı* başlığı görülmektedir. Resimdeki figür dikkate alındığında yapının büyük boyutlu bir cami olduğu anlaşılmaktadır. Merkezde yer alan at nalı kemerin üzerinde bir galeri katı bulunnmaktadır. Caminin görünümüne bakıldığında, kiliseden camiye çevrilen yapılardan bir tanesi olduğu izlenimini vermektedir.



***Görsel 242**: Miner Kilbourne Kellogg, Cami İç Mekanı (Mosque Interior, kâğıt üzerine kalem ve tebeşir, 27.3 x 19.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.3*

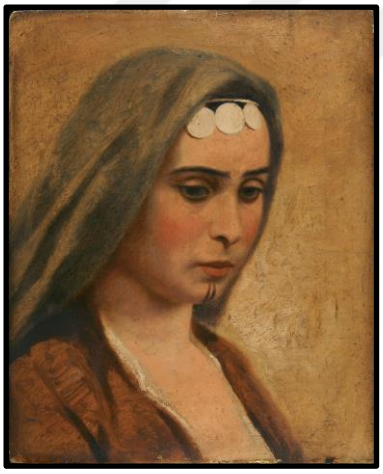
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/mosque-interior-33998 (Erişim: 04.04.2024)*

Kellogg'un, tarihi ve yeri bilinmeyen oryantalist portre çalışmaları da vardır. Bunlardan biri olan *Arap Kızın Başı* isimli eserde, genç bir Arap kadınını resmetmiştir (Görsel 243). Yağlı boya tekniği ile yapılan bu resimde, genç kız dingin bir ifade ile yere doğru bakmaktadır. Küçük boyutlu bir eser olmasına karşın, detaylar başarılı bir şekilde aktarılmıştır. Genç kız Arap olsa da Kellogg'un bu resmi, Arap coğrafyasında iken yapmış olduğuna dair bir kanıt sunmamaktadır. Çünkü Kellogg'un, ziyaret ettiği yerlerde yapmış olduğu portrelerde, farklı dini ve etnik kimliklere sahip insanları ele aldığı bilinmektedir.

Kellogg, 1850 yılının başlarında, Washington D.C.'de George Riggs'in siparişi üzerine *Yunan Kız* isimli bir resim yapmıştır (Görsel 244). Bu eser günümüzde, New York'ta National Academy of Design'de yer almaktadır. Bu eserin 1851 ve 1865

yıllarında sergilendiği bilinmektedir. Ayrıca resmi, National Academy of Design'a bağışlayan kişi de Kellogg'un öğrencisi ve arkadaşı olan James Augustus Suydam'dır. Yağlı boya tekniğinde yapılmış bu resmin kondisyonu pek iyi görülmemektedir ancak yine de Yunan kız anlaşılmaktadır. Başının büyük kısmı örtülüdür, ama yanlardan sarkan saçları kısmen görülmektedir. Kız, ¾ profilden ve doğrudan izleyiciye bakarken resmedilmiştir.

Yine Kellogg'un National Academy of Design'de yer alan ve James Augustus Suydam tarafından bağışlanan bir başka resim ise *Çerkes Kız* adlı portre resmidir (Görsel 245). *Yunan kız* resminde olduğu gibi yağlı boya tekniğinde yapılmıştır; ama bu resim, sekizgen ahşap levha üzerine yapılmış olması nedeniyle ilginçtir. Resimde, krem, yeşil, kırmızı renklerin hâkim olduğu kat kat giysisiyle bir Çerkes kız yer almaktadır. Kızın vücudu hafif yan durmakta, gözleri ise sahne dışındaki bir noktaya doğru bakmaktadır. Başında ince işlenmiş bir başlık bulunmakta ve bu başlığın iki yanından saçları omzuna doğru inmektedir. Elinde ise oldukça ufak bir nesne tutmaktadır. Resmin sol arka tarafında bir açıklık yer almakta ve buradan bir manzara görülmektedir.







***Görsel 243**: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Kızın Başı (Head of an Arab Girl), karton üzerine yağlı boya, 20.4 x 16.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1992.66.2*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/head-arab-girl-32851 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 244**: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Kız (Greek Girl), karton üzerine yağlı boya, 31.4 x 25.08 cm., National Academy of Design, New York.*

***Kaynak**: https://nationalacademy.emuseum.com/objects/1155/greek-girl?ctx=899471d3540e0299f67fab16d47f8a5926423e34&idx=0 (Erişim: 04.03.2024)*

***Görsel 245**: Miner Kilbourne Kellogg, Çerkes Kız (Circassian Girl), ahşap üzerine yağlı boya, 23.5 x 17.5 cm., National Academy of Design, New York.*

***Kaynak**: https://nationalacademy.emuseum.com/objects/1156/circassian-girl?ctx=899471d3540e0299f67fab16d47f8a5926423e34&idx=1 (Erişim: 04.03.2024)*

Bu yağlı boya kadın portreleri dışında Kellogg'un kara kalem çalıştığı tam boy kadın eskizleri de bulunmaktadır. Bu eskizlerden *Türk Kadın* başlıklı olanda, iki kadın figür bir arada görülmektedir (Görsel 246). Eskiz altına yazılan notlardan anlaşıldığı kadarıyla soldaki kadın, beyaz müslin kumaştan yazlık giysisiyle görülen bir Türk'tür. Sağdaki ise ipek kumaştan giysisiyle Mısır'daki bir Türk hanımıdır. Kellogg'un kara kalem ikinci eskizinde de iki figür karşımıza çıkmaktadır, ama bu sefer biri erkek, biri kadındır. *Dans Eden Kız* başlıklı resimde (Görsel 247), erkek yerde oturmuş tef çalarken, kadın ayakta, ellerinde zillerle dans eder pozdadır. Bu resimlerin ikisinde de Kellogg, diğer eskizlerine göre nispeten daha detaylı çalışmış; özellikle ikinci eskizdeki dansöz kızda, giysi ve takı ayrıntılarını göstermiştir. Kızın başlığı, kat kat giysisi, kolyesi, el ve ayaklarındaki kınalar, kollarındaki dövmeler dikkat çekicidir. Kolye, Mısır'da veya Kuzey Afrika'da görülen balıklı kolyeyi andırmaktadır. Kızın dans edişi ve hareket halinde oluşu, ayaklarının duruşundan ve eteğin savruluşundan belli olmaktadır. Kellogg'un bu türdeki nadir çizimlerinden biri olduğu söylenebilir. Resimde, kız ile erkek arasında göz teması kurulmuş; sahnede doğallık ve bütünlük sağlanmıştır. Diğer taraftan oryantalist ressamların, dansöz resimlerini hatırlatmaktadır.



***Görsel 246**: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Kadın (Turkish Woman (summer dress/riding attire)), kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 16.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.12*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/turkish-woman-summer-dressriding-attire-34005 (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 247**: Miner Kilbourne Kellogg, Dans Eden Kız (Dancing Girl), kâğıt üzerine kara kalem, 27.4 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.100R*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/dancing-girl-34852 (Erişim: 21.05.2024)*

Arap, Yunan, Çerkes, Türk kızların dışında Kellogg, İranlı kızları da resmetmiştir. Bu resimlerde figürler, tek veya çift olarak görülmektedir. Canlı ya da soluk renkler kullanılmıştır. Kadınların üzerlerinde çok renkli ve süslü elbiseler bulunmaktadır. Aralarında dans edenler ve müzik aleti çalanlar da vardır. Bu kadın resimlerinden farklı olarak ise, bir derviş ve falaka cezası verilmiş bir insan çizimi bulunmaktadır (Görsel 254). Ancak Kellogg'un İranlıları konu alan bu resim dizisine bakıldığında, bu figürlerin, diğer resimlerindeki figürlerden çok farklı biçimde ele alındığı görülmektedir. Bu eserlerde, figürlere değil de elbiselerdeki renklendirmelere özen ve öncelik verilmiş gibidir. Kellogg'un her anlamda, önceki resimlerindeki kültürlerden farklı bir kültürü yansıttığı anlaşılmaktadır. Ama İran'a gidip gitmediği hakkında bir bilgiye ulaşılamamıştır, yine de kadın resimleri değilse bile falaka resmi bunu düşündürmektedir.



***Görsel 248**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kız (Persian Girl), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, 21.6 x 13.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.79*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/persian-girl-34847 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 249**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadın (Persian Woman), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 16.5 x 8.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.64*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/persian-woman-34892 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 250**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadın (Persian Woman) kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 18.4 x 13.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.65*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/persian-woman-34893 (Erişim: 18.05.2024)*



***Görsel 251**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadınlar (Persian Woman), n. kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 16.5 x 26.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.66*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/persian-woman-34894 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 252**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadınlar (Persian Women), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 17.9 x 25.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.110*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/persian-women-34862 (Erişim: 18.05.2024)*



***Görsel 253**: Miner Kilbourne Kellogg, İranlı Kadınlar (Persian Women kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 18.4 x 26.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.108*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/persian-women-34860 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 254**: Miner Kilbourne Kellogg, Derviş ve Falaka (Dervish/Bartinado in Persia), kâğıt üzerine renkli kalem ve sulu boya, sheet: 7 1/2 x 10 1/4 in. (19.0 x 26.0 cm), Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.109*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/dervishbartinado-persia-34861 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg'a atfedilen bir başka resim de *Küçük Hacılar* adını taşıyan küçük boyutlu bir yağlı boyadır (Görsel 255). Sahnede iki figür bulunmaktadır, figürlerden biri olan genç kız oturur pozisyondadır. Diğer figür ise genç bir erkektir ve kızın kucağına kafasını koymuş uyumaktadır. Yanlarında birkaç eşya dışında bir şey yoktur. Küçük hacılar, yürümekten yorgun düşmüş de dinleniyor gibidir. Arka planda ise hafif bir yükselti üzerinde surlar ile çevrili bir alan görülmektedir. Bu surların Kudüs kentinin surları olabileceği düşünülebilir, çünkü Kellogg'un yapmış olduğu diğer bir Kudüs resminin arka planında da benzer surlar görülmektedir. Resimde herhangi bir imza yer

almamaktadır ancak genel kompozisyon itibarıyla, Kellogg'un tarzını yansıttığı görülmektedir.



***Görsel 255**: Miner Kilbourne Kellogg, Küçük Hacılar (The Little Pilgrims), ahşap üzerine yağlı boya, 12.7 x 20.3 cm, Özel Koleksiyon*

***Kaynak**: https://www.invaluable.com/auction-lot/miner-kilbourne-kellogg-attributed-to-%20%20%20%203078-c-8e44fa8936 (Erişim: 04.03.2024)*

Aslında Kellogg'un sıklıkla ele aldığı konulardan biri hacılardır. Hacı kelimesi, sadece Müslümanlar'a has değildir, her dinden kişilerin belli kutsal yerleri ziyaret etmeleri sonucu onları niteleyen kelimedir. Dolayısıyla farklı dinlerden kişiler, uzun süre yollardadır. Kellogg da onlara yolculukları boyunca rastlamış olmalıdır. Kudüs'e giden ya da Kudüs'ten gelen hacıları resmeden Kellogg, bazısını Türk ve Ermeni olarak ayırmış; resmederken genellikle giysilerine önem vermiş ve eskizlere düştüğü notlarda da bunları belirtmiştir. Bu resimler, genellikle canlı renklerle çalışılmıştır. Resmedilen hacılar, farklı pozlarda karşımıza çıkmakta; önden veya arkadan, otururken veya yatarken görülmektedir. Bir resimde (Görsel 256), hacı olarak bir genç kadının yer alması dikkat çekicidir ve aynı zamanda bu figür, *Küçük Hacılar* resmindeki kıza benzemektedir. Kellogg'un hacı resimlerinin çoğunda Mayıs 1844 tarihi görülmektedir. Hatta bunlardan birinin üstündeki notta "Kudüs'ten gelen hacı İzmir'de giysisiyle" diye belirtilmiştir. Dolayısıyla Mayıs 1844 tarihli resimlerin, İzmir'de ya da orada karantinadayken yapıldığı düşünülebilir -ki Kellogg'un 1843-1844 yolculuğunun bu günlerinden önceki bölümde bahsedilmiştir. Kellogg'un hacı resimleri, İranlı kızları resmettiği eserler ile karşılaştırıldığında, çizgiler ön plana çıkmamıştır ve hacıların daha organik bir anlayışta resmedildiklerini söylemek mümkündür. İranlı kadınlardaki dans edenler ve müzisyenlerin hareketliliğin aksine, hacı resimlerinde bir dinginlik veya yorgunluk söz konusudur.



***Görsel 256**: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Hacı Kız (Greek Girl (Pilgrim)), 1844, kâğıt üzerine sulu boya, 22.2 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.56*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/greek-girl-pilgrim-34884 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 257**: Miner Kilbourne Kellogg, İzmir Giysisi, Kudüs'ten bir Hacı (Costume at Smyrna, a Pilgrim from Jerusalem, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.190*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/costume-smyrna-pilgrim-jerusalem-37216 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 258**: Miner Kilbourne Kellogg, Ermeni ve Türk Hacı (Armenian Pilgrim/Turk Pilgrim), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.150*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/armenian-pilgrimturk-pilgrim-37196 (Erişim: 18.05.2024)*



***Görsel 259**: Miner Kilbourne Kellogg, Kudüs'e Giden Hacılar (Pilgrms to Jerusalem), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.158*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/pilgrms-jerusalem-37201 (Erişim: 18.05.2024)*

***Görsel 260**: Miner Kilbourne Kellogg, Yunan Giysisi, Hacı Greek Costume, Pilgrim, kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.159*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/greek-costume-pilgrim-37202 (Erişim: 21.05.2024)*



***Görsel 261**: Miner Kilbourne Kellogg, Türkler (Turks), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya 10.9 x 13.4 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.71*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/turks-34897 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg'un hacı figürlerini andıran bir başka resmi *Türkler* başlığını taşımaktadır (Görsel 261). İki erkek figürün görüldüğü resim, renkli çalışılmıştır. Resme düşülen notta aslında "Türkler dua ederken" diye yazılıdır. Dolayısıyla çoğu oryantalist ressam gibi Kellogg da, ibadet eden ya da namaz kılanları burada resmetmiştir. Figürler, kompozisyona çapraz yerleştirilmiş olup arkalarından görülmektedir. Giysilerinin renklerine dair not düşüldüğü gibi 5 Mayıs tarihi de belirtilmiştir. Böylece Kellogg'un hacı resimleri ile aynı döneme tarihlenmektedir.

Kellogg'un hacılar gibi yolculuk edenlerle karşılaşmış olması mümkündür. Örneğin *Deve Üzerinde Kadın ile Birlikte Erkek* isimli eserinde (Görsel 262), bir deve üzerinde yolculuk yapan bir kadın görülmektedir. Kadının üzerinde beyaz bir elbise vardır ve yüz detayları verilmemiştir. Hemen önünde ise sırtı izleyiciye dönük olan ve devenin üstündeki kadına bir şey söyler ya da işaret eder gibi görünen erkek figür bulunmaktadır. Kellogg, renk kullanımı ile sıcak havayı hissettirmiştir ve gölgelerin

yönleri dikkate alındığında bir akşamüstü saati olduğu anlaşılmaktadır. Resim, Kellogg'un az sayıda yağlı boya eserinden biri niteliğindedir.



***Görsel 262**: Miner Kilbourne Kellogg, Deve Üzerinde Kadın ile Birlikte Erkek (Man with Woman on Camel), tuval üzerine yağlı boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.383*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/man-woman-camel-37349 (Erişim: 04.03.2024)*

***Görsel 263**: Miner Kilbourne Kellogg, Deve Üzerinde Araplar (Arabs on Camel), sulu boya, 28.1 x 40.8 cm., Toledo Museum*

***Kaynak**: http://emuseum.toledomuseum.org/objects/50857/arabs-on-camels?ctx=1a80f505-57b6-43ae-afc8-5847b39ab92e&idx=1 (Erişim: 04.03.2024)*

Kellogg'a atfedilen bir eser (Görsel 263), *Deve Üzerinde Araplar* isimli olup bir önceki resmi hatırlatmaktadır. Sulu boya tekniğinde yapılmış olan bu eser, Ohio- Toledo Müzesi'nde bulunmaktadır. Genel kompozisyon itibari ile bakıldığında Smithsonian American Art Museum'da yer alan ve Kellogg'a ait resimlerden büyük ölçüde farklılık gösterdiği göze çarpmaktadır. Ancak bu resmin bağışçısı olarak Mrs W. H. Snyder (Walter Hamilton Snyder'in eşi, Miner Kellogg'un kızı Virgina Somers) olarak ifade edilmektedir. Toledo Müzesi'nde, bağışçısının Mrs. W. H. Snyder olduğu yüze yakın eser yer almaktadır. Bu eserlerin bir kısmı Kellogg'a ait iken bir kısmı farklı sanatçılara aittir. Kızı tarafından bağışlanan ancak Kellogg'a atfedilmeyen eserlerin, Kellogg'un koleksiyonundaki eserlerden olabileceği ihtimali göz önünde bulundurulduğunda, *Deve Üzerinde Araplar* isimli eserin de bunlardan biri olduğu düşünülebilir.

Kellogg'un yolculukları sırasında karşılaşmış olabileceği diğer kişiler ise bedeviler olmalıdır -ki Kellogg, bedevileri de sıklıkla resmetmiştir. Kellogg, bedevileri tekli veya grup olarak resmetmiştir. Kimi bedevilerin yalnızca portresini yaparken, kimilerini tam boy göstermiştir. Bazı resimlerde develer de vardır; bedeviler ile develer yan yana veya bedeviler, develere binerken gösterilmiştir. Bedevilerin otururken ve

ayaktayken çeşitli pozlarda, önden arkadan çok sayıda eskizi yapılmış; hatta tek sayfaya birçok figür yerleştirilmiştir. Tek başına dinlenirken ya da grup halinde konuşurken, kamp kurmuş otururken resmedildikleri de görülmektedir. Resmedilen bedeviler, genellikle erkektir; sadece bir eskizde, iki kadın bedevi karşımıza çıkmaktadır (Görsel 275). Kellogg, bu bedevi eskizlerini çoğunlukla kara kalem ile çalışmıştır; iki eskizde renklendirme yapmıştır. Genel olarak eskizlerde tarih ve yer belirtilmemiştir ama iki eskizde "Sina Çölü" ibaresi yer almaktadır. Dolayısıyla bu resimlerin, Kutsal Topraklar'da resmedildiği düşünülebilir.



***Görsel 264**: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Bedevi, Sina Çölü (Bedouin Arab--Desert of Sinai), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.387*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-arab-desert-sinai-37352 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 265**: Miner Kilbourne Kellogg, Arap Bedevi, Sina Çölü (Bedouin Arab, Desert of Sinai), kâğıt üzerine kara kalem 20.4 x 14.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.154*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-arab-desert-sinai-34928 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 266**: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin), kâğıt üzerine kara kalem 27.4 x 21.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.100V*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-34853 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 267**: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin), n.d., kâğıt üzerine kara kalem ve mürekkep 14.0 x 12.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.26*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-34019 (Erişim: 19.05.2024)*



Görsel 268*: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Bedouins) kâğıt üzerine kara kalem, 20.3 x 12.7 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.29*

Kaynak*: https://americanart.si.edu/artwork/bedouins-34022 (Erişim: 19.05.2024)*

Görsel 269*: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Bedoins), kâğıt üzerine kara kalem, 25.4 x 20.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.30*

Kaynak*: https://americanart.si.edu/artwork/bedoins-34565 (Erişim: 19.05.2024)*

Görsel 270*: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Beduoins), kâğıt üzerine kara kalem, 14.7 x 31.1 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.67*

Kaynak*: https://americanart.si.edu/artwork/beduoins-34832 (Erişim: 19.05.2024)*



***Görsel 271**: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin Studies), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.336*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-studies-37309 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 272**: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi (Bedouin), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.251*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-37270 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 273**: Miner Kilbourne Kellogg, Bedeviler (Bedouins kâğıt üzerine kara kalem, 19.0 x 14.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.31*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouins-34544 (Erişim: 19.05.2024)*



***Görsel 274**: Miner Kilbourne Kellogg, Uzanan Bedevi (Bedouin Reclining), kâğıt üzerine kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.398*

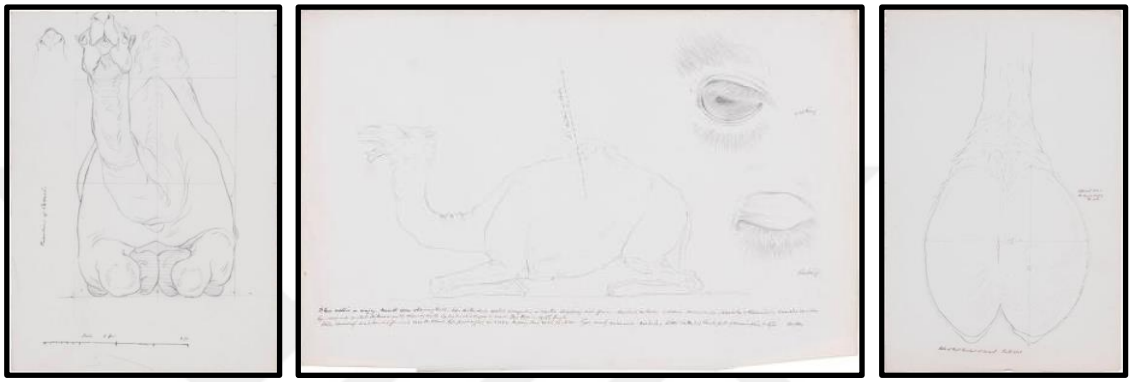
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-reclining-37363 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 275**: Miner Kilbourne Kellogg, Bedevi Kadın (Bedouin Woman), kâğıt üzerine kalem, renkli kalem ve sulu boya, 24.2 x 30.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.112*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bedouin-woman-34904 (Erişim: 19.05.2024)*

Yukarıda da belirtildiği üzere bedeviler söz konusu olunca develer de onların vazgeçilmez bir parçası halindedir. Bu coğrafyada, ulaşım için en elverişli binek hayvanı devedir. Kellogg, bedeviler gibi develeri de eskiz olarak resmetmiştir. Bu eskizlerde develerin özelliklerine ve boyutlarına dair notlara yer vermiş; develeri çeşitli pozlarda ele

almıştır. Yere çökmüş deveyi, farklı açılardan çizdiği gibi, yürürken, koşarken ve yatarken de çizmiştir. Bazı çizimlerde ise ayrıntıyı resmetmiş; örneğin devenin gözünü açık ve kapalı olarak göstermiştir. Hatta devenin sağ ön ayak tabanını, bir sayfada tam olarak ele almıştır. Bu eskizlere bakıldığında, bir ressamın, insan anatomisini verebilmek için yaptığı çizimler gibi, Kellogg'un da deve anatomisini vermek için titizlikle çalıştığı anlaşılmaktadır[18]. Hatta Kellogg'un, Teksas'ta da develerin kullanılmasına yönelik önerilerde bulunduğu da bilinmektedir (Kellogg, 1967, s. 53).



Görsel 276*: Miner Kilbourne Kellogg, Devenin Proporsiyonları (Proportions of Camel), kâğıt üzerine kara kalem, 38.1 x 27.9 cm., Toledo Museum.*

Kaynak*: http://emuseum.toledomuseum.org/objects/51378/proportions-of-camel?ctx=f0f21afd-57e6-48b9-adc2-9d95df3a447a&idx=16 (Erişim: 19.05.2024)*

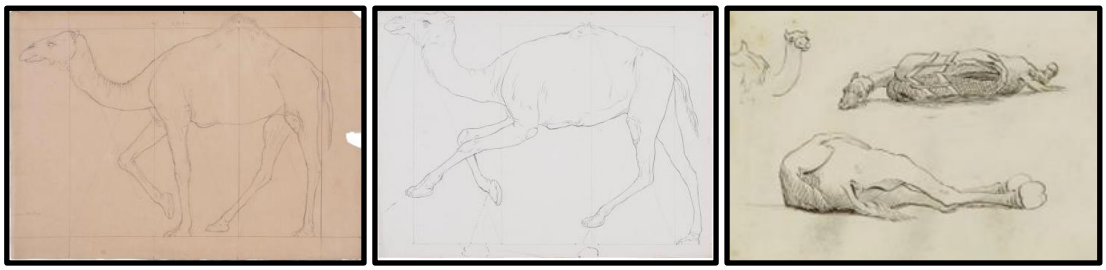
Görsel 277*: Miner Kilbourne Kellogg, Diz Çökmüş Deve ve Deve Gözleri (Sketches: Camel Kneeling; Camel Eyes), kâğıt üzerine kara kalem, 27.6 x 24.4 cm., Toledo Museum.*

Kaynak*: http://emuseum.toledomuseum.org/objects/51359/sketches-camel-kneeling-camel-eyes?ctx=f0f21afd-57e6-48b9-adc2-9d95df3a447a&idx=14 (Erişim: 19.05.2024)*

Görsel 278*: Miner Kilbourne Kellogg, Devenin Sağ Ön Ayak Tabanı (Sole of Right Forefoot of Camel), kâğıt üzerine kara kalem, 27.6 x 24.4 cm., Toledo Museum.*

Kaynak*: http://emuseum.toledomuseum.org/objects/51377/sole-of-right-forefoot-of-camelfull-size?ctx=f0f21afd-57e6-48b9-adc2-9d95df3a447a&idx=15 (Erişim: 19.05.2024)*

[18] Kellogg'un deve eskizlerinden daha fazla örnek görmek için bkz. http://emuseum.toledomuseum.org/search/Kellogg%20 (Erişim: 21.05.2024)



***Görsel 279**: Miner Kilbourne Kellogg, Tek Hörgüçlü Devenin Yürüyüşü (Dromedary Walking), kâğıt üzerine kara kalem, 29.5 x 41.9 cm., Toledo Museum.*

***Kaynak**: http://emuseum.toledomuseum.org/objects/50858/dromedary-walking?ctx=f0f21afd-57e6-48b9-adc2-9d95df3a447a&idx=20 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 280**: Miner Kilbourne Kellogg, Koşan Deve (Running Camel), kâğıt üzerine kara kalem, 27.9 x 38.1 cm., Toledo Museum.*

***Kaynak**: http://emuseum.toledomuseum.org/objects/51348/running-camel?ctx=dbc9965c-58da-453d-82b3-1f60475cd1af&idx=3 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 281**:Miner Kilbourne Kellogg, Deve Çalışmaları (Camel Studies), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.335*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/camel-studies-37308 (Erişim: 21.05.2024)*

Kellogg'a ait olan bir başka eser, *Türk Asker* isimli resimdir (Görsel 282) ve tarzıyla, konusuyla farklılık göstermektedir. Çünkü bir albüm kapağı resmidir ve küçük boyutlu olan bu resim, deri üzerine yağlı boya ile yapılmıştır. Konusuyla da Kellogg'un resimleri arasında ayrıcalıklıdır, diğer oryantalist ressamların saray nöbetçisi ya da muhafızı resimlerini hatırlatmaktadır. Resimde, elinde tüfeği ile ayakta duran bir asker görülmektedir. Resmin sol alt tarafında ise Mehmed yazmaktadır. Figür her ne kadar Türk olarak nitelendirilmiş olsa da tarihsiz olması nedeniyle İstanbul'da mı yoksa farklı bir bölgede mi yapıldığı bilinmemektedir.



***Görsel 282**: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Asker Resimli Albüm Kapağı (Turkish Soldier (Painted Album Cover)), deri üzerine yağlı boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.407*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/turkish-soldier-painted-album-cover-37372 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg'un, 1843-1844 ve 1845 yıllarındaki Doğu yolculukları dışında, 1850'li yıllarda bir dizi Doğu seyahatine çıktığına dair bilgiler bulunmaktadır. Fakat bu yolculuklar ile ilgili detaylar bilinmemektedir. Kellogg'un resimlerine ve eskizlerine bakıldığında, 13 Temmuz 1854 tarihli bir "Carthage" (Kartaca) eskizi karşımıza çıkmaktadır (Görsel 283). Akropolisten Kartaca düzlüğüne doğru diye not düştüğü eskizde Kellogg, panoramik bir manzara ortaya koymaktadır. Ayrıca Kellogg'un sadece Kartaca düzlüğü diye not düşüp tarih belirtmediği bir renkli eskizi daha vardır (Görsel 284); ama bu eskiz de bir öncekiyle aynı tarihte yapılmış olmalıdır. Bunlar haricinde, Kellogg'un 18 Temmuz 1854 tarihinde resmettiği, Tunus yakınlarında yer alan Zembra ve Zembretta adalarının resimleri bulunmaktadır (Görsel 285). Ancak bu adaların yalnızca silüetleri resmedilmiştir ve Kellogg'un bu iki adaya uğrayıp uğramadığı konusunda bir bilgi bulunmamaktadır.



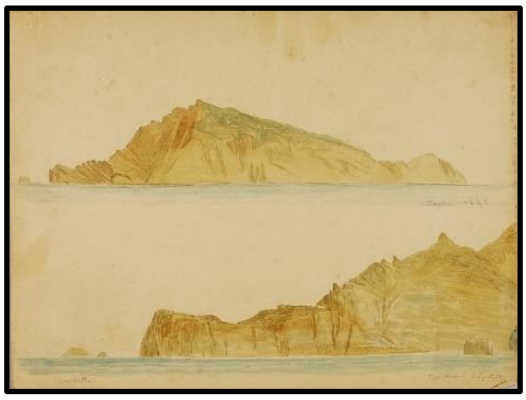
***Görsel 283**: Miner Kilbourne Kellogg, Kartaca Düzlüğü (Plains of Carthage), 1854, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.134A*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/plains-carthage-35016 (Erişim: 10.05.2024)*



***Görsel 284**: Miner Kilbourne Kellogg, Kartaca Düzlüğü (Plains of Carthage), 1854, kâğıt üzerine kara kalem ve sulu boya, 12.7 x 30.5 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.134B*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/plains-carthage-35017 (Erişim: 10.05.2024)*



***Görsel 285**: Miner Kilbourne Kellogg, Zembra ve Zembretta Adaları, Tunus (Zembra), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.129*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/zembra-37187 (Erişim: 10.05.2024)*

Kellogg'un *Suriyeli* başlıklı eskizi ise 1857 tarihini taşımaktadır (Görsel 286). Burada, Suriyeli bir kadın, profilden ve yarım boy görülmektedir. Yüz hatları ve saç şekli, belirgin verilirken giysi detayına girilmemiştir.

Kellogg'un 1858 tarihli bir yağlı boya tablosunun (Görsel 287) İstanbul'da resmedildiği düşünülmektedir[19]. Tabloda, eşek üzerinde yaşlı bir adam ve yanında bir kadın görülmektedir. İki figürün hemen arkasında bir çeşme yer almakta ve çeşmenin dibinde de iki figür bulunmaktadır. Bu figürlerden biri kadın, diğeri fesli, siyahi genç bir delikanlıdır. Yüzleri görülmeyen bu figürlerin yanında bir testi durmaktadır. Ön plandaki kadının elinde de testi vardır ve kadın, sanki su isteyen veya kadının verdiği suyu içtikten sonra ona teşekkür eden yaşlı erkeğe doğru bakmaktadır. Eşek ise önünde akan sudan içmektedir. Arka planda ise kubbeli bir cami ve bu caminin minaresi görülmektedir. Bu tablo bağlamında, Kellogg'un resmettiği bir eskiz (Görsel 288) dikkat çekmektedir. Bu eskizde Kellogg, Türk su testilerini çizmiştir. Tabloda resmedilen iki testinin, bu eskizde solda yer alan testiyle benzerlikleri görülebilir. Bu su testilerinin böyle karşımıza çıkması, Kellogg'un, tablo için eskizlerinden yararlandığını akla getirmektedir. Diğer taraftan Kellogg'un, oryantalist ressamlar gibi, bu tür kap ve eşyaya ya da testilere ilgi duyduğunu göstermektedir.



***Görsel 286**: Miner Kilbourne Kellogg, Suriyeli (A Syrian), 1857, kâğıt üzerine kara kalem, 27.3 x 21.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.22*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/syrian-34015 (Erişim: 21.05.2025)*

***Görsel 287**: Miner Kilbourne Kellogg, Çeşme Başında (The Offered Drink), 1858, tuval üzerine yağlı boya, 99 x 74.3 cm.*

***Kaynak**: https://www.invaluable.com/auction-lot/miner-kilbourne-kellogg-american-1814-1889-the-of-%20%20%20%2074-c-ca4f6b4473 (Erişim: 04.03.2024)*

***Görsel 288**: Miner Kilbourne Kellogg, Türk Su Çömlekleri (Turkish Water Jars), kâğıt üzerine kara kalem, 21.6 x 14.6 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.371*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/turkish-water-jars-34813 (Erişim: 21.05.2024)*

[19] Erol Makzume, bu resmin İstanbul'da resmedildiğini ifade etmektedir. (Makzume, 2014, s. 110)

Kellogg'un Doğu'yu temel alarak yaptığı, ancak tam olarak hangi bölgeye ait olduğu veya hangi yolculuğunda yaptığı belli olmayan resimleri bulunmaktadır. Bu eserlerden biri *Banyodan sonra Doğulu Prenses* veya *Haremde* olarak adlandırılan resmidir (Görsel 289). Yaklaşık 1866 yılına tarihlenen bu resim, Kellogg'un az sayıdaki yağlı boya oryantalist resminden biridir. Ama ressam, burada, bir fotoğraf üzerine yağlı boya olarak çalışmıştır. Resim merkezinin sağında, çıplak, banyodan yeni çıkmış bir prenses dalgın bir biçimde oturmaktadır. Resmin solunda ise sırtı dönük ve elinde telli bir enstrüman tutan müzisyen bir kadın yer almaktadır. Sahnenin arka bölümünde ise, elinde tepsi ile içeriye doğru girmekte olan hizmetli bir başka kadın görülmektedir. Resimdeki dekoratif özellikler övülürken çıplak kız figürü çok eleştirilmiştir. Kellogg'un hamama girerken ve hamamdan çıkarken bir kadını gösterdiği eskizleri de bulunmaktadır. Hamama girerken diye nitelendirdiği eskize (Görsel 290), renklerle ilgili not da düşmüştür. Buradaki kadını, tam cepheden ve boydan resmetmiştir. Özellikle ayağındaki nalınlar dikkat çekmektedir. Kellogg, ikinci eskizi (Görsel 291) de benzer şekilde yapmış; hamamdan çıkarken bir kadını tam boy ve cepheden göstermiştir. Nalınlı ve kat kat giysili figürün altına, renklerle ilgili not düşmüştür -ki Kellogg'un bazı eserlerinde de bu durum görülmektedir. Önceki yağlı boya resme ve bu eskizlere bağlı olarak Kellogg'un, hamamla ilişkili bir resim yapmayı planladığı, belki buna vakit bulamayıp fotoğrafı renklendirerek buna benzer bir çalışmayı daha çabuk yaptığı düşünülebilir. Fotoğrafın aslıyla ilgili net bir bilgiye ulaşılamamıştır; bir iki yerde fotoğrafın, Kellogg'un koleksiyonunda olduğu ama kaybolduğu belirtilmektedir. Ama sonuçta, Kellogg'un da diğer oryantalist ressamlar gibi hamam konusuna yöneldiği anlaşılmaktadır.



***Görsel 289**: Miner Kilbourne Kellogg, Banyodan sonra Doğulu Prenses (Oriental Princess after the Bath), y. 1866, karışık teknik, 27.3 x 35.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.3*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/oriental-princess-after-bath-33609 (Erişim: 05.05.2024)*

***Görsel 290**: Miner Kilbourne Kellogg, Banyoya Giriş (Figure Study (Entering Bath)), kâğıt üzerine kara kalem, 24.2 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.369*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/figure-study-entering-bath-34807 (Erişim: 18.05.2024)*

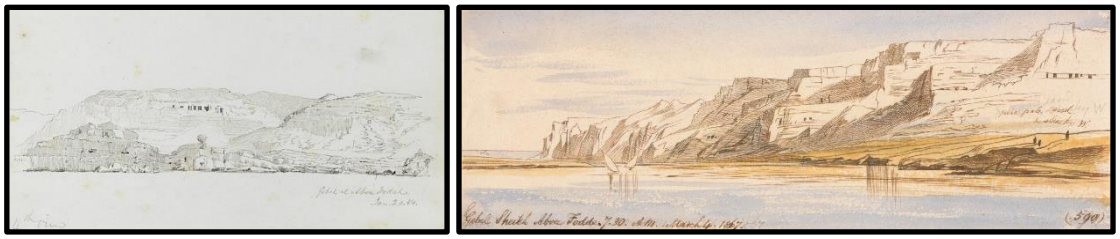
***Görsel 291**: Miner Kilbourne Kellogg, Banyodan Çıkış (Figure Study (Exiting Bath)), kâğıt üzerine kara kalem 24.2 x 17.8 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.370*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/figure-study-exiting-bath-34812 (Erişim: 18.05.2024)*

Kellogg'un 1843-1844 ve 1845 yıllarından sonra başka Doğu yolculukları olduğundan bahsedilse de net bilgilere ulaşılamamaktadır. Ama yukarıda anlatılan tarihli resim örneklerine bakıldığında, 1854, 1857, 1858, 1866 yılları ile karşılaşılmaktadır. Dolayısıyla Kellogg'un en azından bu yıllarda Doğu ile bağlantılı resimler yaptığı ya da bahsedildiği gibi Doğu yolculuklarına çıktığı söylenebilir.

KARŞILAŞTIRMA

Kellogg 1843- 1844 yıllarındaki Doğu yolculuğunda ilk olarak Mısır'a gitmiştir. Mısır'da önce İskenderiye'de bulunmuş, ardından Nil Nehri boyunca ilerleyerek Luksor'a kadar gitmiştir. Nil Nehri boyunca ilerlerken, bir yandan da nehrin çevresinin çok sayıda eskizini yapmıştır. Bu eskizler kimi zaman sadece bir doğa manzarası iken kimi zaman bir kent silüeti veya kentin içerisinde belirli bir alanın veya yerleşimin çizimleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Kellogg gibi Mısır'a giden, Nil Nehri boyunca çeşitli bölgelerin resimlerini ve eskizlerini yapan çeşitli oryantalist ressamlar vardır. Ancak bunlar arasından İngiliz oryantalist ressam Edward Lear (1812-1888)'ın resimleri, Kellogg ile benzer yerleri resmetmiş olması açısından ilginçtir. Kellogg ve Lear teknik olarak birbirlerinden ayrılsalar da içeriğe bakıldığında benzerlikler göze çarpmaktadır. Beni Hasan, Teb gibi birçok bölgeyi ikisi de kendine has bir anlayışta resmetmiştir. Lear'ın eserlerinde illüstratif bir yaklaşımdan söz etmek mümkünken Kellogg'un eserlerinin çoğunlukla eskiz nitelikli oldukları görülmektedir. Ayrıca Kellogg, az sayıda eskizini renklendirirken Lear'ın eserleri daha renkli olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu resimler arasında ilginç bir benzerlik ise her ikisinin de aynı bölgede ay ışığı altında gece resmi yapmış olmalarıdır.



***Görsel 292**: Miner Kilbourne Kellogg, Gebel Abu Foda (Nile (3rd and 4th view, Gebel el Fedah)), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.214 (detay)*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/nile-3rd-and-4th-view-gebel-el-fedah-37233 (Erişim: 02.04.2024)*

***Görsel 293**: Edward Lear, Gebel Abu Foda (Gebel Sheikh Abu Fodde), 1867, kâğıt üzerine sulu boya, kalem ve kahverengi mürekkep, Yale Center for British Art, Donald C. Gallup'un Hediyesi, Yale BA 1934, PhD 1939, B1*

***Kaynak**: https://collections.britishart.yale.edu/catalog/tms:5333 (Erişim: 02.04.2024)*



***Görsel 294**: Edward Lear, Karnak, 1867, kâğıt üzerine sulu boya, kalem ve siyah mürekkep, Yale Center for British Art, Donald C. Gallup'un Hediyesi, Yale BA 1934:*

***Kaynak**: https://collections.britishart.yale.edu/catalog/tms:5169 (Erişim: 02.04.2024)*

***Görsel 295**: Richard Dadd, Çölde Mola, y.1845*

***Kaynak**: https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Dadd#/media/File:The-halt-in-the-desert-richard-dadd.jpg (Erişim: 21.05.2024)*



***Görsel 296**: Edward Lear, Nil Nehri'nde Manzara (View on the Nile), 1854, kâğıt üzerine sulu boya, grafit, kalem ve kırmızı mürekkep, Yale Center for British Art, George E. Dix'in Hediyesi, B.A. 1934, M.A. 1942, B1999.31.13.*

***Kaynak**: https://collections.britishart.yale.edu/catalog/tms:45724 (Erişim: 02.04.2024)*

Diğer bir İngiliz oryantalist ressam Richard Dadd (1817-1886)'in, Kellogg ile aynı dönemde ay ışığında çölde bir kamp sahnesi resmetmesi dikkat çekicidir (Görsel 295). Richard Dadd, 1842 Temmuz'unda Sir Thomas Philips (1801-1867) ile birlikte Doğu yolculuğuna çıkmış; Yunanistan, Türkiye, Suriye yoluyla Mısır'a ulaşmış, Kutsal Topraklar'a da gitmiştir. 1843 Mayıs'ında ülkesi İngiltere'ye dönmüştür. Bu yolculuk boyunca yaptığı eskizler, Kellogg'un çizimleriyle benzerlik göstermektedir. İkisi de aynı zamanlarda Doğu'dadır. Dadd'in yaptığı sayısız eskizden birkaçına bakılacak olursa, Eski Mısır figürlerinden develere, semazen ve erkek portrelerine, eyerden su testilerine Kellogg ile benzer çalıştıkları anlaşılmaktadır.

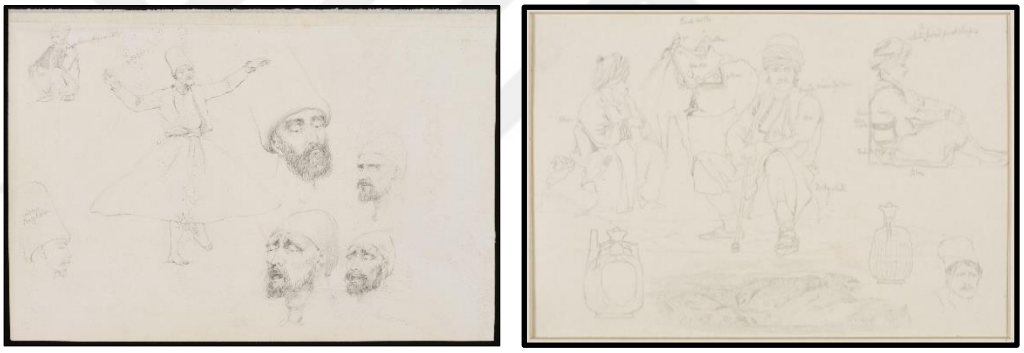


***Görsel 297**: Richard Dadd, Antik Mısır Duvar Rölyef Çalışmaları (Studies of ancient Egyptian wall reliefs, Egypt), 20.5 x 13.9 cm., Victoria and Albert Museum*

***Kaynak**: https://collections.vam.ac.uk/item/O921527/middle-eastern-sketchbook-drawing-dadd-richard/ (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 298**: Richard Dadd, Suriye Kıyıları ("Coast of Syria", a portrait of a man, a study of three camels and a sketch of a camel's head and back legs, Syria), 20.7 x 13.9 cm., Victoria and Albert Museum*

***Kaynak**: https://collections.vam.ac.uk/item/O921658/middle-eastern-sketchbook-drawing-dadd-richard/ (Erişim: 21.05.2024)*



***Görsel 299**: Richard Dadd, Beş Baş, İki Figür Çalışması (Semazenler) (five heads and two figure studies, one dancing), 20.6 x 13.9 cm., Victoria and Albert Museum*

***Kaynak**: https://collections.vam.ac.uk/item/O921707/middle-eastern-sketchbook-drawing-dadd-richard/ (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 300**: Richard Dadd, Figür ve Eşya Etüdleri (sketch of a landscape with water, sketches of three seated male figures, two vessels, a portrait head and a Turkish style saddle on a horse), 19.5 x 13.1 cm., Victoria and Albert Museum*

***Kaynak**: https://collections.vam.ac.uk/item/O921680/middle-eastern-sketchbook-drawing-dadd-richard/ (Erişim: 21.05.2024)*

Kellogg ve Dadd'in biraz öncesinde İskoç oryantalist ressam David Roberts (1796-1864), Doğu yolculuğuna çıkan bir başka ressamdır. 1838-1839 yıllarında bu yolculuğa çıkan Roberts, Mısır, Kutsal Topraklar ve çevresini gezmiş, çok sayıda resim ortaya koymuştur. Kellogg da Roberts'ınkine benzer bir rota izlemiş ve Roberts gibi İskenderiye, Kahire, Dendere, Teb, Kudüs ve birçok yeri ziyaret etmiştir. İkisinin de aynı

yerleri, hatta aynı noktadan resmettiği eserleri bulunmaktadır. Bu yerlerden biri El Khadim Harabeleri'dir. Kellogg'un eskiz nitelikli olan El Khadim harabeleri (Görsel 301), 28 Şubat 1844 tarihlidir. Roberts'ın aynı konulu resmi (Görsel 302) 17 Şubat 1839 tarihini taşımaktadır. Dolayısıyla Roberts, Kellogg'dan beş yıl önce burayı resmetmiştir.





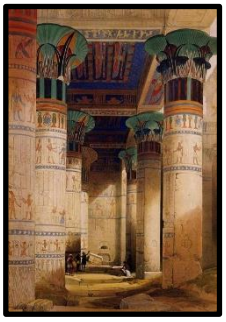
***Görsel 301**: Miner Kilbourne Kellogg, El Khadim Harabeleri (Ruin El Khadin), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.223*

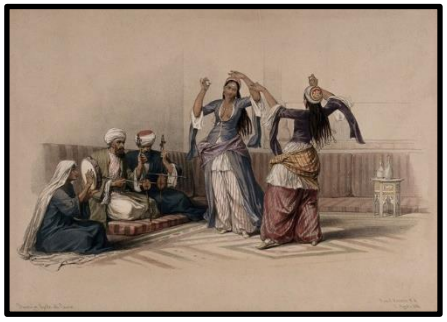
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/ruin-el-khadin-37242 (Erişim: 08.04.2024)*

***Görsel 302**: David Roberts, El Khadim Harabeleri, 1849*

***Kaynak**: https://wellcomecollection.org/works/suaan7bx/items (Erişim: 06.04.2024)*

Diğer resim örneklerinden birinde Kellogg, Ramesseum Tapınağı'nı (Görsel 76) çizerken Roberts, Isis Tapınağı'nı (Görsel 303) çizmiştir. İki ressam, farklı tapınakları ele almalarına rağmen benzer bir yaklaşım göstermişlerdir. Ayrıca her ikisi de Luksor bölgesinde bulunmuş ve çeşitli çizimler yapmışlardır. Müzisyenler ve *almah*'ların bulunduğu sahneler, her iki ressamın ortak temaları arasındadır. Kellogg bu sahneyi açık havada ve gece vakti çizerken Roberts kapalı bir alanda resmetmiştir.





***Görsel 303**: David Roberts, İsis Tapınağı'nın Portikosu, Philae (Portico of the Temple of Isis at Philae), 1851*

***Kaynak**: https://www.wikiart.org/en/david-roberts/portico-of-the-temple-of-isis-at-philae-1851 (Erişim: 06.04.2024)*

***Görsel 304**: David Roberts, Kahire'de Dans Eden Kadınlar, Almahlar, 1849.*

***Kaynak**: https://wellcomecollection.org/works/ndnexesn/items (Erişim: 06.04.2024)*

Kellogg ve Roberts'ın benzer konularından bir diğeri ise, ön planda sfenksin, arka planda piramitlerin yer aldığı resimleridir. Kellogg aynı yeri hem eskiz, hem de yağlı boya olarak resmetmiştir (Görsel 90-91). Kellogg ve Roberts'ın sfenks ve piramitleri gösteren resimleri, özellikle resmedildikleri nokta açısından çok benzerdir.



***Görsel 305**: David Roberts, Sfenks ve Piramitler, 1839, 33.6 x 53.1 cm.*

***Kaynak**: https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/the-great-sphinx-pyramids-of-gizeh (Erişim: 07.04.2024)*

Oryantalist resim örnekleri arasında oldukça nadir görülen bir konunun, Roberts ile Kellogg'un yine ortak noktası olması dikkat çekicidir. Nil nehri kıyısındaki su çekme mekanizmasını resmettikleri görülmektedir. Roberts'ın resmi (Görsel 306) sonradan renklendirilmiş olup Kellogg'unki kara kalemdir (Görsel 307). Roberts'ın resminde, arka planda ve nehrin karşı kıyısında Luksor tapınağı görülmektedir. Kellogg'un resmi de aynı düzendedir ama daha yakın plan çalışılmıştır. Dolayısıyla Kellogg'un resminde, karşı kıyıdaki tapınak çok küçük görülmektedir. Kellogg, Roberts'ın resmettiği yeri farklı açıdan resmetmiş olabileceği gibi farklı yeri de resmetmiş olabilir. Kellogg'un resmindeki erkek, suyu çekmek için çaba harcarken gösterilirken Roberts'ın resmindeki erkek dinlenir pozdadır.



***Görsel 306**: David Roberts, Su Çekme Mekanizması ve Luksor Harabeleri, 1847, taş baskı, 29 x 40 cm.*

***Kaynak**: https://www.mutualart.com/Artwork/A-collection-of-fourteen-lithographs-of-/751785F5E1796E52 (Erişim: 19.05.2024)*

***Görsel 307**: Miner Kilbourne Kellogg, Su Çekme Mekanizması (Water Drawing Device), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.324*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/water-drawing-device-37297 (Erişim: 21.05.2024)*

Richard Dadd, David Roberts ve Kellogg'un resmettikleri ortak bir konu da Teb'deki Memnon heykelleridir. Roberts, bu anıtsal heykelleri farklı yönlerden birçok kez resmetmiştir. Aslında bu, Mısır'a giden çoğu oryantalist ressamın ele aldığı konudur. Bu üç ressamın yaptıkları, erken örnekler olması açısından önemli olduğu gibi Roberts'ın resminde, Nil sularının taştığı dönemde bu heykellerin resmedilmesi de dikkat çekicidir.



***Görsel 308**: David Roberts, Memnon Heykelleri, Teb, taş baskı*

***Kaynak**: https://victorianweb.org/painting/roberts/holyland/87.html (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 309**: Richard Dadd, Memnon Heykelleri, Teb, 19.5 x 13.1 cm., Victoria and Albert Museum*

***Kaynak**: https://collections.vam.ac.uk/item/O921603/middle-eastern-sketchbook-drawing-dadd-richard/ (Erişim: 21.05.2024)*

Kellogg'un, oryantalist resimleriyle bağlantı kurulabilecek bir başka ressam ise ilk ve sayılı Danimarkalı oryantalist ressamlardan biri olan Martinus Rorbye (1803-1848)'dır. Rorbye da Kellogg ile yaklaşık aynı dönemlerde Doğu yolculuğuna çıkmıştır. 1835-1836 yıllarında Yunanistan'ın yanı sıra İstanbul ve İzmir'e gelmiştir. Yolculuğu sırasında yaptığı eskizler; hatta bunlardan yararlanarak resmettiği tablolar vardır. Kara kalem eskizlerinden birinde develer görülürken renkli eskizlerinde de Türk kapları, ibrikleri ve fincan zarfı karşımıza çıkmaktadır. Kellogg da önceki bölümlerde bahsedildiği üzere develeri ve su testilerini gösterdiği gibi bir fincan zarfını da kara kalem olarak resmetmiştir. Rorbye ve Kellogg'un fincan zarfları resimleri, İstanbul'da yapılmıştır ve iki resim de 1836 tarihlidir. Rorbye'ın fincan zarfı (Görsel 312), aslında Türk sediri isimli resminin köşesindeki bir detaydır ve renkli çalışılmıştır. Kellogg'un resmindeki fincan zarfı (Görsel 313), emir subayı W.W.Warren tarafından Miss Davenport'a sunulan bir hediyedir. Kellogg, henüz o tarihte Doğu yolculuğuna çıkmamış olsa bile bu İstanbul kaynaklı küçük nesneyi ilginç ve güzel bulmuş olmalıdır ki resmini yapmıştır. İki ressamın da resmettiği fincan zarfları, ince işçilikli, detaylı, süslü ve zariftir.



***Görsel 310**: Martinus Rorbye, Tek Hörgüçlü Deve Çizimleri, 1835, kurşun kalem, Statens Museum for Kunst*

***Kaynak**: https://open.smk.dk/artwork/image/KKS1974-64%20verso (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 311**: Martinus Rorbye, Türk Kapları ve İbrikleri, İstanbul 1836, sulu boya ve kurşun kalem, 20.6 x 26.9 cm., Statens Museum for Kunst*

***Kaynak**: https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Martinus_R%C3%B8rbye,_Tyrkiske_kar_og_kander,_1836,_KKSgb6222,_Statens_Museum_for_Kunst.jpg (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 312**: Martinus Rorbye, Türk Sediri, İstanbul Resminden Detay, 1836, sulu boya ve kurşun kalem, 19.1 x 25.6 cm., Statens Museum for Kunst*

***Kaynak**: https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/Martinus-R%C3%B8rbye/1268771/Turkish-sofa.html (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 313**: Miner Kilbourne Kellogg, İstanbul'dan Fincan Zarfı (Coffee Cup Stand of Constantinople), kâğıt üzerine kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.389*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/coffee-cup-stand-constantinople-37354 (Erişim: 21.05.2024)*

İstanbul'a gelen oryantalist ressamlardan Jean Etienne Liotard (1702-1789) ve Amedeo Preziosi (1816-1882)'den örneklerle Kellogg'u karşılaştırmak mümkündür. 1738 yılında İstanbul'a gelen ve sonraları "Türk" lakabıyla tanınan Jean Etienne Liotard'ın, bir hamam kurnası önünde iki kadını gösteren resmi, Kellogg'un eskizlerini hatırlatmaktadır. Figürlerin tam boy gösterilmesi, yüksek nalınlar giymiş olmaları, ellerin kınalı oluşu açısından benzerlik söz konusudur. 1842 yılında İstanbul'a geldiği tahmin edilen Amadeo Preziosi ise İstanbul'daki İngiliz elçi Lord Stratford Canning'in özel sekreteri Robert Curzon (1810-1873)'un siparişiyle "Costumes of Constantinople" başlıklı ilk albümünü hazırlamıştır. Mısır'a da giden Preziosi, başka albümler de hazırlamış; ölene kadar yaklaşık 40 yıl İstanbul'da yaşamış ve buraya gömülmüştür. Aynı şehirde olmasalar bile Kellogg ile tam aynı yıllarda Doğu'dadır ve Lord Stratford Canning ortak tanıdıklarıdır. Farklı tekniklerde çalışan, ama özellikle sulu boya ile mürekkebi kullanan Preziosi'nin günlük yaşam, sokak resimleri ve çeşitli mesleklerden kişileri ele aldığı resimler çok sayıdadır. Bunlardan biri, çeşme başında, testisini dolduran bir saka ile kadını gösteren resmidir (Görsel 315). Kellogg'un da buna benzer bir resminden önceki bölümde bahsedilmiştir (Görsel 287). Kellogg'un resmi de, bir çeşme önü sahnesidir ve başka figürler olsa da ana figürler, ön plandaki erkekle kadındır. İki resimdeki figürlerin kıyafetleri ve erkeklerin duruşları da birbirine benzemektedir. Kellogg'un resmindeki erkeğin farkı, eşek üstünde oluşu ve bir saka olmayışıdır. Preziosi ile Kellogg'un diğer resimleri arasında da benzerlikleri görmek mümkündür.



***Görsel 314**: Jean Etienne Liotard, Türk Giysileriyle Bir Hanım ve Hizmetçisi, 1750, tuval üzerine yağlı boya, 72.39 x 57.15 cm., The Nelson-Atkins Museum of Art*

***Kaynak**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Etienne_Liotard_-_A_Lady_in_Turkish_Dress_and_Her_Servant_-_Google_Art_Project.jpg (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 315**: Amadeo Preziosi, Saka/ Çeşme Başında Bir Erkekle Bir Kadın, renkli taş baskı*

***Kaynak**: https://artcollection.culture.gov.uk/artwork/15430/ (Erişim: 21.05.2024)*

Doğu yolculuğuna çıkan ve 19.yüzyıl oryantalist resim sanatının başlamasında büyük rol oynayan Fransız oryantalist ressam Eugene Delacroix (1798-1863)'nın eskizleri ile de Kellogg'un eskizleri arasında benzerlikler bulunmaktadır. Delacroix'nın 1832 yılındaki Doğu yolculuğu sırasında tuttuğu günlüklerdeki çizimler ve ayrıca yaptığı eskizler çok sayıdadır; hatta bunların bazılarını, daha sonra tuval resmi olarak da çalışmıştır. Delacroix'nın renkli eskizlerinden birinde, oturan üç kadın ile ayakta duran genç bir erkek karşımıza çıkmaktadır. Kellogg'un kara kalem eskizinde de oturan üç kadın ile ayakta duran bir kadın ve erkek görülmektedir. Özellikle oturan kadınların pozları ve başlıkları birbirine benzemektedir. İki ressam da, eskizlerinin üzerine notlar almıştır. Genellikle giysilerin türü ve renklerinin yazılı olduğu anlaşılmaktadır. Sadece Fas ve Mısır olmak üzere ülke farklılığı söz konusudur.



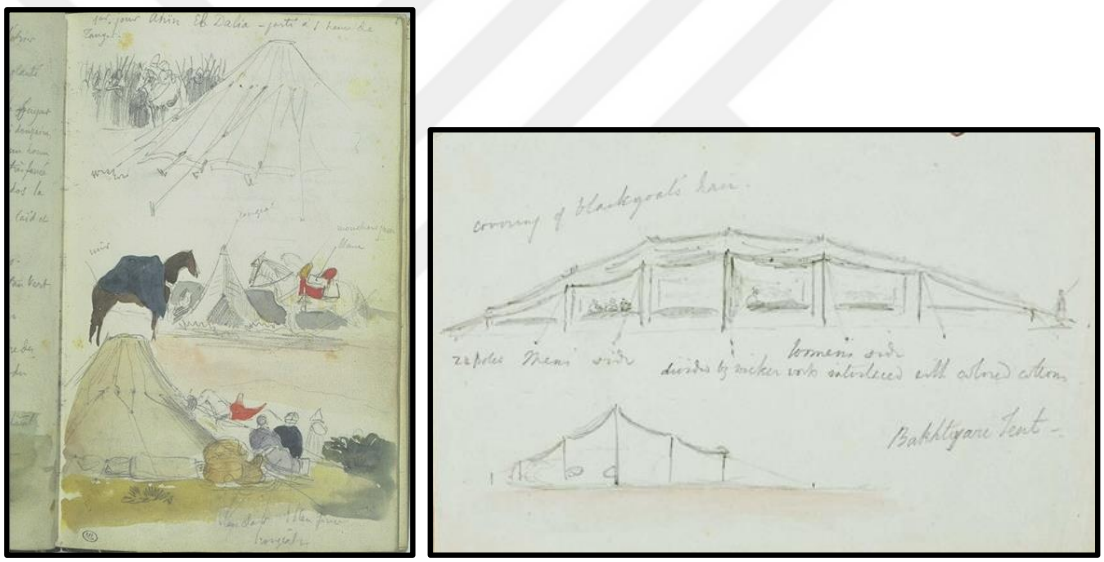
***Görsel 316**: Eugene Delacroix, Fas, Oturan Üç Kadının Giysisi ve Ayakta Duran Genç Erkek (Morocco/ Four studies of seated women's costumes and of a young boy standing), 1798*

***Kaynak**: https://www.meisterdrucke.us/fine-art-prints/Ferdinand-Victor-Eugene-Delacroix/28218/Morocco.html (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 317**: Miner Kilbourne Kellogg, Dürzi (Druse), kâğıt üzerine kalem, 36.1 x 26.0 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.33*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/druse-34546 (Erişim: 21.05.2024)*

Delacroix'nın renkli eskizlerinden birinde de kamp alanı görülmekte; figürler ve çadırlar, bir açık alanda yer almaktadır (Görsel 318). Kellogg'un kamp alanlarını resmettiğinden 1843-1844 yolculuğu bölümünde bahsedilmiştir; Kudüs ve Sina dağı civarındaki kamplar karşımıza çıkmaktadır. Hatta bunlar haricinde Kellogg, 1845 yolculuğunda da yörük çadırlarını renkli eskiz halinde resmetmiştir. Anlaşılan o ki, sadece yörük çadırlarını değil, Bahtiyari çadırını da kara kalem olarak ortaya koymuştur (Görsel 319). 1845 yolculuğunda Kellogg'un, Bahtiyari giysilerini resimlerine yansıttığı görülmüştür; çadırını resmetmesi de bu durumu desteklemekte ve onları gözlemlediğini göstermektedir. Kellogg, çadırı incelikle çizmiş; çadırın özelliklerini, neden yapıldığını vb. eskiz altına not düşmüştür.



***Görsel 318**: Eugene Delacroix, Kamp Çizimi (Sketch of a camp), kâğıt üzerine sulu boya ve kalem, 1832?*

***Kaynak**: https://artist-delacroix.tumblr.com/post/180072922152/arab-studies-camp-eugene-delacroix-medium-paper (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 319**: Miner Kilbourne Kellogg, Bahtiyari Çadırı (Bakhtyari Tent), kâğıt üzerine kara kalem, Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.142*

***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/bakhtyari-tent-37191 (Erişim: 21.05.2024)*

Delacroix, bir eskiz çalışmasında eyerleri resmetmiş, yanlarında başka figürlere de yer vermiştir (Görsel 320). Bir eyer eskizi üzerine notlar almıştır. Hatta bu eyer çizimlerini, renkli olarak resmettiği de bilinmektedir. Kellogg'un bir eskizinde (Görsel 321), tek hörgüçlü deve için kullanılan eyer görülmektedir. Aynı eskiz sayfasında, eyer

etrafında farklı çizimler de yer almaktadır. Dolayısıyla Delacroix ile Kellogg'un eskizleri, düzen ve konu açısından birbirine benzemektedir.



***Görsel 320**: Eugene Delacroix, Eyerler ve Zırh Giyen Askerler (Studies of saddles and two heads of soldiers wearing helmets; Study of a saddle), grafit, 21.9 x 34.3 cm.*

***Kaynak**: https://www.artnet.com/artists/eug%C3%A8ne-delacroix/studies-of-saddles-and-two-heads-of-soldiers-6TeOeJJ76HHVPpt9dyNQxA2 (Erişim: 21.05.2024)*

***Görsel 321**: Miner Kilbourne Kellogg, Tek Hörgüçlü Deve Eyeri ve Etüdler, (Dromedary Saddle/Studies), kâğıt üzerine kara kalem 21.0 x 15.3 cm., Smithsonian American Art Museum, Martha F. Butler'ın Bağışı, 1991.56.74*

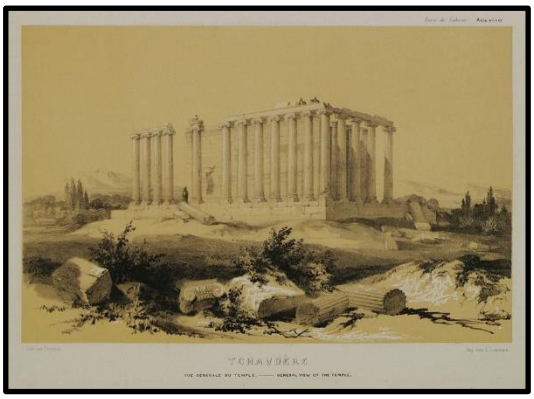
***Kaynak**: https://americanart.si.edu/artwork/dromedary-saddlestudies-34900 (Erişim: 21.05.2024)*

Kellogg'un Amerikalı oryantalist ressamlardan Francis Hopkinson Smith (1838-1915) ile kimi noktalarda benzerlikleri söz konusudur. Ressam kimlikleri dışında her iki isim de yazar ve gezgindir. Bu noktada Smith roman türünde eserler vermiş, Kellogg ise tarih ve araştırma yazıları yayınlamıştır. Kara kalem Smith'in en çok tercih ettiği resim tekniğiyken (Daşçı, 2012, s. 46) Kellogg'un eserlerinin de büyük çoğunluğunun eskiz olduğu görülmektedir. Ayrıca her iki ressamın İstanbul ve Venedik gibi ziyaret ettikleri ortak şehirler bulunduğu gibi, her ikisinin de yerel ressamlardan dersler alması, kızlarına düşkün olmaları ve Birleşik Devletler başkanlarına yakınlıkları gibi, yaşamöykülerinde de benzerlikler dikkat çekmektedir.

İstanbul'a gelen oryantalist ressamların çoğunlukla İstanbul sınırları içinde kaldıkları, Anadolu'ya veya diğer şehirlere pek gitmedikleri görülmektedir. Dolayısıyla

bu ressamlar, İstanbul'daki yaşamı ve İstanbul'un doğal güzelliklerini resmetmekle yetinmiştir. Ancak Kellogg, bu ressamlardan farklı olarak Anadolu'yu da keşfe çıkmıştır. Kısıtlı bir zaman dilimi içerisinde bu seyahati gerçekleştirmiş olsa da ziyaret ettiği bölgeler ile ilgili eskizler ve resimler yapmış olması, Kellogg'u diğer oryantalist ressamlardan ayırmaktadır.

Kellogg'un Anadolu'yu gezdiği zaman yapmış olduğu resimlere ve eskizlere bakıldığında, Fransız arkeolog Leon de Laborde (1807-1869)'un, 1838 yılında Paris'te yayınlanan *Voyage de l'Asie mineure* isimli kitabındaki kimi gravürler ile oldukça benzerlik göstermesi, ilginç bir özellik olarak karşımıza çıkmaktadır. Kellogg'dan daha önce Anadolu'yu gezmiş olan Laborde'un rotası, Kellogg'un rotasından farklıdır. Laborde, Kellogg'un Anadolu'da gittiği çoğu bölgeye gitmiş, hatta Kellogg'un gitmediği birçok bölgeyi de ziyaret etmiştir. Ancak Laborde'un kitabındaki gravürler ile Kellogg'un özelikle Aizanoi'u resmettiği bazı eskizleri oldukça benzer şekilde, benzer açıdan ele alınmıştır. Aynı şekilde, Kellogg'un Söğüt ve İznik ile bağlantılı eskizleri, Laborde'un Söğüt ve İznik resimlerine benzemektedir. Söğüt'teki Ertuğrul Gazi Türbesi ile İznik surlarındaki İstanbul kapı karşımıza çıkmaktadır. Kellogg çizimleri, Laborde'un dışında Texier'in kitaplarındaki kimi gravürler ile benzeşmektedir. Laborde'un *Voyage de l'Asie mineure isimli* kitabındaki Aizanoi köprüsünün neredeyse aynısı, Texier'nin *Description de l'Asie Mineure isimli* kitabında da bulunmaktadır. Benzer şekilde tiyatro da her iki gezginin kitabında da benzer biçimde ele alınmıştır. Bu benzerlikler bizleri, Kellogg'un Anadolu'ya gelmeden önce Laborde'un veya Texier'nin kitaplarını görmüş olabileceği ihtimaline götürmektedir. Ancak belirtilmelidir ki, Kellogg'un yaşamı, sanatı ve bağlantıları incelendiğinde ne Laborde ne de Texier ile doğrudan bir bağlantısı tespit edilememiştir.





***Görsel 322**: Leon de Laborde, Zeus Tapınağı, Aizanoi, 1838.*

***Kaynak**: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/laborde1838/0090/image,info,thumbs (Erişim: 27.04.2024)*

***Görsel 323**: Leon de Laborde, Aizanoi Köprüsü, 1838.*

***Kaynak**: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/laborde1838/0090/image,info,thumbs (Erişim: 27.04.2024)*





***Görsel 324**: Leon de Laborde, Ertuğrul Gazi Türbesi, Söğüt, 1838.*

***Kaynak**: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/laborde1838/0090/image,info,thumbs (Erişim: 27.04.2024)*

***Görsel 325**: Leon de Laborde, İstanbul Kapı, İznik, 1838.*

***Kaynak**: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/laborde1838/0090/image,info,thumbs (Erişim: 27.04.2024)*





***Görsel 326**: Charles Texier, Aizanoi Köprüsü 1839*

***Kaynak**: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/texier1839bd1/0297/image,info (Erişim: 22.05.2024)*

***Görsel 327**: Charles Texier, Zeus Tapınağı, Aizanoi 1839*

***Kaynak**: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/texier1839bd1/0304/image,info (Erişim: 22.05.2024)*

Kellogg'un diğer oryantalist ressamlardan ayrılan önemli özelliklerinden bir diğeri ise İstanbul gibi bir yerde yaklaşık yedi ay kalmış olmasına rağmen çok az sayıda İstanbul manzarası yapmış olmasıdır. Az sayıda manzara resmi yapmış olmasının yanında çok sayıda portre çizmiş olması da bir farklılık olarak görülebilir. Zaten aslında Kellogg, ülkesinde kendini bir portre ressamı olarak geliştirmiş; başarılı bir portre ressamı olmuş, Amerika Başkanları, komutanlar ve bürokratlar dâhil birçok önemli şahsiyetin portrelerini yapmıştır. Bu nedenle Kellogg'un İstanbul ve Anadolu'da geçirdiği zaman dilimi içerisinde, manzara resminden çok portre resmi yapmış olması bir anlamda doğaldır. Kimi portre resimlerinde ise figürlerin giysilerine özen gösterdiği görülmektedir. Kellogg'un babasının terzi olması ve gençlik çağında babasının dükkân işlerine yardım ederken moda levhalarını kopyalamış olması da, giysilere önem vermesinin nedenlerinden biri olarak gösterilebilir. Bir diğer nedeni ise, oryantalizmden daha önce Avrupa'da ortaya çıkmış olan *Turquerie* akımının 19. yüzyıl oryantalist resmine yansıması şeklinde değerlendirilebilir. Zira birçok oryantalist ressamın giysilere ve aksesuarlara önem verdiği bilinmektedir.

Kellogg'un Doğu'yu ziyaret ettiği yıllar, Amerikalı oryantalist ressamların henüz yoğun olarak Doğu'ya geldiği yıllar değildir. Amerikalı ressamlar, ağırlıklı olarak 19. yüzyılın ortalarından sonra Doğu'ya yolculuk yapmaya başlamışlardır. Dolayısıyla Kellogg'un Amerikalı oryantalist sanatçılar arasında öncü bir isim olduğunu söylemek mümkündür.

SONUÇ

Miner Kilbourne Kellogg, yirmi yedi yıl ülkesi Amerika'da yaşamını sürdürdükten sonra 1841 yılında Amerika'dan ayrılarak Avrupa'ya gitmiştir. Devlet görevlisi olarak Avrupa'ya giden Kellogg, görevi bittikten sonra sivil olarak bir süre daha burada yaşamıştır. 1843 yılının Aralık ayında İtalya'dan ayrılıp Mısır'a doğru yola çıkmıştır. Mısır'a vardıktan sonra Nil Nehri boyunca yolculuk etmiş, gördüğü yerlerin eskizlerini ve resimlerini yapmış, çeşitli notlar almıştır. 1844 yılı geldiğinde, Kellogg'un Doğu seyahati devam etmektedir. Şubat ayının sonuna kadar Mısır ve çevresinde bulunan sanatçı, bu tarihten sonra Kutsal Topraklar ve çevresine doğru hareket etmiştir. Yaklaşık iki ay boyunca Kutsal Topraklar ve çevresinde bulunan Kellogg, uzmanı olarak kabul edileceği Kutsal Topraklar ile ilgili incelemeler yapmış, resimler ve eskizler çizmiştir.

1844 yılı Nisan ayı sonu, Mayıs ayı başı gibi bu bölgeden ayrılan Kellogg, Doğu seyahatine kısa bir süre ara vererek İtalya'ya dönmüştür. İtalya'da birkaç ay kaldıktan sonra, Amerika'nın İstanbul Büyükelçisi Dabney Smith Carr'ın daveti üzerine, İstanbul'a gitmek amacıyla 1844 yılının Aralık ayında tekrar İtalya'dan ayrılmıştır. 17 Ocak 1845 tarihinde İstanbul'a ayak basmış, Temmuz ayının sonuna kadar İstanbul'da bulunmuştur. İstanbul'da yaşadığı dönem boyunca neler yaptığı hakkında az sayıda bilgi bulunmaktadır. Ancak burada çok sayıda portre yaptığı görülmektedir. İstanbul'da tanışmış olduğu arkeolog Austin Henry Layard'ın teklifi üzerine, 1845 yılının Temmuz ayında İstanbul'dan ayrılarak ikisi birlikte Anadolu'ya geçmiştir. Bu yolculuğun asıl amacı, kısa bir süre önce keşfedilmiş olan Aizanoi'u ziyaret etmektir. Bu yolculuk önce İzmit, ardından İznik üzerinden Bursa boyunca devam etmiş; Kellogg, bu bölgeler üzerinden Aizanoi'a doğru giderken çeşitli resimler ve eskizler yapmıştır. Nihayetinde Aizanoi'a vardıklarında Kellogg bu bölgenin de eskizlerini ve resimlerini yapmış, Layard ise yazıtları araştırmıştır. Bu bölgede ne kadar kaldıkları bilinmese de birkaç gün burada kaldıkları anlaşılmaktadır. Buradaki araştırmalar bittikten sonra dönüşlerinde, farklı bir güzergâh üzerinden İstanbul yolculuğu başlamıştır. Aizanoi'un ardından önce Eskişehir'e uğramışlardır. Ardından Söğüt ve Bilecik'e, son olarak Köprühisar'a uğramış ve İstanbul'a varmışlardır. Vardıktan kısa bir süre sonra, 7 Ağustos 1845 tarihinde İstanbul'dan ayrılarak Kellogg, önce İtalya'ya, daha sonra Amerika'ya dönmüştür. Kellogg ülkesine döndükten sonra, Doğu ile ilgili danışılan isimlerden biri olmuştur.

Kellogg, Mısır, Kutsal Topraklar, İstanbul ve Anadolu'ya gerçekleştirdiği bu yolculuklar sayesinde çok sayıda bölgeyi görme fırsatı bulmuş, bu bölgelerin eskizlerini ve resimlerini yapmıştır. Ayrıca bu seyahatleri sayesinde Yakın Doğu'ya seyahat eden ilk Amerikalı ressamlardan biri olarak kabul edilmektedir.

Kellogg'un Doğu yolculukları öncesi Amerika yıllarında yapmış olduğu resimler sınırlı sayıdadır. Bu resimler az sayıda olmasına karşın, Amerika Başkanları, bürokratlar ve diğer birçok önemli ismin portrelerini yapmış olması, Kellogg'un önemli bir çevreye sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Kellogg'un Amerika yıllarında yapmış olduğu bu resimler ağırlıklı olarak portredir ve yağlı boya tekniğinde yapılmıştır. Ancak Doğu'da çoğunlukla eskiz, az sayıda sulu boya ve çok az sayıda yağlı boya eser ortaya koymuştur. Bunun nedenlerinden biri muhakkak ki eserleri taşırken yaşadığı zorluklardır. Dolayısıyla Kellogg, Doğu yolculukları boyunca genellikle defter yapraklarına çizimler yapmıştır. Çizimlerin küçük boyutlu kâğıtlara ve hızlı yapılmasının sonuçlarından biri ise detayların çoğu zaman gösterilememesidir. Birçok oryantalist ressam gibi, Kellogg da resmettiği figürlerin kimliklerine dikkat etmiş; bu durumu, resimlerin ve eskizlerin altına yazdığı, Türk, Ermeni, Rum, Arap vb. gibi notlar vasıtasıyla ifade etmiştir.

Kellogg'un ressam ve gezgin kimliğinin yanı sıra yazar, araştırmacı ve koleksiyoner kimlikleri de onun özel bir isim olduğunu kanıtlamaktadır. 1858 yılında Paris'te yayınlanan ve Kellogg'un koleksiyonunu oluşturan eserlerin bir listesinin bulunduğu kitapçık, Kellogg'un yalnızca sanatı icra etmekle yetinmeyen, diğer sanatçıların da eserlerini inceleyen ve bunları koruma altına alan önemli bir şahsiyet olduğunu gözler önüne sermektedir. Koleksiyonunda yer alan sanatçılar arasında Leonardo da Vinci (1452-1519), Raphael (1483-1520), Titian (1488/90-1576), Tintoretto (1518-1594), Diego Velázquez (1599-1660) gibi tüm dünya tarafından tanınan ressamların eserlerinin bulunduğu görülmektedir. Bu ustaların eserlerinin haricinde, günümüze ismi dahi ulaşmamış çok sayıda sanatçının eserleri de Kellogg'un koleksiyonunu oluşturan örnekler arasında yer almıştır.

Kellogg'un 1848 yılında Boston'da hazırlattığı *Powers' Statue of the Greek Slave,* 1848 yılında yayınladığı, *The Position of Mount Sinai Examined,* 1858 yılında Paris'te yayınladığı *Mr. Miner K. Kellogg to his friends,* 1864 tarihinde Londra'da yayınladığı *Documents Relating to a Picture by Leonardo da Vinci, Entitled: "Herodias,",* 1872

yılında New York'ta yayınladığı *The Geography of Mount Sinai* başlıklı yazılar, Kellogg'un yazar ve araştırmacı kimliğini ortaya koyan yayınlarıdır.

Son olarak Kellogg'un genç yaşlarından itibaren çeşitli resim dersleri vermesi ve yaşamının son yıllarına doğru *Cleveland Academy of Art*'ta öğretim görevlisi olarak çalışması, onun eğitmen kimliğine vurgu yaparken, *Department of Fine Arts of the American Union Academy*'de bölüm başkanlığı yapması ise onun sanatı yalnızca icra eden ve koruyan değil, idareci ve sanatı yönlendiren bir isim olduğunu da kanıtlar niteliktedir.

Kellogg'un, ressam, yazar, koleksiyoner veya herhangi bir yönüyle sanat tarihçileri tarafından araştırılmadığı görülmüştür. Ancak, ilk Amerikalı oryantalist ressamlardan biri olma özelliği taşıyan ve Doğu'da birçok bölgeyi ziyaret etmiş olan bu çok yönlü ve yorulmak bilmeyen sanatçı, sanat tarihi açısından büyük önem arz etmektedir. Ziyaret ettiği bazı bölgelerin en erken tarihli görsel kaynaklarını sunan Kellogg'un, bu bölgeler ile ilgili yapılacak çalışmalara katkı sunabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Ackerman, G. M. (1994). *American orientalists*. Courbevoie: ACR.

Blunt, L. F. J. (1918). My Reminiscenes London: John Murray.

Burns, S. ve Davis, J. (2009). American Art to 1900: A Documentary History. Italy: University of California Press.

Callery, J. S. (t.y.). *Miner Kilbourne Kellogg, Early American portraitist, 1814-1889: His sketch books & journals*. Sandusky, OH.

Cist, C. (1845). *The Cincinnati miscellany, or, Antiquities of the West: and Pioneer History and General and Local Statistics. 1*. Cincinnati: Caleb Clark.

Clark, E. (1897). *The American genealogical record, giving the genealogy and history of American families, tracing their ancestry to ante-revolutionary times. 2*. San Francisco, California: American Genealogical Record Pub. Co.

Çaycı, A. (2018). *Oryantalizm Oksidentalizm ve Sanat*. İstanbul: İnsan Yayınları.

Daşçı, S. (2012). *Dersaadet'te Bir Türk Dostu*. İstanbul: Bilge Kültür Sanat.

Dearinger, D. B. (2004). Paintings and sculpture in the collection of the National Academy of Design: 1826-1925. New York: Hudson Hills Press.

Doezema, M. Ve Milroy, E. (1998). *Reading American Art.* New Haven: Yale University Press

Droth, M. ve Hatt, M. (2016). The Greek Slave by Hitam Powers: A Transatlantic Object. *Nineteenth-Century Art Worldwide. 15*(2). Erişim Adresi: http://www.19thc-artworldwide.org/summer16/droth-hatt-intro-to-the-greek-slave-by-hiram-powers-a-transatlantic-object

Eyck, G. A. T. (1968). *Yankee stonecutters; the first American School of Sculpture, 1800-1850*. Freeport, New York: Books for Libraries Press.

Fales, F. M. (2011). Layard e Saleh: Oriente autentico e Oriente ideale in un quadro di Miner Kellogg, *Crossings-ponti sull'Atlantico testi in ricordo di Regina Soria*. (s.79-99). Napoli.

Fales, F.M. (2020). Layard, Saleh, and Miner Kellogg: Three Worlds in a Single Painting, *Rethinking Layard.* (s. 183-204). Venezia: Istituto Veneto di scienze lettere ed arti.

Fryd, V.G. (2016). Reflections on Hiram Powers's Greek Slave. *Nineteenth-Century Art Worldwide. 15*(2). Erişim Adresi: http://www.19thc-artworldwide.org/summer16/fryd-on-reflections-on-hiram-powers-greek-slave

Gardner, A.T.E. (1945). Y*ankee Stonecutters: the First American School Sculpture, 1800-1850*. New York: Columbia aniv. Press.

Germaner, S. ve İnankur Z. (1989). *Oryantalizm ve Türkiye.* İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı.

Germaner, S. ve İnankur, Z. (2008). *Oryantalistlerin İstanbulu.* İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.

Goff, R. C. (1969). A Physical Profile of Andrew Jackson. *Tennessee Historical Quarterly*. *28*(3), 297–309. Erişim Adresi: http://www.jstor.org/stable/42623096

Gontar, C. T. (2016). Robbed of his Treasure: Hiram Powers, James Robb of New Orleans, and the Greek Slave Controversy of 1848. *Nineteenth-Century Art Worldwide. 15*(2). Erişim Adresi: http://www.19thc-artworldwide.org/summer16/gontar-on-hiram-powers-james-robb-the-greek-slave-controversy-of-1848

Hackenswith, C. W. ve Hackensmith, C. W. (1971). Family Background and Education of Mary Todd. *The Register of the Kentucky Historical Society*. *69*(3). Erişim Adresi: http://www.jstor.org/stable/23377291

Haverstock, M. S., Vance, J. M., Meggitt, B. L. ve Weidman, J. (2000). *Artists in Ohio, 1787-1900: A biographical dictionary*. Kent, OH: Kent State University Press.

Hopkins, T. (1903). *The Kelloggs in the Old World and the New*. *1*. San Francisco, CA: Sunset Press and Photo Engraving Co.

Kellogg, M. K. ve Friend, L. (Ed.). (1967). *Texas Journal, 1872*. Austin, TX: University of Texas Press.

Kellogg, M. K. (1858). *Mr. Miner K. Kellogg to his friends*. Paris

Kellogg, M. K. (1858). *Works of art composing the collection of Miner K. Kellogg, American artist.*

Kesten, S. R. (1993). *Utopian episodes: Daily Life in experimental colonies dedicated to changing the world*. Syracuse, NY: Syracuse University Press.

Kolektif. (2007). *Amadeo Preziosi*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Kolektif (2008). Gezginlerin Tutkusu İstanbul. *Düşlerin Kenti İstanbul,* 18-23.

Laborde, L. E. S. J. (1838). *Voyage de l'Asie Mineure*. Paris: Firmin Didot.

Layard, A.H. (1887). *Early Adventures in Persia, Susiana, and Babylonia: Including a Residence Among the Bakhtiyari and Other Wild Tribes Before the Discovery of Nineveh 2*. London: John Murray.

Lovell, M. M. (1984). *Venice: The American view, 1860-1920*. San Francisco, CA: Fine Arts Museums of San Francisco.

Lynes, R. (1982). *The Art-makers: An Informal History of Painting, Sculpture, and Architecture in Nineteenth-century America*. NY: Dover Publications.

Mackenzie, D. R. (1961). *Painters in Ohio, 1788-1860: with a biographical index* (Doktora Tezi, Ohio State University). OhioLINK Electronic Theses and Dissertations Center. Erişim Adresi: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1486479798665776

Makzume, E. (2014). Yeni Dünya'dan Anadolu'ya Seyahat, İlk Amerikalı Oryantalist Ressam: Kellogg. *Atlas Tarih Dergisi, 27,* 110-113.

Miller, J. M. (2014). Slavish poses: Elizabeth Barrett Browning and the aesthetics of abolition. *Victorian Poetry, 52*(4), 637–659. doi:10.1353/vp.2014.0031

Öztuncay, B. (2003). Amerikalı ilk Oryantalist Ressam Kellogg (1814-1889, Türk Kıyafetlerinde Bir Amerikalı ve Portresi). *Toplumsal Tarih Dergisi, 119*, 94-97.

Pohrt, T. (2016). The Greek Slave on Tour in America. *Nineteenth-Century Art Worldwi*de *15*(2). Erişim Adresi: http://www.19thc-artworldwide.org/summer16/pohrt-on-the-greek-slave-on-tour-in-america

Richardson, E. P. (1960). Archives of American Art Records of Art Collectors and Dealers: I. Miner K. Kellogg. *The Art Quarterly, 23*(3), 271–280.

Schick I. C. (2004). *Çerkes Güzeli*, İstanbul: Oğlak Yayıncılık

Sherwood, G.V. (1997*). A Labor of Love: the Life & Art of Vinnie Ream*. Hygiene, CO: Sunshine Press Publications

Sylvester, L. L. ve Hackensmith, C. W. (1968). Miner K. Kellogg: Recollections of New Harmony. *Indiana Magazine of History, 64*(1), 39–64. Erişim Adresi: http://www.jstor.org/stable/27789479

Taylor, B., Scudder, H. E. ve Taylor, M. H. (Ed.). (1895). *Life and letters of Bayard Taylor*. *1*. Boston: Houghton Mifflin.

Texier, C. (1839). *l'Asie Mineure: faite par ordre du gouvernement français en 1833 - 1837; beaux-arts, monuments historiques, plans et topographie des cités antiques. 1.* Paris. Erişim Adresi: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/texier1839bd1/0304/image, info

Texier, C. (1862). *Asie Mineure. Description géographique, historique et archéologique des provinces et des villes de la Chersonnèse d'Asie.* Paris: Firmin Didot.

Vitz, R. C. (1989). *The queen and the arts: Cultural life in Nineteenth-century Cincinnati*. Kent, OH: Kent State University Press.

Wunder, R. P. (1989a). *Hiram Powers: Vermont sculptor, 1805-1873. 1*. Newark, DE: University of Delaware Press.

Wunder, R. P. (1989b). *Hiram Powers: Vermont sculptor, 1805-1873. 2*. Newark, DE: University of Delaware Press.

Zeytinli, E. (2018). A British Merchant in Turkey: Freeman of The Levant Company and Consul, Donald Sandison at Bursa, 1795–1868, *Tarih Dergisi, 68*, s.31-56. İstanbul.

İNTERNET KAYNAKLARI

URL 1: https://gazlayfamilyhistory.org/book.php?person=469 (Erişim: 01.10.2024)

URL 2: https://americanart.si.edu/artist/miner-kilbourne-kellogg-2586 (Erişim: 01.10.2024)

URL 3: https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?keyword=miner%20kellogg&classification=&department=&specialCollection=&startYear=&endYear=&imagesOnly= (Erişim: 03.02.2024)

URL 4: https://rotunda.upress.virginia.edu/founders/POLK-01-07-02-0234 (Erişim: 04.05.2024)

URL 5: https://chroniclingamerica.loc.gov/lccn/sn84024738/1858-03-10/ed-1/seq-2/#date1=1820&sort=date&rows=20&words=K+Kellogg+Miner&searchType=basic&sequence=0&index=5&state=&date2=1890&proxtext=miner+k.kellogg&y=0&x=0&dateFilterType=yearRange&page=1 (Erişim: 03.02.2024)

URL 6: https://chroniclingamerica.loc.gov/lccn/sn83009573/1860-05-07/ed-1/seq-1/#date1=1820&sort=date&rows=20&words=K+Kellogg+Miner&searchType=basic&sequence=0&index=11&state=&date2=1890&proxtext=miner+k.kellogg&y=0&x=0&dateFilterType=yearRange&page=1 (Erişim: 03.02.2024)

URL 7: https://chroniclingamerica.loc.gov/lccn/sn83045462/1869-12-03/ed-1/seq-4/#date1=1820&sort=date&rows=20&words=K+Kellogg+Miner&searchType=basic&sequence=0&index=2&state=&date2=1890&proxtext=miner+k.kellogg&y=0&x=0&dateFilterType=yearRange&page=3 (Erişim: 03.02.2024)

URL 8: https://chroniclingamerica.loc.gov/lccn/sn83045462/1872-05-28/ed-1/seq-4/#date1=1820&sort=date&rows=20&words=K+Kellogg+Miner&searchType=basic&s

equence=0&index=9&state=&date2=1890&proxtext=miner+k.kellogg&y=0&x=0&dateFilterType=yearRange&page=3 (Erişim: 03.02.2024)

URL 9: https://www.google.com.tr/books/edition/Powers_Statue_of_the_Greek_Slave/n9wYAA AAYAAJ?hl =en&gbpv=0 (Erişim: 05.05.2024)

URL 10: https://archive.org/details/sim_literary-world_1848-02-19_3_55/page/44/mode/2up?q =kellogg (Erişim: 05.05.2024)

URL 11: https://www.familysearch.org/library/books/records/item/821136-mr-miner-k-kellogg-to-his-friends?offset=522437 (Erişim: 05.05.2024)

URL 12: https://digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ227982508 (Erişim: 05.05.2024)

URL 13: https://www.jstor.org/stable/196425?seq=11 (Erişim: 05.05.2024)