Sınar Uğurlu, Alev ve Zuhal Eroğlu Koşan (2019). "Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının "Yazı Makinesi" Murat Sertoğlu'nun Popüler Edebiyattaki Yeri". *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, C. 20, S. 37, s. 689-709.

DOI: 10.21550/sosbilder.538686
Araştırma Makalesi

CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ "YAZI MAKİNESİ" MURAT SERTOĞLU'NUN POPÜLER EDEBİYATTAKİ YERİ

Alev SINAR UĞURLU*
Zuhal EROĞLU KOŞAN**

Gönderim Tarihi: Mart 2019
Kabul Tarihi: Mart 2019

ÖZET

Türk edebiyatında popüler romanlar, genellikle edebî değerden yoksun olmaları nedeniyle hor görülmüş, çok okunan romanlar olmalarına rağmen akademik çalışmalarda ihmal edilmiştir. Bugün bu önyargı yavaş yavaş kırılmaya, popüler romanlar da çeşitli açılardan incelenmeye başlanmıştır. Okuma yazma oranının düşük olduğu Tanzimat ve Meşrutiyet yıllarında popüler romanlar, okuma-yazma oranının artmasını sağlamış, tarihî popüler romanlar ayrıca tarihteki değerleri hatırlatarak ve tarihten hareketle aktüel mesajlar vererek millî bilincin uyanmasında önemli rol üstlenmişlerdir. Toplumda görülen millî temayüller, Cumhuriyet rejiminin kurulmasıyla birlikte yeni devletin temel ideolojisi hâline gelmiştir. Popüler tarihî romanlar da bu dönemden sonra milli değerlerin yerleşmesine hizmet eder. Popüler tarihî roman yazarlarından Murat Sertoğlu da romanlarında bu amacı taşır. Bu çalışmada 56 yıl gibi uzun bir süre yazdıklarıyla Türk halkını peşinden sürükleyen Murat Sertoğlu'nun popüler edebiyat içindeki yeri üzerinde durulacaktır.

* Prof. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, alevsinar@uludag.edu.tr
** Arş. Gör., Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, zuhaleroglu@uludag.edu.tr

Anahtar Kelimeler: *Murat Sertoğlu, popüler edebiyat, tefrika roman, tarihî roman, milli bilinç*

Murat Sertoğlu's Contribution to Popular Literature as a "Writing Machine" of Turkish Literature in the Republican Period

ABSTRACT

Popular novels in Turkish literature were often despised because of their lack of literary value, and although they were widely read novels, they were ignored in academia. Today this prejudice is gradually being broken, and popular novels have also been studied from various perspectives. In Tanzimat and Meşrutiyet periods when literacy rate is low, popular novels have increased the literacy rate. In addition, evoking the historical values and hereby giving actual messages, historical popular novels played an important role in the awakening of national consciousness. National tendency in society has become the basic ideology of the Republic of Turkey. Popular historical novels serve to establish national values hereupon. Murat Sertoğlu, one of the popular historical novelists, has this aim in his novels. In this study, the place of Murat Sertoğlu in popular literature will be examined.

Key words: *Murat Sertoğlu, popular literature, serial novel, historical novel, national consciousness*

Giriş

Hemen her araştırmacının dikkat çektiği gibi Türk edebiyatında popüler romanlar, edebî değerden yoksun olmaları nedeniyle hor görülmüş, çok okunan romanlar olmalarına rağmen bilhassa akademik çalışmalarda bilinçli olarak ihmal edilmiştir. Popüler romanlar, estetik değer taşımadıkları, hatta okurlar için tehlikeli oldukları gibi gerekçelerle çoğunlukla eleştirilmişlerdir (Stowe 1986). Bugün bu önyargı yavaş yavaş kırılmaya ve popüler addedilen romanlar da çeşitli açılardan incelenmeye başlanmıştır. Peter J. Rabinowitz, popüler romanların kendilerine has yapıları olduğundan söz ederek onlara ayrı bir tür olarak yaklaşır, buradan yola çıkarak okurların metinleri türlerine göre belli yöntemlerle okuyup anlamlandırdıklarını belirtir (1985). Bugün popüler romanlar artık birer "çöp" olarak değil, diğer türler gibi belli okuma teamüllerine sahip olan ve çeşitli açılardan

değerlendirilebilecek metinler olarak görülmektedir. Yapılan çalışmalarda ağırlıklı olarak popüler romanın tanımı, özellikleri, edebiyattaki yeri, sosyolojik önemi gibi konular ön plana çıkmakta, metinler içerik ve yapı bakımlarından popüler roman için tanımlanan alan dâhilinde ele alınmaktadır. Çoğu olumsuz çağrışımlar barındıran birçok farklı terimle de anılan "popüler roman" kavramının tanımı (Sağlık 2010: 119-120) birçok veçhesini ele alması itibariyle en açıklayıcı nitelikte Şaban Sağlık tarafından yapılmaktadır:

> *Yazarı açısından estetik bir gaye güdülmeksizin kaleme alınan; yazılıp yayınlanmasında başta ticari kaygı olmak üzere, sanat dışı sebepler bulunan; okurun fikrinden çok duygu ve heyecanlarını harekete geçirmeyi hedefleyen; çok sayıda okura ulaşan; kolay anlaşılıp, rahat çözümlenen; okurda belirli bir seviye aramayan; klişeleşmiş, basmakalıp bir yapı arz eden; birçoğu filme alınarak -okur dışında- sinema ve televizyonda da çok sayıda izleyiciye ulaşan vs. nitelikte romanlara "popüler roman" denir.* (2010: 120)

Popüler romanların aynı çatı altında toplanmasını sağlayan en önemli özelliklerden biri belli şablonlara dayanarak yazılmasıdır. Buna göre belli alt kategorilerden söz etmek mümkündür. Bunların başında aşk romanları, polisiye romanlar, tarihî romanlar gelmektedir. Bunların dışında fantastik romanlar, bilimkurgu romanları ve casusluk romanları ile Türkiye'de son dönemde yaygınlaşan hidayet romanları da popüler romanın alt kategorileri olarak karşımıza çıkar (Sağlık 2010; Uğur 2013). Her kategori kendine has belli başlı klişeler etrafında örülmekle birlikte hangi kategoriye girerse girsin popüler romanların genelinde aşk, heyecan, hareket ve gizem okurun ilgisini arttırmaya yönelik önemli unsurlar olarak yer alır.

Şaban Sağlık'ın "estetik romanlar" ya da Umberto Eco'nun "sorunsal romanlar" olarak adlandırdıkları romanların aksine popüler romanların geniş kitlelerce okunması hedeflenir. Popüler romanlar ayrıca genellikle okurun hoşça vakit geçirmesini sağlamak amacıyla kaleme alındığı için belli tipler etrafında örülen basit olay örgüsüne

dayanır. Eco'ya göre popüler romanla sorunsal romanı birbirinden ayırt eden en temel özellik şudur: "*Popüler romanda, iyi her zaman kötüye karşı savaşır ve bu savaşın çözümü, hep ya da her durumda (çözüm mutluluk da getirse, acı da) iyinin lehine olur ve iyi ahlak, değerler ve güncel ideoloji çerçevesinde belirlenir*." (2017: 24) Gerçekten de hangi alt kategoriye girerse girsin bütün popüler romanlarda iyi ve kötünün savaşı vardır ve iyiler mutlaka kazanır.

Popüler romanların bir diğer dikkat çekici özelliği erotizme sıklıkla başvurulmasıdır. Yalnızca aşk romanlarında değil, diğer popüler roman türlerinde de şehvaniyet okuru bağlamanın bir yolu olarak romanlara serpiştirilir. Hatta kapak tasarımı da genellikle buna uygun hazırlanır. Yazar ve yayıncı açısından bu taktik, tamamen satışı arttırmaya yöneliktir.

Türk romanının tarihî seyrine bakıldığında gazetelerde tefrika edildikten sonra kitap olarak basılan ilk romanların okurun ilgisini canlı tutmak ve bir sonraki bölümü okutabilmek için popüler romanların özelliklerini büyük ölçüde paylaştıkları görülmektedir. Zira yazarların amaçları yaygın eğitimdir. Bu romanlar bazen halk hikâyelerinden yararlanmakta, halkın anlayabileceği bir dille yazılmakta, verilmek istenen mesajlar okurun kolayca algılayabileceği derecede basit bir olay örgüsü içinde metne yerleştirilmektedir. Hedef okur kitlesinin seçkin zümreden ziyade halk olması, popüler romanın halkın eğitim ve kültür seviyesi ile beklentileri çerçevesinde yazılmasıyla sonuçlanır. Bu nedenle Sağlık'ın da dikkat çektiği gibi "*Popüler romanlar genellikle şekil olarak yeni (modern), içerik olarak da geleneksel (milli) motifleri içerir. Roman kişileri, ne kadar modern görünmeye çalışırlarsa çalışsınlar, onlar geleneksel davranış kalıplarından bir türlü kurtulamazlar*" (2010: 122). Türk toplumunun 19. yüzyılda karşı karşıya kaldığı bir zihniyetin ürünü olan roman, tür olarak Türk edebiyatında yeni olsa da içerik açısından en baştan itibaren yerli kaynaklardan beslenmiştir.

Türk edebiyatında romanın ortaya çıkışı Türk toplumunun geçirdiği modernleşme süreci ile yakından ilgilidir. Bu modernleşme süreci içinde yaşanan siyasî ve sosyal hadiseler, sınırlarımızın git gide küçülmesi ve nihayetinde milli varlığımızı korumak için giriştiğimiz varoluş mücadelesi Türk insanına millet ve milliyet şuuru kazandırır. Bu şuur milli tarihi ortaya çıkarır ve özellikle II. Meşrutiyet sonrasından başlayarak milli tarih Türk romanının önemli kaynaklarından biri olur. Konularını tarihten alan, bu yüzden "tarihî roman" olarak adlandırılan romanlar topluma tarih bilinci ve milli bilinç aşılamak maksadıyla kaleme alınmışlardır. Tarihî romanlar edebî olabileceği gibi popüler bir karakter de taşıyabilir. Okuma yazma oranının düşük olduğu Tanzimat ve Meşrutiyet yıllarında popüler romanlar, okuma-yazma oranının artmasını sağlamış, bunun yanı sıra tarihî popüler romanlar tarihteki değerleri hatırlatarak ve tarihten hareketle aktüel mesajlar vererek millî bilincin uyanmasında önemli rol üstlenmişlerdir. Toplumda görülen millî temayüller, Cumhuriyet rejiminin kurulmasıyla birlikte yeni devletin temel ideolojisi hâline gelmiştir. Popüler tarihî romanlar da bu dönemden sonra milli değerlerin yerleşmesine hizmet eder. Cumhuriyet sonrası dönemde popüler roman sayısında artış olmuş; vatan, millet ve Atatürk sevgisi popüler romanlarda işlenmiştir (Aygün 2013: 124). Dolayısıyla popüler romanları, estetik kaygıları olmasa bile, sadece ticarî kazanç sağlama amacı güden, tamamen niteliksiz ve değersiz eserler olarak görmek doğru değildir.

Türkiye'de popüler tarihî romanlarıyla tanınan birçok yazar mevcuttur. Bunlar arasında Abdullah Ziya Kozanoğlu, M. Turhan Tan, Feridun Fazıl Tülbentçi, Oğuz Özdeş, Hüseyin Nihal Atsız, Reşat Ekrem Koçu, Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu, Refi Cevat Ulunay ve Murat Sertoğlu ilk akla gelen isimlerdir. Bu yazarlardan Murat Sertoğlu gerek kendi adını kullanarak gerek müstear bir adla yazdığı yazı dizilerini ve romanlarını gazetelerde tefrika etmiş, bu eserleri kitaplaştırmıştır. Sertoğlu'nun eserleri yayınlandığı dönemde geniş okur kitlelerince büyük bir ilgiyle takip edilmiştir. Bu çalışmamızda 56 yıl

gibi uzun bir süre yazdıklarıyla Türk halkını peşinden sürükleyen, çalıştığı gazeteyi değiştirdiğinde okuyucusunu da kendisi ile birlikte bu süreli yayına taşıyan, adeta Cumhuriyet döneminin yazı makinesi diyebileceğimiz, bir dönemin usta gazetecisi Murat Sertoğlu'nun popüler edebiyat içindeki yeri üzerinde durulacaktır.[1]

Murat Sertoğlu Kimdir?

Murat Sertoğlu, Selanik'e bağlı Kozana ilçesinde 1912 yılında doğmuştur. Baba tarafı Konya Selçuklularındadır; Kâtipzadeler olarak bilinirler (Sertoğlu 1966: 7). 16. yüzyılda büyük dedesi padişah tarafından Saraybosna'ya tayin edilmiş, orada Boşnak bir hanımla evlenmiştir. Aile böylelikle Saraybosna'ya yerleşmiş olur. Murat Sertoğlu'nun baba tarafından dedesi Saraybosna'nın ilmiye sınıfı mensubu Hulusi Bey, babası Saraybosna eşrafından tüccar Abdüsselâm Tafro Bey (Selami Bey), anne tarafından dedesi Saraybosna kadısı Yusuf Efendi, annesi Ayşe Sıdıka Hanım'dır. Aile, Balkan Savaşı sonrasındaki toprak kaybı ve çıkan karışıklık dolayısıyla Osmanlı topraklarına gelir; önce Giresun'a, ardından İstanbul'a yerleşir.

Murat Sertoğlu 1928 yılında Giresun Ortaokulu'ndan mezun olur. Ailenin İstanbul'a intikali üzerine lise tahsilini İstanbul'da Feyziâti (Boğaziçi) Lisesi'nde tamamlar (Sertoğlu 1966: 8). İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi ve Fen Fakültesi'nde okuyan Murat Sertoğlu ortaöğretimde fen bilgisi ve matematik öğretmenliği yapmış (Özcan 2011: 319), devlet arşivinde memur olarak çalışmıştır. Ancak onun asıl faaliyeti gazetecilik ve yazarlık alanında olmuştur.

1933 yılında gazeteciliğe *Haber* gazetesinde başlayan Sertoğlu *Cumhuriyet*, *Dünya*, *Gece Postası*, *Hâkimiyet*, *Hergün*, *Hürriyet*, *Karagöz*, *Karikatür*, *Kudret*, *Son Posta*, *Son Telgraf*, *Tan*, *Tanin*,

[1] Murat Sertoğlu'nun hayatıyla ilgili bir ansiklopedi maddesi *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II: 20. Yüzyıldan Günümüze (1860-1985)* adlı çalışmada Alev Sınar Uğurlu tarafından yazılmıştır.

Tercüman, *Ulus*, *Vakit*, *Yedigün*, *Yeni Gazete*, *Yeni İstanbul*, *Yeni Sabah*, *Vakit*, *Vatan* gibi gazete ve dergilerde muhabir, yazar ve yazı işleri müdürü olarak çalışmıştır. İki yüz kadar tarih ve macera ağırlıklı roman kaleme almıştır. Fransızca, İngilizce, Arapça, Farsça, Sırpça, Hırvatça, Rusça (Sertoğlu 1966: 9) bilen Murat Sertoğlu başta Fransız gazeteci-yazar Michel Zevaco olmak üzere pek çok Batılı yazardan kitap çevirmiştir.

Murat Sertoğlu cesur, atik, becerikli, diğer meslektaşlarından önce harekete geçebilen ve tanınmış bir gazetecidir. 10 Kasım 1938 sabahı genç muhabir Abbas Parmaksızoğlu'nun Dolmabahçe Sarayı'nın forsunun yarıya indirildiğini fark ederek 09:30'da kendisini arayıp ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ölüm haberini vermesi üzerine Murat Sertoğlu *Yeni Sabah* yazı işleri müdürü olarak hemen gazetenin ikinci baskısını yapmış ve 11:00'da piyasaya çıkmasını sağlayarak kamuoyuna en hızlı şekilde Mustafa Kemal Atatürk'ün öldüğünü duyurmuştur (Özsoy 2014). Yine *Yeni Sabah* gazetesi yazı işleri müdürlüğünü yürüttüğü dönemde, 1948 yılında kendisini ziyaret eden ve gazeteci olmak istediğini söyleyen Abdi İpekçi'nin bu gazetenin Beyoğlu muhabiri olarak gazeteciliğe adım atmasını sağlamıştır (Türenç 1986: 11).

1949 yılında *Yeni Sabah* gazetesi adına Hacca (Özcan 2014: 408), 1962 yılında *Tercüman* gazetesi adına Irak sınırları içindeki Kerbela bölgesine[2], ardından da Tahran ve oradan Meşhed'e gitmiştir (*Tercüman*, 13 Şubat 1963, s.1). Eylül 1949'da *Hürriyet* ve *Vatan* gazetesinin muhabirleriyle birlikte Hacca giden ve böylece Cumhuriyet döneminde Hacca giderek gördüklerini kaydeden ilk üç gazeteciden biri olan Sertoğlu diğer iki meslektaşından önce ilk izlenimlerini Cidde ve Mekke'den uçak vasıtasıyla yolladığı yazılarla *Yeni Sabah* gazetesinde yayımlayarak haber atlatmayı başarır. Hacdan döndükten hemen sonra "Hacı Murat" adıyla 12 Ekim 1949 tarihinden itibaren aynı gazetede bir

[2] http://www.medyaradar.com/basin-tarihinden-ilginc-bir-ayrinti

yazı dizisi halinde Hac anılarını ve gözlemlerini okuyucuya aktarır. O dönemde bu Hac ziyareti *Cumhuriyet* ve *Tan* gibi bazı gazeteler tarafından alaya alınmış ve Sertoğlu meslektaşlarına "Bazı Arkadaşlara Zarurî Bir Cevap" başlığıyla son derece düzeyli ve anlamlı bir cevap vermiştir (*Yeni Sabah*, 12 Ekim 1949, s. 5). 1962 yılında gittiği Kerbela'da çektiği fotoğraflarla *Tercüman* gazetesinin tirajını arttıran meşhur "Kerbela" yazı dizisini 25 Haziran 1962 tarihinden itibaren adı geçen gazetede yayımlar. İran'daki kutsal şehirlerden biri olan Meşhed'i ve 12 imamdan 8.si olan İmam Rıza'nın burada bulunan türbesini ziyaret eden ilk Türk gazeteci olur (*Tercüman*, 13 Şubat 1963, s.1). Kerbela tefrikasının bitiş tarihi olan 14 Şubat 1963'ten bir gün sonra 15 Şubat 1963 tarihinden itibaren *Tercüman* gazetesinde yayımlamaya başladığı "12 İmam tefrikası" Meşhed ziyareti dolayısıyla kaleme alınmıştır. Murat Sertoğlu *Tercüman* gazetesine verdiği bir demeçte "*Ben, bir mevzuu işlemeden önce meselenin cereyan ettiği yere gidip orayı görmeyi ve bilgi toplamayı ön planda tutarım*" demektedir (*Tercüman*, 13 Şubat 1963, s. 1).

1975'te Mareşal Fevzi Çakmak'ın yeğeni Ahmet Çakmak amcasından dinlediklerini Murat Sertoğlu'na anlatmış, Sertoğlu Ahmet Çakmak'ın anlattıklarından hareketle Fevzi Çakmak'ın hatıralarını kaleme almış ve bu hatıraları kırk gün boyunca *Hürriyet* gazetesinde yayımlamıştır (Kaplan 2002). 1986 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından verilen "Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü"nü almıştır.

27.09.1989 tarihinde ölen ve 28. 09. 1989 günü Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedilen Murat Sertoğlu gazeteci ve popüler tarihçi Mithat Sertoğlu'nun ağabeyi ve gazeteci Sedat Sertoğlu'nun babasıdır.

Murat Sertoğlu'nun Eserleri Bağlamında Edebî Kişiliği

Murat Sertoğlu tefrikaları, çevirileri ve roman ve inceleme türünde kaleme aldığı kitapları ile elli altı yıl boyunca okuma yazma bilen hemen her yaşta Türk okuyucusu üzerinde etkili olmuş bir isimdir.

"Usta yazar", "üstat" gibi sıfatlarla uzun yıllar Türk basın hayatına ve popüler romancılığına damgasını vuran ve "kendi adından başka yirmiden fazla müstear adla eser yayınladığı" (Sertoğlu 1966: 9) söylenen Murat Sertoğlu Tanzimat dönemi Türk edebiyatının Ahmet Midhat Efendisi gibi bir "yazı makinesi"dir. Özellikle konusunu tarihten alan romanları ile pehlivanların hayatlarını, güreşmelerini anlattığı pehlivan tefrikaları lezzet ve merakla okuyucular tarafından takip edilmiştir.

Murat Sertoğlu'nu tanıyanlar çok sayıdaki eserini genellikle bir kahvehanede yazdığını kaydetmektedir. Gazeteci Hüseyin Durukan, Murat Sertoğlu'nun "haftanın en az üçte ikisinde" Beyazıt'ta Edebiyat Fakültesi'nin karşısındaki Yıldız Kıraathanesi'nde "kendisine ayrılmış bir yeşil çuha masanın başında" (Durukan 2000), gazeteci Yusuf Ziya Adıdeğmez Beyazıt'taki Erenler Kahvehanesi'nde (Adıdeğmez 2016), gazeteci Refik Durbaş da eski Galata Köprüsü'nün altındaki Ümmü Gülsüm Çayevi'nde (Durbaş 2015) onun eserlerini kaleme aldığını belirtir. Murat Sertoğlu eserlerinin bir kısmını, özellikle pehlivan tefrikalarını eski harflerle yazmış, bu metinler daha sonra gazetede çalışanlar tarafından yeni harflere aktarılmıştır (Durukan 2000; Durbaş 2015). Murat Sertoğlu eserlerinin malzemesini okuduklarından, özellikle eski kitaplardan topladığı bilgilerden ve tarihî şahsiyetlerin ya da onların ailelerinin kendisine anlattıklarından aldığını ifade etmiştir (Durukan 2000). Ancak Murat Sertoğlu'nun eserlerini yazarken en büyük destekçisinin kendi muhayyilesi olduğu anlaşılmaktadır. Zira *Hacı Bektaş-ı Veli* ve *Kerbela* gibi tarihî konulu incelemelerinde dahi hayalî olduğu izlenimi veren, vesikaya dayanmayan bilgiler vardır (Temren1998: 62).

Murat Sertoğlu'nun *Tercüman*, *Yeni Sabah*, *Gece Postası*, *Hergün*, *Haber*, *Hürriyet* vb. süreli yayınlardaki Pehlivan tefrikaları, Hac anıları, Kendini Kurtaran Şehir Kahramanmaraş'ın Destanı tefrikası, Kerbela tefrikası, 12 İmam tefrikası, Hacı Bektaş-ı Veli tefrikası, Maktul Sadrazamlar tefrikası, Papazın Günahları tefrikası, Son

Akıncılar tefrikası gibi tefrikaları okuyucular tarafından heyecanla ve ilgiyle takip edilmiştir. Sertoğlu'nun aynı anda farklı gazetelerde farklı tefrikaları yayınlanmış, bu yazı dizilerinin hepsi de büyük bir ilgi görmüş, geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmıştır. Pehlivan tefrikaları ile İmparatoriçe Katerina ile Baltacı Mehmet Paşa'nın Aşkları tefrikası *Hergün* ve *Gece Postası* gazetelerinde aynı anda yayınlanmıştır. Bu tefrikalardan altmışlı-yetmişli yıllarda okuyucu üzerinde en çok etkili olanı Pehlivan tefrikalarıdır (Durukan 2000; Sılkım 2010; Adıdeğmez 2016). Pehlivan tefrikalarında Cihan Pehlivanı Kara Ahmet, Hergeleci İbrahim, Çolak Molla Mümin, Koca Yusuf, Kurtdereli Mehmet, Kel Aliço, Adalı Halil, Makarnacı Hüseyin gibi 19. ve 20. yüzyıllarda Türk milletinin gurur kaynağı olmuş usta pehlivanların güreşleri anlatılır. Murat Sertoğlu, bu isimlerden Kurtdereli Mehmet ve Adalı Halil arasında geçenleri daha sonra *Rumeli Türk Pehlivanları* başlığıyla kitaplaştırmıştır. Sertoğlu'nun gerçekçi bir anlatımı, sağlam ve akıcı bir üslubu vardır. İyi bir araştırmacı olan Sertoğlu, pehlivanlıkla ilgili bilgileri anlatıya yedirmiş, anlatısını hiçbir zaman bir makale, bir fikir yazısı hüviyetine sokmamıştır. Bu açıdan okurları, onun tefrikalarını ya da sonradan kitaplaştırılan metni adeta bir roman gibi okurlar. Anlatı, hareket ve diyalog ağırlıklıdır. Okurun ilgisini canlı tutmak amacıyla pehlivanlar arası rekabete odaklanan anlatıda kişilerin iç dünyaları verilmez. Murat Sertoğlu'nun, anlattıklarını aralıklarla özetleyerek, en heyecanlı yerde keserek, merak duygusunu ayakta tutarak, şaşırtarak kaleme aldığı Pehlivan tefrikalarını takip edenler arasında dönemin Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in de olduğu söylenmektedir (Adıdeğmez 2016).

Murat Sertoğlu'nun tefrikaları gibi eserlerinin konusunu genellikle Orta Çağ Fransa'sından alan Fransız yazar Michel Zevaco'dan yaptığı roman çevirileri de ilgi görmüştür. *Kapitan*, *Serseriler Yatağı*, *Serseriler Yatağının Sonu*, *Tribule*, *Tribule'nin Sonu* gibi aşk, kahramanlık ve intikam gibi duyguların iç içe girdiği çevirileri vardır. Michel Zevaco, 20. yüzyılda dünyaca tanınmış popüler roman

yazarlarından biridir. Romanlarını önce gazetelerde tefrika olarak yayınlamıştır. Bunlardan en meşhuru *Pardayanlar* (*Les Pardaillan*) başlıklı serisidir ve bu seri on kitap olarak basılmıştır (Robison 2017: 162). *Pardayanlar* başta olmak üzere Zevaco'nun eserleri, Türkiye'de de 1940'lardan itibaren farklı yayınevleri ve gazeteler tarafından çevrilerek yayımlanmıştır (Tahir Gürçağlar 2008: 174). Murat Sertoğlu, yaptığı çevirilerle Zevaco'nun Türkiye'de tanınmasını ve okunmasını sağlayan isimlerden biridir.

Popüler romanın tarihi dünyada olduğu gibi Türk edebiyatında da gazetenin tarihiyle yakından ilişkilidir, çünkü popüler roman ve tefrika roman arasında reddedilemez bir göbek bağı bulunmaktadır. Öyle ki "popüler roman" kavramı için aynı zamanda "tefrika romanı" ve "seri roman" terimleri de kullanılmaktadır. Gazete ve popüler roman arasındaki bağ, popüler romanın güncel meselelerden beslenmesini, gazetenin okur kitlesinin beklentileri, değerleri ve kodları doğrultusunda şekillenmesini ve okuru da yine buradan hareketle etkilemesini beraberinde getirir. Bu açıdan piyasanın talebi, popüler romanların içeriklerini ve yapılarını çok büyük oranda belirler. Zira, Umberto Eco'nun da dikkat çektiği gibi "*Sonraki epizotların doğuşu, özümsediği anlatı karakterlerini kaybetmek istemeyen halkın isteklerine bağlıdır. Piyasanın talebi ile olay örgüsünün yapısı arasında bir diyalektik kurulur, öyle ki belli bir noktada, her tüketim romanı için geçerli görünen olay örgüsünün temel gereklilikleri bile ihmal edilir*." (2017: 82) Okurların, sahip oldukları değerlerle ve kodlarla popüler romanlarda defalarca yeniden karşılaşması sayesinde bu değer ve kodların tazelenmesi ve korunması sağlanmış olur.

Murat Sertoğlu, özellikle telif romanları ile döneminin en fazla okunan popüler romancısıdır. Tefrika ve çevirilerinde olduğu gibi telif romanlarında da tarihe odaklanmıştır. Bu romanların da bir kısmı önce tefrika olarak süreli yayınlarda yayımlanmış, ardından kitaplaştırılmıştır. Çok sayıda telif romanı olan Murat Sertoğlu'nun en bilinen romanları şunlardır:

Çakırcalı Mehmet Efe (1941), *Çakırcalı Mehmet Efe Nasıl Vuruldu?* (1941), *Çakırcalı Mehmet Efe'nin Maceraları* (1947): 1872-1911 arasında Ödemiş ve çevresinde eşkıyalık yapan Çakıcı Efe'nin maceralarının anlatıldığı bir seridir.

Komitacı Aşkı (1943): Balkan Savaşı işlenir.

Atçalı Kel Mehmet Efe (1964): 18. yüzyıl sonu ile 19. yüzyıl başında yaşamış, devlete isyan eden ve devlet tarafından öldürülen tarihî şahsiyet Atçalı Mehmet Efendi'nin hayatı anlatılır.

Büyük Türk Casusu Bulgar Sadık (1966): Gerçek adı Stoyan olan ve Sadık adını seçen eski Bulgar komitacı Bulgar Sadık'ın Türk ve Müslüman olup Teşkilat-ı Mahsusa hizmetine girmesi ve II. Meşrutiyet ile Sakarya Savaşı arasında gösterdiği kahramanlıklar anlatılır. Sertoğlu, bu hikâyenin gerçek olduğunu ve hikâyeyi Bulgar Sadık'ın bizzat kendisinden dinlediğini belirtmektedir.

Baltacı ile Katerina (1966), *Katerina'nın Göz Yaşları I* (1967), *Katerina'nın Göz Yaşları II* (1967): Litvanyalı hizmetçi Marta'nın bir papazdan başlayarak pek çok erkeğin metresi olduktan sonra Rus Çarı I. Petro'nun önce gözdesi ardından karısı olup Çariçe Katerina'ya dönüşmesini ve Rus çariçesi iken yaşadığı macera dolu ihtiraslı hayatı anlatan bir seridir. Yazarın Prut Savaşı sırasında Baltacı Mehmet Paşa ile Katerina arasında duygusal bir ilişki yaşandığından söz etmesi ve Osmanlı Devleti'nin savaşı kazanma noktasındayken sulh anlaşmasını kabul edişini bu ilişkiye bağlaması tamamen romancı muhayyilesinin ürünüdür.

Akıcı bir üslupla, hareket ifade eden cümleler kullanılarak ve diyaloglara müracaat edilerek yazılan roman serisinde tasvir pek az yer alır. Eser, karakterlerin karşılıklı konuşmaları ve eylemleriyle ilerler. Serinin ilk romanı daha ziyade pornografik sahnelerle dolu olup bu açıdan popüler aşk romanlarına yaklaşırken ikinci ve bilhassa üçüncü kitap kahramanlık ve macera motifleri içermektedir. Serinin son romanı, ilk romanda Dilsiz olarak Çar Petro'nun yanında çalışan, aşırı

güçlü oluşuyla dikkat çeken ve sonradan gerçek kimliğinin Ahmet adlı bir Türk olduğu anlaşılan bir karakterin kahramanlıklarını anlatır. Ahmet, Baltacı Mehmet Paşa'nın aksine Katerina'nın cazibesine karşı koyabilen tek erkektir; bu nedenle Katerina'nın kadınlık gururunu kırmış, onun ezelî düşmanı olmuştur. Ahmet, fiziksel gücü, aklı ve sağlam iradesiyle Türklüğün şanını yücelttir, düşmanı her koşulda yener, düşmanını bile kendisine hayran bırakır; adeta bir destan kahramanına dönüşür. Özellikle hareketten, maceradan hoşlanan okurun Ahmet ile özdeşleşmesi son derece kolaydır; Ahmet ile özdeşleşen okuyucu bu kurgu kahraman vasıtasıyla mazisi ve mensup olduğu millet ile gurur duyar. Ahmet, tarihî bir kişilik olan Baltacı Mehmet Paşa'nın gerçek hayatta yaptığına inanılan hatalarını kurmaca düzlemde de olsa bir bakıma telafi eder; bu da kendisini onunla özdeşleştiren okurun hem milletinin gücüne hem de bu milletin parçası olduğu için kendi iradesine olan inancı kuvvetlenir.

Battal Gazi (1967), *Battal Gazi'nin Oğlu* (1968), *Kanlı Takip: Battal Gazi'nin Oğlu* (1970), *Battal Gazi'nin Oğlunun İntikamı* (1970), *Battal Gazi'nin Torunu* (1970): 7. veya 8.yüzyılda yaşadığı düşünülen, Hristiyanlarla savaşarak Anadolu'da Türklüğün yayılması mücadelesini veren Türk kahramanı Battal Gazi ile onun çocuklarının ve torununun maceralarının anlatıldığı bir seridir. Bu seride de Murat Sertoğlu'nun hedefi okuyucunun Türk milleti ile gurur duymasını ve bu gururu bir Türk olarak özümsemesidir.

Kamalı Zeybek (1976): Cumhuriyet öncesinde Ödemiş civarında eşkıyalık yapan Kamalı Zeybek'in maceraları anlatılır.

Murat Sertoğlu en bilinen romanlarından da anlaşıldığı üzere macera ağırlıklı popüler tarihî romanlar yazmıştır. Romanlarında tarihî gerçeklerden ziyade hareket ve macerayı esas almıştır. Bu romanlarda yazarın hayal gücü daima hissedilir. Romanları sürükleyici hale getiren tarihî olaylar değildir, yazarın hayal dünyasından fışkıran heyecanlı sahneler ile bol miktarda entrikaya yer vermesidir. Böylelikle heyecanı

eser boyunca ayakta tutmayı başarır. Onun romanlarındaki kahramanlar karakter değil tip özellikleri sergilerler. Yüzeyseldirler, psikolojik bir değişim yaşamazlar, psikolojik derinlikleri yoktur. Aslî kahramanlar cesur, mert, güvenilir ve vatanseverdirler. Fizikî anlamda çok güçlüdürler. Yazarın güreş tefrikalarındaki başarılı ısrarcılığı ve romanlarında güreş sahnelerine yer vermesi Türk insanının öncelikle fizikî gücünü yansıtmak içindir. Aslî kahramanlar romanın başındaki kimliklerini romanın sonuna kadar korurlar. Bu kahramanlar aracılığıyla Murat Sertoğlu'nun asıl vermek istediği Türklük bilincidir. Türklük ve Batı, Müslümanlık ve Hristiyanlık eser boyunca çarpışır. Bu çarpışmada bütün olumlu değerlerin, dürüstlüğün, doğruluğun, adaletin, insaniyetin, mertliğin, vefanın, güvenin Türklük ve İslâmiyet etrafında toplandığı görülür. Batı ve Hristiyanlık ise daima olumsuzu, haksızı, adaletsizi, güvenilmezi temsil eder. Bu temsiliyet sırasında Türk milleti yüceltilirken karşı tarafın olumsuz özellikleri ile belirmesi yazarın okuru yönlendirmesi anlamını taşır. Bu yönlendirme, yukarıda açıkladığımız eserlerin yazılış amacıyla alakalıdır. Murat Sertoğlu kahramanlık üzerinde geniş olarak durmakla birlikte eserlerinin hepsinde mutlaka ilgi çekici aşk hikâyeleri vardır. Aşk, nefret, intikam, vatan sevgisi ve kahramanlık kurgunun içinde birlikte yer alır. Murat Sertoğlu'nun bir diğer dikkat çeken özelliği de adeta bir halk hikâyecisi tavrıyla aslî kahramanlarının ya da onların yakınlarının heyecanlı maceralarını benzer isimdeki başka romanlarında da devam ettirmesidir. Katerina, Dilsiz/Ahmet, Battal Gazi ya da Çakırcalı Mehmet Efe bu özelliği yansıtan en belirgin kahramanlarıdır.

Sertoğlu'nun romanları entrika ve heyecan içermesi nedeniyle senaryolaştırılmış ve Yeşilçam'da bol miktarda izleyici bulmuştur: Çakırcalı Mehmet Efe (1950), Efelerin Efesi (1952), Bulgar Sadık/Kaçın Türkler Geliyor (1954), Atçalı Kel Mehmet (1964), Dağlar Bizimdir (1965), Cennet Fedaileri (1966), İmamın Gazabı (1967), Eşkıya Katırcının Definesi (1967), Efenin İntikamı (1967), Hazreti Ali (1969), Allah'ın Aslanı Ali (1969). Popüler romanların önemli bir

özelliği mecra değiştirerek popüler kalmaya devam etmeleridir. Clive Bloom, kendi mutlak sınırını arayan, çevrilemez ve yüce olan sanat romanlarının aksine popüler romanların kendilerini sürekli bir yenileme döngüsüne sokma ihtiyacı duyduğunu, bunun için de her zaman farklı mecralardan ortaklar (televizyon, sinema gibi) aradığını belirtir. (2008: 43) Türkiye'de 1940-70 arası dönemde sinemaya bakıldığında gerçekten de popüler romanlardan çok fazla beslenildiği görülür. Sağlık, popüler romanların gelişiminde sinemanın rolüne dikkat çekerek "*[h]areketlilik, canlılık, macera, diyalog vs. gibi ögeleri bolca kullanan sinema sanatı[nın], kendisinden bu ögeleri alıp romanda kullanan ve böylece 'sinemaya benzer bir roman' yazanlara model*" olduğunu ifade eder (2010: 117-118). Sinemanın kullandığı tekniklerle popüler romanın başvurduğu anlatım teknikleri iki ortam arasında geçişi/uyumu kolaylaştırır. Popüler romanlar sinematografik öğelerden faydalanıp, okur üzerindeki etkiyi arttırmayı hedeflerken sinema ve televizyon da hem uygulaması kolay olması itibarıyla hem de hedef kitlenin beklentisini karşılaması itibarıyla popüler romanları uyarlamayı tercih etmektedir.

Murat Sertoğlu bütün eserlerini her seviyede okurun, okuma yazma bilen herkesin anlayabileceği heyecanlı bir dil ile kaleme almıştır. Kısa ve hareket ifade eden cümleler kullanmayı, mekân tasviri ve ruh tahlilinden çok diyalog ve monologlardan yararlanmayı tercih etmiştir. Romanlarını hâkim bakış açısı ile yazdığı görülür.

Sonuç Yerine

Eserlerinde kuvvetli bir Türk ve Türklük vurgusu yapan Murat Sertoğlu roman türünü kullanarak ve eserlerini geniş kitlelere ulaşan süreli yayınlarda tefrika ederek Türk milletinin milli bilincini uyanık tutmak ve yükseltmeyi hedeflemiştir. Çok sayıda tarihî roman yazması ve tarihî yazı dizileri yayınlaması yazarın geçmişe özlem duymasından kaynaklanmaz. Sertoğlu'nun Türk milletini gayet iyi tanıdığı ve milletinin geleneklere bağlılığının farkında olduğu anlaşılmaktadır.

Murat Sertoğlu, maziden gelen kültürel mirasın Türk insanının ruhuna kazındığını ve bilinçaltında depolandığını iyi bilir. Tarihî şahsiyetleri kurgu dünyasına taşırken milletin ortak hafızasında depolanmış olan değerleri ortaya çıkarır. Bunu yapmaktaki amacı hem hâldeki hem gelecekteki milli farkındalığı beslemek; ruhunu gelenekten, maziden alan bir gelecek oluşturulmasına katkıda bulunmaktır. Tarih bilinci ve Türklük bilinci vermektir. Türk milletinin ortak hafızasında mevcut olan değerleri edebî eserde bilinç düzeyinde karşılaştırdığı vak'a ve kahramanlarla su yüzüne çıkarmış ve köklerine bağlı bir gelecek inşası için eserlerini kaleme almıştır.

Kaynaklar

Adıdeğmez, Yusuf Ziya (2016). "Pehlivan Tefrikalarına Dair Bir Hatıra". *Karar*. 27.12.2016, http://www.karar.com/yazarlar/mevlana-idris/bursada-akif-2934# (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Aygün, Özcan (2013). *Edebiyatımızda Popüler Roman ve Aka Gündüz*. İstanbul: Parafiks Yayınevi.

"Basın Tarihinden İlginç Bir Ayrıntı". https://www.medyaradar.com/basin-tarihinden-ilginc-bir-ayrinti-aleviler-tercumanin-tirajini-nasil-10-kat-artirdi-haberi-29311 (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Bloom, Clive (2008). *Bestsellers: Popular Fiction Since 1900*. Hampshire, New York: Palgrave Macmillan.

Durbaş, Refik (2015). "Şairlerin Ev Hali". *Bir Gün*, 30.04.2015, https://www.birgun.net/haber-detay/sairlerin-ev-hali-80083.html (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Durukan, Hüseyin (2000). "Eski Pehlivan Tefrikaları". *Yeni Şafak*, 13.08.2000, https://www.yenisafak.com/arsiv/2000/agustos/13/hdurukan.html (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Eco, Umberto (2017). *Popüler Roman Kahramanları*. İstanbul: Alfa Yayınları.

Kaplan, Sefa (2002). "Çakmak Cumhurbaşkanlığını Üç Kez Neden Reddetti?". *Hürriyet*, 10.04.2002, http://www.hurriyet.com.tr/gundem/cakmak-cumhurbaskanligini-uc-kez-neden-reddetti-64720 (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

"Koca Yusuf'a Mezar Arayanlara Duyurulur". *Türkiye Gazetesi*, 01.01.2008, http://www.turkiyegazetesi.com.tr/Genel/a360508.aspx (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Özcan, Abdülkadir (2014). "Hac". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi İslam Ansiklopedisi*, C. 14, s. 408.

Özcan, Ahmet (2011). *Türkiye'de Popüler Tarihçilik 1908-1960*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Özsoy, İskender (2014). "Atatürk'ün Öldüğünü Dünyaya O Duyurdu". *Yeni Gün*, 12 Ocak 2014, http://www.yenigungazetesi.net/yazarlar/iskender-ozsoy/ustu-kalsin-ataturk-un-oldugunu-dunyaya-o-duyurdu/23/ (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Öztoprak, Betül (2017). "Atçalı Kel Mehmet Efe'nin Yer Aldığı Biyografik Romanlar ile Keloğlan Masalları Arasında Bulunan Ortak Unsurlar Üzerine Bir İnceleme". *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, C. 20, S. 38, s. 343-369.

Rabinowitz, Peter J. (1985). "The Turn of the Glass Key: Popular Fiction as Reading Strategy". *Critical Inquiry*, C. 11, S. 3, s. 418-431.

Robison, William B. (2017). "Bad Girl, Bad Mother, Bad Quenn: Catherine de' Medici in Contemporary Fiction, Film, and History". *Bad Girls and Transgressive Women in Popular Television, Fiction, and*

Film, Ed. Julie A. Chappell, Palgrave Macmillan, Mallory Young, Cham, s. 159-182.

Sağlık, Şaban (2010). *Popüler Roman Estetik Roman*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Sertoğlu, Murat (1949). "Arkadaşımız Hacı Murat Hac İntibalarını Anlatıyor". "Bazı Arkadaşlara Zarurî Bir Cevap". *Yeni Sabah*, 12 Ekim 1949.

Sertoğlu, Murat (1963). "Yazarla Bir Konuşma". *Tercüman*, 13 Şubat 1963, s. 1.

Sertoğlu, Murat (1966). "Üstat Murat Sertoğlu Hakkında". *Baltacı ile Katerina*, İstanbul: Minnetoğlu Yayınları.

Sertoğlu, Murat (1966). *Baltacı ile Katerina*, İstanbul: Minnetoğlu Yayınları.

Sertoğlu, Murat (1966). *Katerina'nın Göz Yaşları*. İstanbul: Minnetoğlu Yayınları.

Sertoğlu, Murat (1967). *Katerina'nın Göz Yaşları*. İstanbul: Minnetoğlu Yayınları.

Sertoğlu, Murat (1986). *Rumeli Türk Pehlivanları: Kurtdereli Mehmet Adalı Halil*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Sılkım, Şemsi (2010). "Basın Tarihimize Pehlivan Tefrikalarıyla Damga Vurdu". *Yeniçağ*, http://www.yenicaggazetesi.com.tr/basin-tarihimize-pehlivan-tefrikalariyla-damga-vurdu-16099yy.htm (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Sınar Uğurlu, Alev (2018). "Murat Sertoğlu". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II: 20. Yüzyıldan Günümüze (1860-1985)*, TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ahmet Yesevi Üniversitesi,

http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=madde_detay&md=1ec3e7af38e33222bde173fecaef6bfa.6739c980e670b0c1 (Erişim Tarihi: 08.03.2019).

Stowe, William W. (1986). "Popular Fiction as Liberal Art". *College English*, C. 48, S. 7, s. 646-663.

Tahir Gürçağlar, Şehnaz (2008). *The Politics and Poetics of Translation in Turkey, 1923-1960*. Amsterdam, New York: Rodopi.

Temren, Belkıs (1998). "Ene'l-Aşk Menziline Eren Bedri Noyan Dedebaba". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, S. 5, s. 57-64.

Türenç, Tufan (1986). "Gazeteci". *Milliyet*, 4 Şubat 1986, s. 11.

Türenç, Tufan (2006). "Papazın Günahları". *Hürriyet*, 17 Nisan 2006, http://www.hurriyet.com.tr/papazin-gunahlari-4265878 (Erişim Tarihi: 07.03.2019).

Uğur, Veli (2013). *1980 Sonrası Türkiye'de Popüler Roman*. İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.

EXTENDED ABSTRACT

Popular novels in Turkish literature were often despised because of their lack of literary value, and although they were widely read novels, they were ignored in academia. Today this prejudice is gradually being broken, and popular novels have also been studied from various perspectives. The emergence of the novel in Turkish literature is closely related to the modernization of Turkish society. The political and social facts experienced in this process, and the national struggle, ultimately bring the consciousness of nation and nationality to the Turkish people. This consciousness and national history become one of the important sources of Turkish novel. In Tanzimat and Meşrutiyet periods when literacy rate is low, popular novels have increased the literacy rate. In addition, evoking the historical values and hereby giving actual messages, historical popular novels played an important role in the awakening of national consciousness. The National tendency in society has become the basic ideology of the Republic of Turkey. Popular historical novels serve to establish national values hereupon.

There are many writers known for their popular historical novels in Turkey. Murat Sertoğlu, one of these writers, has serialized his articles and novels, and then published them as books. His works were followed with great interest by the masses of readers. In this study, the place of Murat Sertoğlu in popular literature will be examined.

Sertoğlu's serials such as Wrestler, Pilgrimage Memoirs, The Epic of Kahramanmaraş the Self-Saving City, Kerbela, 12 Imam, Hacı Bektaş-ı Veli, the Grand Vizier, the Sin of the Priest, and the Last Raiders, which were published in periodicals as Tercüman, Yeni Sabah, Gece Postası, Hergün, Haber, Hürriyet etc., were followed with enthusiasm and interest by the readers. Sertoğlu's serials and articles were published in different newspapers at the same time, they all received great interest. In the sixties and seventies, Wrestler was the most effective on readers. He then collected the story of Wrestlers -Kurtdereli Mehmet and Adalı Halil- in a book in the title of Rumeli Türk Pehlivanları (Rumeli Turkish Wrestlers).

The best-known novels of Sertoğlu are such: Çakırcalı Mehmet Efe (1941), Çakırcalı Mehmet Efe Nasıl Vuruldu? (1941), Çakırcalı Mehmet Efe'nin Maceraları (1947), Komitacı Aşkı (1943), Atçalı Kel Mehmet Efe (1964), Büyük Türk Casusu Bulgar Sadık (1966), Baltacı ile Katerina (1966), Katerina'nın Göz Yaşları I (1967), Katerina'nın Göz Yaşları II (1967), Battal Gazi (1967), Battal Gazi'nin Oğlu (1968), Kanlı Takip: Battal Gazi'nin Oğlu (1970), Battal Gazi'nin Oğlunun İntikamı (1970), Battal Gazi'nin Torunu (1970), Kamalı Zeybek (1976).

Murat Sertoğlu has written popular historical novels which are mostly adventure based on. In his novels, he focused on movement and adventure rather than historical facts and the author's imagination is always there. The heroes are not round characters, but flat. The heroes are brave, hard, reliable and patriotic. They are very powerful in physics. The writer's insistence on wrestling and the inclusion of wrestling scenes in his novels are primarily to reflect the physical power of the Turkish people. Through these heroes, Sertoğlu wants to instill Turkish consciousness to the readers. Turkishness and Westernism, Islamism and Christianity collide throughout the work. In this collision, it is seen that all positive values like honesty, truth, justice, humanity, manhood, loyalty, faith, and trust are gathered around Turkishness and Islam. Western and Christianity always represent the negative: unjust, unfair and unreliable. Although Sertoğlu focuses on heroism, all his works have intriguing love stories. Love, hate, revenge, love of the country and heroism take place together in the fiction. The novels of Sertoğlu were scripted and filmed because of the intrigue and excitement, thus found plenty of viewers in Yeşilçam.

As a result, the reason why Sertoğlu wrote many historical novels and published historical series was not his longing for the past. It is understood that Sertoğlu knows the Turkish nation well and is aware of his nation's commitment to traditions. While bringing historical figures to the world of fiction, he reveals the social values stored in the collective memory. The purpose of this is to nourish national awareness, to contribute to creating a future that derives its essence from tradition and history.