IV. 25

SANATIN RİTMİ

IV. ULUSLARARASI SANAT SEMPOZYUMU

IV. INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM

Kocaeli Üniversitesi — Kocaeli University

Güzel Sanatlar Fakültesi — Faculty of Fine Arts

BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

BOOK of ABSTRACTS

sanatinritmi.kocaeli.edu.tr

12–16 MAYIS | MAY 2025

Onursal Başkan | Honorary President

Prof. Dr. Nuh Zafer Cantürk

Kocaeli Üniversitesi Rektörü

Rector of Kocaeli University

Başkan | Chairman

Prof. Süreyya Temel

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Dean of Faculty of Fine Arts

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakülteis
Sanatın Ritmi IV. Uluslararası Sanat Sempozyumu
Kocaeli University Faculty of Fine Arts
Rythm of Art: 4th International Art Symposium

YAYINCI | PUBLISHER
Kocaeli Üniversitesi Vakfı Yayınları
Kocaeli University Foundation Publications

ISBN
978-625-97159-9-5

Düzenleyen | Organizer
Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Kocaeli University Faculty of Fine Arts

Onursal Başkan | Honorary President
Prof. Dr. Nuh Zafer Cantürk
Rektör / Rector

Sempozyum Başkanı | Symposium Chairman
Prof. Süreyya Temel
Dekan / Dean

Editör | Editor
Doç. Dr. Hakan Bağcı

Mizanpaj | Layout Design
Arş. Gör. (Assist.) Ali Yıldırım

Sempozyum Takvimi | Symposium Date
12–16 Mayıs | May

Sempozyum Sitesi | Symposium Website
sanatinritmi.kocaeli.edu.tr

Sergi Sitesi | Exhibition Website
kougsf-etkinlik.com

Oturumlar | Sessions
https://drive.google.com/file/d/1b8IPwtgA61QXuB3nqMYiUOEfXIygq_mo/view?usp=sharing

Bildirilerdeki tüm içeriklerin sorumlulukları yazarlarına aittir.
Responsibility for all content in the papers belongs to the authors.

İÇİNDEKİLER

I	Künye
II–XIII	İçindekiler
XIV–XIX	Kurullar
XX–XXI	Rektör Mesajı
XVII–XXIII	Dekan Mesajı
XXIV–XXXIX	Davetli Konuşmacı - Prof. Dr. Oğuz Adanır
XL–XLVI	Davetli Konuşmacı - Isobel Whitelegg
1–234	Bildiri Özetleri

Dr. Nurtaç Ulutürk
1–2 **Sanat ve Politika İlişkisinde Temsilin Ötesinde Olanaklar: Anlam, Mekân ve Zamanın Yeniden Yapılandırılması**
Possibilities Beyond Representation in the Relationship Between Art and Politics: Reconstruction of Meaning, Space and Time

Dr. Pınar Kalkavan
3–4 **Çağdaş Tekstil Baskı Tasarımında Kültürel Mirasın Sürdürülebilir Yorumu: Bir Baskı Desen Koleksiyon Tasarımı**
A Sustainable Interpretation of Cultural Heritage in Contemporary Textile Print Design: A Print Pattern Collection Design

Öğr. Gör. Dr. (Lect. Dr.) Gürkan Korkmaz
5–6 **Sözlü Kültürden Performans Sanatına Tragedyanın Kökenine Dair Yeni Bir Ontoloji: Memoratlar**
A New Ontology of the Origin of Tragedy from Oral Culture to Performance Art: Memorates

Sevilay Kocabaş, Dr. Yıldırım Karadeniz
7–8 **13. ve 14. Yüzyıla Ait Bazı Yazma Eserlerdeki Geometrik Desenlerin Analizi**
Analysis of Geometric Patterns in Some Manuscripts of the 13th and 14th Century

Dr. Ali Uslu
9–10 **Bir İfade Biçimi Olarak Çağdaş Seramik Sanatında Ayakkabı**
Shoes as a Form of Expression in Contemporary Ceramic Art

Arş. Gör. (Assist.) Pelin Sarıkaya
11–12 **Oyunculuk Eğitiminde Vıewpoınts Yöntemi ve "Martı" Örneği**
Viewpoints Method in Acting Training: "The Seagull" Example

Öğr. Gör. Dr. (Lect. Dr.) Gürkan Korkmaz
13–14 **Oyunculuk Sanatında Karakter Yaratımının Ontiko-Ontolojik Dramaturjisi**
Ontico-Ontological Dramaturgy of Character Creation in Acting Art

Öğr. Gör. Dr. (Lect. Dr.) Gökçe Ağ
15–16 **Hasan Ferit Alnar'ın 10 Yunus Emre İlahisi (Yunus Emre Süiti) İncelemesi**
Hasan Ferit Alnar's Review of 10 Yunus Emre Hymns (Yunus Emre Suite)

Dr. Eda Çekil Konrat
17–18 **Feminist Perspektiften Çağdaş Fotoğrafta Kimlik ve Temsil**
Identity and Representation in Contemporary Photography from a Feminist Perspective

Gözde Yılmazer, Dr. Sümeyra Merve İlbak Tahmaz
19–20 **Turquerie'nin Batı Avrupa Sanatındaki Yeri ve Etkileri**
Influence of Turquerie in Western European Art

Mizgin Ayhan
21–22 **Godot'yu Yas Tutarken Beklemek: Absürd Tiyatroda Ölüm ve Kayıp Algısı**
Mourning While Waiting For Godot: The Perception of Death and Loss in Absurd Theatre

Canan Çeşit, Prof. Dr. Uğur Alpagut
23–24 **Toplum Müziği Uygulama Örneği: Bir Durum Çalışması**
An Example of Community Music Practice: A Case Study

Nurhayat Yıldırım
25–26 **Sinema Tiyatro İlişkileri Bağlamında Medea'nın Sinema Uyarlamaları**
Cinema Adaptations of Medea in the Context of Cinema-Theatre Relations

Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Mehmet Şahin Akıncı
27–28 **Çocuk ve Okul Şarkılarının Bestelenme Aşamaları**
Composition Stages of Children's and School Songs

Sude Arslan, Doç. (Assoc. Prof.) Arzu Parten Altuncu
29–30 **Dönüşen Beden Olgusu Üzerinden Değişen Sanat**
Changing Art Through the Transforming Body Phenomena

Dilek Yıldırım, Dr. Yıldırım Karadeniz
31–32 **Ebru Sanatı ve Estetik**
Ebru Art and Aesthetics

Dr. Tuba Subaşı Adıbelli
33–34 **Mimari Kültür Mirasının Hendesi Tezyinat Açısından Yorumlanması: Üsküp Mustafa Paşa Camii Örneği**
Interpretation of Architectural Cultural Heritage in Terms of Die Decoration: The Example of Üsküp Mustafa Paşa Mosque

Dilek Kocakaplan, Doç. (Assoc. Prof.) Nermin Demirkol
35–36 **Soda Pişirimi ile Geleneksel Avanos Çömlekçiliğinin Sanatsal Dönüşümü**
Artistic Transformation of Traditional Avanos Pottery With Soda Firing

Elmas Gündoğdu Duman, Doç. (Assoc. Prof.) Arzu Parten Altuncu
37–38 **Sanat Nesnesine Dönüşen Saat**
Clock Turned into Art Object

Arş. Gör. Dr. (Assist. Dr.) Onurcan Erdal
39–40 **Özel Eğitim Öğrencileriyle Seramik Çamuru Kullanılarak Yapılan Uygulamalar Üzerine Bir Değerlendirme**
An Evaluation of Applications Using Ceramic Clay With Special Education Students

Dr. Oktay Emre
41–42 **2000 Sonrası Türkiye'deki Oyun Yazarlığı Serüvenini Çağdaş ve Yeni Kavramları Işığında Okumak**
Reading the Adventure of Playwriting in Türkiye After 2000 in the Light of Contemporary and New Concepts

Dr. Mukaddes Çetin Büyüktunca
43–44 **Post-Gerçek Estetik: Görsel Tasarımda Algının Dönüşümü**
Post-Real Aesthetics: Transformation of Perception in Visual Design

Burcu Özbay
45–46 **Müziğin Duygular Üzerindeki Etkisi**
The Effect of Music on Emotions

Dr. Bayram Armutcı
47–48 **Video Oyunlarında Sprıte Tabanlı Animasyonlar : Karakter İfadesi ve Duygusal İletişimin Görsel Anlatımı**
Sprite-Based Animations in Video Games: Visual Representation of Character Expression and Emotional Communication

Doç. (Assoc. Prof.) Şeyma Müge İba
49–50 **Beden, İz ve Doğa Arasında: Rıchard Long'un Land Art'ında Süreç ve Deneyimsel Yaklaşım**
Between Body, Trace, and Nature: Richard Long's Experiential and Process-Oriented Approach in Land Art

Akın Zayim
51–52 **Tebaadan Yurttaşa Dönüşüm: Türkiye'de Erken Cumhuriyet Dönemi Yükselen Propaganda ve Grafik Tasarım**
From Subject to Citizen: The Rise of Propaganda and Graphic Design in Early Republican Türkiye

Şeymanur Kabadayı, Doç. (Assoc. Prof.) A. Sultan Karaoğlu
53–54 **Selçuklu Dönemi Çini Sanatında Figüratif Anlatım**
Figurative Expression in Seljuk Ceramic Art

Arş. Gör. (Assist.) Asena Yıldırım Konya
55–56 **Dijital Çağda Tiyatro: Siber Mekanda Oyuncunun Performansı**
Treatre in the Digital Age: Actor's Performance in Cyverspace

Nisanur Çağlıyan, Hamit Gış
57–58 **Türkiye'de Yayımlanan A/r/tografi Konulu Makaleler Üzerine Bir Derleme Çalışması**
A Review of Academic Articles on A/r/tography Published in Türkiye

Cemre Arslan, Hamit Gış
59–60 **Öğrenci Gözünden Bilsem'de Eğitim: Bir Otoetnografi Örneği**
Education At Bilsem Through the Eyes of a Student: An Autoethnographic Example

Abdullah Aydemir, Dr. Yıldırım Karadeniz

61–62 **Hat Sanatının Estetik Değerler Açısından İncelenmesi**

Examination of Calligraphy in Terms of Aesthetic Values

Dr. Müsebbih Fındık Tütün

63–64 **Bir Doğal Afet Sonucunun Fumiaki Aono'nun Eserlerine Yansıması; 'Enkaz ve Anamnez'**

The Reflection of a Natural Disaster Result in Fumiaki Aono's Works; 'Debris and Anamnesis'

Arş. Gör. (Assist.) İdil Özaydın

65–66 **Türkiye Tiyatrosunda Katılımcı Performanslar Bağlamında Seyirci-Performansçı İlişkisi**

The Performer-Audience Relationship in the Context of Participatory Performances in Turkish Theatre

Sevgi Bozkurt, Dr. İlknur Erbaş

67–68 **Ebru Sanatında Kaplan Gözü Ebru**

Tiger's Eye in Ebru Art

Necla Kılıç, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Barış Aydın, Zeynep Kılıç

69–70 **Kreatif Motivasyonun Paradoksal Doğası: Dadaizmde Eylemsizliğin Estetik İnşası**

The Paradoxical Nature of Creative Motivation: The Aesthetic Construction of Inaction in Dadaism

İrem Açıkgöz, Dr. Asuman Daşdemir

71–72 **Keskin Meslek Yüksek Okulu Öğrencilerinin Fotosesleri**

Photovoice of Keskin Vocational School Students

Elmas Gündoğdu Duman, Prof. Dr. Safiye Başar

73–74 **Optik Yanılsama ve Sanat: Çağdaş Seramik Sanatı Üzerinden Bir Değerlendirme**

Optical Illusion and Art: An Evaluation Through Contemporary Ceramic Art

Ecem Yerman

75–76 **İnsansonrası Ontolojiler: Okoyomon'un Distopik Ekosistemi**

Posthuman Ontologies: The Dystopian Ecosystem of Okoyomon

Dr. Mustafa Kemal Yurttaş

77–78 **Çağdaş Sanatta İnsan Sonrası Yeryüzü-Oluşlar: Pierre Huyghe'ın Untilled Enstalasyonu**

Posthuman Becoming-Earths in Contemporary Art: Pierre Huyghe's Untilled Installation

Elif Umay Akay, Zehra Akay, Sümeyye İrem Yeter

79–80 **Bireylerin Müzik Tercihleri Üzerine Nitel Bir Araştırma**

A Qualitative Study on Individuals' Music Preferences

Yaren Sena Uçar, Eda Güven, Sümeyye İrem Yeter

81–82 **Müzik ve Sağlık Arasındaki İlişkiye Dair Tezlerin İncelenmesi: Nitel Bir Doküman Analizi**

Analysis of Theses on the Relationship Between Music and Health: A Qualitative Documentary Review

Betül Gölcü, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Hazal Aksoy Kökkaya

83–84 **90'lar Türkiye'sinde Sanat İnisiyatifleri: Beyaz Küp'ün Dışında**

Art Initiatives in Türkiye in the 90's: Outside the White Cube

Yiğit Gümüşada, Dr. Fatma Kandemir Şahin

85–86 **Şiddet Olgusunun Tiyatro Sanatına Yansımaları: Bir Uygulama İncelemesi "Taj Mahal Muhafızları"**

Reflections of the Phenomenon of Violance on Theatre Art: A Practical Study "Guardians of the Taj Mahal"

Arş. Gör. Dr. (Assist. Dr.) İmre Deniz Işıktaş

87–88 **Seramik Sanatında Sıvı Çamura Daldırma Yöntemi ve Kullanım Olanakları Üzerine Bir Deneme**

An Essay on Slip Dipping Method and Usage Possibilities in Ceramic Art

Beyza Erol, Yusuf Gözüdeli

89–90 **Çocuk Gözünden Sanat: Bilsem Öğrencilerinin Sanat Algısına İlişkin Bir Fenomenolojik Analiz**

Art Through the Eyes of Children: A Phenomenological Analysis of Bilsem Students' Perceptions of Art

Dr. Naci Edi

91–92 **Geçici Formlar, Kalıcı Mesajlar: Kar ve Buz Heykellerinin Çağdaş Sanattaki İşlevi ve Ekolojik Farkındalık**

Ephemeral Forms, Permanent Messages: The Function of Snow and Ice Sculptures in Contemporary Art and Ecological Awareness

Burcu Özer, Dr. Asuman Daşdemir

93–94 **Gotik Resim Sanatında İfade Aracı Olarak Giyim ve Renk**

Clothing and Colour as a Means of Expression in Gothic Painting

Sinan Mordağ

95–96 **Tiyatroda Totaliter Figürlerin Biyopolitik Temsili: Dürrenmatt'ın "Yaşlı Kadının Ziyareti" Oyununda Egemenlik ve Rızanın İnşası**

The Biopolitical Representation of Totalitarian Figures in Theatre: The Construction of Sovereignty and Consent in Durrenmatt's the Visit the Construction of Sovereignty and Consent in Durrenmatt's the Visit

Hakan Acar, Dr. Metin Yasan

97–98 **David Lynch Sinemasında Gerçeklik ve İllüzyon: Lacan'ın Arzu, Eksiklik ve "Objet Petıt A" Kavramları Üzerinden Analizi**

Reality and Illusion in David Lynch's Cinema: An Analysis of Lacan's Concepts of Desire, Lack and 'Objet Petit A'

Doç. (Assoc. Prof.) Kutlu Gürelli

99–100 **Akademik Bir Faaliyet Olarak Sanatsal Araştırma: Journal For Artıstıc Research (Jar) Örneği**

Artistic Research as Academic Endeavor: The Case of the Journal For Artistic Researc (Jar)

Kübra Nayman, Arş. Gör. (Assist.) Görkem Ergin
101–102 **Stanislavski'nin Fiziksel Eylemler Yöntemi'nin Oyuncunun Bilinçaltı Yaratıcılığına Etkisi: Psiko-Fiziksel Yaklaşım**
Stanislavski's Method of Physical Actions and Its Effect on the Actor's Subconscious Creativity: A Psycho-Physical Approach

Dr. Tuğba Gayret
103–104 **Adana'da Gastronomi Sektöründe Mekanlarda Kullanılan Tipografik Yazı Stillerinin Grafik Tasarım Açısından İncelenmesi**
Analysis of Typographic Writing Styles Used in Gastronomy Sector in Adana in Terms of Graphic Design

Dr. Yakup Dursun
105–106 **Antik Mısır'da Düzen ve Kaos Arasında Seth'in Eşek Sembolizmi**
Seth's Donkey Symbolism Between Order and Chaos in Ancient Egypt

Arş. Gör. Dr. (Assist. Dr.) Elifnur Elmas Koşarca, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Ekin Deveci, Prof. Dr. Neslihan Kıyar
107–108 **"Sanatın Başlangıcına Yolculuk" Adlı Etkinliğin Öğrenci Performans ve Başarısına Etkisi**
The Effect of the Event Called "Journey to the Beginning of Art" on Student Performance and Success

Semra Akkan
109–110 **Tiyatroda Yaşayan Sahne: Biyomalzemelerle Yeni Bir Estetik ve Ekolojik Tiyatro Tasarımı**
The Living Stage in Theatre: A New Aesthetic and Ecological Theatre Design With Biomaterials

Murat Anıl Soykök
111–112 **Anlatı Yoluyla Temas; Geleneksel Meddahlığın Performans Sanatları ve Terapötik Uygulamalar Bağlımında Yeniden Yorumu**
Narrative-Based Contact: A Contemporary Interpretation of Traditional Meddah Art in the Context of Performing Arts and Therapeutic Practices

Arş. Gör. Dr. (Assist. Dr.) Erhan Gülen
113–114 **Endüstriyel Ürünlerin Sanat Bağlamında Modüler Olarak Yeniden Kullanımı ve Uygulama Örnekleri**
Moduler Reuse of Industrial Products in Art Context and Application Samples

Gizem Özarpalı, Prof. Dr. Yunus Berkli
115–116 **Türk Sanatında Sürrealizmin En Erken Örnekleri**
The Earliest Examples of Surrealism in Turkish Art

Dr. Nilüfer Özakçaoğlu Aydın, Öğr. Gör. Dr. (Lect. Dr.) Ömer Aydın
117–118 **Resim Sanatında Mimari Unsurların Betimlenme Süreci: Tarih Öncesinden Günümüze**
The Process of Depiction of Architectural Elements in the Art of Painting: from Prehistory to the Present

Elif Nur Kaya, Ecrin Ece Kolay, Mustafa Poslu
119–120 **Sandro Botticelli'nin Prımavera Eserinde Merkür Tasfirinin Geometrik Analizi: Özel Dik Üçgenlerin Kullanımı Üzerine Bir İnceleme**
A Geometric Analysis of Mercury's Depiction in Botticelli's Primavera: Reflections of Pythagorean Mathematics in Renaissance Art

Arş. Gör. (Assist.) Dicle Yılmaz
121–122 **Görünmeyeni Görünür Kılmak: Psiko-Plastik Sahne Anlayışının Doğuşu**
Making the Invisible Visible: The Emergence of the Psycho-Plastic Stage Concept

Kübra Kolluoğlu
123–124 **Türkiye'de Tıbbi ve Medikal İllüstrasyon Eğitimi: Gelişmeler, Zorluklar ve Fırsatlar**
Medical and Medical Illustration Education in Türkiye: Developments, Challenges and Opportunities

Arş. Gör. (Assist.) Gülhis Duygun, Arş. Gör. (Assist.) Orhun İnce
125–126 **Performans Mekânlarının Algısında ve Bağlamında Değişen Dınamikler**
Changing Dynamics in the Perception and Context of Performance Spaces

Ali Küçük
127–128 **Tiyatroda Teknoloji Kullanımının Anlatıya Olan Dönüştürücü Etkisi**
The Transformative Effect of the Use of Technology on Narrative in Theatre

Hamdi Malcı
129–130 **Stanislavski'nin "Sihirli Eğer"inden Erıc Morrıs'in "Lütfen Rol Yapmayın" Anlayışına: Oyunculukta "Olma" Haline Psikolojik Yaklaşımlar**
From Stanislavski's "Magic If" to Eric Morris's "Please Do Not Act" Approach: Psychological Perspectives on the State of "Being" in Acting

Arş. Gör. (Assist.) Bengü Dağlı
131–132 **Takı Tasarımında "Altın": Kültürel Pratikler ve Sürdürülebilirlik Perspektifi**
Gold in Jewelry Design: Cultural Practices and a Sustainability Perspective

Leyla Bayramzade
133–134 **Azerbaycan'da Şur, Türkiye'de Kürdî Olarak Adlandırılan Makamlarda İki Eser Üzerinden Makamsal Yapılarının Karşılaştırması**
A Comparison of the Maqam Structures of Two Works in Maqams Called Shur in Azerbaijan and Kurdî in Türkiye

Dr. Yunus Emre Çelik
135–136 **Farkın Sınırı: İslam Sanatlarında Sentezin Tikel Olana Etkileri**
The Limit of Difference: The Effects of Synthesis on the Particular in Islamic Arts

Pınar Önal
137–138 **Konutların Yapı Sağlamlığının Tasarımlarıyla İlişkisinin Sorgulanması**
Questioning the Relationship Between the Structural Soundness of Houses and Their Design

Ezel Deniz Ünlü
139–140 **İlkokul Öğrencilerinin Resimli Kitap Okuma Tercihlerinin Araştırılması ve Masal Kitabı Tasarımı**
Research on Primary School Students' Preferences For Reading Illustrated Books and Design of Storybooks

Defne Buket Taşdemir

141–142 **Sosyal Bilgiler Dersi Hititler Uygarlığı Konusunun Animasyonlu Anlatımının Öğrenme Düzeyine Etkisi**
The Effect of the Animated Expression of the Topic of the Hittite Civilization in the Social Studies Course on the Learning Level

Arş. Gör. (Assist.) Baturalp Ali Yavuz

143–144 **Modernizme Giden Yolda Doğanın Tiyatroda Konumlanışının Örnek Oyunlar Üzerinden İncelenmesi**
The Examination of the Positioning of Nature in Theatre Through Example Plays on the Path Towards Modernism

Tunay Gözden

145–146 **Fluxus Akımı ve Marına Abramovıç Performans Sanatının Sınırlarını Zorlamak**
Fluxus Movement and Marina Abramovich Pushing the Limits of Performance Art

Beren Nehir Altay, Nursel Yıldız

147–148 **Böcek Türlerinin Sanat Aracılığıyla Tanıtılması / Böceklerin Estetiği**
Introduction of Insect Species Through Art / Aesthetics of Insects

Abdulvahap Gürbüz

149–150 **Bağlama İcracılarının Performans Anksiyete Düzeylerinin İncelenmesi: Şanlıurfa İli Örneği**
An Examination of Performance Anxiety Levels Among Bağlama Performers: The Case of Şanliurfa Province

Ömer Sayın, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Emel Güray

151–152 **Benjamin'den Günümüze Çağdaş Sanat Eserlerinde Aura ve İzleyici Etkileşimi**
Aura and Audience Interaction in Contemporary Artworks from Benjamin to the Present

Arş. Gör. (Assist.) Hüseyin İzci, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Bekir Şahin Baloğlu

153–154 **Ney Enstrümanında Tonun Fiziksel ve Teknik Bileşenleri Üzerine Bir İnceleme**
An Analytical Study on the Physical and Technical Components of Tone Production in the Ney Instrumen

Pınar Mermer

155–156 **Sanat Ne Zaman Biter, Huzursuzluk Ne Zaman Başlar?**
Art on the Edge: Where Expression Ends and Discomfort Begins

Özlem Kartal

157–158 **Modern Sanatta Yabancılaşmaya Feminizm Perspektifinden Bakmak**
Alienation in Modern Art from a Feminist Perspective

Naz Evren

159–160 **Erken Çocuk Gelişimi ve Müzik 4-6 Yaş Gurubu İçin Müzik Tutum Ölçeği Geliştirme**
Early Child Development and Music Development of Music Attitude Scale For 4-6 Age Group

Can Sertaç Adalıer

161–162 **Bir Tiyatro Sahnesi Olarak Metaverse: Küreselleşen Dünyada Tiyatronun Yeni Formları**
Metaverse as a Theatre Stage: New Forms of Theatre in a Globalizing World

Deniz Şanlı
163–164 **1980-2000 Arası Türk Resim Sanatı ve Kozmosu Yansıtan Sanatçılar**
Turkish Painting Art and Artists Reflecting the Cosmos Between 1980 and 2000

Özlem Öğüt
165–166 **Geçmişten Günümüze Suluboya: Teknik, Kültür ve Dönüşüm**
Watercolor from Past to Present: Technique, Culture and Transformation

Su Eda Bostancı, Doç. (Assoc. Prof.) Tuba Kınay Oguzcan
167–168 **Göstergelerarasılık Bağlamında Resim Sanatının Bir Türk Dizisine Etkileri: Leyla ile Mecnun**
The Effects of Painting on a Turkish Series in the Context of Intersemiotics: Leyla and Mecnun

Doç. (Assoc. Prof.) Hülya Yavuz Öden
169–170 **Endüstriyel Yapıların Sanat ve Kültür Mekanına Dönüşümü ve Sürdürülebilirlik**
The Transformation of Industrial Buildings into Art and Culture Spaces and Sustainability

Dr. Sevgi Kılınç
171–172 **Dadaist Beatrıce Wood'un Lüsterli Seramikleri Üzerine Bir Değerlendirme**
An Evaluation of Dadaist Beatrice Wood's Lustre Ceramics

Dr. Sercan Özinan
173–174 **Thomas Ostermeıer'in Hamlet'inde Montaj ve Reconstructıon (Yeniden İnşâ) Estetiği**
Aesthetics of Montage and Reconstruction in Thomas Ostermeier's Hamlet

Doç. (Assoc. Prof.) Ergün Arda
175–176 **Geleneksel Çanakkale Seramiklerinin Modern Yorumları**
Modern Interpretations of Traditional Çanakkale Ceramics

Dr. Sevda Gül
177–178 **Dijital Teknolojilerin Dövme Sanatına Entegrasyonu: Sanal Gerçeklik, Artırılmış Gerçeklik ve Akıllı Dövmeler Üzerine Bir İnceleme**
The Integration of Digital Technologies into Tattoo Art: An Examination of Virtual Reality, Augmented Reality, and Smart Tattoos

Medine Yıldırım Simooğlu
179–180 **Andy Warhol'un "Marilyn Monroe" Eserlerinin Sanatsal, Psikolojik Bağlamda İncelenmesi**
An Artistic and Psychological Analysis of Andy Warhol's Marilyn Monroe Works

Arş. Gör. (Assist.) Ahmet Açık
181–182 **De Stijl Sanat Akımının Moda Üzerindeki Yansımaları: Yves Saınt Laurent ve Sanat-Moda Etkileşimi Üzerine Bir İnceleme**
Reflections of the De Stijl Art Movement on Fashion: An Analysis of Yves Saint Laurent and the Art-Fashion Interaction

Murat Atmaca, Dr. Yasemin Sarı Bayer
183–184 **Gustave Dore'nin İlahi Komedya İllüstrasyonlarında Cehennemin 9. Katmanının Sanatsal ve Alegorik Anlamı**
The Artistic and Allegorical Meaning of the Ninth Circle of Hell in Gustave Doré's Illustrations of the Divine Comedy

Cemil Tayfun Bodur, Yelda Türkan Özdeş, Dr. İmran Uzun
185–186 **Sahne Fotoğrafçılığında Işık ve Renk Üzerinden Göstergebilimsel Değerlendirmeler**
Semiotic Evaluations on Light and Color in Stage Photography

Şerife Ay
187–188 **Türk Resim Sanatında Geçmisten Günümze Kadın Temsili**
Representation of Women in Turkish Painting from Past to Present

Dr. Murat Benan Yıldız
189–190 **Ekolojik Estetik: İleri Dönüşüm Sanatı Bağlamında Plastik Atık Kullanımı**
Ecological Aesthetics: The Use of Plastic Waste in the Context of Upcycling Art

Kübra Tektaş
191–192 **Bugün Politik Tiyatro?**
Political Theatre Today?

Öğr. Gör. Dr. (Lect. Dr.) Esra Nurten Gül, Doç. (Assoc. Prof.) Serpil Yayman, Yasem Gergin
193–194 **Gürpınar Bölgesinden Temin Edilen Yerel Hammaddenin Linol Baskı Tekniğinde Kullanılabilirliğinin Araştırılması**
Investigating the Usability of Local Raw Material Obtained from the Gurpinar Region in Linoleum Printing Technique

Semra Akkan, Dr. İmran Uzun
195–196 **Robert Wilson Rejisi ile Üç Kuruşluk Opera'da Postmodern Sahneleme: Gerçeklik ve Anlamın Çoğulluğu**
Postmodern Staging in the Threepenny Opera Through Robert Wilson's Direction: The Plurality of Reality and Meaning

Ecrin Hatipoğlu, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Ümit Kubilay Can, Öğr. Gör. (Lect.) Umut Volkan
197–198 **Müzik Öğretmenlerinin Öz Şefkat Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlerle İlişkisinin İncelenmesi**
An Examination of Music Teachers' Self-Compassion Levels in Relation to Various Variables

Rabianur Ocak
199–200 **Görünmeyen İzler: Malzeme Bilinci ve Tehlikeler**
Invisible Traces: Material Consciousness and Hazards

Seda Gülşen Kınış, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Ümit Kubilay Can
201–202 **Türkiye'de Gerçekleştirilen Klasik Müzik Festivallerinin İncelenmesi**
Analysis of Classical Music Festivals Held in Türkiye

Öğr. Gör. (Lect.) İsmail Birlik, Dr. İmran Uzun
203–204 **Yok Olmuş Bir Şeyin İzi: Trans-Estetik Öğe Olarak Kirlian Elektrofotografileri**
The Trace of Something Vanished: Kirlian Electrophotographs as Trans-Aesthetic Elements

Arş. Gör. (Assist.) Meltem İşleyen, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Nihat Dursun

205–206 **Robotların Dokunuşundan Yeni Bir Estetik Anlayışa: Algoritmaların Dönüştürdüğü Sanat**
From the Touch of Robots to a New Aesthetic Understanding: Art Transformed By Algorithms

Arş. Gör. Dr. (Assist. Dr.) Mehmet Cihan Gezen

207–208 **Sanatsal Üretim Sürecinde Desen**
Drawing in the Artistic Production Process

Prof. Dr. Sema Göktaş

209–210 **Milo Rau'nun Yeni Gerçekçi Tiyatrosu**
Milo Rau's New Realist Theatre

Arş. Gör. Dr. (Assist. Dr.) Pembe Aktürk

211–212 **İmge Estetiğinde Analog Bozulma: "Lola Dupre Kolajları Üzerine Bir İnceleme"**
Analog Distortion in Image Aesthetics: "A Study on the Collages of Lola Dupre"

Meryem Cineviz

213–214 **Protesto Sanatı ve İklim Aktivistlerinin Sanat Yapıtlarına Karşı Eylemlerinin İncelenmesi**
Protest Art and the Actions of Climate Activists Againts Artwork

Halil İbrahim Kaya, Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Osman Odabaş

215–216 **Yapay Zekadan Sonra Sanatçının Yeni Konumu**
The Artist's Repositioning in the Age of Artifical Intelligence

Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Tamer Temel

217–218 **Geleneksel'den Çağdaş Türk Tiyatrosu'na "Öteki"nin Temsili**
Representation of the "Other" from Traditional to Contemporary Turkish Theatre

Öğr. Gör. Dr. (Lect. Dr.) Erdoğan Göğebakan

219–220 **Kahkahanın İsyanı: Darıo Fo Tiyatrosuna Karnavalesk Bir Yaklaşım**
The Rebellion of Laughter: A Carnivalesque Approach to Dario Fo's Theatre

Öğr. Gör. Dr. (Lect. Dr.) Selim Cinisli, Zehra Mete

221–222 **Yaşamın Görünmez Sahnesi: Kişisel Mekânlarda Dramatik Estetik ve Senografik Mekan**
The Invisible Stage of Life: Dramatic Aesthetics and Scenographic Space in Personal Environments

Arş. Gör. Dr. (Assist. Dr.) Cem İçyar

223–224 **Tiyatroda Kitle Yönetimi ve İktidar**
Mass Management and Power in Theatre

Dr. İhsan Tahir Erdal

225–226 **İsviçre Stiline Başkaldırı: Niklaus Troxler'in Tipografik Tasarımında Yenilikçi Yaklaşım**
Rebel Against Swiss Style: Innovative Approach to Niklaus Troxler's Typographic Design

Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Hatice Nilüfer Süzen
227–228 Sanat Eğitiminin Bireysel ve Toplumsal Gelişime Katkısı
The Contribution of Art Education to Individual and Societial Development

Dr. Pınar Üner Yılmaz
229–230 Documenta Onbeş: İş Birliği ve Sanatsal Sürdürülebilirliğin Bir Örneği
Documenta Fifteen: An Example of Collaboration and Artistic Sustainability

Dr. Ece Çelikçapa Özinan
231–232 Temel Oyunculuk Eğitimine Yönelik Bir Öneri: Performatif Pedagoji
A Proposal For Basic Acting Education: Performative Pedagogy

Rahile Mahmudova, Prof. Dr. İsmail Keskin
233–234 Avatar ve Avatar Su Yolunda Filmlerinde Görsel Efektlerin Karşılaştırılması
A Comparison of Visual Effects in the Films Avatar and Avatar: The Way of Water

Bilim Kurulu | Science Board

Prof. Dr. Ahmet Selim Doğan	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet Serkan Ece	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Prof. Dr. Ali Uçan	Türk Dünyası Müzik Eğitimcileri Birliği Bşk.
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan	Kapadokya Üniversitesi
Prof. Aygün Dinçer Kırca	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Prof. Dr. Belir Tecimer	Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Bünyamin Aydemir	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Ceyhun Konak	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. C. Victor Fung	Güney Florida Üniversitesi, ABD
Prof. Dr. Çiğdem Kılıç	Haliç Üniversitesi
Prof. Dr. Dilek Akbulut	Gazi Üniversitesi, Türkiye
Prof. Duygu Kahraman	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Duygu Piji Küçük	Marmara Üniversitesi
Prof. Düriye Kozlu İsmailoğlu	Osmangazi Üniversitesi
Prof. Dr. Ece Emine Karşal	Marmara Üniversitesi
Prof. Elif Sanem Güleç	Malatya Turgut Özal Üniversitesi
Prof. Enver Mete Aslan	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Erol İpekli	Anadolu Üniversitesi
Prof. Evren Karayel Gökkaya	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Prof. Dr. Eylem Güzel	Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi
Prof. Fatma Öztürk	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Prof. Fatma Deniz Korkmaz	Osmangazi Üniversitesi, Türkiye
Prof. Fehim Huskovıc	Üsküp Cyril Methodius Üniversitesi, Makedonya
Prof. Dr. Fikri Salman	Katip Çelebi Üniversitesi
Prof. Dr. Gülbin Özdamar Akarçay	Osmangazi Üniversitesi, Türkiye
Prof. Halil Yoleri	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Hatice Selen Tekin	Sakarya Üniversitesi
Prof. Dr. Işıl Altun	Almanya Regansburg Üniversitesi, Almanya
Prof. İsmail Keskin	Kocaeli Universitesi
Prof. Kadriye Didem Atiş	Sakarya Üniversitesi
Prof. Dr. Levent Mercin	Dumlupınar Üniversitesi
Prof. Lisa Lehmberg	Massachusetts Amherst Üniversitesi, ABD
Prof. Dr. Lilian Maria Tonella Tüzün	Anadolu Üniversitesi, Türkiye
Prof. Liviu Dospınescu	Laval Universitesi, Kanada
Prof. Dr. Masafumi Ogawa	Yokohama Ulusal Üniversitesi, Japonya
Prof. Dr. Malcolm Hague	Staffordshire Üniversitesi, İngiltere
Prof. Mehmet Kavukçu	Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi
Prof. Melihat Tüzün	Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi
Prof. Dr. Melike Taşçıoğlu Vaughan	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Bulat	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Küçüköner	Necmettin Erbakan Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Uslu	Marmara Üniversitesi

Prof. Necla Coşkun	Anadolu Üniversitesi, Türkiye
Prof. Dr. Neslihan Kıyar	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Nesrin Türkmen	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Prof. Dr. Nigar Pösteki	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Nilgün Sazak	Sakarya Üniversitesi
Prof. Nilüfer Ergin Doğruer	Marmara Üniversitesi
Prof. Olcay Ataseven	Süleyman Demirel Üniversitesi
Prof. Rafael Romero Pineda	Barselona Üniversitesi, İstanya
Prof. Rahmi Atalay	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Rasim Erol Demirbatır	Uludağ Üniversitesi
Prof. Dr. Reşat Başar	Okan Üniversitesi
Prof. Dr. S. Duygu Bedir Erişti	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Safa Yeprem	Marmara Üniversitesi
Prof. Safiye Başar	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Sedat Özel	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Selda Kulluk Yerdelen	Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof. Dr. Selvihan Kılıç Ateş	Balıkesir Üniversitesi
Prof. Dr. Sema Göktaş	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Sena Gürşen Otacıoğlu	Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Serdar Yılmaz	Balıkesir Üniversitesi
Prof. Dr. Serkan İldem	Kastamonu Üniversitesi
Prof. Dr. Sezen Özeke	Uludağ Üniversitesi
Prof. Dr. Sezin Türk Kaya	Uludağ Üniversitesi
Prof. Suna Çevik	Müzik Eğitimcileri Derneği
Prof. Süreyya Temel	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Şengül Aydıngün	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Şirin Şengel	Osmangazi Üniversitesi
Prof. Şirin Akbulut Demirci	Uludağ Üniversitesi
Prof. Tevfik Fikret Uçar	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Tülin Malkoç	Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Uğur Alpagut	Müzik Eğitimcileri Derneği
Prof. Dr. Ülkü Özgür	Gazi Üniversitesi
Prof. Valeri Chakalov	Shumen Konstantin Preslavsky Üniversitesi
Prof. Dr. Yanna Pavlova Ruskova	Konstantin Preslavsky University of Shumen
Prof. Dr. Yıldız Öztürk	Yıldız Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Yunus Berkli	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Yusuf Bilen	Süleyman Demirel Üniversitesi
Prof. Dr. Zafer Kurtaslan	Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) A. Sultan Karaoğlu	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Alper Akgül	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Arzu Evecen	Çankırı Karatekin Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Arzu Guliyeva Karaman	Azerbaycan Milli Konservatuvarı
Doç. (Assoc. Prof.) Arzu Parten Altuncu	Kocaeli Üniversitesi

Doç. Dr. (Assoc. Prof.) A. Aylin Can	Marmara Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Ayşe Balyemez	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Başak Özdoğan	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Bora Erdağı	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Boris Zhelev Georgıev	Veliko Tarnovo Aziz Cyril ve Aziz Methodius Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Burcu Günay	Düzce Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Burim Ukiçi	Tetova Üniversitesi, Makedonya
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Bülent Sezgin	Bahçeşehir Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Canan Bayer	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Deniz Özdemir Tuncer	İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Devabil Kara	Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Didem Erten Bilgiç	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Didem Didem Özışık	Atatürk Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Ekin Deveci	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Elif Avcı Koşu	Osmangazi Üniversitesi, Türkiye
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Emel Güray	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Emel Yurtkulu	Osmangazi Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Emrah Gökaltun	Eskişehir Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Emrah Lehimler	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Mehmet Ferruh Haşıloğlu	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Gamze Mert	Gebze Teknik Ünversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Gülnihal Küpeli	Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Gülnur Duran	Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Gülşen Erdal	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Gürsoy Değirmencioğlu	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Hakan Bağcı	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Harun Töle	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Hasan Hakan Okay	Balıkesir Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Hazal Aksoy	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Hünkar Yılmaz Ianıello	Kocaeli Universitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) H. Yarkın Biçer	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Kamuran Özlem Sarnıç	Akdeniz Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Kadir Şahin	Karabük Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) M. Çağatay Göktan	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) M. Ertuğrul Tuna	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Manuela Boncheva	Prof. Pancho Vladigerov Ulusal Müzik Akademisi
Doç. (Assoc. Prof.) Metin Kar	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Mine Can	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Mine Mutlugün	Uludağ Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Moutushi Chakraborty	Amity Üniversitesi, Hindistan.
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Murat Kadiroğlu	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Nazik Çelik	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Nermin Demirkol	Kocaeli Üniversitesi

Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Neslihan Türkmenoğlu Bayraktar	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Nevin Ayduslu	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Nevzat Atalay	İzmir Demokrasi Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Nilgün Şener	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Nuray Er	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Osman Nejat Akfırat	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Osman Odabaş	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Refik Yalur	Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Seda Yavuz	İstanbul Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Serenay Şahin	Osmangazi Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Suna Özgür Karaalan	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Şeniz Kabadayı	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Tamer Temel	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Üftade Muşkara	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Ümit Kubilay Can	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Vladimir Avramov	Veliko Tarnovo Aziz Cyril ve Aziz Methodius Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Yavuz Durak	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Zafer Lehimler	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Zekeriya Erdinç	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Ayda Taştekin	Aksaray Üniversitesi
Dr. Aydın Ketenağ	Kocaeli Üniversitesi
Dr. A. Emre Keskin	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Dr. Carina Joly	Cariri Federal Üniversitesi, Brezilya
Dr. Deniz Ekmekçioğlu	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Duysal Demirbaş	Eskişehir Teknik Üniversitesi
Dr. Ebru Zübeyde Aklar	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Ege Kaya Köse	Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Dr. Erhan Mutlugün	Uludağ Üniversitesi
Dr. Gina J. Yi	Üniversitesi, ABD
Dr. Hatice Server Kesdi	Osmangazi Üniversitesi
Dr. İ. Tahir Erdal	Kocaeli Üniversitesi
Dr. İlknur Erbaş	Kocaeli Üniversitesi
Dr. İmran Uzun	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Jennie Henley	Kraliyet Kuzey Müzik Koleji, İngiltere
Dr. Julio Cesar Ortega Solano	Barselona Üniversitesi, İstanya
Dr. Mine Küçük	Osmangazi Üniversitesi
Dr. Mehtap Uygungöz	Anadolu Üniversitesi
Dr. Neşe Grançer Okay	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Oylum Tunçelli	Kocaeli Universitesi
Dr. Özlem Ayvaz Tunç	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Dr. Pelin Karadeniz	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Sandra Oberoı	Harmony Müzik Okulu, Hindistan
Dr. Selim Cinisli	Atatürk Üniversitesi

Dr. Serpil Şahin	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Sibel Çelik	Dicle Üniversitesi
Dr. Sümeyra Merve İlbak Tahmaz	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Tezcan Bahar	Osmangazi Üniversitesi
Dr. Timur Davletov	Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı
Dr. Yalım Keser	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Yasemin Sarı Bayer	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Yasemin Tanrıverdi	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Yıldırım Karadeniz	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Yusuf Budak	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Zehra Pala Yavuzyiğit	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Fatih Yarşı	Atatürk Üniversitesi
Dr. Erdoğan Göğebakan	Atatürk Üniversitesi
Dr. Fatoş Su Özkarataş	Selçuk Üniversitesi
Dr. Cem İçyar	Atatürk Üniversitesi
Dr. Gürkan Korkmaz	Van Yüzüncüyıl Üniversitesi

Sergi Jürisi | Exhibition Board

Prof. Süreyya Temel	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Neslihan Kıyar	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Rafael Romero	Barselona Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Ekin Deveci	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Emel Güray	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Safiye Başar	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Suna Özgür Karaalan	Kocaeli Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Şeniz Kabadayı	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Zekeriya Erdinç	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Ebru Zübeyde Aklar	Kocaeli Üniversitesi
Dr. İmran Uzun	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Yasemin Sarı Bayer	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Yıldırım Karadeniz	Kocaeli Üniversitesi

Düzenleme Kurulu | Organizing Board

Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Hakan Bağcı (Bşk.)	Kocaeli Üniversitesi
Prof. Rick Kemp	Indiana Universitesi, Pennsylvania
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Emel Güray	Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Bülent Sezgin	Bahçeşehir Üniversitesi
Doç. Dr. (Assoc. Prof.) Hasan Hakan Okay	Balıkesir Üniversitesi
Doç. (Assoc. Prof.) Özgür Suna Karaalan	Kocaeli Üniversitesi
Dr. Şefkat Sağlamer	Kıbrıs Milli Eğitim Bakanlığı
Dr. Yıldız Öztürk	Yıldız Teknik Üniversitesi
Öğr. Gör. Umut Abdül Süsler	İstanbul Topkapı Üniversitesi
Hasan Giraycan Aytaç	Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı

Yürütme Kurulu | Executive Board

Arş. Gör. (Assist.) Ali Yıldırım	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Büşra Göksu	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Büşra Özdemir	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Ceyhun Topçu	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Ecem Hatipoğlu Kiriş	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Elif Nur Elmas	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Hamza Serdar Turan	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Ş. Aykut Hızlıok	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Şeref Arda Erbaş	Kocaeli Üniversitesi
Arş. Gör. (Assist.) Dr. Yalım Keser	Kocaeli Üniversitesi
Pınar Yılmaz	Kocaeli Üniversitesi

Paydaşlar | Stakeholders

Farkın Sınırı: İslam Sanatlarında Sentezin Tikel Olana Etkileri

Dr. Yunus Emre Çelik

Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

ORCID: 0000-0002-8189-8048 **E-Posta:** yemre.munafi@gmail.com

Özet

Gelişim çerçevesi ve varoluş biçimleri dolayısıyla İslam sanatları olarak adlandırılması daha uygun düşecek olan hat, tezhip, minyatür gibi sanatların güncel ürünleri incelendiğinde hızlı bir evrilmeye tabi olduğu görülmektedir. Bu evrilme, geleneksel tanımları geçişken bir hale getirirken formları ise esnek bir yapıya taşımaktadır. Elbette sanatın kendini güncelleme ve yeni formlar oluşturma gücü yadsınamaz bir gerçektir. Ancak İslam sanatlarındaki bu değişim sürecine dair felsefi düzlemde tanımlayıcı ve sorgulayıcı argümanların geliştirilmesi de önem arz etmektedir. İslam sanatlarındaki yenilik/fark arayışı içerisinde devam eden güncel süreçte, bir noktada kimliğinden kopmaya yüz tutan uygulamalarla bahse konu sanatların sınırlarını belirleyen, mahiyetine dair tanımların esnediğine şahit olunmaktadır. Bu çalışmayla tam da bu noktadan tanımlamaları merkeze alarak İslam sanatlarının güncel uygulamalarında meydana getirilen sentez (resim-hat, resim-minyatür, grafik-hat gibi) eserlerde geçişkenlik ve esnemeleri araştırarak sanatların özsel oluşlarının sınırları aranmaktadır. Aynı zamanda bu sınırlar aranırken Nietzsche'nin Apollon ve Dionysos kavramları ekseninde fark felsefesinden faydalanılarak düşünsel bir argüman geliştirilmeye gayret edilmektedir. Bu bağlam ise oluşu engelleyen katı tanımlamalar kadar sürekli oluşun sınırsız değişimiyle İslam sanatlarının kimlik kaybını önleme bazında önemli bir eleştiri kabul edilebilir. Böyle bir yaklaşımla İslam sanatlarının bizatihi varoluş biçimlerine dair literatürü güncel verilerle genişleterek, İslam sanatlarının gelecekteki devamlılığına katkı sunmanın önemi üzerinde durulmaktadır. Araştırma, geleneksel kalıplar içinde veya tamamen kalıp dışı uygulamalarda resimselliği-grafikselliği ön plana çıkan -özellikle "yeni tarz, geleneğin geleceği, modern/çağdaş hat" olarak anılan- eserleri temel kavramlar üzerinden inceleyerek klasikle arasındaki bağlantıyı sorgularken farkın sınırı olarak belirtilen alanı araştırmaktadır. İslam sanatlarında teknik ve içerik yönünden meydana gelen esnemelerin, her ne kadar farklılık aramak adına yapılsa da farkın sınırları çizilmediği için esasta sanatların varoluş ve mahiyetlerine dair bir şaibe getirdiği görülmektedir. Bu tür yaklaşımların giderek esasa dayalı bir yapı kazanması ile İslam sanatlarının tikel alanları kaybolarak başka bir sanat içerisinde erime ve hüviyetini kaybetme sorunu doğmaktadır. Bu çerçevede İslam sanatlarına dair klasikle modern arasında dengeyi kuracak tanımlamaların merkeze alındığı düşünsel bir literatürün oluşturulması, farklılığın sınırlarını çizmek adına elzem görünmektedir.

Anahtar Kelimeler

İslam Sanatları, Sentez, Estetik, Sanat Eleştirisi, Apollon, Dionysos

The Limit of Difference: The Effects of Synthesis on the Particular in Islamic Arts

Dr. Yunus Emre Çelik

Bursa Uludağ University Department of Traditional Turkish Arts, Faculty of Fine Arts

ORCID: 0000-0002-8189-8048 **E-Posta:** yemre.munafi@gmail.com

Abstract

Examining the current products of arts such as calligraphy, illumination and miniature, which may more appropriately be termed Islamic arts due to their developmental framework and ways of existence, reveals that they are subject to rapid evolution. This evolution renders traditional definitions transient and forms malleable. The power of art to update itself and create new forms is, of course, an undeniable fact. However, it is also important to develop defining and questioning arguments on a philosophical level regarding this process of change in Islamic arts. In the current process that continues in the search for innovation/difference in Islamic arts, it is witnessed that the definitions of the nature of the arts that determine the boundaries of the arts in question are stretched with the practices that are about to break away from their identity at some point. This study seeks the boundaries of the essence of the arts by investigating the transitivity and stretching in the works of synthesis (such as painting- calligraphy, painting-miniature, graphic- calligraphy) created in the current practices of Islamic arts by centering the definitions from this very point. At the same time, while searching for these limits, an intellectual argument is tried to be developed by utilizing Nietzsche's philosophy of difference on the axis of Apollo and Dionysus concepts. This context can be considered an important criticism on the basis of preventing the loss of identity of Islamic arts with the unlimited change of continuous becoming as well as the rigid definitions that prevent becoming. With such an approach, the importance of contributing to the future continuity of Islamic arts by expanding the literature on the ways of existence of Islamic arts with current data is emphasized. The research examines the works that come to the forefront in terms of pictoriality-graphicity within traditional patterns or in completely out-of-the-form applications -especially those referred to as "new style, the future of tradition, modern/contemporary calligraphyapplications- by examining them through basic concepts, questioning the connection between them and the classical, and exploring the area specified as the boundary of difference. It is seen that the stretches in Islamic arts in terms of technique and content, although they are made in the name of seeking difference, bring a doubt about the existence and essence of the arts because the boundaries of difference are not drawn. With such approaches gradually gaining an essentially based structure, the problem of Islamic arts losing their identity and melting into another art by losing their specific areas arises. In this framework, it seems essential to create an intellectual literature centered on definitions that will establish a balance between classical and modern definitions of Islamic arts in order to draw the boundaries of difference.

Keywords

Islamic Arts, Synthesis, Aesthetics, Art Criticism, Apollo, Dionysus