T. C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
KUR'AN-I KERİM OKUMA VE KIRÂAT İLMİ BİLİM DALI

MEHMET EFENDİ'NİN El-HEDİYYE Fİ ŞERHİ'L-CEZERİYYE ADLI ESERİNİN TAHKİK VE NEŞRİ

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Mustafa Hussein Hamad ALALLO

BURSA-2021

T. C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
KUR'AN-I KERİM OKUMA VE KIRÂAT İLMİ BİLİM DALI

MEHMET EFENDİ'NİN El-HEDİYYE Fİ ŞERHİ'L-CEZERİYYE ADLI ESERİNİN TAHKİK VE NEŞRİ

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Mustafa Hussein Hamad ALALLO

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet EFE

BURSA-2021

TEZ ONAY SAYFASI

T. C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Kur'ân-ı Kerim Okuma ve Kırâat İlmi Dalı'nda 701823050 numaralı Mustafa ALALLO hazırladığı **"Mehmet Efendi'nin el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye Adlı Eserinin Tahkik ve Neşri"** konulu Yüksek Lisans Tezi Çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 29/06/2021 Salı günü 11:00 _ 12:00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin…….(başarılı/başarısız) olduğuna ……(oybirliği/oy çokluğu) ile karar verilmiştir.

Üye
Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet EFE
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Selahattin ÖZ
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
Dr.Öğ. Üyesi Ferihan ÖZMEN
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Tarih
29/ 06/ 2021

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İNTİHAL YAZILIM RAPORU

T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ **ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA**

Tarih: 03/06/2021

Tez Başlığı / Konusu: Mehmet Efendi'nin el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye Adlı Eserinin Tahkik ve Neşri

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 158 sayfalık kısmına ilişkin 03/06/2021 tarihinde şahsım tarafından ***Turnitin*** adlı intihal tespit programından (Turnitin) aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **% 15**'tir.

Uygulanan filtrelemeler:

1- Kaynakça hariç
2- Alıntılar hariç/dahil
3- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim. Bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. Gereğini arz ederim.

Tarih ve İmza
03/06/2021

Adı Soyadı:	Mustafa Hussein Hamad ALALLO
Öğrenci No:	701823050
Anabilim Dalı:	Temel İslam Bilimleri
Programı:	Kur'ân-ı Kerim Okuma ve Kırâat İlmi
Statüsü:	Yüksek Lisans

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet EFE

* Turnitin programına Bursa Uludağ Üniversitesi Kütüphane web sayfasından ulaşılabilir.

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum **"Mehmet Efendi'nin el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye Adlı Eserinin Tahkik ve Neşri"** başlıklı çalışmanın bilimsel araştırma, yazma ve etik kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığına ve tezde yapılan bütün alıntıların kaynaklarının usulüne uygun olarak gösterildiğine, tezimde intihal ürünü cümle veya paragraflar bulunmadığına şerefim üzerine yemin ederim.

08/06/2021

Tarih ve İmza

Adı Soyadı: Mustafa Hussein Hamad ALALLO

Öğrenci No: 701823050

Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri

Programı: Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kırâat İlmi

Statüsü : Yüksek Lisans

ÖZET

Yazar Adı ve Soyadı	: Mustafa Hussein Hamad ALALLO
Üniversite	: Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	: Temel İslam Bilimleri
Bilim Dalı	: Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	: Yüksek Lisans
Sayfa Sayısı	: x+225
Mezuniyet Tarihi	: 29 /06 / 2021
Tez Danışmanı	: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet EFE

Mukaddime-i Cezeriyye, tecvid ilmine dair yazılan en önemli eserlerden biri olup, çalışmamıza konu olan eser, Mukaddime-i Cezeriyye'nin Osmanlı döneminde Mehmet b. Mustafa b. Musa (ö. 1149/1736) tarafından yazılan bir şerhidir.

Bu çalışmada amaç Kur'an-ı Kerim'i usülüne uygun ve hatasız okuma alışkanlığı kazandırmak, Allah'ın kitabını güzel bir şekilde tilavet edebilmek için gerekli olan yolu okuyucuya göstermektir.

İbnü'l-Cezerî mukaddime ismli kitabında, önce harflerin mahreçlerini (çıkış yerlerini) belirtip, harflerin sıfatlarına icmalen değindikten sonra, bu sıfatları ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır. Daha sonra sırasıyla, Ra'nın ince ve kalın okunmasını ifade eden, tefhîm ve terkik'i kavrmlarını, sâkin nûn, tenvîn ve sâkin mîm'in hükümlerini, medleri (uzatma), vakf (durma) ve ibtida (başlama) çeşitlerini, vasıl ve katı hemzesini, son olarak revm, işmâm ve işmâm'ın mânilerini beyan etmektedir.

Mehmet Efendi'nin *el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye* ismli eseri yazıldığı devirden günümüze kadar bu alanda çok önemli bir eser olma özelliğine sahiptir. Müellif, eserinde hem kendinden öncekilerin görüşlerine yer vermiş hem de kendi görüşlerini delillendirerek belirtmiştir. Onun bu tarzı, eserinin kıymetini daha da artırmıştır. Eser tek bir kırâate göre yazılmamıştır. Diğer kırâat âlimlerinin, meşhur kırâat imamlarının ve o imamların ravilerinin farklı görüşlerini de içermektedir**.**

Anahtar Kelimeler:

el-Hediyye, Mukaddime, Tecvid İlmi, Kırâat, İbnü'l-Cezerî.

ABSTRACT

Name and Surname	: Mustafa Hussein Hamad ALALLO
University	: Bursa Uludağ University
Institute	: Institute of Social Sciences
Department	: Basic Islamic Sciences
Field of Science	: Recitation of the Holy Quran and Science of the Quran
Nature of the Thesis	: Master
Number of Pages	: x+225
Date of graduation	: 29 /06/ 2021
Thesis Advisor	: Assistant Prof. Mehmet EFE

Muqaddime-i Jazariyyah is one of the most important works written in tajweed discipline.

This work, which we have, is an annotation of Muqaddime-i Jazariyyah written by Muhammed b. Mustafa b. Musa (d. 1149/1736) during the Ottoman period.

The aim of this study is to teach the reader to gain the habit of reading the Quran in accordance with its rule and without errors, and to show the way how to recite Allah's book beautifully.

While preparing this Muqaddime, İbuü'l Cezerî first states the sources of the letters and mentions the adjectives of the letters in brief, and then explains these adjectives in detail.

Then, in order, he states the thin and bold reading of Ra; its tafhîm (pronouncement) and terkik; the decrees of sâkin nûn, tenvîn and sâkin mîm, meds (fluxes/elongation), types of vakf (stops) and ibtida (beginning), vasıl and katı hemze (arriving and solid hiatus), işmâm, revm and obstacles of işmâm, pauses, which is mentioned in the end.

Mehmet Efendi's al-Hediyye fi Şerhi'l- Jazariyyah has the distinction of beinga very important work on this subject since the time it was written. In his work, our author both included the views of his predecessors and expressed his own views with evidence. This style of his has further increased the value of his work. The work was not written according to a single recitation (qiraah). It also included the views expressed by other scholars of qiraah, famous imams of qiraah and the ravis (narrators) of those imams.

Keywords: Al-Hadiyyah, Introduction Sciene of Tajweed, Qiraat, Ibn Al-Jazari.

ÖNSÖZ

Sözlerin en mükemmeli ve en güzeli olan kutsal kitabımız Kur'ân-ı Kerim'i indirip, dünya ve ahiretteki mutluluk yollarını gösteren Allah'a (c.c.) hamd, bu mübarek kitabı Yüce Allah'tan Cebrail vasıtası ile aldığı gibi bizlere aktaran Hz. Peygamber'e sâlat ve selâm olsun.

Tecvid, Kur'an harflerinin ses farklılıklarından ve tilavet kurallarından bahseden ilimdir. Tecvid ilmi, Ku'an-ı Kerim'in Hz. Peygambere (s.a.v.) peyderpey inişi ve Onun inen ayetleri okumasıyla ameli olarak başlar. Hz. Peygamber'e inen ayetlerin talim ve taallümu konusunda sahabileri müjdelemiş ve teşvik etmiştir. Sahabiler de Pegamberimiz'den (s.a.v.) müşâfeheten aldıkları bu ayetleri gönüllerinde ve satırlarda muhafaza ederek öğrendiklerini başka Müslümanlara nakletmek için birbirleriyle yarışmışlardır. Onlardan sonra gelen nesiller de aynı minval üzere, Kur'an-ı Kerim'i tecvid kaidelerine uygun olarak ulaştırmışlardır.

Uygulamada Kur'an-ı Kerim'in nüzûluyle başlayan tecvid ilmi ile alakalı, veciz (kısa) ve mufassal (uzun) olarak birçok eser yazılmıştır. Her ilimde olduğu gibi, Osmanlı Devleti'nin de hemen her döneminde tecvid ilmi ile ilgili çalışmalar yapılmış ve bu ilme önem gösteren, katkı sağlayan çok sayıda âlim yetişmiştir. O âlimlerin birisi de, Süleymaniye Camii'nde imam hatip olan Mehmet Efendi'dir.

Çalışma giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmanın konusu, önemi, amaçları ve tahkikte izlenen yöntem anlatılmıştır.

Birinci bölümde Tecvidin tanımı, tarihi, meseleleri, hükmü, menşe-i, tecvid ilminde kaynaklar vs. bilgiler verilmektedir.

İkinci bölümde İmam Cezerî'nin ve Mehmet Efendi'nin hayatı, eserleri, ilmi şahsiyeti, *el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye*'nin Mehmet Efendi'ye nispeti, eserin nüshaları ve metnin özet olarak muhtevasına yer verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise *el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye* yazma nüshalarından bilgisayar ortamında Arap alfabesiyle yazımı ve tahkiki yapılmıştır.

Bu çalışmada gerek konu seçimi, gerek yaptığı tenkit, düzeltme ve yönlendirmeleri ile tezin tamamlanmasına vesile olan ve bana değerli vaktini ayıran danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Mehmet EFE'ye öncelikle teşekkürü bir borç bilirim. Her zaman bana maddi ve manevi yardımcı olan babama, anneme, sevgili eşim Betül'e ve kardeşlerime sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Benim yanımda olan ve destekleri eksik olmayan Bursa Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kur'an-ı Kerim Okuma ve Kıraat İlmi Bilim Dalı değerli hocalarına destekleri için teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Mustafa Hussein Hamad ALALLO

BURSA-2021

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI ..... **ii**
İNTİHAL YAZILIM RAPORU ..... **iii**
YEMİN METNİ ..... **iv**
ÖZET ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
ÖNSÖZ ..... **vii**
İÇİNDEKİLER ..... **viii**
KISALTMALAR ..... **x**
GİRİŞ **1**
A. TEZİN KONUSU VE ÖNEMİ 1
B. TEZİN AMACI 2
C. TAHKİKTE İZLENEN YÖNTEM 2

BİRİNCİ BÖLÜM
TECVİD İLMİ VE TARİHİ

1.1. TECVİD İLMİ 4
1.1.1. Tecvidin Tanımı 4
1.1.2. Konusu 5
1.1.3. Gayesi 5
1.1.4. Faydası 5
1.1.5. Fazileti 6
1.1.6. Meseleleri 6
1.1.7. Tecvid İlminin Hükmü ve Gerekliliği 6
1.1.8. Tecvid İlmi ile Kırâat İlminin Benzer ve Farklı Yönleri 8
1.2. TECVİD İLMİNİN MENŞEİ VE TARİHİ GELİŞİMİ 9
1.2.1. Sözlü Olarak Telakki 9
1.2.2. Tilavet Usullerinin Kırâat ve Arapça Kitaplarında Yazılması 9
1.2.3. Müstakil İlim Olarak Tecvid 10
1.2.4 Tecvid İlminde İlk Dönem Yazılan Bazı Eserler 10

İKİNCİ BÖLÜM

İBNÜ'L-CEZERÎ VE MEHMET EFENDİ'NİN HAYATI, VE ESERLERİ

2.1. İBNÜ'L-CEZERÎ HAKKINDA 12
2.1.2. İbnü'l-Cezerî'nın Kırâat İlmindeki Eserleri 15
2.1.3. Mukaddime-i Cezeriyye Üzerine Yapılan Şerhler 17
2.2. MEHMET EFENDİ HAKKINDA 23
2.2.1. Hayatı 23
2.2.2. Eserleri 24
2.3. EL-HEDİYYE Fİ ŞERHİ'L-CEZERİYYE HAKKINDA 24
2.3.1. Eserin Adı 24
2.3.2. Eserin Mehmet b. Mustafa b. Musa'ya Nisbeti 24
2.3.3. Yazma Nüshaların Tanıtımı ve Özellikleri 25
2.3.4. Eserde Kullanılan Kaynaklar 26
2.3.5. Eserin Muhtevası 28
SONUÇ **40**
KAYNAKÇA **42**

EKLER **46**

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MEHMET EFENDİ'NİN El-HEDİYYE Fİ ŞERHİ'L-CEZERİYYE ESERİNİN METNİ

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.m.	: Adı geçen madde
a.s.	: aleyhi's-selam
b.	: Bin, İbn
B.	: Baskı
bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
DİB	: Diyânet İşleri Başkanlığı
h.	: Hicrî
Hz.	: Hazreti.
İFAV	: Marmara Üniversitesi İlahiyat Vakfı Yayınları
ra.	: Radıyallâhu anh
s.	: Sayfa
s.a.v.	: Sallallâhu aleyhi ve sellem
Yay.	: Yayınevi, Yayınları
y.y.	: yayın yeri yok
t.y.	: yayın tarihi yok
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
thk.	: Tahkik eden
ö	: Ölüm Tarihi
v.	: Vefat tarihi
vb.	: Ve benzeri
ktp.	: Kütüphane
Slm. ktp.	: Süleymaniye Kütüphanesi
no.	: Numara
ع.	: İrab
م.	: Mana

GİRİŞ

A. TEZİN KONUSU VE ÖNEMİ

Allah (c.c.), Hz. Adem'e bütün isimleri öğretti. Sonra onları önce meleklere arz etmesiyle ademoğlunun dil ile olan ilişkisi başladı ve bu ilişki hâlâ devam etmektedir.

Dünyada konuşulan dillerden en zengin ve geniş sözlüğe sahip olan da Arapçadır. Arapça, Allah (c.c.) tarafından Hz. Peygamber'e ve onun nezdinde tüm insanlığa nazil olan kutsal kitabımızın Kur'an-ı Kerim dilidir. Bu yüzdendir ki Kur'ân-ı Kerim, Allah kelâmı olup sözlerin en güzel ve mükemmel sözüdür.

Dünyada bulunan her dilin kendine özel birtakım telaffuz kuralları bulunmaktadır. Fasih ve beliğ bir Arapçanın, bilhassa Arapça olan Kur'ân'-ı Kerim'de tecvid usulleri mevcuttur. Dolayısıyla noksansız bir kırâat, tecvid usulleri ve bu usulleri uygulayan ancak bir hoca ile gerçekleştirmek mümkündür.

Kur'an'ın nüzulünden itibaren var olan tecvid kaidelerinin zamanla isimleri konulmuş ve bu kaideler bütünü tecvid ilmi olarak isimlendirilmiştir. Daha sonra hem Araplar içinde hem de İslamiyet'le müşerref olan diğer milletlerin yapısında Kur'an ilimleriyle meşgul olan birçok âlim yetişmiştir. İslam ülkelerinde yetişen bu âlimler, bütün ilimlerde olduğu gibi tecvid ilmiyle ilgili birçok eser yazmışlardır.

Bu âlimlerin önde gelenlerinden biri de, Osmanlı Devleti döneminde yetişen gerçek adı İmam Mehmet b. Mustafa b. Musa, Mehmet Efendi'dir (ö. 1149/1736). Mehmet Efendi'nin, tecvid ile ilgili *el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye* adlı eserini Süleymaniye, (Lâleli) ile Bayezid Kütüphane'lerinde bulunan iki farklı nüshasını ele alarak tahkik etmeye çalıştık. Müellif, ilk olarak Mukaddime-i Cezeriyye'nin beyitlerini yazmış, ardından kelimelerin tek tek i'rabını yapıp, ardından kelimelerin manasını vermektedir. Müellif, ilk olarak kendinden önceki eserlerde geçtiği görüşleri, sonra kendi görüşünü sunarak meseleleri değerlendirmektedir. Dolayısıyla da bu çalışma tecvid ilmine bir katkı sunacağını düşünmekteyiz.

B. TEZİN AMACI

Tecvid ilmi, tarih boyunca layık olduğu değeri bulmuş, selef âlimleri de bu alanda çok ciddi çalışmalar yapmışlar ve birçok eser kaleme almışlardır. Zira tecvid ilmi, Kur'an-ı Kerim'e bağlı olduğu için çok önemli ve çok faziletli şer'i bir ilimdir. Ancak ne yazık ki günümüzde bu ilim hak ettiği değeri yeteri kadar görememektedir. Bu çalışmada üç temel gaye bulunmaktadır. Birincisi, ciddi ve özverili çalışmayı gerektiren tecvid alanına el yazması bir eseri matbu hale getirerek ilim dünyasının istifadesine kazandırmaktır. ikincisi, bu ilimle ilgili nice yazma eser, kütüphane raflarında gün yüzüne çıkmayı beklemektedir. İşte o eserlerden birisi de elimizde olan "*el-Hediyye fi Şerhi'l Cezeriyye*" adlı eseri gün yüzünüe çıkarmaktır. Üçüncüsü eseri tahkik etmek suretiyle hedeflenen, metnin müellifin kaleminden çıkmış veya takririnden elde edilmiş haline ulaşmaya çalışmaktır. Diğer taraftan eserin doğru isminin tespiti, eserin müellife nispetinin tespiti ve okuyucuya kolaylık sağlayacak gerekli açıklamaları eklemektir.

C. TAHKİKTE İZLENEN YÖNTEM

Bir eserin ilmî olarak neşre hazırlanmasındaki en önemli maksat, o eserin müellifinin bizzat yazmış olduğu metnin tespit edilmesidir. Çünkü bu hususta başvurulacak en mühim kaynak müellif nüshasıdır. Halbuki müellifin nüshasını bulmakta çok az esere nasip olan bir özelliktir. Bununla beraber müellifin yakın veya uzak arkadaşlarının, talebelerinin istinsah etmiş olduğu veya eserin üzerine şerh, haşiye gibi çalışmaların yapıldığı metinler de ilmî çalışmalarda yardımcı malzeme olarak değerlendirilir.

Yazdığımız tez bir tahkik çalışmasından ibaret olduğu için tahkikte gerekli olan yöntemleri ihtiva etmektedir. Eser iki nüshadan oluşmaktadır. Birincisi, Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Bölümü'nde, ikincisi ise Beyazıt Kütüphanesi Veli Efendi Bölümü'nde bulunmaktadır. Ana nüsha olarak alınan Beyazıt Kütüphanesi Veli Efendi Bölümü'ndeki yazma nüshaya dayanarak metnin inşası ve dökümü gerçekleştirilmiştir. Beyazıt nüshası esas alınarak diğer nüsha ile mukayese edilmiştir. Ana nüsha B (ب), diğer nüsha ise S (س) rumuzu ile gösterilerek, nüshalardaki farklı

kelime ve cümleler, ana nüshadan eksik ya da buna ilave olan kısımlar nüshaya da işaret edilerek dipnotlarda açıklanmıştır.

Metin, yeni imla kurallarına göre yazılmıştır. Ayrıca Arap dili grameri ve usülüne göre kelimelere hemze ve gerektiği yerde hareke ve şedde koyulmuş ve yine cümlenin doğru anlamı vermesini sağlamak üzere virgül ve noktalar ilave edilmiştir. Ayetler, Medine Mushaf'ının resmine göre yazılmış, ayetlerin numaraları sure adıyla birlikte zikredilmiştir. Metinde geçen hadislerin numaraları kaynaklarıyla birlikte dipnotta zikredilmiştir. İzah edilmesine ihtiyaç duyulabilecek kelimelerin sözlük ve terim anlamları temel kaynaklardan istifade ederek açıklamaya çalışılmıştır. Kitapta adı geçen şahsiyetlerin kısaca hayatlarından bahsedilmiştir. Sözleri ise sahiplerine dayandırmak suretiyle kaynakları tespit edilmiştir. Metinde nâsih tarafından sehven veya cehlen yapılan bazı imla ve nahiv hataları dik parantezler içerisinde düzeltilmiş ve dipnotta buna işaret edilerek verilmiştir. *Mukaddime-i* Cezeriyye'nin metnini Mehmet Efendi'nin şerhinden ayırabilmek için metni koyulaştırıp, iki parantez içerisinde yazılmıştır.

Yazdığımız amaçlara ulaşmakta gayret bizden, muvaffakiyet ise Alah'tandır.

BİRİNCİ BÖLÜM

TECVİD İLMİ VE TARİHİ

1.1. TECVİD İLMİ

1.1.1. Tecvidin Tanımı

Tecvid kelimesi, (جوَّد يجوِّد تجويداً) kökünden "tef'il" (تَفْعِيل) vezninden bir mastar olup, sözlükte, "*bir şeyi güzel ve iyi yapmak, süslemek manasına gelmektedir*"[1]

Tecvidin ıstılahi tarifi ile alakalı birbirine yakın olan Arapça ve yahut Türkçe eserlerinde birçok tarifi yapılmıştır. Bunların bir kısmını da naklediyoruz:

İbnü'l-Cezerî tecvid ilmini şöyle tanıtmıştır:

التجويد: "هو إعطاء جميع الحروف حقَّها من صفة ومستحقَّها مع ردِّ كلِّ حرف لأصله"

"Tecvid, harflerin hakkını ve müstehakkını vermek ve her harfi aslına (mahrecine) götürmek.demektir [2]"

Mukaddime-i Cezeriyye'nin şarihi olan Zekeriyyâ'l-Ensârî'nin (ö. 981) tarifi ise şöyledir:

"تِلاوة القرآن بإعطاء كلِّ حرفٍ حقَّه مِنْ مخرجِهِ وَصفتِهِ"[3]

"Her bir harfin mahreç ve sıfatını yerine getirmek suretile, Kur'an-ı Kerim'i tilavet etmektir".[4]

---

[1] Ebü'l-Fazl Cemâleddîn Muhammed b. Mükerrem b. Ali el-Ensârî İbn Manzûr, *Lisânü'l-'Arab,* B. 3, Beyrut: Dâru's-Sâdir, 1414/1994, C. X, s. 49; Abdurrahman Çetin, "Tecvid", DİA, İstanbul, 2011, C. XL, s. 252

[2] Ebü'l-Hayr Şemsüddîn Muhammed b. el-Cezerî, *et-Temhîd fi İlmi't-Tecvid,*thk. Ali Hüseyin el-Bevâb, B. 1, Riyad: Mektebetü'l-Maarif, 1985, s. 151.

[3] Kadı Zekeriyya el-Ensârî *"ed-Dekâiku'l-Muhkeme fi Şerhi'l-Mukaddime"*, thk. Nesîb Neşâvî'nin B. 5, Dımaşk: Daru'l-Mektebî, 2008, s. 39.

[4] İsmail Karaçam, "*Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri ve Okunma Esaslari*", B. 32, İstanbul: İFAV Yay., 2013, s. 164.

İmam Birgivî (ö. 981) tecvidi şöyle tarif etmiştir:

التَّجويد: "ملَكَةٌ يُقْتَدرُ بها على إعطاء كلِّ حرفٍ حقَّها ومستحقَّها"

"Tecvid, her bir harfin hakkını (sıfat-ı lazimesini) ve müstehakkını (sıfat-ı arızasını) yerine getirmeye muktedir olunan bir melekedir".[5]

Tüm tarifleri İsmail Karaçam özetleyip şöyle söylemektedir: "Tecvid, harflerin mahreç ve sıfatlarına uymak suretiyle Kur'an-ı Kerim'i hatasız okumayı öğreten bir ilimdir"[6]

1.1.2. Konusu

Tecvid ilminin mevzusu, Kur'an ve Kur'an'ın kelimeleridir[7]. Bazısı tecvid ilmine hadis-i şerif konusunu da dahil etmiştir. Ama cumhur tecvid ilminin konusunun sadece Kur'an olduğu hususunda icma etmiştir[8].

1.1.3. Gayesi

Tecvid ilminin gayesi, Kur'an-ı Kerim'in lafızlarını, en fasîh lugata sahib olan Hz. Peygamberden (s.a.v.) alındığı şekliyle, okuma hususunda en mükemmel sonuca yetişmek için çaba sarf etmektir[9]. Diğer bir ifade ile amaç Allah'ın kitabı okunurken evvela kişinin lisanını hata yapmaktan korumak ve Kur'an-ı Kerim'in hem tertil ile hem de hatasız bir şekilde okunmasını sağlamaktır[10].

1.1.4. Faydası

Tecvidin semeresi (faydası), Yüce Allâh'ın rızasına nâil olup, dünya ve ahirette mutlu olmaktır[11]. İmam İbnü'l-Cezerî Mukaddimesinde konuyla ilgili şöyle der

---

[5] Karaçam, a.g.e., s. 164.
[6] Karaçam, a.g.e., s. 164.
[7] el-Mar'aşî Saçaklızâde Mehmed Efendi, *Cühdü'l-Mukil*, thk. Salim Kaddûrî el-Hamed, B. 2, Amman: Dâr Ammar, 2008, s. 109.
[8] Bilal eş-Şeyh Muhammed Mustafa, *İrşâdü't-Tâlibîn fî Ahkâmi ve Tilâveti'l-Kitâbil Mübîn ve Menhecü's-Sahabeti (r.a.) fi Cemi'l-Kur'ani'l-Kerim*, Dârü'l-Fadîleh, Kâhire, 2013, s. 37.
[9] Cüreysî eş-Şeyh Muhammed Mekkî Nasır, *Nihâyetü'l-Kavli'l-Müfîd fî İlmi Tecvidi'l-Kur'ani'l-Mecîd*, tah. Ali Muhammed ed-Dabbâ, B. 4, Kahire: Mektebetü'l-Adab, 2011, s. 25.
[10] Çetin, "Tecvid", DİA, İstanbul, 2011, C. 40, s. 253.
[11] Cüreysî, a.g.e., s. 24.

"مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ"

"Tecvidi güzel tatbik eden kuşkusuz kurtuluşa ermiştir.[12]"

1.1.5. Fazileti

Tecvid ilmi, Kur'an-ı Kerim'in kelimelerinin, usûlüne uygun ve doğru bir şekilde tilâvetiyle alakalı olması bakımından şer'i ilimlerin en faziletlilerinden birisidir. Kur'an'ın, tecvide böyle üst düzey bir mevki bahşetmesi, onun, uygulamada Kur'an-ı Kerim'le beraber indirilmiş olmasındandır. Bu konuda İbnü'l Cezerî şöyle der:

لِأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلَا *** وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

"Çünkü Allah (c.c.), Kur'an-ı Kerim'i tecvid ile beraber indirmiştir. Ondan bize kadar da bu şekilde gelmiştir.[13]"

1.1.6. Meseleleri

Bütün ilimlerde birtakım meseleler olduğu gibi, tecvid ilminin de kendine mahsus meseleleri vardır ki cüz'î meselelerine ulaşmak ve onları anlamak için de bu ilme âit birtakım küllî kâidelerin varlığı kaçınılmazdır. İşte bu küllî kaideler, tecvid ilminin meselelerini oluşturur: Sakin nûn'dan sonra boğaz harflerinden (Huruf-i halk) biri gelirse, izhâr olur. örneğinde olduğu gibi nûn harfi net bir şekilde okunur[14].

1.1.7. Tecvid İlminin Hükmü ve Gerekliliği

Tecvid, ilmî (nazari) açıdan farz-ı kifâye, amelî (tatbiki) açıdan ise farz-ı ayndır. Şöyle ki, Müslümanlar içinde bir gurubun tecvid ilmini talim ve taallümü farz-ı kifâyedir. Dolayısıyla tecvidi, ilmî açıdan bütün Müslümanların bilmesi farz değildir. Bu nedenle Müslümanların bir kısmının bu işle meşgul olması diğerlerinden

[12] İbnü'l-Cezerî, *Manzumetü'l-Mukaddime fîmâ Yecibü ale Karii'l-Kur'an-i en-Ya'lemehû*, thk. Eymen suveyd, B. 2, Suudi Arabistan, Daru Nur el-Mektebat, 2006, s. 11.
[13] İbnü'l-Cezerî, a.g.e., s. 3.
[14] el-Mersafî Abdülfettah es-Seyyid Acemî (ö. 1409), *Hidâyetü'l-Karî ilâ Tecvîdi Kelâmi'l-Bârî*, B. 2, Medine-i Münevvere: Mektebetü Taybe, , t.y., C. I, s. 48.

yükümlülüğü kaldırır. Fakat tüm Müslümalar tecvid ilmini bırakırsa herkes sorumlu olacaktır[15].

Tecvidin, amelî açıdan farz-ı ayn olduğundan bahsettik, Kur'an-ı Kerim'in tecvid ile okunmasının farz oluşunun hükmü; kitap, sünnet ve icmâ-i ümmet ile sabittir.

Kur'an-ı Kerim'den Delili

İmam İbnü'l-Cezerî, *et-Temhîd* kitabında Hz. Ali'ye (r.a.) bu ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾[16] ayetteki tertîlin (تَرْتِيل) manası sorulduğunda şöyle cevap vermiştir: التَّرتِيلُ: هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ، وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ "Harfleri tecvîdle okumak ve vakfları (durulacak yerleri) bilmektir"[17] diye açıklamıştır. İbni Semin el-Halebi'ye göre "Tertîl", bir kelimeyi ağızdan dile kolayca aktarmak demektir[18]. Ayetteki "رَتِّلْ" kelimesi emir fiilidir. Arapçanın kurallarına göre emir fiili başka bir karine ve delil olmadıkça emir vucûb ifâde eder[19].

Sünnetten Deliller

Abdullah b. Mes'ud bir kişiye Kur'an okutuyordu. O kişi. ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلفُقَرَاءِ وَالمَسَكِينِ﴾ ayetini düz şekide okumuştu (med getirmeden). O kişi böyle okuyunca da Abdullah b. Me'sud, "Rasûlullah bana bu şekilde okutmadı" dedi. Bunun üzerine o kişi, "Peki ey Ebu Abdurrahman, Hz. Peygamber sana nasıl okuttu" diye sordu.

[15] Cemiyyetü'l-Muhafaza ale'l-Kur'ani'l-Kerim, *el-Munîr fî Ahkâmi't-Tecvid*, B. 23, Ürdün-Amman: el-Matabiu'l-Merkeziyye, 2013, s. 11.
[16] el-Müzzemmil: 74/4.
[17] Cezerî, *et-Temhîd fi İlmi't-Tecvid*, s. 48; Abdurrahman Çetin, *Kur'an Okuma Esasları*, B. 51, Bursa: Emin Yayınları, 2020, s. 77.
[18] Ebü'l-Abbas Şihâbüddin Ahmed b. Yûsuf b. İbrâhîm el-Halebî (ö. 756), *Umdetü'l-Huffâz fi tefsiri eşrefi'l-Elfâz*, thk. Muhammed Basil, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1996, C. II, s. 70.
[19] Cemiyyetü'l-Muhafaza ale'l-Kur'ani'l-Kerim, a.g.e., s. 14.

Abdullah b. Mes'ud o kişiye, "Bana Hz. Peygamber şu şekilde okuttu" dedi ve ayetteki فُقَرَآءِ kelimesinde med yaptı[20].

Enes b. Mâlik'e (r.a.) Peygamberimizin kıraâtinin nasıl olduğu sorulduğunda. oda şu cevabı verdi. "Peygamberimiz kıraâtinde medd ederdi"[21].

(فَقَالَ: كَانَتْ مَدًّا، ثُمَّ قَرَأَ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَمُدُّ بِبِسْمِ اللهِ، وَيَمُدُّ بِالرَّحْمَنِ، وَيَمُدُّ بِالرَّحِيمِ)

Hadislere bakıldığında, Peygamber efendimiz tecvidin ismini net ve açık olarak söylemese bile ama sahabilere uygulamasını öğretmiştir.

İcmâdan Delili

Ümmet, Peygamberimizin (s.a.v.) yaşadığı dönemden itibaren günümüze kadar hiç ihtilafa düşmeksizin, tecvidin farz olduğu konusunda icmâ etmişlerdir[22]. Bu hususta, büyük tecvid üstadı İbnü'l-Cezerî şunu demiş: Tecvid, her mükellef üzerine farzdır. Çünkü tüm imamlar tecvidin farz olduğuna müttefiktir[23].

1.1.8. Tecvid İlmi ile Kırâat İlminin Benzer ve Farklı Yönleri

Tecvid ilmini birçok âlim, kıraat ilminin bir parçası olarak kabul etmiştir. Bu ilim; keyfiyeti, ehemmiyeti, gayesi ve ihtilafları bakımından kıraat ilminden uzak değildir. Genel kabul edilen rey birbirinden farklı ilimler olduklarıdır[24]. Tecvid ilmi, Kur'an-ı Kerim'in telaffuz usûlleri, harflerin sıfat, maharic açısından hakkını ve müstehakkını vermeyi, kıraat ilmi ise, Kur'an kelimelerinin okunuş şekil ve çeşitlerini, âlimlerin nasıl rivayet ettiğini incelemektedir[25].

İmam Mekkî b. Ebî Tâlib el-Kaysî (ö. 437) iki ilmin ayrımını *er-Ri'âye* kitabının giriş kısmında şu şekilde ifade etmiştir: Bu eserde karilerin çoğunluğunun ihtilaf etmediği hususları zikrediyorum. Bir kârînin yedi harften hangisi üzere okursa

---

[20] Ebü'l-Kasım Süleymân b. Ahmed b. Eyyûb et-Taberânî (ö. 360), *el-Mu'cemü'l-Kebir*, thk. Hamdi es-Selefi, B. 2, Kahire: Mektebetü ibn Teymiyye, C. IX, s. 137. hadis no: 8677.

[21] el-Buharî Ebu Abdillah Muhammed b. İsmail b. İbrahim, *Sahihu'l-Buharî*, thk. Muhammed Züheyr Zasır, B. 1, Kâhire: Dâru'l-Hadis, 2004, C. VI, s. 195, hadis no: 5046.

[22] Cüreysî, a.g.e., s. 21.

[23] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-Kırâati'l-Aşr*, thk. Ali Muhammed ed-Dabbâ', Beyrut: el-Mektebetü't-Ticâriyye el-Kubrâ, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, t.y., C. I, s. 211.

[24] Karaçam, a.g.e., s. 165.

[25] Ğanim Kaddurî el-Hamed, *"Şerhu'l-Mukaddimeti'l Cezeriyye",* B. 1, Cidde: Merkez ed-Dirasatü'l-Kur'an'niyye, 2008, s. 107.

okusun her harfin hakkına riayet etmek ve okuyuşunda tecvidi uygulamak zorundadır ki o zaman telaffuzunda kusur ve okuyuşunda tahrif olmaz[26].

1.2. TECVİD İLMİNİN MENŞEİ VE TARİHİ GELİŞİMİ

Tecvid ilminin menşei, kıraat ve Arapça ilmine bağlıdır. Çünkü bu iki ilmin arasından tecvidin konuları zuhur etmiştir. Tecvid ilminin menşei üç aşamadan geçti ve bunları şöyle sıralayabiliriz.

1.2.1. Sözlü Olarak Telakki

Bu aşama, ilimler tedvin edilmeden önce Hz. Peygamberimizin döneminde başlamıştır. Kur'an-ı Kerim'in ilk muallimi olarak Resulullah, Kur'an-ı Cebrail'den (a.s.) tecvidle okumuş, sonra da ümmetine şifahi olarak tebliğ etmiştir. Sahabiler ve tabiûn da, kendilerinden sonra gelen nesillere Kur'an-ı Kerimi bu şekilde tecvid üzere aktarmışlardır[27].

1.2.2. Tilavet Usullerinin Kırâat ve Arapça Kitaplarında Yazılması

Tecvid ilmi müstakil (bağımsız) bir ilim olmadan evvel bu ilmin konuları kıraat âlimlerinin eserlerinin yanı sıra, Arap dili ile meşgul olan dil bilginlerinin eserlerinde de geçmektedir. Mesela hicri ikinci asrında bu konulara yer veren Sîbeveyhi (ö. 180) "*el-Kitâb*" eserinde ilk olarak harflerin mahreclerine, sıfatlarına, harflerin adlarına, idgam ve idgamın kısımlarına (idgam-ı misleyn, idgam-ı mütecaniseyn, idgam-ı mütekaribeyn, idgam-ı şemsiyye), iklâb mevzusuna vs. tecvid ilmindeki önemli konulara geniş bir biçimde yer vermiştir[28].

Aynı asırda Ebî Ubeyd (ö. 224) tarafında yazılan *Câmi fi'l-Kırâat* adlı eser çıkmıştır. Ardınan Ahmed b. Mücahid (ö.324)'in de "*Kitabüs-Seb'a fi'l-kıraat*" adlı eseri vardır ama tecvid ve ses ilmine dair bu eserde önemli malumata rastlamaktayız. İbn Mücahid kitabında, Lahn hakkında konuşmuş ve Lahnı, ikiye ayırarak Lahn-i celî

[26] el-Kaysî Mekkî b. Ebî Tâlib, *er-Riâye li-Tecvidi'l-Kırâe ve Tahkîki lafzi't-Tilâve*, thk. Mektebet-ü Kurtuba, B. 1, Müessesetu Kurtuba, 2005, s. 14.
[27] Çetin, a.g.e., s. 81.
[28] Sîbeveyh Ebû Bişr Amr b. Osman b. Kanber el-Hârisî, *el-Kitâb*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, B. 3, Kahire: Mektebetü'l-Hanci, 1988, C. IV, s. 431-485.

ve Lahn-i hafi ismini vermiş, ayrıca eserde idğam-ı kebir, idğam-ı sağir, sakin nun ve tenvin konusunun işlendiğini görmekteyiz[29].

1.2.3. Müstakil İlim Olarak Tecvid

İmam İbnü'l-Cezerî ifade ettiğine göre, tecvid ilminde yazılan ilk müstakil eser hicrî dördüncü yüzyılda Ebû Müzâhim Musa b. Ubeydillah el-Hâkanî (ö. 325) tarafından yazılan *"Kasîetü'l-Hâkâniyye"* adlı eseridir[30]. "Hâkani eserinde, tecvidin bütün kaidelerine yer vermemiştir ama Kur'an-ı Kerim'i doğru ve kıraat esnasında harflerin doğru bir şekilde çıkarılması, medler, ihfa, izhar, ha ve ra harflerinin özellikleri, lahn konusu, Kur'an lafızlarının doğru okunması için riyazat idman yapmanın gerekli olduğu yedi kıraat imamının bütün ümmet üzerinde hakkı olduğu vb. konulara kasidesinde yer vermiştir. 51 beyitten oluşan bu eser üzerine, Ebu Amr Ed-Dânî (ö.444) bir şerh yazmıştır.[31]

1.2.4 Tecvid İlminde İlk Dönem Yazılan Bazı Eserler

1) *er-Riâye li-Tecvidi'l-Kırâe ve Tahkîki lafzi't-Tilâv* İmam Mekkî b. Ebî Tâlib el-Kaysî (ö.437) tarafından yazılmıştır. Kitabın başlangıcında İmam Mekkî, "Benden önce kimse böyle bir eser yazmamıştır" ifadesind bulunmuştur[32]. Eser, Ğanim Kadûrî el-Hamad tahkiki ile 1988 yılında Bağdat'ta, 1999'da Amman'da basılmıştır.

2) Ebu Amr ed-Dânî'nin (ö.444) tarafından, *et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvid* yazılmıştır. Eser, Ğanim Kadûrî tarafından tahkik edilip, 1999'da Kuvet'te, 2000 yılında Amman'da basılmıştır.

3) *el-Mûdıh fi't-Tecvid* Abdulvahp Muhammed el-Kurtubî (ö.461) tarafından yazılmıştır.

4) *Kitabu't-Tecvid* ebi'l-Fazl er-Râzi el-İcli (ö.454) şu eseri yazmıştır. Fakat eser kayıp olup ve nüshaları kütüphanelerde bulunmamaktadır. Ererin ismini birçok müellif kitaplarında zirkretmışlerdir.[33]

---

[29] Bk. İbn Mücâhid Ebûbekir Ahmed b. Musâ b. Mücâhid et-Temimi, *Kitabüs-Seb'a fi'l- Kıraat,* thk. Şevki Dayf, B. 3, Kahire: Daru'l-Mearif, 1990, s. 113-123,125-227.
[30] İbnü'l-Cezerî, *Gâyetü'n-Nihâye*, Mektebetü İbn Teymiyye, H.1351, C. II, 321.
[31] Ali Çiftçi, "Ebu Amr ed-Dânî'nin et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvid'i Özelinde Tecvid İlminin Müstakilleşmesi", Marife Dini Araştırmalar Dergisi 17, sy.2, 2017, s. 294.
[32] el-Kaysî, *er-Riâye,* s. 14.
[33] İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-Kırâati'l-Aşr*, C. I, s. 212; el-Kaddurî, a.g.e., s. 23.

5) *Nihâyetü'l-İtkâb fi Tecvidi'l-Kur'an* Şüreyh b. Muhammed er-Ru'aynî (ö.539) tarafından telif edilmiştir.

6) *el-İnba fi Tecvidi'l-Kur'an* İbnü't-Tahhân Ali b. Muhammed el-Endülüsi (ö560) bu eseri yazmıştır. 2000 yılında Ğanim Kadûrî tarafından tahkik edilip, Amman'da basılmıştır. Eseri, Ahmet Muhammed el-Kudat tahkik edip, Urdun: Cemiyyetü'l-Muhâfaza âla'l-Kur'ân-i'l-Kerim tarafından basılmıştır.

7) *et-Tecrid fi et-Tecvid* Ebi Ali el-Esbâhânî el-Hacî (ö. 543) tarafından yazılmıştır.

8) *et-Temhîd fi Marifet-Tecvid* adlı eser Ebü'l-Ala Hasen el-Attâr el-Hemedânî (ö. 569) tarafından yazılmıştır. 2000 yılında Ğanim Kadûrî tarafından tahkik edilip, Amman'da basılmıştır.[34]

[34] el-Kaddurî, a.g.e., s. 24.

İKİNCİ BÖLÜM

İBNÜ'L-CEZERÎ VE MEHMET EFENDİ'NİN HAYATI, VE ESERLERİ

2.1. İBNÜ'L-CEZERÎ HAKKINDA

2.1.1. Hayatı

Hem kıraat hem de hadis âlimi Ebü'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yusuf el-Cezerî.[35] Cezerî nisbeti, dedesinin Dicle ile Fırat arasında kalan Ceziretu İbn Ömer bölgesinden olmasına bağlanır[36]. Müellif, hem Cezerî şeklinde nisbet olarak hem de İbnü'l-Cezerî olarak bilinmektedir.

İmam Cezerî, 25 Ramazan 751'de Dımaşk'ta doğdu. İlk tahsiline Ebû Ali Hasan es-Surucî ile başlamıştır. Hasan es-Suruci'ye, Ebû Amr kıraatına göre Maîde suresinin sonuna kadar okuyup ve birtakım kıraat ıstılah ve rumuzlarını almış, Şâtibî'nin *Hırzu'l-Emânî*'sinin büyük bir kısmını ezberlemiştir. 13 yaşlarında Kur'an'ın hıfzını tamamlamış, 14 yaşında iken hatimle teravih kıldırma görevini ifa etmiştir.[37] 765 yılında hadis almaya başlamıştır. İbn Sellar adıyla meşhur olan Eminüddin b. Yusuf'tan 765 yılında *Şâtibiyye* ve *Teysîr'le* birlikte Ebû Amr el-Bârî'nin kırâatını okumaya başlamıştır. Ardından Hamza b. Habib ez-Zeyyat'ın kıraatı ile bir hatim yapmış ve daha sonra da İmam Nafî el-Medenî ve İbn Kesîr kıraatlerini cem ederek Ra'd suresine kadar okumuştur. Sonra İbnü'l-Cezerî, kendi ifadesiyle hocaları arasında

---

[35] Bkz. İbnü'l-Cezerî, *Gâyetü'n-Nihâye, C.* II, s. 247; Muhammed b. Abdurrahman es-Sehâvî, *ed-Davu'l-Lâmi'*, Beyrut, Mektebetü Dâru'l-Hayat, t.y., C. IX, s. 287; Celâleddin Abdurrahman b. Ebûbekir es-Suyûtî, *Tabakâtü'l-Huffâz*, Beyrut, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, H. 1403, s. 549; Şemsüddin Muhammed. b. Ali ed-Dâvûdî, *Tabakâtü'l-Müfessirin*, Beyrut, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1983, C. 2, s. 64; İsamuddin Ebu'l-Hayr Ahmet Efendi Taşköprizade, *Miftâhü's-Sa'âde ve Misbâhu's-Siyâde*, Tah. Ali Dahrcc, Beyrut, Mektebetü Lübnân Naşirûn, 1998, s. 741; Taşköprizade, *eş-Şekâiku'n-Nu'mânitte*, Beyrut, Daru'l-Kütübi'l-Arabi, t.y., s. 25; Abdülhay b. Ahmed İbnü'l-İmâd, *Şezeratü'z-Zeheb fî Ahbari Men Zeheb*, tah. Abdülkadir Arnavut, Mahmud Arnavut, Beyrut, Dar-u İbni'l-Kesîr, 1993, C. IX, s. 298.

[36] Cizre, güneydoğu Anadolu bölgesinde, Dicle'nin Türkiye'yi terkedip Suriye topraklarına girdiği mevkiin yakınında bulunan Cizre, Dicle ırmağının sağ kıyısında deniz seviyesinden 400 m. kadar yüksekte kurulmuştur. Sahabi olmayan ibn Ömer'e mensuptur. Ebu Abdillah Şihâbüddîn Yâkut el-Hamevî, *Muʿcemü'l-büldân*, B.2, C. II, Beyrut, Dâru's-Sâdır, 1995, s.138.

[37] el-Cezerî, *Gâyetü'n-Nihâye*, C. II, s. 247.

en müstefid olduğu ve tecvidi en iyi bilen Ebû İshak İbrahim b. Abdullah el-Hamevî'den tecvid ilmini öğrenmiş, kıraat-ı sebayı cem usulüy ile okumuştur[38].

Sonra Ebu'l-Meali Muhammed b. Lebban'dan kıraat-ı sebayı on kitap eşliğinde cem usulüyle okumaya başlamış, daha sonra hacca gitmeye niyetlenmiş, ramazana kadar bitirmek için dersleri yoğunlaştırıp hatmetmek için hocasından izin istemiş lakin kabul görmemiştir. Derslerini keserek babasıyla birlikte hacca gitmiştir ki bu ilk haccıdır. Zilkade ayında Medine'de Harem-i Şerif imam hatibi olan Ebû Abdullah b. Salih el-Medenî'den Bakara suresinin 25. ayetine kadar cem usûlü ile kıraat okumuştur. Aynı zamanda Ebû Abdullah Muhammed el-İşbili'nin *Kâfi* adlı eseri ile Dâni'nin *Teysîr* adlı eserini tedris etmiştir. 769'da tahsil amacıyla Mısır'a ilk ilim yolculuğunu yapmıştır. Bu yolculuk esnasında *et-Temhîd fî İlm't-Tecvîd* adlı eserini Kahire'deki Zahiriyye Medresesi civarında yazmıştır. Mısır'daki kırâat âlimlerinden de bu konuda yeni okuma çeşitleri öğrenerek daha da derinleşmiştir. Sonra Şam'a gidip hadis ve fıkıh alanında dersler almıştır.

Şam'da Benî Ümeyye Camii'nde kırâat dersleri vermiştir. Bu dersleri Endülüs, Yemen, Hindistan, Rum ve Acem diyarından talebelerin ilgi odağı olmuştur. Daha sonra da Eşrefiyye'deki Darü'l-Hadis'in baş müderrisliğine getirildi. Bu ders dönemlerinde, birçok âlim İbnü'l-Cezerî'den ilim tahsil etmiştir.

Sultan Zahir Berkuk'un atabeyi olan Aytemiş'in üstâdüddârı Emîr Kutlubey'in kendisine bazı idarî görevler vermesi üzerine birçok kez Mısır'a gidip gelmiştir. Şam'daki Câmiu't-tevbe'nin hatipliği göreviyle ilgili olarak İbnü'l-Hüsbânî Şehâbeddin Ahmed'le aralarında çıkan ihtilaf yıllarca devam etmiştir.[39]

İmam İbnü'l-Cezerî, Mısır'dan ayrılıp bir gemiye binerek deniz yolu ile Antakya'ya geçmiştir. Antakya'da yörenin kadısı ve kurraları kendisini karşılamış, aralarında şeyhulkurrası Eminüddin Muhammed et-Tebrizî vardır. Orada kaldığı süre içerisinde ders vermiş ve bazılarını da icazetlendirmiştir. Sonra o dönem Osmanlı Devleti'nin payitahtı olan Bursa'ya gitmiştir. Dönemin Osmanlı Padişahı olan Sultan Yıldırım Bayezıd Hân idi. Cezerî'nin, talebesi olan Mümin b. Ali er-Rumi'nin haberi olunca olayı Yıldırım Bayezıd'a aktarmış ve Bayezıd kendisini Bursa'ya davet etmiş, adına da Ulu Cami yanında Daru'l-Kurra'yı inşa ettirmiştir. Bursa'ya gelince öğrencisi

[38] el-Cezerî, *Gâyetü'n-Nihâye*, C. II, s. 130.
[39] Tayyar Altıkulaç, "İbnü'l-Cezerî", DİA, İstanbul, 1999, C 20, s. 551.

Mümin er-Rumi'nin misafiri olmuş, Sultan Yıldırım Bazeyıd ile buluşmuştur. Kendisine ikram ve ihsanlarda bulunan Bayezıd, Bursa'da kalmasını istemiş, kendisine muallim-i sâni ünvanı ve dolgun bir maaşla Daru'l-Kurra'nın müdürlüğünü vermiştir. Bu görevde yaklaşık iki buçuk ay kalan İbnü'l-Cezerî'ye Memluk sultanı tarafından gasbedilen mali imkânları iade edilmiştir. Bu zatın ismi kısa zamanda birçok yerde duyulmuştur. Bursa'dan ve diğer şehirlerden birçok talebe gelip ondan "Kırâat-i aşere"yi tahsil edip bu ilimde yetişmiştir. Kırâat ve hadis ilmini Anadolu'ya geniş bir şekilde yaymıştır.[40] Bursa'da altı yıl kadar kalan İbnü'l-Cezerî, 805 yılına kadar bir taraftan tedrisle uğraşırken bir taraftan da telife devam etmiştir. Bursa'da ilk eser olarak daha önce başladığı manzum *Nihâyetü'l-berare fi'z-Zâidi 'ale'l-'aşere* adlı eserini tamamlamıştır. 799 yılı Rebiul evvel ayında başladığı *en-Neşr fi'l-Kıraati'l-aşr* adlı eserini dokuz ayda yazmış ardından *Tayyibetü'n-Neşr* adlı eserini manzum hale getirmiştir[41].

Timur ile Bayezıd arasında 805 yılında Ankara Savaşı vuku bulmuştur. Bayezid yenilmiş ve ardından Timur'a esir düşmüştür.[42] İbnü'l-Cezerî ile birlikte birkaç âlim Keşiş Dağı'na (Uludağ) sığınmıştır. Sonra İbnü'l-Cezerî, Timur'un oğulları tarafından bulunup Timur'a getirilmiştir. Değer verdiği İbnü'l-Cezerî'ye izzet ve ikramlarda bulunmuştur. Cezerî'den memleketinde kalmasını istemiş ve İbnü'l-Cezeri, Bursa'da altı yıl kalmıştır. Ardından Timur, Cezerî'yi ülkesine götürüp Keş'te inşa ettirdiği medresede görevlendirdi. Timur vefat ettikten sonra Semerkand'a gitti. Bir süre sonra Semerkand'tan ayrılıp Buhara'da gördüğü ilgi üzerine bir müddet burada kalıp ders vermiştir. Her diyarda çok sayıda talebe bu zattan kırâat dersi almıştır. Semerkant'ta ders verdiği sırada, büyük âlim Seyyîd Şerîf Cürcânî hazretleri ile buluşmuştur. Mâverâünnehir'den çıkıp, Herat şehrine gelip oradan İsfehan'a ve sonra da Şîrâz'a gelmiştir[43].

Her şehirde, her beldede ilim talipleri Şeyh Cezerî'den, Kur'an-ı Kerim'in kıraatinden "Kırâat-ı seb'a" veya "Kırâat-ı aşere"yi öğrenmiştir. Sultan Pîr Muhammed onu Şîrâz'da alıkoyulmuştur. Daha sonra sultan Pîr Muhammed

---

40 es-Sehâvî, a.g.e., C. 9, s. 256.
41 İbnü'l-Cezerî, *en-Neşr fi'l-Kırâati'l-'Aşr*, C. II, s. 269.
42 Ebü'l-Fazl Şihâbüddîn Ahmed b. Alî b. Muhammed el-Askalânî, *İnbaü'l-Gimar bi Ebnai Ömer*, thk. Hasan Hebeşi, Mısır, Dar-u İhyai't-Turasi'l-Arabî, 1969, C. II, s. 226.
43 Ömer Kara, "Uluslararası İbnü'l-Cezerî Sempozyumu", Bursa: 2018, s. 6.

tarafından kadı olarak tayin edilmiştir. Timuroğullarının hâkim olduğu birçok memlekette kadılık yaptı.

Üçüncü defa haccetmek için 822 yılında yola çıkan İbnü'l-Cezerî, Basra'ya gidip oradan Yenbu'ya gitmiş, bir müddet Yenbu'da ikamet etmiştir. Sonunda 823 yılında Medîne-i münevvereye gelmiştir. Ardından da Mekke-i Mükerreme'ye geçti. Birçok insan yanına gelip ilminden müstefid olmuştur. Medîne-i münevverede kaldığı sıralarda, Şeyh-i Haremeyn Azîzüddîn Muhterem de, kıraat ilmini tekrardan okudu. O yıllarda Kur'an-ı Kerim'in kıraati hakkında, *Takrib* adındaki kitabını telif etti.. Ayrıca *Tahrîbü't-Teysîr fi'l-Kırâat-il-'Aşere* kitabını yazmıştır.

Belde-i Haremeyn'de birkaç yıl kaldıktan sonra, Şîrâz'a dönüp, bir müddet sonra da Şam'a geldi. Sonradan Kâhire'ye gitti ve orada kalabilmesi için kendisine izin verildi. Kâhire'de Sultan Eşref ile çok sohbetlerde bulundu. Kendisine pek çok ikramda bulunan Sultan, onu Kâhire'de Kur'an-ı Kerim'in kıraatini ve hadis-i şerif okutup öğretmesi için yaptırdığı medreseye tayin etti. Şeyh Cezerî, bir müddet sonra Mekke'ye gidip dördüncü haccını ifa etti, hacdan sonra deniz yolu ile Yemen'e gitti. Daha sonra Mekke'ye dönüp beşinci haccını ifa ederek 829 yılı başlarında tekrar Kahire'ye geçti; buradan da Dımaşk ve Basra üzerinden Şîraz'a ulaştı. Cuma 5 Rebîülevvel 833'de Şîraz'da Sûku'l İskâfiyyîn'de vefat etti ve kendi yaptırdığı daru'l-Kur'an'da defnedildi[44].

2.1.2. İbnü'l-Cezerî'nın Kırâat İlmindeki Eserleri

İbnü'l Cezerî'nin, yüz kadar eseri bulunmaktadır. Bu eserleri kategorik olarak Kur'an ilimleri-kırâat, Hadis, Siyer-Tarih-Tabakât üç kısım olarak değerlendirmek mümkündür. Fakat bu çalışmada, Kur'an ilimleri-kırâat ile ilgili bazı eserleri şunlardır:

a. *en-Neşr fi'l-Kıraati'l-'Aşr*: Kıraat-ı Aşere (On Kırâat) ile ilgili müellifin en geniş eseri olup bu kırâat ilminde temel kaynaklardan biridir. 799 yılında dokuz ay zarfında Bursa'da yazılmıştır. Eser, yazarın da ifadesi ile mütevatir kıraatlerin yedi değil on kırâat olduğunu ispat için kaleme alınmıştır.[45]

[44] el-Cezerî, *Gâyetü'n-Nihâye*, C. II, s. 251; es-Sehâvî, a.g.e., C. 9, s. 257.
[45] Kâtib Çelebi Hacı Halîfe Mustafa b. Abdillah, *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütübi ve'l-Fünûn*, Bağdat: Daru'l-Müsennâ, 1941, C. 2, s. 1952.

b. *Tayyibetü'n-Neşr fi'l-Kıraati'l-'Aşr*: en-Neşr'in manzum hale getirilmiş şekli olan eser, 1015 beyitten oluşmaktadır ve 799 yılında Bursa'da yazılmıştır[46].

c. *Tahbîru't-Teysîr fi'l-Kırâati'l-'Aşr*: 823 senesinde yazılmıştır. Dânî'nin *Teysîr* adlı eseri üzerine yapılan bir çalışma olup onda bulunan yedi imamı ona tamamlamak için yazılmıştır. Günümüzde kıraat-ı aşere denince akla ilk gelen kitap olduğu belirtilen eser, kıraat alanında yazılmış en önemli eserlerden birisidir.

d. *Müncidü'l-Mukriîn ve Mürşidü't-Tâlibîn*: 25 Recep 773 tarihinde Şam'da yazılmış olan ereri, yedi bölümden oluşmaktarır[47].

e. *Nihâyetü'l-Berere fi'l-Kıraati's-Selâs ez-Zâide ale'l-'Aşere*: Ramazan 798 tarihinde Bursa'da, Hacı Mümin'in evinde yazılan dört yüz elli beyitlik eserde, on imama Hasan-ı Basrî, A'meş ve İbn Muhaysın'ın kıraatleri eklenmiştir[48].

f. *Câmi'u'l-Esânîd***:** İsnadın gereksiz olduğu bazıları tarafından iddia edilinc, talebeleri İbnü'l-Cezerî'den bu meselde bir eser yazmasını istediler. Bunun üzerine İbnü'l-Cezerî, bu eseri kaleme aldı[49].

g. *"Nihâyetü'd-Dirâyât fî Esmâi'r-Ricâli'l-Kıraat"* **:** Eser 772 yılında yazılmaya başlanmış ve 774 tarihinde Dımaşk'da tamamlanmıştır. Eser kırâat âlimlerinin hayatını anlatan geniş bir eserdir fakat nüshası bulunamamıştır[50].

h. *Ğâyetü'n-Nihâye fi Tabakâti'l-Kurrâ*: *Nihâyetü'd-Dirâye* adlı eserin muhtasarıdır. Eserin yazımına 783 yılında Şam'da başlanmış ve 795 yılı Ramazan ayının ortalarında Kahire'de tamamlanmıştır.

i. *Mukaddimetü'l-Cezerî fîmâ Yecibü ale'l-Karii en-Ya'lemehû***:** Daha çok Cezerî Tecvidi olarak bilinen eser; *el-Mukaddimetü'l-Cezeriyye*, Metnü'l Cezeriyye ve Mukaddime fi't-Tecvid gibi isimlerle de bilinmektedir. 107, bazı nüshalarda 109

---

[46] Katip Çelebî, a.g.e., C. 2, s. 1118.
[47] Tayyar Altıkulaç, "İbnü'l-Cezerî", DİA, İstanbul, 1999, C. 20, s. 555.
[48] Tayyar Altıkulaç, "İbnü'l-Cezerî", DİA, İstanbul, 1999, C. 20, s. 555.
[49] İsmail Işık, "*İbnü'l-Cezerî ve Câmiü'l-Esânîd"* Adlı Eseri, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Tefsir Bilim Dalı, İstanbul, 2011, 68-70.
[50] İbnü'l-Cezerî, *Ğâyetü'n-Nihâye fi Tabakâti'l-Kurrâ,* C. II, s. 354.

beyitten ve on yedi bölümden oluşan manzum bir eser olup 799 senesi yazıldığı belirtilmektedir[51].

2.1.3. Mukaddime-i Cezeriyye Üzerine Yapılan Şerhler

Tecvid ve kırâat âlimi olan İbnü'l-Cezerî'nin Mukaddimesi Arapça yazılmış ve muhtasar şekilde telif edilmiştir. Eserin tecvid kaidelerinin çoğunu içermesi ve müellifinin herkese bilinen bir âlim olması, eserin birçok şerhinin yazılmasına vesile olmuştur. Yazılan şerhlerin bir kısmı muhtasar bir kısmı mufassal olarak sınıflandırılmıştır. Muhtasar ve mufassal olarak sınıflandırılan şerhler kendi içinde tahkik ve tahkik olmayan şeklinde ikiye ayrılmaktadır. Bu çalışmada, Mukaddime-i Cezeriyye'nin yazılışından itibaren eser üzerine yazılmış elimize ulaşan şerhler sıralanmıştır.

1- Cezerî'nin oğlu Ebubekir Ahmed (ö. 835) tarafından *el-Havâşi'l-Müfehhime fî Şerhi'l-Mukaddime* adıyla bir şerh yazılmıştır.

2- Abduddâim b. Ali el-Hadîdî el-Ezherî (ö. 870), *et-Tırâzâtü'l-Mu'allime fî Şerhi'l-Mukaddime* adıyla şerh yazmıştır.

3- Burhaneddin İbrahim b. Abdurrahman b. Ahmed el-Ensârî (ö. 893) tarafından *Tuhfetü'l-Mürîd li Ma'rifeti Mukaddimeti't-Tecvid* ismi ile bir şerh yazılmış olup nüshaları Ezheriyye Kütüphanesinde (no. 2794/37) vardır.[52]

4- Halil b. Bedreddin el-Kinyâvî es-Safdî (ö. 897) tarafından *Kifâyetü'l-Mürîd li-Mukaddimeti't-Tecvid* adıyla bir şerh yazılmış olup İskenderiyye Şehir Kütüphanesi (no.1791/6), Berlin'de (no. 524) nüshaları vardır.[53]

5- Hâlid b. Abdullah Ezherî (ö. 905) *Havâşi'l-Ezheriyye fî Halli Elfâzi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bilinen şerh yazmıştır.

6- Ebu'l-Feth Mezzî (ö. 906) tarafından *el-Fusûlü'l-Müeyyide li'l-Vusûli ilâ Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır.

---

[51] Bkz. Abdülbâsıt Hamid Muhammed, *Envâru'l-Behiyye fî Halli'l-Cezeriyye*, tah. Halid Hasen Ebu'l-Cûd, Batanta, Dâru's-Sahabe, 1426/2005, s. 10.

[52] Abdullah Muhammed el-Habeşî, *Câmi'ü'ş-Şürûh ve'l-Havâşî, Mu'cemü'ş-Şâmil li Esmâi'l-Kütübi'l-Meşrûha fi't-Türâsi'l-İslâmî ve Beyâni Şürûhiha*, Abudabi: el-Mücemme' es-Sekafî 1425/2004, C. II, s. 748.

[53] Habeşî, a.g.e., C. II, s. 750.

7- Ebu'l-Cûd M. b. Ebi's-Safâ İbrahim el-Makdisî (ö. 907) tarafından bir şerh yazılmıştır[54].

8- Ali b. Hasan es-Senhûrî tarafından *el-Fevâidü's-Senhûriyye fî Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* bilinen bir eser yazılmış olup Geothe Kütüphanesinde (no.567) nüshası bulunmaktadır.[55]

9- Ahmed b. Muhammed el-Kastallânî (ö. 923) tarafından *el-Ukûdüs-Seniyye fî Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır. Eser, 2007 yılında Beyrut'ta, Fergali Seyyid Arabavî tahkiki ile, 2009 yılında Kahire'de basılmıştır.[56]

10- Kadı Zekeriyya el-Ensârî (ö. 926) *ed-Dekâiku'l-Muhkeme fî Şerhi'l-Mukaddime* adı ila bir şerh yazmıştır. Eser, Nesîb Neşâvî'nin tahkiki ile Dımaşk'ta 1400/1980 neşredilmiştir.[57]

11- Muhammed b. Ümeyr b. Mübarek b. Ali Bahrak (ö. 930) tarafından *Tercümetü'l-Müstefîd li Meâni Mukaddimeti't-Tecvid* adıyla bir eser yazılmıştır. Nüshaları Hindistan Kütüphanesinde, Broston Üniversitesinde (no. 236) ve San'a Üniversitesinde (no. 198) bulunmaktadır.[58]

12- Taşköprîzâde Ahmed b. Mustafa b. Halil (ö. 968/1561) tarafından *şerhu Mukaddieti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır.[59]

13- Muhammed b. İbrahim Halebî İbnü'l-Hanbelî (ö. 971) tarafından *"el-Fevâidü's-Serriyye fî Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye"* adıyla bir şerh yazılmıştır[60].

14- Mahmud b. Ömer b. Ali (ö. 977) tarafından *Şerhu'l-Mistikâvî ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* ismi ile bir eser yazılmış olup bir nüshası Ezheriyye Kütüphanesinde (Kırâât 22256/249) bulunmaktadır.[61]

---

54 Habeşî, a.g.e., C. II, s. 749.
55 Habeşî, a.g.e., C. II, s. 749.
56 Kâtip Çelebi, a.g.e., C. II, s.1799.
57 Kâtip Çelebi, a.g.e., C. II, s.1799.
58 Habeşî, a.g.e., C. II, s. 749; Abdullah Akyüz, *Osmanlı Kırrat Alimleri*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri, İstanbul, 2016, s. 34.
59 Kâtip Çelebi, a.g.e., C. II, s. 1800.
60 Kâtip Çelebi, a.g.e., C. II, s. 1799.
61 Habeşî, a.g.e., C. II, s. 749.

15- Muhammed. b. Muhammed. el-Hadramî *Tuhfetü'l-Kârî vel-Mukrî fî Şerhi Mukaddimeti'l-Cezerî* adıyla bir şerh yazmış olup San'a Üniversitesinde (no. 85) nüshası vardır.[62]

16- Hüseyin b. Ali Amasî (ö.1000) tarafından *Dürru'l-Meknûn fî Şerhi Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır. Bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesinde (Kasîdecizâde no. 8) vardır.[63]

17- Ebü'l Hasan Nureddin Ali b. Sultan el-Kârî el-Herevî (ö.1014) tarafından *el-Minehu'l-Fikriyye* adıyla bir eser yazılmıştır. Eserin, çok çeşitli baskıları vardır. 2012 yılında Üsame Ataya tahkiki ile Dımaşk'ta basılmıştır.[64]

18- Ömer b. İbrahim b. Ali b. El-Müs'idî (ö. 1017) *el-Fevâidü'l-Müs'idiyye fî Halli Elfâzi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazmıştır. İstanbul Laleli Kütüphanesinde (no. 41/5), Timuriyye Kütüphanesinde müellifin hattıyle yazılan (no. 8335) nüshası vardır.[65] Eser, Cemal Es-Seyyid Rifâî tahkikiyle 2005 yılında Mısır'da basılmıştır.

19- Ebü'l Futuh Seyfüddin b. Atâullah el-Vefâî el-Fedalî (ö. 1020) tarafından *el-Cevâhiru'l-Mudıyye ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmış olup Ezheriyye Kütüphanesinde (no. 4476) bulunmaktadır.

20- Alâeddîn Ali b. Muhammed. b. Nâsırüddin et-Tarablisî (ö. 1032/1623) tarafından *şerhu Mukaddieti'l-Cezeriyye* ismiyle bir şerh yazılmıştır.[66]

21. Mer'î b. Yusuf b. Ebubekir el-Makdisî (ö. 1032) tarafından *Tühfetü'l-Mürîd li-Mukaddimeti't-Tecvid* adıyla bir şerh yazılmıştır. Mısriyye Kütüphanesinde (Kıraat no. 4, Halil Ağa no. K58) nüshası vardır.[67]

22-Muhammed. b. Muhammed. Hicazî Kalkaşendî (ö. 1035) tarafından *el-Hediyyetü'n-Nebeviyye fi Şerhi'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmış olup bir nüshası Berlin Kütüphanesinde (no. 523) vardır. Aynı müellifin, *el-Fevâidü'l-Mekkiyye fî*

---

62 Habeşî, a.g.e., C. II, s. 750.
63 Akyüz, a.g.e., s. 73.
64 Habeşî, a.g.e., C. II, s. 750.
65 Habeşî, a.g.e., C. II, s.750.
66 Habeşî, a.g.e., C. II, s.750; Ömer b. İbrahim el-Müs'idî, *el-Fevâidü'l-Müs'idiyye fî Halli'l-Cezeriyye*, tah. Cemal es-Seyyid Rifâ'î, Faysal, Mektebetü Evladi'ş-Şey, 2005, s. 9.
67 Müs'idî, a.g.e., s. 8.

Şerhi'l-Cezeriyye adıyla diğer bir şerhinin nüshası Muhammed b. Suud Üniversitesinde (no. 984) bulunmaktadır.[68]

23- Abdurrahman b. Ali Amasî (ö. 1036) bir şerh yazmıştır. Bir nüshası İstanbul Hamidiyye Kütüphanesinde vardır.[69]

24- Abdülhak b. Seyfüddin Dehlevî (ö 1052) tarafından *Hallü'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmış olup Haremü'l-Mekki Kütüphanesi'nde (no. [19]8) ve Peşaver'de (no. 1092) nüshaları vardır.[70]

25- Mansur b. İsa b. Ğâzî el-Ensârî es-Semnûdî (ö. 1084'ten sonra) tarafından *ed-Dürretü'l-Münezzımeti'l-Behiyye fi Halli Elfâzi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır. Nüshaları el-Ezheriyye Kütüphanesi'nde (no. 37615/1204) bulunmaktadır.[71]

26-Abdülcelil b. Muhammed. b. Ahmed ed-Dımaşkî (ö. 1087) tarafından *ed-Dürarü's-Seniyye fi Halli Elfâzi'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır. Eserin bir nüshası Mısriyye Kütüphanesi'ndedir (Mecâmi no. 238).[72]

27- Ali eş-Şabramallisî (ö. 1087) tarafından *en-Nuketü'l-Le'avda'iyye fî Şerhi Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır. Eserin, Bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesinde (Fatih no. 13, Vakfı İbrahim no. 6), bir nüshası da Köprülü Kütüphanesi'nde (no.315/2) bulunmaktadır.[73]

28- İsmail el-Mısrî el-Kusûnî (ö. 1090 civarı) *el-Cevâhiru's-Seniyye alâ Elfâzi'l-Cezeriyye* adıyla, bir şerh yazmıştır. Nüshaları Riyad Üniversitesi (no. 2923 vr. 81) ve Berlin'dedir (no. 1115).[74]

29- Muhammed b. Abdurresûl Şehrizorî (ö. 1103) tarafından *el-Kevâkibü'l-Mudıyye fi Şerhi Badı Ebyâti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır.[75]

---

[68] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 750-751.
[69] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.
[70] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.
[71] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.
[72] Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn esmâü'l-müellifîn ve âsâru'l-musannifîn,* Beyrut, Dar İhyau' t-Turasi'l-Arabi, 1951, C. I, s. 501; Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.
[73] Akyüz, a.g.e., s. 74.
[74] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.
[75] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.

30- Kasım b. Selahaddin el-Hânî (ö. 1109/1697-98) tarafından *Şerhü'l Cezeriyye* ismi ile bir şerh yazılmıştır[76].

31- Abdülmu'tî b. Sâlim Semlâvî (ö. 1127) tarafından *Vesîletü'l-Mürîd li-Beyâni't-Tecvid* adıyla bir şerh yazılmıştır. Eserin Mısrıyye Kütüphanesi (no. 351) ve Haremu'l-Mekki Kütüphanesi'nde (no. 64) nüshaları vardır.[77]

32- Muhammed. b. İbrahim Dımaşkî Dekdici (ö. 1131) Cezeriyye üzerine bir şerh yazmıştır.[78]

33- Muhammed. b. Ömer b. Kasım el-Bakarî (ö. 1146'dan sonra) tarafından *el-Havâşi'l-Muhkeme ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır.[79]

34- Muhammed. b. Muhammed. el-Bakarî tarafından *Hâşiyetü'l-Bakarî ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmış olup bir nüshası Mısrıyye Kütüphanesi'ndedir (Kırâât no. (1)m).[80]

35- Mehmet b. Mustafa b. Musa (ö. 1149) *el-Hediyye fî Şerhi'l-Cezeriyye* adıyla bilinen bir şerh yazmıştır.[81] Eser, tarafımızdan tahkik edildi.

36- Mehmed Emin Tokâdî (1158/1745) tarafında Mukaddime-i Cezeriyye üzerine tercüme yapmıştır. Eser, 2015 yılında Selahattin ÖZ tahkikiyle Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisinde basılmıştır.[82]

37- Hasen b. Ali b. Ahmed b. Abdullah el-Mantâvî (ö. 1170) tarafından bir haşiye yazılmış olup bir nüshası Üsdü'l-Vataniyye Kütüphanesinde (no. 10577) bulunmaktadır.[83]

38- Halil b. Osman Şaklavşî (H. 12. Asır) tarafından bir şerh yazılmış olup bir nüshası Sofya Kütüphanesinde (no. 116) bulunmaktadır.[84]

---

[76] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.
[77] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 751.
[78] Habeşi,, a.g.e., C. II, s. 752.
[79] Müs'idî, a.g.e., s. 10.
[80] Müs'idî, a.g.e., s. 10.
[81] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752.
[82] Selahattin Öz, "İbnü'l-Cezeri'nin Mukaddimesi'nin Mehmet Emin Tokadi'ye Ait Manzum Tercümesi ve Değerlendirmesi", Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 14, sayı. 27 (2015).
[83] Akyüz, a.g.e., s. 75.
[84] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752.

39- Muhammed. b. Ahmed b. Hasen b. Abdülkerim el-Hâlidî İbnü'l-Cevherî (ö. 1215) tarafından bir şerh telif edilmiştir.[85]

40-Ahmed b. Muhammed el-Buhârî eş-Şenkîtî (ö. 1275) Cezeriyye üzerine bir şerh yazmıştır.[86]

41-Muhammed b. Kemaleddin el-Medenî tarafından *el-Fevâidü'l-Müharrire fî Şerhi'l-Mukaddime* ismi ile bir şerh yazılmıştır. Eserin bir nüshası Zahiriyye Kütüphanesi'ndedir (no. 10847).[87]

42- Muhammed el-Kâdî tarafından bir şerh yazılmış olup bir nüshası da Tunus Milli Kütüphanesinde (no. 179) bulunmaktadır.[88]

43- Muhammed b. Sellâmetü'l-Vâiz b. Abdü'lhâlık b. Hasen er-Raşîdî (ö. 1300) tarfından bir şerh yazılmıştır. Eser, Kahire Üniversitesi'nde (no. 8014/21688) bir nüshası vardır.[89]

44- Rıdvan b. Muhammed el-Muhallelâtî (ö. 1311) *Havaşî alâ Bâbi Mehârici'l-Hurûf mine'l-Mukaddimeti fimâ Yecibü ale'l-Kârii en'Ya'lemehû* adıyla bir şerh yazmış olup Muhammed b. Suûd Üniversitesinde (no. 2530) bir nüshası vardır.[90]

45- Muhammed b. Ali b. Yalûşâ et-Tûnûsî (ö.1314) tarafından *el-Fevâidü'l-Müfhime fi Şerhi'l-Cezeriyyet'l-Mukaddime* ismi ile bir şerh yazılmıştır.[91]

46- Muhammed Beşir b. Muhammed b. Hilal el-Ğazzî el-Halebî (ö. 1339) tarafından *et-Ta'lîkâtü'l-Vefiyye alâ Metni'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazılmıştır. Eserin Mısriyye Kütüphanesinde (Kırâât no. 229 ve 21327b) iki nüshası, Bağdat'ta da bir nüshası vardır[92].

47- Muhammed el-Mekkî b. Muhammed b. Ali b. Abdurrahman eş-Şerşâlî el-Batavrî (ö. 1355) Mukaddime üzerine bir şerh yazmıştır.[93]

---

85 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752.
86 Müs'idî, a.g.e., s. 10.
87 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752.
88 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752.
89 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752.
90 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752.
91 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 752-753.
92 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 753.
93 Habeşi, a.g.e., C. II, s. 753.

48- Mirza M. Ali el-Müderris Tebrîzî el-Hayâbânî (ö. 1373) tarafından bir şerh yazılmıştır.[94]

49- Abdulbasit Haşim Muhammed (ö. 1441) tarafından *Envâru'l-Behiyye fî Halli'l-Cezeriyye* adlı bir şerh yazılmıştır.

50- Ğanim Kaddûrî eı-Hamed tarafından *"Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye"* adı ile bir şerh yazılmış olup daha sonra bu şerh eş-Şerhu'l-Vecîz ale'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye adıyla ihtisar edilmiştir. Eserlerin ikisi de 1430/2008 yılında Cidde'de basılmıştır.

51- Abdürrezzak b. Ali Musa *el-Fevâidü't-Tecvîdiyye fi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye* adıyla bir şerh yazmıştır. Eser, 1418/1997 yılında Medine'de, 1426/2005 yılında Kahire'de basılmıştır.

2.2. MEHMET EFENDİ HAKKINDA

2.2.1. Hayatı

Müellif, Osmanlı döneminde yaşamıştır. Üst kademelerde görev almasına rağmen müellif hakkında pek fazla bilgiye ulaşılmamıştır.

Müellifin Adı Mehmet b. Mustafa b. Musa, kendi devrinin âlimlerinden Kıraat-ı seb'a-aşere-takrib ve bunlarla beraber diğer ilimleri de tahsil etmiştir. Uzun süre İstanbul, Süleymaniye Camii'nde imam hatip olarak görevini eda etmiştir. Ardında asrın sultanın ikinci imamlığına ve sonra 1114/1702 yılında dönemin imamı Salih Efendi yerine sultanın birinci imamlığına atandı. 1120/1708 yılında padişah imamlığından ayrıldı. Çok sayında ilmi rütbe alan Mehmet b. Mustafa b. Musa son olarak İstanbul payeliği aldı. (1143-1730) Anadolu kazaskerliği rütbesine nail oldu. 1149/1736 yılında vefat ederek Sultan I. Ahmed'in türbesinin bulunduğu bahçeye defnedildi[95].

[94] Habeşi, a.g.e., C. II, s. 753.
[95] Fındıklılı İsmet Efendi, *"Tekmiletü'ş-Şakâik fî Hakki Ehli'l-Hakâik",* Haz.Abdülkadir Özcan, İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989, s. 110-111; AKYÜZ, a.g.e., s. 81.

2.2.2. Eserleri

Birçok kaynak taraması yaptıktan sonra ve elimize ulaşan bilgilere göre müellif sadece Tecvid ilmiyle alakalı *el-Hediyye fî Şerhi'l-Cezeriyye* adlı eserini yazmıştır.

2.3. EL-HEDİYYE Fİ ŞERHİ'L-CEZERİYYE HAKKINDA

2.3.1. Eserin Adı

Çalışmamızda kullandığımız iki farklı nüshayı karşılaştırdık ve her iki nüshanın başlığında *el-Hediyye fî Şerhi'l-Cezeriyye* olarak ifade edilmektedir. Ayrıca müellif, eserin girişinde bazı talebelerinin isteği üzerine İmam İbnü'l-Cezerî'nin *Mukadimesi'ne* bir şerh yazmaya karar vermiştir ve eseri bitirdikten sonra adını *el-Hediyye fî Şerhi'l-Cezeriyye* olarak belirlediğini ifade etmektedir. Ayrıca kütüphane kayıtlarında eserin adı aynı zikrettiğimiz şeklinde yer almaktadır.

2.3.2. Eserin Mehmet b. Mustafa b. Musa'ya Nisbeti

Araştırma yaparken dikkata alınması diğer husus da eserin müellife nispetni kontrol edilmesidir. Çünkü eserin ismi tespit edilmediği halde eser bir kaynak olarak önemini kaybeder.

Önceden berlittiğimiz gibi müellif kitabın mukaddimesinde eserini şu şekide tanıtmaktadır: "Süleymaniyye Camii'sinde hatip olan Muhammed b. Mustafa b. Musa diyor ki: Bazı öğrencilerim bana İbnü'l-Cezerî'nin Mukaddimesini okudular ve Mukaddime-i Cezeriyye'nin üzerine şerh yazmamı istediler. Bu istekleri üzerine bir şerh yazdım. Eseri, *el-Hediyye fî Şerhi'l-Cezeriyye* adı ile adlandırdık". Abdullah el-Habeşî'nin *Câmi'ü'ş-Şüruh ve'l-Havâşi*'de, Ali Rıza Karabulut Ahmet Turan Karabulut'un *Mu'cem Tarih et-Turas el-İslamî fi Mektebeti'l-Alem*[96] kitabında eseri tanıtarak Muhammed b. Mustafa b. Musa'nın yazdığı bir eser olduğunu belirtmektedirler. Ayrıca eserin hiçbir yerde Muhammed b. Mustafa b. Musa haricinde başka bir yazara nispet edilmemesi de "*el-Hediyye fî Şerhi'l-Cezeriyye"* ona nispetini tevsik eden mühim bir göstergedir. Böylece de *el-Hediyye*'nin müellifi Muhammed b. Mustafa olduğunu söylemek mümkündür.

[96] Ali Rıza Karabulut Ahmet Turan Karabulut, *Mu'cem Tarih et-Turas el-İslamî fi Mektebeti'l-Alem,*Türkiye-Kaysari: Daru'l-Akabe, 2001, C. v, s. 3233.

2.3.3. Yazma Nüshaların Tanıtımı ve Özellikleri

Türkiye ve Suudi Arabistan'deki yazma eserler kütüphanelerinde yaptığımız geniş çaplı bir araştırmanın sonucunda "*el-Hediyye fî Şerhi'l-Cezeriyye"* adlı esere ait iki nüshanın yalnız Türkiye kütüphanelerinde bulunmuştur. Tahkik bu iki nüsha üzerinden gerçekleştirilmiştir. Zikrettiğimiz bu iki nüshanın kısaca özelliklerini belritmekte fayda vardır.

1. h. 1108 tarihli (B/ب) ana nüsha olarak aldığımız, Beyazıt Kütüphanesindeki Veliyüddin Efendi Bölümü'nde bulunan 000027 numarayla kayıtlıdır. Kur'an-i Nesih hattı ile yazılan eserin sayfa yapısı çok net ve gayet düzgündür. Nüshanın ilk sayfası 16 satırdan, ikinci sayfasından itibaren kitabın sonuna kadar 19 satırdan oluşmaktadır. Nüshanın kâğıdı sarımtırak olup 152 varaktır. Buna ilaveten sayfaların kenarlarında bazı yerde siyah bazı yerde de kırmızı mürekkeple konu ile alakalı açıklamalar ve örneklendirmeler mevcuttur. Varakların sonlarında karşı varakların ilk kelimeleri yer almaktadır.

Nüshasının giriş kısmı şu şekildedir:

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ/ وبه نستعين/ الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

Nüshanın ferağ kaydı da şu şekilde yazılmaktadır:

قَدْ وَقَعَ الفَرَاغ مِنْ تَبْيِضِه يومَ الخَمِيس الثَّامن والعِشْرين مِنْ شَهْرِ شَعْبَان مِنْ شُهُور سنة ثمان ومائة وألف.

Bu kayda göre elimizdeki nüsha, h. 1108 tarihinin Şaban ayının 28'inde Perşembe günü tamamlanmıştır. Bu nüsha tarih açısından eski olup, müellifin kendi hattı ile yazmış olduğu nüshasından istinsah edildiği için ana nüsha olarak çalışmada seçilmiştir.

2. h. 1137 tarihli (S/س) Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Bölümü'nde 000042 numarayla kütüphanede kayıtlıdır. Eski tarz Kur'an-i Nesih hattı ile yazılan eserin sayfa yapısı düzgündür. Nüshanın ilk sayfası 12 satırdan, son sayfası 17 satırdan ve öbür sayfalar ise 19 satırdan oluşmaktadır. Nüshanın kâğıdı sarımtırak olup 110 varaktan ve her satrı ortalama 9 ile 10 kelimeden oluşmaktadır. Buna ilaveten metnin içinde bazı kelimelerin altında kırmızı çizgiler bulunmaktadır. Ayrıca sayfaların

kenarlarında bazı yerde siyah, bazı yerde ise kırmızı mürekkeple kounu ile alakalı açıklamalar ve örneklendirmeler mevcuttur. Varakların sonlarında karşı varakların ilk kelimeleri yer almaktadır.

Nüshasının giriş kısmı şu şekildedir:

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ/ الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

Nüshanın ferağ kaydı da şu şekilde yazılmaktadır:

ورحم الله تعالى أباءناً وأمهاتناً وإخواننا ومشايخناً وأستاذناً وخلفائناً وشركائناً وتلاميذناً ورفع درجاتنا ودرجاتهم أجمعين سبحان ربِّك ربِّ العزِّة عمَّا يصفون وسلامٌ على المرسلين والحمد لله ربِّ العالمين.

2.3.4. Eserde Kullanılan Kaynaklar

1. *Ravdatü'l-Menâzir fi İlmi'l-Evail ve'l-Evahir*, tarih ilmi ile alakalı bir eser olup, Kadî Ebü'l-Velîd Muhibbüddîn Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Mahmûd el-Halebî el-Hanefî (ö. 815/1412) tarafından yazılmıştır[97].

2. *Bahru'l-Fevâid*, Tâcülislâm ismiyle bilinen, Ebû Bekr Muhammed b. İbrâhîm b. Yakûb el-Buhârî el-Hanefî el-Kelâbâzî (ö. 380) yazılan hadis ilmi ile ilgili bir eserdir.[98]

3. *Kitâbü'l-'Ayn*,h. 170'te vefat eden Halil b. Ahmed, Ebû Abdirrahmân b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî yazdığı eseridir.[99]

4. *Şerhü'ş-Şâfiyeti ibnü'l-Hacib*, sarf ilminde olan, Ahmed b. el-Hasan b. Yusuf el- Çârperdî eş-Şâfii (ö. 746) tarafından yazılan eseridir.[100]

5. *et-Temhîd fi İlm't-Tecvid*, Ebü'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ali b. Yusuf el-Cezerî eserini Kahire'deki Zahiriyye Medresesi civarında yazmıştır.[101]

---

[97] İsmail Paşa, a.g.e., C. II, s. 180.
[98] İsmail Paşa, a.g.e., C II. s. 54.
[99] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. II, s. 1443.
[100] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. I, s. 1021.

6. *Tefsir el-Beydâvî,* Abdullah b. Ömer b. Muhammed Nâsırüddîn Ebû Saîd el-Kadî el-Beyzâvî (ö. 685) tarafından yazılan ve *Envarü't-Tenzil ve Esrarü't-Te'vil* olarak da bilinen tefsir kitabıdır.[102]

7. *el-Keşşâf 'an hakâ'iki Gavâmizi't-Tenzîl ve Uyûni'l-ekâvîl fî Vücûhi't-te'vîl,* Mutezile âlimi, Ebü'l-Kasım Mahmûd b. Ömer b. Amr b. Ahmed el-Hârizmî ez-Zemahşerî'nin (ö. 538) kaleme aldığı bir tefsir kitabıdır.[103]

8. *Kitabü'l-Mecelis,* Ebu Abdullah Muhammed b. Abdullah el-Hatip tarafından yazılmıştır[104].

9. *es-Siracü'l-Vehhâc el-Mudıh li Kulli Talibin Muhtâc,* Ebû Bekir b. Muhammed el-Haddad ez-Zübeydî tarafından fıkıh alanında yazılan bir eserdir.[105]

10. *en-Neşr fi'l-Kıraati'l-aşr*, İmam İbnü'l-Cezerî kalem aldığı kıraat ilmiyle alakalı bir eserdir[106].

11. *Hırzü'l-Emânî ve Vechü't-Tehânî, Metn eş-Şâtıbiyye* adıyla bilinen ve 1173 beyitten oluşan İmam Ahmed b. Ebü'l-Kasım (Ebu Muhammed) Kasım b. Fîrruh b. Halef eş-Şâtıbî er-Ruaynî (ö. 590) tarafından yazılan kıraat ilminde olan ana kaynaklarından birisidir[107].

12. *et-Teysîr fi'l-Kırâati's-Seb*, yedi kırâate dair yazdığı en meşhur eser olup, Ebu Amr Osmân b. Saîd b. Umer b. Osmân ed-Dânî (ö. 444) tarafından telif edilmiştir.[108]

13. *et-Tebsıra fi'l-kırâati's-Seb,* Mekkî b. Ebî Tâlib Hammûş Muhammed b. Muhtar el-Kaysî el-Kayravanî el-Kurtubî (ö. 437) tarafından yazılmıştır. Bu kitap, (392) yılında yazılan İmam Mekkî'nin en eski eserlerden olup, Cezerî'nin *en-Neşr* adlı eserinin kaynaklarından biridir.[109]

---

[101] İsmail Paşa, a.g.e., C. I, s. 187.
[102] Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-müellifîn Terâcimü musannifi'l-kütübi'l-Arabiyye*, Beyrut: Dâr-u İhyâi't-Türâsi'l-Arabî ve Mektebetü'l-Müsenna, 1957, C. VI, s. 98.
[103] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. II, s. 1475.
[104] İsmail Paşa, a.g.e., C. II, s. 156.
[105] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. II, s. 985.
[106] Hayreddin b. Mahmud b. Muhammed b. Ali b. Faris ed-Dimeşkî ez-Ziriklî, *Al'alâm*, B. 15, Dar-u'l-İlim, 2002, C. VII, s. 45.
[107] ez-Ziriklî, a.g.e., C. V, s. 180.
[108] İsmail Paşa, a.g.e., C. I, s. 520.
[109] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. I, s. 339; Tayyar Altıkulaç, "Mekkî", DİA, Ankara, 2003, C. XXVII, s. 575.

14. *Şerhü'l-Hidaye fi'l-kırâati's-Seb,* Ebu'l-Abbas Ahmed b. Ammar el-Mehdavî (ö. 430) tarafından yazılan kırâat ilmine dair bir eserdir.[110]

15. *Kitabü'l-Hâdi fi'l-Kırâati's-Seb,* adıyla bilinen İmam Ebu Abdullah Muhammed b. Süfyan el-Kayrevanî el-Mekkî tarafından yazılan bir eserdir.[111]

16. *el-Kafî fi'l-Kırâati's-seb*, Ebu Abdullah Muhammed b. Şureyh er-Ruaynî (ö. 476) tarafından yazılmıştır[112].

17. *el-Unvân fi'l-Kırâati's-seb,* H. 455'te vefat eden Ebu Tâhir İsmaîl b. Halef b. Saîd el-Mukrî el-Ensarî es-Sarakustî tarafından yazılan bir kırâat eseridir.

18. *et-Telhîs fi'l-Kırâati's-Semân*, adlı eser kırâate dair Ebu Maşer Abdülkerîm b. Abdissamed et-Taberî el-Kattân (ö. 478) tarafından yazılmıştır.

19. *Câmiu'l-Beyân fi'l-Kırâati's-Seb*, Kıraat ilmine dair Ebu Amr ed-Dânî (ö. 444) önemli ve en büyük eseridir.

20. *Akiletü Etrâbi'l-Kasâ'id fî Esne'l-Makâsıd* veya *Kasîde er-Râiyye* adıyla da bilinnen İmam Ebü'l-Kasım b. Fîrruh eş-Şâtıbî (ö.590) tarafından yazılan Resmü'l Mushaf ilminde olan ana kaynaklarından birisidir. Bu eser, Ebu Amr b. Said ed-Dânî'nin *el-Mukni* isimli eserinin manzum şekli olup 298 beyitten oluşmaktadır[113].

2.3.5. Eserin Muhtevası

el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye adlı eseri, tecvid ilminde en önemli manzumlardan İbnü'l-Cezerî'nin *el-Mukaddime-i Cezeriyye* metnini şerh etmektedir. Manzum, 107 ve bazı nüshalarda 109 beyitten oluşmaktadır. Müellif, eseinrde önce beyitleri kelime kelime irab edip, ardından manasını açıklamaktadır. Bu kısımda eserin muhtevasıyla ilgili özet olarak bilgi vermek uygun olacaktır.

Giriş (Mukaddime)

Metnin giriş kısmında İbnü'l-Cezerî ilk üç beytini, hamd, Salât ve Selâm ile başlayıp, ardından Hz. Peygamber'in ehli, ashabı ve Kur'an okuyucuları için dua etmektedir. Diğer beş beyitte ise metinde geçen konuların başlıklarını saymaktadır.

---

[110] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. II, s. 2040.
[111] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. II, s. 2027.
[112] Kâtib Çelebi, a.g.e., C. II, s. 1379.
[113] Tayyar Altıkulaç, "el-Mukni' ", DİA, İstanbul, 2006, C. XXXI, s. 139.

Mehericü'l-Huruf (Harflerin çıkış yerleri) Bâbı

Manzumda İbnü'l-Cezerî, on bir beyit Mehârici'l-Huruf konusu için tahsis etmiş ve mahrec sayısında da en doğru görüşü belirtmiştir. Diğer beyitlerde ise harflerin tek tek çıkış yerlerini belirterek konuyu bitirmiştir.

Meharic (المَخَارِج), mahrecin çoğulu olup, lugatta: "çıkış yeri" anlamına gelmektedir[114]. Tecvîd ve kıraat ilminde ise "harflerin çıktığı ve başka harflerden temyiz ve ayırt edildiği yere mahrec denir".[115]

el-Harf, lugatta taraf (الَّطَرَف), yani şeyin kenarına ve keskin kıyısına denir[116]. Istılahda, Alî el-Kârî (ö. 1014) şöyle tarif etmiştir: "İnsana mahsus olan muhakkak veya mukaddar bir marhrece dayanarak çıkan sestir"[117]. Meharic babı, tecvid ilminin mühim konularından birisidir ki çünkü tecvid alimleri, mahrec harfin terazisidir, onunla harflerin doğru ve yanlınş telaffuz edildiğini anlarız.

Sibeveyhi (ö. 180) ve yanında bazı alimlere göre Arap alfabesi yirmi dokuz harften oluşmaktadır. Lakin el-Mubarrad hemze (ء) ile elif'i (ا) bir harf olarak saydığı için yirmi sekiz demiştir.

Mehâric-i hurûf'un sayısı hususunda dil ve tecvit alimleri ihtilaf etmişlerdir. Bu ihtilafı üç şıkta incelemek mümkündür:

a) Halil b. Ahmed el-Ferâhîdî, ve yine tecvid âlimlerin ekseriyetine göre mahreçlerin sayısını on yedi olarak kabul etmişlerdir[118].

b) Sibeveyhi, İbn Cinnî, (ö. 392) Mekkî b. Ebi Talib, Kurtubî (ö. 461) gibi âlimlere göre ise mahreclerin sayısı on altıdır. Bunlar, Cevf mahrecini (مخرج الجوف) iptal ederk on altı mahreç olarak addetmişlerdir.

c) el-Ferra (ö. 207) ve Ahfeş'in öğrencisi Ebu Amr b. İshak el-Cermiyy (ö. 225) gibi âlimler, Cevf mahrecini düşürerek ve nûn (ن), lâm (ل) râ (ر) mahreçlerini bir mahreç olarak kabul ederek maherçler on dörttür demişlerdir.

---

[114] İbn Manzûr, a.g.e., C. II, s. 249

[115] Ebubekir Ahmed b. el-Cezerî, *el-Havâşi'l-Müfehhime fî Şerhi'l-Mukaddime*, Mısır: Matbatu'l-Meymeniyye, H. 1308, s. 7.

[116] İbn Manzûr, a.g.e., C. IX, s. 49.

[117] Ebü'l Hasan Nureddin Ali b. Sultan el-Kârî el-Herevî, *el-Minehu'l-Fikriyye*,thk. Üsame Ataya, Dımaşk: Daru'l-Gavasanî li'd-Dirasati'l-Kur'aniyye, 2012

[118] Aynı görüşü benimseyen alimlerdn, Ebu'l Kasım el- Hüzelî (ö. 465)de vardır.

Halil b. Ahmed öğrencilernine, cîm (جيم) nasıl telaffuz edilir diye sormuş ve onlar cîm demişlerdir. O da, bir harfin mahrecini tayin etmek için, ilk yaptığımız şey o harf sâkin kılınır ve kendisinden önce hemz-i vasl getirerek okunur, harfin sesi kesildiği yerde mahreci belli olur.

Halil b. Ahmed "Kitabü'l-Ayn" eserinin başlangıcında harfları şu şekilde isimlendirmiştir[119]:

i. Boğaz harfleri (el- Halkıyye الحروف الحلقية): Bunlar altı harftan oluşmaktadır: Hemze ء, he هـ, 'ayın ع, hâ ح, ğayın, hâ خ.

ii. Küçük dil harfleri (el-Leheviyye الحروف اللَّهويَّة): Bunların iki harfi vardır: Kâf ق, kâf ك.

iii. Çene ortası harfleri (eş-Şeceriyye الحروف الشَّجريَّة): Bunlar dört harftır: Cîm ج, şîn ش, yâ ي, dâd ض.

iv. Dil ucu harfleri (el-Eseliyye الحروف الأسليَّة): Üç harfi vardır: Sâd ص, sîn س, zây ز.

v. Üst damak harfleri (en-Nit'ıyye الحروف النَّطعيَّة): Tâ ط, dâl د, te ت.

vi. Diş eti harfleri (el-Liseviyye الحروف اللَّثويَّة): Zâ ظ, zâl د, se ث.

vii. Dil ucu hafleri (ez-Zelekıyye الحروف الذّلقيَّة): Râ ر, lâm ل, nûn ن.

viii.Dudak harfleri (eş-Şefeviyye الحروف الشَّفويَّة): Fâ ف, bâ ب, mîm م, vâv و.

ix. Hevâ harfleri (el-Hevâiyye الحروف الهوائيَّة): Bunlar: Hurufu'l-Med olan elif ا, vâv و, yâ ي.

Arap diline ait olan hecâ harfleri ikiye ayrılımaktadır:

1- Aslî harfler (الحروف الأصليَّة): Bunlar kelimelerde daima aslî harf olarak geçen bildiğimiz 29 hecâ harfledir[120].

2- Fer'î Harfler (الحروف الفرعيَّة): aslî harflerin sıfatları ile birlikte gelmesi veya birisinde değişim olması nedeniyle bir harfin mahrecinin diğerine kayması suretinde meydana gelmektedirler.

[119] Halil b. Ahmed, Ebû Abdirrahmân b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî, *Kitabü'l-Ayn,* thk. İbrahim es-Samarrai, t.y.,
[120] Karaçam, a.g.e., s. 187.

Kur'an-ı Kerimde bulunup, fasih olan fer'î hartfleri şöyle sıralamak mümkündür:

a) Teshil olunan hemze (Hemze-i Müsehhele الهمزة المسهَّلة) Hemze-i Müsehhele dediğimiz üç kısımdır: Hemze ile elif , Hemze ile yâ, Hemze ile vâv arasında olur.

b) İmâle olunan elif (Elif-i Mümâle الألف الممالة): Elif ile yâ arasında bir okuyuş şeklidir.

c) Nûn-u muhfât (ihfâ olunan gizlenen nûn النُّون المخفاة):"İhfâ harflerinde önce gelen, zâtı gidip ğunnesi bâkî kalan sâkin nûndur[121].

d) Sâd-ı Müşemme (الصَّاد المشمَّة) işmâm olunan sâd demektir. Buradaki Sâd-ı Müşemme dediğimiz: "Sâd harfi ile zay harfinin seslerinin birbirlerine imtizaçlarından doğan harftir".[122]

Sıfatu'l-Huruf Bâbı

Sıfât (الصِّفات), sıfa (الصِّفة)'ın çoğuludur[123]. Istılathta ise: mahreçte meydana gelişi esnasında harflerin sesine ârız olan Cehr, Rihvet ve bunlar gibi keyfiyete sıfât denir.

Sıfât, tecvid ilminin önemli konularıdan birisi olap birçok faydası vardır. Örneğin: İdğam babında, Arapça dil kurallarına göre kuvvetli harfler özelliklerini kaybetmemesi için kuvvetli harfler zayıf harflere idğam edilmez, bundan dolayı sıfatlar, harflerin kuvvetlisini zayıfından temyiz imkanını sağlarlar. Mesela mîm (م) harfinde ğunne vardır, ğunne meziyetini kaybetmemesi için bâ (ب) harfine idğam edilmez.

Sıfatların Sayısı

Tacvid âlimleri sıfatu'l-huruf konusunda farklı görüşler ileri sürmüşlerdir. Bu görüşler en az 14'ten başlamış ve İmam Mekkî "*er-Riaye*" kitabında 44'e kadar ulaştırmıştır[124]. Biz burada sıfatları, şöhretli ve şöhtersiz olarak iki başlık altında sıralayacağız:

[121] Karaçam, a.g.e., s. 188.
[122] Nihat Temel, *Kırrat ve Tecvit Istılahları*, B. 4, İstanbul: İFAV Yay., 2018, s. 142.
[123] İbn Manzûr, a.g.e., C. IV, s. 348.
[124] Mekki b. Ebî Tâlib el-Kaysî, a.g.e., s. 65.

1- **Şöhretli Sıfatlar**: Sıfatlar şöhret bakımından iki kısma ayrılır:

a) **Zıddı Olan Sıfatlar**: Mechûr, rihvet, müstefile, münfetiha, musmata, mehmûs, şedide, müstaliye, mutbaka, müzlaka.

b) **Zıddı Olmayan Sıfatlar**: Beyniyye, safir, kalkale, lîn, inhiraf, tekrir, tefeşşî, istitale.

2- **Şöhretsiz sıfatlar:** el-Kasire, el-Med ve'l-kasır, el-Hevaiyye, el-Hafiyye, ez-Zevaid, el-Müzebzebe, el-Asliyye, el-Müserrebe, el-Cersî, el-İbdal, el-İmâle, es-Sum, el-Mehtuf, er-Raci, el-Muttesıl, el-ille, et-Tesaud, et-Tesefful, el-İtiraz.

Bu sıfatlar uygulanmadığı zaman Kur'an-ı Kerim'in manası bozulur. Kalkale sıfatı uygulanmadığıda kâf (ق) harfi kef (ك) harfine, tâ (ط) harfi te (ت) harfine karışacaktır. Mesela: Namazda birisi (قُلْ هُوَ الله أَحَدٍ) okuyup kalkale ve cehr sıfatlarını tatbik etmediği zaman dâl (د) harfi te (ت) olarak okunacaktır. Böylece de bazı âlimlere göre namaz batıl olur. Bu yüzdendir ki, ilim iddia eden birisi sıfatları ayırt etmediği müddetçe o insanın tecvid ilminde bilgisi yoktur demektir.

Tecvid Bâbı

Kur'an-ı Kerim'i, tecvid kaideleri uygulayarak okumak gerekir. Şayet tecvid kuralları tatbik edilmediğinde Kur'an'ın kelimeleri irab ve mana açısından bozulur. Böylece de okuyucu günah işlemiş olur. Çünkü Allah (c.c.) Kur'an-ı tecvidle birlikte Hz. Cebrail vasıtasıyla Peygamberimizin kalbine indirdi.

Kur'ân-ı Kerim'in Okuma Usûlleri

1) **Tahkik:** Bir şeyi noksansız yerine getirmek demektir.[125] Bu okuyuş usûlü Verş, Hamza b. Habib ez-Zeyyât ve İmam Asım'ın mezhebidir.

2) **Tedvîr:** Hadr ile tahkik arasında bir okuyuştur.[126] Bu usûl de İbn Âmir ve İmam Kisâi'nin okuyuş tarzıdır.

3) **Hadr:** Lugattaki anlamı, hızlı olmak demektir.[127] Hadr ile okuyuş usûlü ise, İbn-i Kesir, Ebu Amr'ın mezhebidir.

[125] İbn Manzûr, a.g.e., C. XI, s. 265.
[126] İbn Manzûr, a.g.e., C. I, s. 172.
[127] İbn Manzûr, a.g.e., C. XI, s. 265.

Tecvid İlminde Lahn

Lahn lugatta; hata yapmak anlamına gelmektedir. Ebû Amr, İbnî Mücahid'e (ö. 324) göre lahn ikiye ayırlır zikretmiştir[128]:

a) **Lahn-ı Celî**: İrapta yapılan hata (harekede hata) demektir. Harflerin harekesini başka bir hareke ile değişmesiyle olur. Yedi meşhur kurradan biri olan Ebu Amr, Kur'an'da lahn namazı bozar, çünkü lahn Allaha'ın kelamından değildir.

b) **Lahn-ı Hafî**: Harflerin sıfat-ı arızaları terkedildiğinde meydana gelen hatadır. Bunu yalnız tecvid âlimleri bilebilirler.

Terkîk (İnce okunanlar) Bâbı

Mahariç, sıfat ve tecvid konuları hakkında konuştuktan sonra terkîkle okunan harflerde bilgi vermekte fayda vardır.

Elif harfi, istifâl harflerinden önce geldiği zaman terkîkle, istilâ harflerinden sonra gelirse tefhîm ile okunur. Elif, kendinden önce harfe tabi olduğu için tefhîm veya terkîkle nitelendirilmez. Ca'beri *Kenzü'l-Maanî* eserinde, eliften önce istilâ harfi olursa terkîk ile okunur. Fakat tecvid âlimlerine göre bu görüş muteber değildir. Çünkü pratik olarak âlimlerin ağzından bu şekilde alınmamıştır.

Terkîkine dikkat edilen bazı kelimelerin örneği: e'ûzü (أَعُوذُ), ihdinâ (اهْدِنَا), Allahu (اللهُ) kelimerinde olan hemzeleri terkîk olunur. keza ve'l-yetelattaf (وليتلطف) kelimesinin ikinci lâmı, istilâ harflerinden olan tâ (ط) yanında olduğu için terkîkne dikkat edilir. Bu kelimeleri tam usûlüne göre tatbik etmek için tecvid üstadlarının ağzından almak lazımdır. Çünkü tüm tecvid eserlerinde âlimler, usûlleri serdettikten sonra şunu ifade etmektedirler: “bu ilimi hocaların ağzından alınız”. Bu ifadeleri, hocalardan telakki olarak alınmasının önemini göstermektedir.

“Râ”lar Bâbı

Râ harfi asıl olarak kalın okunur, lakin bazı sebepler neticesinde ince de okunur.

---

[128] Ebu Amr ed-Dânî, *et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvid*, thk, Ğanim Kadduî el-Hamad, Bağdat: Daru'l-Enbar, 1988, s. 118.

Râ harfi, kesre-i lâzime veya ârızî, râ sâkin olup kendinden önce meksûr olursa o zaman "Râ" ince okunur. Mesela: (رِجَال), (واذْكُرِ اسم), (شِرعة). Fakat meksûr râ'dan sonr isti'lâ harfi gelirse veya râ'dan önce ârızî kesre gelirse şu halde râ kalın olarak okunur. Çünkü isti'lâ harfleri kuvvetli olduğu için kesrenin hükmü kalmaz. Kur'an-ı Kerim'de, isti'lâ harfleri sadece üç harfi meksur râ ile zirkedimiştir. Bunlar da: (مِرصاداً), (قِرطاس), (فِرقة)'dir.

Râ sâkin olup mâkablinde isti'lâ harflerinden sâd (ص), tâ (ط) sâkin olarak bulunur ve bunların da mâkabli meksûr bir harf olursa: (مِصْرْ), (عين القِطْرْ) bu kelimelerdeki râ harflerinin tefhîm veya terkîk okunmasında iki farklı görüş ileri sürülmüştür. Abdullah b. Şüeyh'a ve Mısırlı âlimler, her iki kelimeyi de kalın olarak okurlar. Fakat metnin sahibi İbnü'l-Cezerî, (مصر) kelimesindeki râ'yı kalın okumuş, (عين القطر) kelimesi ise vasl haline kıyas ederk ince okumuştur.

(فِرْقٍ) kelimesinin okunuşunda aynı şekilde âlimler ihtilaf etmişlerdir. Mağribliler, Mısırlılar ve İmam Mekkî *et-Tabsira* kitabında terkik ile okumayı uygun görmüşler. Ebu Amr ed-Dânî *et-Teysîr*'rinde ve İbnü'l-Cezerî *en-Neşr* eserinde her iki vecihle de okumanın sahih olduğunu söylemişlerdir. Terkîk vechi râ'nın iki kesre arasında bulunması, tefhim okuma vechi ise kelimede isti'lâ harfı olmasıdır.

İsti'lâ Bâbı

İbnü'l-Cezerî *et-Temhîd* kitabında istilâ harflerinin kuvvet açısından mertebelerini şu şekilde sıralamıştır:

1- İsti'lâ harfinin peşinden elif gelir. Bu da isti'lânın en kuvvetli mertebesidir.

2- Kendisinden sonra elif olmayan fethalı isti'lâ harfi.

3- Madmum isti'lâ harfi.

4- Sâkin isti'lâ harfi.

5- Meksur isti'lâ harfi.

Sakınmalar Bâbı

Bu başlık altında belirtilmesi gereken bazı meseleler vardır:

a) tâ (ط) harfi sâkin olup ardından te (ت) harfi gelirse tâ hafi te'ye idğam edilir (بسطْتَ), (أحطْتُ). Fakat idğam yapıldığında tâ harfinde ıtbâk sıfatı kaldığı için nakıs idğam olur. tâ harfi te'ye benzememesi için ıtbâk sıfatı belli edilir.

b) (أَلَمْ نَخْلُقْكم) kelimesinde olan kâf (ق) harfi (ك) kef harfine idğam edilmesinde tüm kurralar ittifak etmişler. Lakin yapılan idğamın ıdğam-ı tam veya ıdğamı- nakıs hususunda farklı görüşleri vardır. Basrîler ve İmam Mekkî, müdğam kuvvetli harf, müdğamün fih zayıf harf olup, bu ikisi idğam edildiğinde elbette kuvvetli harf sıfatına muhafaza eder. Böylece de bu nevi idğam nakıs olur. Şamîler ve ed-Dânî'ye göre ise, idğam-ı tamdır. Çünkü idğamda asıl olan bir harfi tamamen diğerine idhal etmektir. Cezeri *en-Neşr*'inde, sahih rivayetlere göre tam idğamı daha doğru görmüştür.

Dikkat Edilmesi Gerken Bazı Kelimeler

Fatır suresindeki (بِشِرِكُم) kelimesinde olan kef (ك) harfi kâf (ق) benzememesi için şiddet sıfatına dikkat edilir. keza (تَتَوفهم), (فثْنة) kelimesinde olan te (ت), se'ye(ث) karışmaması için tüm harflerin sıfatlarına riayet edilmesi gerekir.

İdğam Bâbı

İdğam, iki harfi birbirine katarak ortaya çıkan müşedded bir harfe denir[129].

İdğamın Kısımları

1) Misleyn: Müdğam harfi aynı müdğamün fih harfi gibi olmalıdır. Mesela: (اذهب بكتابي), (فما ربحت تجارتهم). Fakat bu kaideden yâ (ي) ve vâv (و) meddiyye müstesnadır. Yani ikisi bir araya geldiği zaman idğamdan imtina edilir. (قالوا وهم), (في يوم).

2) Mütecaniseyn: Mahrecleri aynı olup, sıfatları ayrı olan iki harf demektir. Mesela: (يَلْهَثْ ذَلك), (قدْ تَبَيَّن), (اركبْ مَعنا). Bu kısımdan (قلْ نَعم) kelimesi istisna olumuştur. (سبحه) kelimesi, hâ (ح) ve hâ (هـ) bu iki boğaz harfleri bir araya gelince idğâm etmekten sakınılması gerekir.

3) Mütekaribeyn: Müdğamın mahreç ve sıfatı yönünden müdğamün fihi'ye yakınlığı olan iki harfe denir. (أَلَمْ نَخْلُقْكم), (قلْ رب).

[129] İbnü'l-Cezerî, *et-Temhîd*, s. 55.

“Zâ”lar Bâbı

Dât harfi, zâ'dan iki şeyle ayırd edilir: Biri mahreç, ikincsi istitâle sıfatı. Bu bölümde Kur'an-ı Kerim'de geçen tüm zâ (ظ) harfini içeren kelimeleri zikretmek istiyoruz.

(الظَّعن) Kur'an'da sadece Nahl suresinde geçmektedir, (ظل) kelimesi 23 yerde geçmektedir, (الظُّهر) öğlen anlamına gelmektedir. İki yerde zikri geçmektedir, (عظم), (عظيم) 103 defa yer almaktadır, (الحفظ) 42 yerde zikri geçmektedir, (أيقظ) sadece Kehf suresinde geçmektedir, (أنظر) Kur'an'da 22 yerde geçmektedir, (ظهر) 14 yerde zikri geçmektedir, (اللفظ) Kur'an'da Kâf suresinde bir defa geçmektedir. (ظاهر) 6 yerde geçmektedir, (لظى) iki yerde zikiri geçmektedir, (شواظ) sadece Rahman suresinde geçmektedir. (كظم) 6 yerde zikri geçmektedir, (ظلما) Kur'an-ı Kerim'de 282 yerde zikri geçmektedir, (الغلظة) Kur'an'da 13 yerde geçmektedir. (الظلام) Kur'an'da 23 yerde zikri vakidir. (ظُفُر) sadece bir kez Ena'm suresinde geçmektedir. (الإنتظار) 14 kez geçmektedir. (ظمأ) 3 kez geçmektedir. (أظفر) sadece Fetih suresinde geçmektedir. (الظَّن) 67 defa zikredilmiştir. (موعظة) 9 kez zikredilmiştir . (ظلّ) 9 defa: Hicr suresi 14 , Nahl 58, Zuhruf 58, Taha 97, Şuara 4 ve 71, Rum 51, Şura 33, Vakıa 65 ayetlerinde geçmektedir. Bu (محظوراً) sadece İsra ve Kamer suresinde geçmektedir. (الفظ) sadece bir kez geçmektedir. (النَّظر) 86 defa, (الغيظ) 11 kez, (الحظ) 7 kez geçmektedir[130].

Tekvir suresinin 24. ayetindeki (ضَنِين) kelimenin okunuşunda kurraların iki farklı görüşleri bulunmaktadır:

a) İbn Amir, Asım, Hamze ve Hz. Osman başta olmak üzere (ضنين) kelimesini Dâ (ض) harfi ile okumaktadırlar. Çünkü (ضَنِين) kelimesi asıl olarak (ضنَّ)'dan alınmıştır.

b) İbn Kesîr, Ebu Amr ve Kisâî (ظنين) Zâ (ظ) harfi ile okumaktadırlar. Bunlara göre (ظنَّ)'dan alınmıştır.

Sâkin Mîm Bâbı

Sakin mîm ile ilgili üç hüküm mevcuttur:

a) Sâkin mîmin ardından mim (م) gelirse idğâm-ı misleyn maal gunne olur.

[130] Zekeriyya el-Ensârî, a.g.e., s. 58.

b) Sâkin mîmin ardından bâ (ب) gelirse ihfâ-i şefevî olur.

c) Sâkin mîmden, diğer harflerlerden (bâ ve mîm haricinde) sonra gelise izharla okunur. Fakat sâkin mîm, vâv (و) ile aynı mahreçten çıktıkları; fe ile de mahreç yakınlıları olduğu için ihfa şeklinde okunmalardan sakınılır.

Sâkin Nûn Ve Tenvînin Hükmü Bâbı

Sâkin Nûn (nûn-i sâkine) Ve Tenvînin Hükümleri dört kısma ayrılır:

1) İzhâr: Sâkin nûn veya tenvînden sonra hurûf-u halk dediğimiz ء، هـ، ع، ح، (غ،خ) altı harfden birisi geldiği zaman, sâkin nûn veya tenvîn izhâr (açıkça) ile okunur.

2) İdğam Bilağunne (ğunnesiz idğam): Sâkin nûn veya tenvînden sonra lâm (ل) ve râ (ر) harflerinden birisi gelirse ğunnesiz idğam olur. İdğam Maa'l-ğunne (ğunneli idğam): Sâkin nûn veya tenvînden sonra (يومن), harflerinden birisi geldiği zaman ğunneli idğam olur. Fakat bu kaideden istisna olan Kur'an'da dört kelime vardır ve bunlrda: (صِنْوان- قِنْوان- بُنْيان- دُنيا), bu kelimeler izhar ile okunur. Eğer bunlar idğamla okunursa o zaman kelimelerin aslında mudaaflık (şeddelilik) olmadığı halde, idğamdan dolayı mudaafmış gibi telaffuz edilir.

3) İklâb: Sâkin nûn'u veya tenvîni tam bir mîm'e çevirip, o mîmi, bâ'dan önce ğunneyle beraber ihfâ etmek demektir.

4) İhfâ: İzhâr ile idğam ğunnenin bekası ile, şeddeden uzak okumaya denir.

Medleri Bilme Bâbı

el-Medd (المدُّ): Asıl harfin üzerine ziyade etmek demektir. el-Ksar (القصر) meddin zıt anlamı demektir[131].

Sebeb-i Med (سبب المدّ)

Med sebebi, lafzi ve manevi sebep olmak üzere ikiye ayrılır:

1) Lafzi medd, bu kısım da ikiye ayrılır:

a) Hemze: Med haflerinden sonra geldiğinde med sebebi olur.

[131] Ali el-Karî, a.g.e., s. 156.

b) Sükun: Harfin harekesizlik haline denir.

Sükun Çeşitleri

i) Lâzim Sükun (السُّكون اللَّازم): Vasıl ve vakf halinde değişmeyen sükune denir (ق، دابَّة) kelimesinde olduğu gibi.

ii) Arız sükun (السُّكون العارض): Vakf halinde sabit olup vasl halinde sakıt olan sükundur (نستعين) kelimesi gibi.

2) Manevi medd: Bu kısım, en çok mana ile alakalı sebepler olup, tazím (yüceltme) ve nefy (olumsuzlukta) mübalağa nüktesine dayanır. Mesela: (لا إله إلَّا الله) bu kelimede med mübalağalı bir şekilde yapıldığında, Allah'dan başkasından ilah görmemek içindir. Bu med Araplarca kuvvetli olsa da kırâat âlimlerine göre zayıf bir sebeptir.

Vakf ve İbtidayı Bilme Bâbı

Vukûf (الوقوف), vakf (وقف) kelimesinin çoğulu olup lugatta: durmak manasına gelmektedir. Istılahta ise: Nefesle beraber harekeyi kesmek demektir.

Tecvid âlimlerine göre vakf dört kısma ayrılır:

1) el-Vakfu't-Tâm (الوقف التَّام): Tecvid ilminde, mâba'di ile lafız ve mânâ yönünden taalluku olmayan vakfa denir. Bu tür vakf Kur'an'da kıssaların sonunda, ayet ve sure nihâyetinde bulunur. Mesela: (إِنَّ اللهَ عَلَى كُلِّ شَيءٍ قَدِير).

2) el-Vakfu'l-Kâfî (الوَقْفُ الكَافِي): Kelam, kendi içinde lafız yönünden tam olduğu halde, mâba'di ile manevi taalluku devam eden yerlerde yapılan vakfa, kâfî vakıf denir. Örneğin: (أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُون) burada kelam, lafız (irab) alakası tamdır. Lakin mana yönündaen kendisinden sonrası ile ilgisi devam etmektedir.

3) el-Vakfu'l-Hasen (الوَقْفُ الحَسَن): Kelam, mana yönünden tam olup, lafız bakımından ise, mâba'di ile irtibatı bulunan yerlerde yapılan vakfa denir. Örneğin: (الْحَمْدُ لله) ayet mana açısından tamdır. Fakat kendisinden sonrası ile irab taalluku devam etmektedir.

4) el-Vakfu'l-Kabîh (الوقف القبيح): Kelam, lafız ve mana cihetinden tamam olmayıp, kendisinden sonrası ile her iki yönden (lafız, mana) sıkı ilgisi bulunan yerde yapılan vakfa, kabîh vakf denilmektedir. Mesela: (بِسم), (ولَا تَقْرَبُوا الصَّلاة). Fakat zaruret nedeniyle bu yerlerde vakf yapıldığında, geriden ve mana münasip olan bir yerden almak lazındır. Bu kaideden ruûsü'l-ây (ayet başları) istisna olmuştur. Yani Kendisinden sonrası ile sıkı taalluku olsa da rasü'l-âyet gelirse vakf caizdir. Çünükü ruûsü'l-ây'da vakf yapmak sünettir.

Maku' (ayrı) ve Mevsul (bitişik) Yazılanları Bilme Bâbı

Bu bölüm harf ve edatların mushaflardaki yazımını incelemektedir. Tecvid âlimleri de açıkladığı gibi asıl olan ayrık yazım olsa da, fakat mushaf imlasında bazı harf ve edatlar muhtelif yerlerde bitişik, bazı yerlerde ayrık yazılmıştır. Örneğin: (أينما), (حيث ما), (أنَّما), (ألَّا) kelimeleri mushaf imlasında, hem bitişik hem de ayrık olarak geçmektedir. Bu konunun faydası vakf yaptığımızda belli olacaktır. Mesela: (حيثما) gibi eğer ayrık yazılmış ise, (حيث) kelimesinde vakf yapıp, sonraki kelimeden devam etmek mümkündür. Fakat (حيثما) bitişik yazıldığı halde iki kelimenin ortasında vakf yapılmaz.

Vasıl Hemzesini Bilme Bâbı

Hemze-i vasıl: başlangıçta sabit olan, geçiş halinde düşen bir hemzeye denir. Mesela: (استغفر، استخرج، اضرب).

Hemze-i vaslın okunuş şekli şöyledir: Fiilin üçüncü harfi asli damme olursa o zaman hemze-i vasıl damme ile okunur, Eğer Fiilin üçüncü harfi fetha veya kesra olursa hemze-i vasıl kesr ile okunacaktır. Fakat Fiilin üçüncü asli damme olmaz ise bu halde kelime kesrayla okunur. Örneğin: (امْشُوا) kelimesinin üçüncü harfi damme gözükse de ama asıl olara damme değil kesradır. Çünkü (امْشُوا) kelimesi, (مَشَى - يَمْشِي) kelimesinde türemiş ve aslı (امْشِيُوا)'dur. Yâ'nın (ي) dammesi şin (ش)'ne aktarılmış ve yâ harfi hazf edilmiştir.

İşmâm ve Revm Bâbı

İşmâm: sükûndan sonra dammeye işaret etmek üzere dudakları önde yummak demektir. (نَسْتَعِينُ) gibi.

Revm: Damme ve kesrada harekenin azını telaffuz etmektir. (الرَّحمنِ), (نَسْتَعِينُ).

İşmâm ve Revmin Manileri

1- Hâ-i-te'nisde: (رَحْمَة). Fakat Kur'an-ı Kerim'de te (ت) olarak yazıldığı halde örneğin (رَحْمَتْ) kelimesi gibi o zaman işmâm ve revmin caizdir.

2- Cemi mîminde: (هُمُ) gibi.

3- Arizî harekelerde: (قُمِ اللَّيل) ayetindeki mîmin kesra harekesi gibi.

SONUÇ

İmam İbnü'l-Cezerî, kırâat ve tecvid ilmine dair birçok eser yazmıştır. Bu eserlerinden biri de çalışmamıza konu olan, tecvid ve tecvidin kıraatlerdeki eda şekillerini izah eden *Manzûmetü'l-Mukaddime fî mâ Yecibü ale Kârii'l-Kur'an'i en-Ya'lemehû* adlı kitabıdır. Mufassal kitaplarda tecvid ilmi ile ilgili bulunan dağınık konuları bir araya toplayarak onları kısa ve öz bir şekilde anlatan bu manzum, yazıldığı günden itibaren büyük ilgi görmüştür. Türkiye'de ve İslâm dünyasında okunmuş, okutulmuş ve ayrıca birçok esere de kaynak olmuştur. Eser 107 beyitten oluşup, didaktik türde ve bahr-ı recez aruz ölçüsünde yazılmıştır.

Eserin manzum tarzda yazılması, kısa ve veciz olması, tecvid konularının yer yer rumuzlarla ifade edilmesi, dolayısıyla bilen bir kişinin yardımıyla anlamayı gerektirdiği için esere dair çok sayıda şerhler yazılmasına neden olmuştur. Bu şerhlerden biri de *el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye* adıyla Mehmet Efendi tarafından yazılmıştır.

Mehmet Efendi'nin "*el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye*" adlı eseri üzerine yapılan tahkik ve tahlil çalışması onun ilmi kişiliğini anlamaya yardımcı olacak şekilde hazırlanmıştır. Mehmet Efendi'nin hayatı hakkında kaynaklarda çok fazla bilgi bulunmadığı tespit edilmiştir. Ancak kendi devrinin âlimlerinden Kırâat-ı seb'a, Kırâat-ı aşere, takrib tahsil ettiği ve uzun süre İstanbul, Süleymaniye Camii'nde imam hatip olarak görev yaptığı tespit edilmiştir.

Mehmet Efendi, Mukadime-i Cezeriyye'nin manzum metnini şerh ederken kelimeleri tek tek irab etmiş ve bunu metin içinde ayn (ع) rumuzu ile göstermiştir. diğer taraftan manzumdaki kapalı ifadeleri detaylı ve eksiksiz bir şekilde açıklamış, bunu da mîm (م) rumuzu ile göstermiştir, metin içinde yeri geldikçe tecvid kurallarının örneklerini zikretmiş, farklı görüşleri net ifadelerle nakletmiştir.

Müellif, pek çok yerde farklı eserlere atıfta bulunmaktadır. Bunların çoğunda da atıfta bulunduğu eserin ismini zikretmektedir. Ne var ki, Mehmet Efendi eserinin büyük bir kısımını Muhammed b. Muhammed Hicazî el-Kalkaşendî'nin (ö. 1035) *el-Hediyyetü'n-Nebeviyye fi Şerhi'l-Cezeriyye* eserinden faydalandığı tespit edilmiştir.

el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye'nin el yazma nüshaları günümüze kadar korunmuş olup, nüshaların hepsi tam olarak kütüphane kayıtlarında mevcuttur. Tespit edilebilen iki el yazma nüsha mevcuttur. Tahkik çalışmasına esas teşkil eden iki nüsha arasında küçük farklar dışında kayda değer ihtilafların bunmaması eserin korunduğunu göstermektedir. Ayrıca eserin ismi veya Mehmet Efendi'ye aidiyeti hususunda herhangi bir şüphe bulunmamaktadır. Ne zaman telif edildiği ise kesin olarak bilinmemektedir.

Geçmişteki âlimlerin fikir, anlayış ve çalışmalarını gün yüzüne çıkararak ihya etmek, onları gelecek nesillere aktarmak, eserlerini tahkik ederek güncelleyip tanıtmak ilim talebeleri ve araştırmacıların üzerinde bir vefa borcu ve görevdir. Bu çalışmamının en mühim sonucu, Mehmet Efendi'nin "*el-Hediyye fi Şerhi'l-Cezeriyye*" eserini ilmî çerçevede ele alarak tahkik etmek olmuştur. Ayrıca bu şerh ilk kez tarafımızdan tahkik edilmiştir.

KAYNAKÇA

ABDÜLBASIT, Hamid Muhammed (1441/2020), *Envâru'l-Behiyye fî Halli'l-Cezeriyye*, tah. Halid Hasen Ebu'l-Cûd, Batanta, Dâru's-Sahabe, 1426/2005.

AKYÜZ, Abdullah, *Osmanlı Kırrat Alimleri*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri, İstanbul, 2016.

Ali Rıza Karabulut Ahmet Turan Karabulut, *Mu'cem Tarih et-Turas el-İslamî fi Mektebeti'l-Alem*, I- VI, Türkiye-Kaysari: Daru'l-Akabe, 2001.

ALTIKULAÇ, Tayyar, "İbnü'l-Cezerî", DİA, İstanbul, 1999, C. 20, s. 551.

----------, Tayyar, "İbnü'l-Cezerî", DİA, İstanbul, 1999, C. XX, s. 555.

----------, Tayyar, "el-Mukni' ", DİA, İstanbul, 2006, C. XXXI, s. 139.

----------, Tayyar, "Mekkî", DİA, Ankara, 2003, C. XXVII, s. 575.

ASKALANÎ, Ebü'l-Fazl Şihâbüddîn Ahmed b. Alî b. Muhammed b. Hacer (v. 852/1449), *İnbaü'l-Gimar bi Ebnai Ömer*, I-IV thk. Hasan Hebeşi, Mısır, Dar-u İhyai't-Turasi'l-Arabî, 1969.

Bağdatlı İsmail Paşa b. Muhammed b. Emin b. Mir (v. 1399/1984), *Hediyyetü'l-Arifîn Esmâü'l-müellifîn ve âsâru'l-musannifîn*, I-II Beyrut, Dar İhyau' t-Turasi'l-Arabi, 1951.

BİLAL, eş-Şeyh Muhammed Mustafa, *İrşâdü't-Tâlibîn fi Ahkâmi ve Tilâveti'l-Kitâbil Mübîn ve Menhecü's-Sahabeti (r.a.) fi Cemi'l-Kur'ani'l-Kerim*, Kâhire: Dârü'l-Fadîleh, 2013.

BUHARÎ, Ebu Abdillah Muhammed b. İsmail b. İbrahim(v. 256/870), *Sahihu'l-Buharî*, thk. Muhammed Züheyr Zasır, Kâhire: Dâru'l-Hadis, 2004.

Cemiyyetü'l-Muhafaza ale'l-Kur'ani'l-Kerim, el-Munîr fi Ahkâmi't-Tecvid, B. 23, Ürdün-Amman: el-Matabiu'l-Merkeziyye, 2013.

CÜRCANÎ, Ali b. Muhammed es-Seyyid eş-Şerîf (v. 816/1413), *et-Ta'rifât*, thk. Muhammed Bâsil Uyûnü's-Sûd, Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2013.

CÜREYSÎ, eş-Şeyh Muhammed Mekkî Nasır (v. 1322/1902), *Nihâyetü'l-Kavli'l-Müfîd fi İlmi Tecvidi'l-Kur'ani'l-Mecîd*, tah. Ali Muhammed ed-Dabbâ, B. 4, Kahira, Mektebetü'l-Adab, 2011.

ÇETİN, Abdurrahman, "Tecvid", DİA, XL, 252 İstanbul, 2011, C. XL, s. 252.

----------, Abdurrahman, Kur'an Okuma Esasları, B. 51, Bursa: Emin Yayınları, 2020.

ÇİFTÇİ, Ali, *Ebu Amr ed-Dânî'nin et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvid'i Özelinde Tecvid İlminin Müstakilleşmesi*, Marife Dini Araştırmalar Dergisi 17, sy.2, 2017.

DANÎ, Ebu Amr b. Said (v. 444/ 1053) , *et-Tahdîd fi'l-İtkâni ve't-Tecvid*, thk, Ğanim Kadduî el-Hamad, Bağdat: Daru'l-Enbar, 1988.

DÂVUDÎ, Şemsüddin Muhammed. b. Ali (v. 945/ 1539), *Tabakâtü'l-Müfessirin*, I-II Beyrut, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1983.

DOSERÎ, İbrahim b. Said b. Hamad, *Muhtasaru'l-İbarat li Mucemi Mustalahati'l-Kirâat*, B. 1, Suudi Arabisten- Riyad: daru'l-Hadarâ li'n-Neşr, 2008.

Ebubekir Ahmed b. el-Cezerî (v. 835/1431), *el-Havâşi'l-Müfehhime fî Şerhi'l-Mukaddime*, Mısır: Matbatu'l-Meymeniyye, H. 1308.

EL-ENSARİ, Kadi Ebu Yahya b. Muhammed b. Ahmed b. Zekeriyya (v. 926/1520), "*ed-Dekâiku'l-Muhkeme fî Şerhi'l-Mukaddime*", thk. Nesîb Neşâvî'nin B. 5, Dımaşk: Daru'l-Mektebî, 2008.

EL-HALEBÎ, Ebü'l-Abbas Şihâbüddin Ahmed b. Yûsuf b. İbrâhîm (v. 756/1355), *Umdetü'l-huffâz fi tefsiri eşrefi'l-elfâz*, I- thk. Muhammed basil, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1996.

EL-MAR'AŞİ, Saçaklızâde Mehmed Efendi(v. 1145/1732), *Cühdü'l-Mukil*, thk. Salim Kadduri el-Hamed, B. 2, Amman: Dâr Ammar, 2008.

EL-MERSAFÎ, Abdülfettah es-Seyyid Acemî (v. 1409/1987), *Hidâyetü'l-Karî li Tecvîdi Kelâmi'l-Bârî*, B. 2, Medine-i Münevvere: Mektebetü Taybe, , t.y.

FINDIKLILI, İsmet Efendi (v. 1318/1904), "Tekmiletü'ş-Şakâik fî Hakki Ehli'l-Hakâik", Haz.Abdülkadir Özcan, İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989,

HABEŞÎ, Abdullah Muhammed, *Câmi'ü'ş-Şürûh ve'l-Havâşî, Mu'cemü'ş-Şâmil li Esmâi'l-Kütübi'l-Meşrûha fi't-Türâsi'l-İslâmî ve Beyâni Şürûhiha*, I-II, Abudabi, el-Mücemme' es-Sekafî 1425/2004.

HAMEVÎ, Ebu Abdillah Şihâbüddîn Yâkut(v. 626/1229), *Muʿcemü'l-büldân*, I-VII B.2, Beyrut, Dâru's-Sâdır, 1995.

HANBELİ, Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed İbnü'l-İmâd (v. 1089/1679), *Şezeratü'z-Zeheb fî Ahbari Men Zeheb*, I-XI, tah. Abdülkadir Arnavut, Mahmud Arnavut, Beyrut, Dar-u İbni'l-Kesîr, 1993.

IŞIK, İsmail, *İbnü'l-Cezerî ve Câmiü'l-Esânîd* Adlı Eseri, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Tefsir Bilim Dalı, İstanbul, 2011.

İBN MANZÛR, Ebü'l-Fazl Cemâleddin Muhammed b. Mükerrem b. Ali el-Ensârî (v. 711/1311), *Lisânü'l-Arab*, I- XV, B. 3, Beyrut: Dâru's-Sâdir, 1414/1994.

İBN MÜCAHİD, Ebubekir Ahmed b. Musa b. Mücahid et-Temimi(v. 324/936), *Kitabüs-Seb'a fi'l- Kıraat*, thk. Şevki Dayf, B. 3, Kahire: Daru'l-Mearif, 1990.

İBNÜ'L-CEZERİ, Ebü'l-Hayr Şemsüddin Muhammed b. Muhammed b. Muhammed(v. 833/1429), *et-Temhîd fi İlmi't-Tecvid*, thk. Dr.Ali Hüseyin el-Bevâb, B. 1, Riyad: Mektebetü'l-Maarif, 1985.

----------, en-Neşr fi'l-Kırâati'l-Aşr, thk. Ali Muhammed ed-Dabbâ', Beyrut: el-Mektebetü't-Ticâriyye el-Kubrâ, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, t.y.

----------, *Gâyetü'n-Nihâye*, Mektebetü İbn Teymiyye, 1351.

----------, *Manzumetü'l-Mukaddime fimâ Yecibü ale Karii'l-Kur'an-i en-Ya'lemehû*, thk. Eymen suveyd, B. 4, Suudi Arabistan, Daru Nur el-Mektebat, 2006.

KADDURÎ, Ğanim el-Hamed, *Şerhu'l-Mukaddimeti'l Cezeriyye*, Cidde: Merkez ed-Dirasatü'l-Kur'an'niyye, 2008.

KARAÇAM, İsmail, "*Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri ve Okunma Esaslari*", B. 32, İstanbul: İFAV Yay., 2013.

KATİB ÇELEBİ, Hacı Halîfe Mustafa b. Abdillah(v. 1067/1657), *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütübi ve'l-Fünûn*, I-VI Bağdat: Daru'l-Müsennâ, 1941.

KEHHALE, Ömer Rızâ (v. 1409/1987), *Mu'cemü'l-müellifîn Terâcimü musannifî'l-kütübi'l-Arabiyye*, I-XV, Beyrut: Dâr-u İhyâi't-Türâsi'l-Arabî ve Mektebetü'l-Müsenna, 1957.

MARSİ, Ebu'l-Hasan Ali b. İsmail b. Sîde (v. 458/1066), *el-Muhkem ve'l-Muhitü'l-a'zam*,I-XI, thk. Abdülhamid el-Hindavî, B. 1, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2000.

MEKKÎ, Ebî Tâlib el-Kaysî (v. 437/1045), *er-Riâye li-Tecvidi'l-Kırâe ve Tahkîki lafzi't-Tilâve*, thk. Mektebet-ü Kurtuba, B. 1, Müessesetu Kurtuba, 2005.

MÜS'İDÎ, Ömer b. İbrahim b. Ali (v. 1017), *el-Fevâidü'l-Müs'idiyye fî Halli'l-Cezeriyye*, tah. Cemal es-Seyyid Rifâ'î, Faysal, Mektebetü Evladi'ş-Şey, 2005.

ÖZ, Selahattin, "İbnü'l-Cezeri'nin Mukaddimesi'nin Mehmet Emin Tokadi'ye Ait Manzum Tercümesi ve Değerlendirmesi", Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 14, sayı. 27 (2015).

SEHÂVÎ, Muhammed b. Abdurrahman(v. 902/1497), *ed-Davu'l-Lâmi'*, I-VI Beyrut: Mektebetü Dâru'l-Hayat, t.y.

SÎBEVEH, Ebû Bişr Amr b. Osman b. Kanber el-Hârisî(v. 180/796), *el-Kitâb*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, B. 3, Kahire: Mektebetü'l-Hanci, 1988.

SUYUTÎ, Celâleddin Abdurrahman b. Ebûbekir(v. 911/1505), *Tabakâtü'l-Huffâz*, Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, H. 1403.

TABERÂNÎ, Ebü'l-Kasım Süleymân b. Ahmed b. Eyyûb (v. 360/971), *el-Mu'cemü'l-Kebir*, I-XXV, thk. Hamdi es-Selefi, B. 2, Kahire: Mektebetü ibn Teymiyye, 1415/1994.

TAŞKÖPRİZADE, İsamuddin Ebu'l-Hayr Ahmet Efendi (v. 968/1561), Miftâhü's-Sa'âde ve Misbâhu's-Siyâde, tah. Ali Dahrcc, Beyrut, Mektebetü Lübnân Naşirûn, 1998.

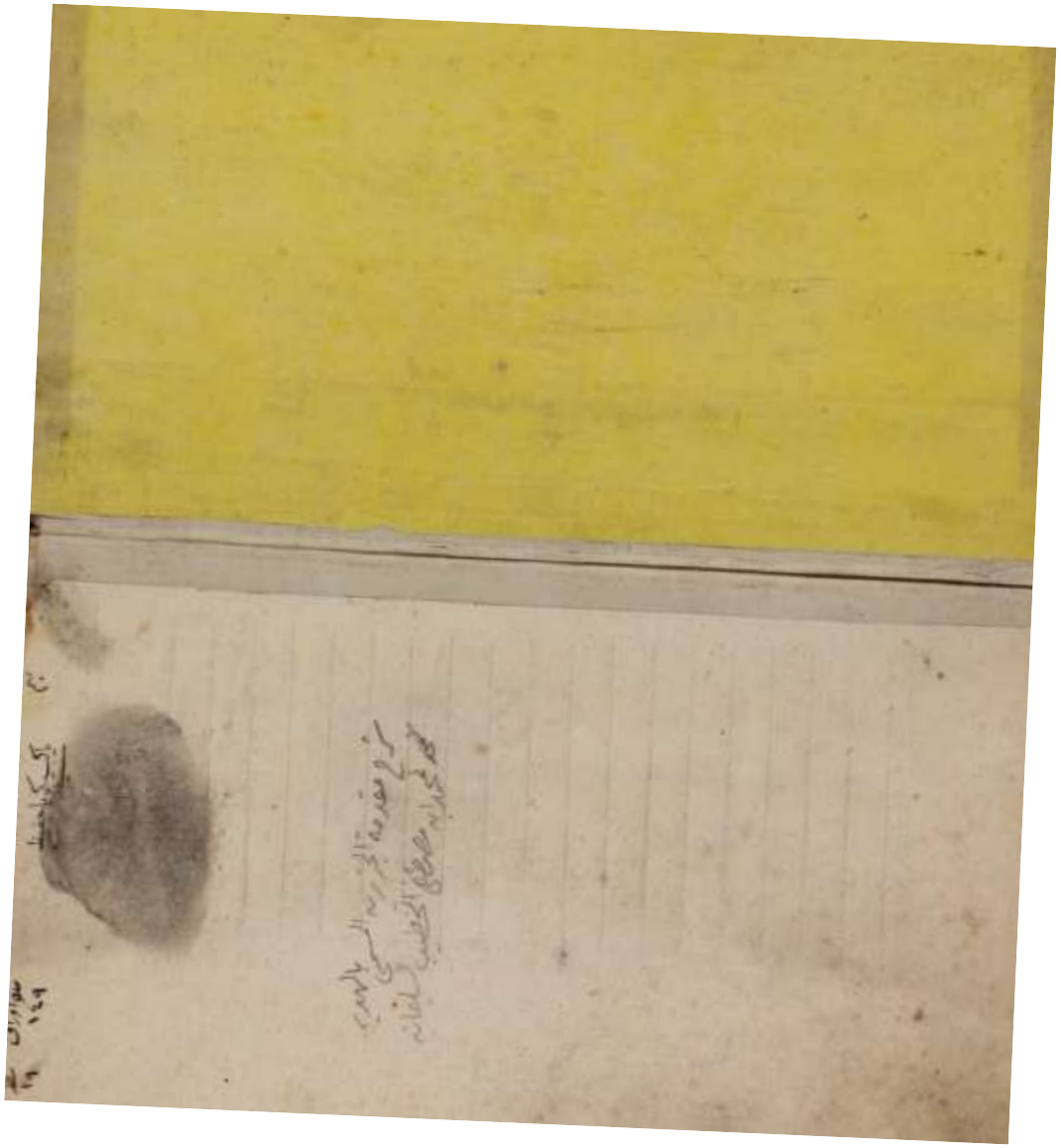
----------, eş-Şekâiku'n-Nu'mânitte, Beyrut, Daru'l-Kütübi'l-Arabi, t.y.

TEMEL, Nihat, *Kur'an Kıraâtında Vakf ve İbtidâ*, M.Ü.İ.F.V. Yay.189, 2001.

----------, Nihat, Kırrat ve Tecvit Istılahları, B. 4, İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları No: 124, 2018.

ZİRİKLÎ, Hayreddin b. Mahmud b. Muhammed b. Ali b. Faris ed-Dimeşkî (v. 1396/1976), *Al'alâm*, I-VIII, B. 15, Dar-u'l-İlim, 2002.

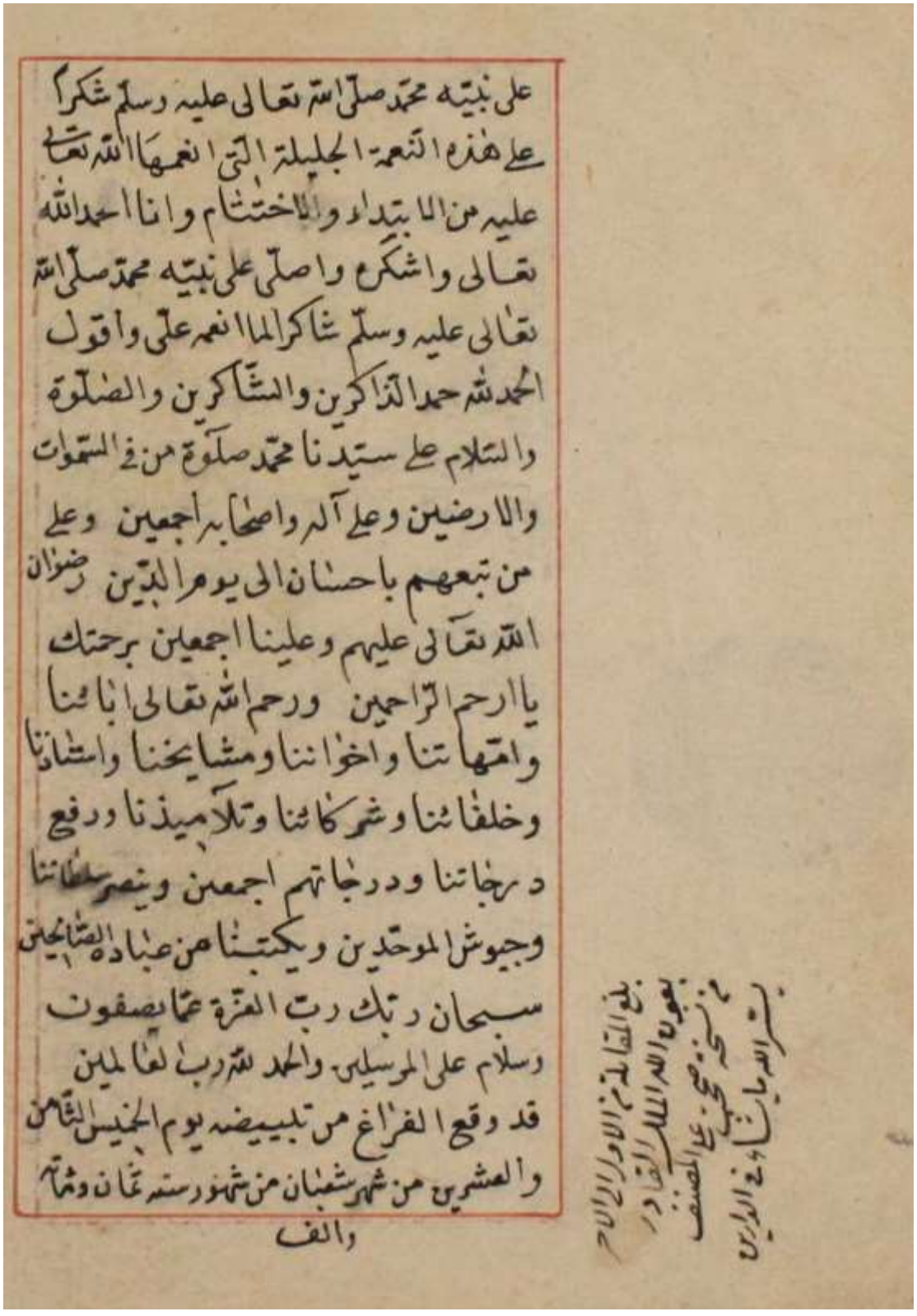
EKLER



Ek. 1, Beyazıt Kütüphanesi. (Veli Efendi 000027) Nüshasının Başlık Sayfası (ب)



Ek. 2, Beyazıt Kütüphanesi. (Veli Efendi 000027) Nüshasının Birinci Sayfası (ب)



Ek. 3, Beyazıt Kütüphanesi. (Veli Efendi 000027) Nüshasının son Sayfası (ب)

Ek. 4, Süleymaniye Kütüphanesi (Laleli 000042) Nüshasının İlk Sayfası (س)

Ek. 5, Süleymaniye Kütüphanesi (Laleli 000042) Nüshasının Orta Sayfası (س)

Ek. 6, Süleymaniye Kütüphanesi (Laleli 000042) Nüshasının Son Sayfası (س)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MEHMET EFENDİ'NİN El-HEDİYYE Fİ ŞERHİ'L-CEZERİYYE ESERİNİN METNİ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين[1]

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وما توفيقي واعتصامي إلا بالله، والصَّلاة والسَّلام على سيدنا محمَّدٍ أفصح الفصحاء، وأبلغ البلغاء الذي هدانا للحقِّ لولاه لما هدانا الله، وعلى آله وأصحابه المهديِّين بهداية الله، والمؤْتمرين بما أمر به رسول الله، وعلى مَن تبعهم بقراءة القرآن وإقرائه ، وبحبِّ من قرأهُ و أَقرأَه إلى إجتماع أهل المحشر بين يدي الله أمَّا بعد:

فيقول الفقير إلى رحمةِ ربِّه القدير محمَّد بن مصطفى بن موسى الإمام والخطيب في جامع سُليمانية في قسطنطينية المحميَّة زاد الله عِلمه وزاده، لمَّا قرأ عليَّ رجالٌ مُقدِّمة ابن الجزري، ثمَّ طلبوا منِّي شَرحًا من شُروحِها، ولم يكن معي شرحٌ منها فقصدتُ أَن أَكتب شرحًا عليها معترفًا بقلَّةِ البضاعة، وعدم الطاقة، فكتبت[2] «بِسْمِ الله الذِّي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِه شَيءٌ في الأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِوَهُوالسَّمِيعُ البَصِير»[3]، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَذْهَبَ عَنَّا ٱلْحَزَنَ ۖ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴾

(1) سقط من (س).

(2) وهذا الأسلوب يسمَّى عند البلاغيين الإقتباس، وهو أن يضمّن المتكلم منثوره، أو منظومه، شيئًا من القرآن، أو الحديث، على وجه لا يشعر بأنه منهما، أي: لا يقول فيه: قال الله، أو قال الرَّسول. (ينظر: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (ت 1362هـ)، المكتبة العصرية، بيروت، ضبط وتدقيق: د. يوسف الصميلي، ط1، 2003، ص338).

(3) سنن أبي داود، أبو داود السجستاني الأزدي: (ت: 275هـ)، المكتبة العصرية، صيدا-بيروت، تحقيق محمد محي الدِّين عبدالحميد، 4/ 323 رقم الحديث (5088)؛ مسند أحمد، أبو عبدالله أحمد بن حنبل الشيباني (ت: 241هـ)، مؤسسة الرسالة، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، ط1، 2001م، 1/ 515، رقم الحديث (546)؛ سنن التّرمذي، محمد بن عيسى بن الضحاك، الترمذي (ت: 279هـ)، دار الغرب الاسلامي- بيروت، تحقيق: بشار عواد معروف، ط1، 2001م، 5/ 330 رقم الحديث (3388)؛ سنن ابن ماجه، أبو عبدالله محمد بن يزيد القزويني (ت:273هـ)، دار إحياء الكتب العربية، تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقي 2/ 1273 رقم الحديث (3869).

[فاطر:34]، « اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَه سَهْلاً »[4] ، فلمَّا وقع ختامه سميَّته **"الهديَّة في شرح الجزريَّة"**.

فالمرجو من أصحاب الفضل والإحسان أن يستروا ما وقع فيها من الزَّلل والخطأ والنِّسيان، ولا يؤاخذونا بالتَّقصير في العبارة والأداء[5]، لما أنَّ العذر مقبول عند الكرام وأهل الأداء، وأسأل النَّاظر فيه أن لا ينكر العبارة أو المعنى من بدايةِ النَّظر، بل يدير نظره إليها إن كان هو من أصحاب النَّظر، وإلَّا يعرضُها على أهلها فإنْ ظهر أنَّها في الغاية، و إلَّا يصلحا بما يصلحها[6] من غير لوم ولا طعن ولا إهانة، فالعالِم العاقل لا يطعن بمن وقع منه الزَّلَّة والخطأ، بل يقوِّم العَوَج، والجاهل الأحمق يلوم ويطعن فلا خير فيه؛ لأنَّهُ هَمَج[7]، فمن أصلح سقيمهُ وسهَّل عسيره يسَّر الله له ما يشاء في الدَّارين، وأوفى ما عليه من الدِّين وجعل شفيعـًا له سيِّد الكونين، ونبيَّ الحرمين، إنَّه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

قال الإمام العلَّامة شيخ الإسلام والمسلمين، عُمدةُ حملةِ القرآن والمجوِّدين شمس الدِّين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزريِّ الشافعي، نفعنا الله بهما والمسلمين :

---

(4) شرح سنن أبي داود، شهاب الدِّين أبو العباس بن رسلان المقدسي الرملي الشافعي (ت:844هـ)، دار الفلاح للبحث العلمي وتحقيق التراث، الفيوم- جمهورية مصر العربية، ط1، 2016م، 19/ 62.

(5) هو: الأخذ عن الشيوخ. (المنح الفكرية في شرح المقدِّمة الجزريَّة، علي بن محمد، أبو الحسن نورالدين الملا الهروي القاري(ت:1014هـ)، دار الغوثاني للدراسات القرأنيَّة دمشق-سورية، تحقيق: أسامة عطايا، ط2، 1433هـ، ص117.

(6) في (س) يصلحا.

(7) (بفتحتين جمع همجةٍ، وهي: ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير وأعينها. ويقال: للرعاع الحمقى: إنَّما هم همج). مختار الصحاح، زين الدِّين أبوعبدالله بن عبدالقادر الحنفي الرازي(ت:666هـ)، المكتبة العصرية-الدار النموذجية، بيروت-صيدا، ط5، 1999م، 1/ 328، مادة (هـ م ج).

[مُقَدِّمَةُ النَّاظِمِ]

1-يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سامِعِ * مُحمَّـدُ بـنُ الجَـزَرِيِّ الشَّـافِعي**

(ع)[8]: قوله: (**يَقُولُ**) فعل مضارع مرفوع أخره لتجرُّده من النَّواصب والجوازم، والعامل في حال رفع فعل المضارع وقوعه موقع الاسم عند البصريِّين، وتجرُّده عن العوامل اللفظيَّة عند الكوفيين[9] والأوَّل أظهر، والثَّاني أشهر. وقوله: (**رَاجِي**) بالرَّفع فاعل(يقول) وعلامة الرَّفع فيه الضَّمة التَّقديرية لإستثقال الضَّمة على الياء، و(**عَفْوِ**) مجرور بإضافة (راجي) إليه، والاسم المضاف من العوامل القياسيَّة، وقوله: (**رَبٍّ**) مجرور بقوله: (عفوٍ) أعني بإضافة إليه، وقوله: (**سامِعِ**) صفة (ربٍّ) يكتب بلا يا ويُقرأ بِياءٍ؛ لتناسب قوله: (الشَّافعي)، وقوله: (**مُحمَّدُ**) بدل من (راجي)، أو عطف بيان عليه، وقوله: (**ابنُ**) صفة (محمَّد)، ولك أن تجعله بدلاً منه؛ بناءً على شهرة النَّاظم به، وقوله: (**الجَزَرِيِّ**) مجرور بقوله: (ابنْ) لأنَّه صفة محمد المتروك للوزن في الأصل؛ لأنَّ الجزري نسبة والده محمَّد لا نسبة النَّاظم، لكن لمَّا أُقِيمَت الصِّفة النِّسبية مقام الاسم أُجري مجراه فأُعرب بإعراب محمد المتروك أعني بإضافة ابن إلى الجزري كأنَّه اسم أبيه نسبةً إلى جزيرة ابن عمر رحمه الله ببلاد الشرق إنها بلاد شمالي الموصل محيط به دجلة مثل الهلال، وابن عمر المذكور وهو عبد العزيز بن عمر[10]، وليس هو بصحابي نصَّ على ذلك شيخ الإسلام أبو وليد[11] في تاريخه "**روضة المناظر في علم الأوائل**

---

(8) في حاشية الأصل (العين إشارة إلى الإعراب).

(9) ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد كمال الدين الأنباري (ت 577هـ)، المكتبة العصرية، ط1، 2003م، 2/ 448؛ شرح الكافية الشافية، جمال الدِّين أبوعبدالله بن مالك الطائي الجياني، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث العربي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، ط1، 1982م، 3/ 1519.

(10) عبدالعزيز بن عمر: رجل من أهل بُرقعيد بني الجزيرة المذكورة فنسبت إليه (ينظر: وفيات الأعيان: أبو العباس شمس الدين أحمد ابن خلكان البرمكي الإربلي(ت681هـ)، دار صادر- بيروت، تح احسان عباس، 3/ 349).

(11) القاضي، أبو الوليد (749-815 هـ) هو محب الدّين محمد بن محمد بن محمد بن محمود، التُّركي الأصل، الحلبي الحنفي، المشهور بـ(ابن الشِّحنة)، بجانب حفظه للقرآن الكريم كان يحفظ عدة متون، فهو شيخ الإسلام، فقيه أصولي، مُفسِّر، أديب، ناظم، مؤرخ. تولى قضاء حلب ودمشق والقاهرة، ثمَّ بعد ذلك قضاء الشَّام كله. ومن كتبه: "روضة المناظر في علم الأوائل والأواخر" و "الرِّحلة القسرية بالدِّيار المصريّة" و "شرح الكشَّاف"

و الأواخر"[12]، وقوله: (**الشَّافِعي**) بالرّفع صفة محمّد المذكور، فلا يمكن أن يجعل قوله: الجزريِّ صفة محمد المذكور حتى يجعل قوله: (شافع)[13] صفة الثَّانية لأنَّه لابدَّ لقوله: ابن من المضاف إليه حتى ينفعهم معنى ابن، فلمَّا وقع قوله: الجزريّ مقام المضاف إليه فتعيَّن ما ذكرنا لك أنفـًا، فأمّا إذا لم يكن قوله: (ابن) فإعراب الجزريِّ صفة محمَّد المذكور لا غير.

(م) [14]: توسَّل النَّاظم _رحمه الله_ بهذا البيت إلى الله تعالى، ولم يبدأ بأوَّل كتابه وهو قوله: **الحمد لله**؛ ليصير أهلاً للحمد بالإستغفار عن الذُّنوب بعد الإعتراف بها بناء على أنَّ التخلية قبل التحلية[15] والتجلية، وتمسكـًا بقوله عزَّ شانه: ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا۟ فَـٰحِشَةً أَوْ ظَلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا۟ ٱللَّهَ فَٱسْتَغْفَرُوا۟ لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا۟ عَلَىٰ مَا فَعَلُوا۟ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: 135]، واقتداءً بفعل النَّبي صلى الله عليه تعالى عليه وسلم، وقوله: « فإنَّه كان يستغفر الله قبل دعائه ويستغفر كل يوم سبعين مرة »[16] وكان يقول [صلى الله تعالى عليه وسلَّم][17]: « إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى

للزمخشري. (ينظر: إنباء الغمر بأبناء العمر: أبو الفضل أحمد بن علي بن أحمد بن حجر العسقلاني(ت852هـ)، المجلس الأعلى للشؤن الإسلامية- لجنة إحياء التراث الإسلامي، تحقيق د. حسن حبشي، 1969م، 2/ 534؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفي بن عبدالله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة(ت1067هـ)، مكتبة المثنى دار إحياء التراث العربي، 1941م، 1/ 202؛ هدية العارفين: اسماعيل بن محمد أمين الباباني البغدادي(ت1399هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول 1951، ثم أعادت طبعه بالأوفسيت: دار إحياء التراث العربي بيروت- لبنان 2/ 180؛ معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى- دار إحياء التراث العربي بيروت،11/ 295)

(12) روضة المناظر في علم الأوائل والأواخر: ابن الشحنة، دار الكتب العلمية، ط1، 1997م، ص345.

(13) في (س) الشَّافعي.

(14) لم أجده بهذا اللّفظ.

(15) التخلية: هو أن يتخلى عن الصِّفات الذميمة والرديئة، والتحلية: هو التحلّي بالأخلاق المرضيّة. (ينظر: الرد على القائلين بوحدة الوجود: علي بن محمد، أبو الحسن نورالدين الملا الهروي القاري(ت1014هـ)، دار المأمون للتراث- دمشق، تح علي رضا بن عبدالله، ط1، 1995، 1/ 93).

(16) لم أجده بهذا اللّفظ.

(17) زيادة من المحقق يقتضيه النَّص.

قَلْبِي وَإِنَّهُ لَأَسْتَغْفِرُ الله كُلَّ يَومٍ سَبْعِينَ مَرْة »[18]. فلهذا قالوا الاستغفار مفتاح الدعاء فمن لم يستغفر قبل دعائه لم يجب.

فالتَّوبة: الرُّجوع عمَّا كان عليه من المناهي بشرائط ثلاث التي هي: النَّدم على ما مضى من العمر العزيز من غير طاعة الله، والإنكباب على الشَّهوات المانعة عن القربات، والإقلاع في الحال عنها، والعزم على التَّرك بأن لا يعود إليه أبداً، ولا يضيَّع عمره بأمثالها في الإستقبال فإنَّ المؤمن لمَّا استغفر الله تعالى على الوجه المشروح وجد الله غفوراً رحيماً.

وقوله: **ربٍّ** إقرار بأنَّ الله تعالى مالكه، ومعبود بالحقِّ، ومقصود إليه في الحوائج فلا يطلب شيءٌ ممَّن سواه، وتنبيه على وجوب الإنابة إليه إذ كان هو المالك، والمدبِّر، والمربِّي فهو الأحقُّ بالإنقطاع إليه بالعبادة والتعظيم.

وقوله: **سامع** إشعار بأنَّ الله تعالى ﴿وَيَعْلَمُ مَا فِي ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِن وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِي ظُلُمَٰتِ ٱلْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴾ [الأنعام:59]، ﴿يَعْلَمُ خَآئِنَةَ ٱلْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي ٱلصُّدُورُ ﴾ [غافر:19]، و ﴿مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٦٩﴾﴾ [القصص:69] لأنَّ فاعل الشَّيء يعلم ما فيه من الأصول والعوارض فكيف وهو الفعَّال الذِّي يصوركم في الأرحام كيف يشاء، خلقكم من تراب تم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة، ﴿وَهُوَ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ لَهُ ٱلْحَمْدُ فِي ٱلْأُولَىٰ وَٱلْآخِرَةِ وَلَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ [القصص:70] ﴿ٱذْكُرْنِي عِندَ رَبِّكَ ﴾والقول عامّ يطلق على كلّ لفظ، والرجا: يستعمل فيما يمكن حصوله، والعفو: محو الجريمة من عفا إذا درس وترك عقوبة المذنب.

والربُّ: في اللغة: على معان أحدهما: السَّيِّد كقوله تعالى: ﴿ٱذْكُرْنِي عِندَ رَبِّكَ﴾ [يوسف:42]، والثَّاني: المولى كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم: في أشراط الساعة «أَنْ تَلِدَ الأَمَةُ رَبَّها[19] أو رَبَّتَهَا »[20] على الروايتين وهي: الأَمة التِّي تلد من مولاها بنتـًا، أو ابنـًا فيكون الولد كسيِّدها

(18) صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري(ت 261هـ)، دار إحياء التراث العربي- بيروت، تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقي 4/ 2075 رقم الحديث (2702)؛ سنن أبي داود: 2/ 84 رقم الحديث (1515).

(19) صحيح البخاري: محمد بن اسماعيل أبو عبدالله البخاري، دار طوق النجاة، تحقيق: محمد زهير ناصر، ط1، 1422هـ، 3/ 146.

لكونه سبب عتقها، وإنَّما صار هذا من أماراتها؛ لأنَّه يدل على استيلاء المسلمين واستعلاء الدِّين، ولا يخفى أنَّ بلوغ الأمر غايته يوذن انحطاطه ورجعته، أو معناه أن لا يطيع الولد أمَّه حتَّى يظنّ أنَّه سيدها، والثَّالث: المربِّي فمن ذلك المشايخ فإنَّهم يربون المتعلِّمين بوجوه التَّعليم حتَّى يصلح كل واحد منهم للإنتفاع به، والرابع: المصلح لأنَّه يصلح عباده. والخامس: المدبِّر. والسَّادس: المنعم. والسَّابع المتمِّم. والثَّامن: الصَّاحب كقوله تعالى: في قصة يوسف عليه الصَّلاة والسَّلام ﴿ قَالَ مَعَاذَ ٱللَّهِ إِنَّهُۥ رَبِّيٓ ﴾ [يوسف:23] أي: صاحبي فالمراد منها في حقِّه تعالى المربِّي، والمولى، والمصلح، والمنعم، والمدبِّر، والمتمِّم وقيل السَّيِّد أيضـًا، والأظهر أنْ يكون الربُّ بمعنى المزني، ويجوز إطلاق الربِّ بمعنى الصَّاحب؛ لورود «اللَّهمَّ أَنْتَ الصّاحِبُ فِي السَّفَرِ»[21] ولا يلزم من عدم كون الربِّ من أسمائه وصفاته عدم جواز إطلاقه بمعنى الصَّاحب عليه كما ذكره ابن الهُمَام[22]، ولا يطلق غير مضاف إلَّا على الله، وإذا أُطلق على غيره أُضيف فيقال: ربُّ كذا، وجمعه أربابٌ.

و **السَّامع**: والسَّميع بمعنى واحد، إلَّا أنَّه أبلغ في الصِّفة من السَّامع، ووجه اختياره ذلك للتناسب مع الشَّافعي، لكن تغيير ما ورد من الصِّفات الجليَّة مع أنّه يقتضي الأبلغيَّة ليس بلائق؛ لأنَّ أسماء الله

---

(20) صحيح مسلم: 1/ 36 رقم الحديث (8)؛ سنن أبي داود: 4/ 223 رقم الحديث (4695).

(21) صحيح مسلم: 2/ 978 رقم الحديث (425)؛ سنن النّسائي: أبو عبدالرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخرساني، النسائي(ت303هـ)، مكتبة المطبوعات الإسلامية – حلب، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، ط2، 1986م، 8/ 273 رقم الحديث (5501)؛ سنن الدّارمي: أبو محمد عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالصمد الدارمي، التميمي السمرقندي، دار المعني للنشر والتوزيع – مملكة العربية السعودية، تحقيق: حسين سليم أسد الداراني، ط1، 2000م، 3/ 1749 رقم الحديث (2715).

(22)ابن الهُمَام (790–861هـ) محمد بن عبد الواحد بن عبدالحميد ابن مسعود، السّيواسي ثم الإسكندري، المعروف بابن الهمام: إمام، علماء الحنفية. عالم بأصول الديانات، والتفسير، والفرائض، والفقه، والحساب، واللغة، والمنطق. أقام بحلب مدة وجاور الحرمين. ثمَّ كان شيخ الشُّيوخ بالخانقاه الشيخونيَّة بمصر، وكان معظمـًا عند الملوك، وله تصانيف كثيرة ومن أشهر تصانيفه: " فتح القدير للعاجز الفقير"، و " التَّحرير"، و " المسايرة في العقائد المنجية في الآخرة". ينظر: الأعلام: خيرالدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي(ت1396هـ)، دار العلم للملايين، ط15، 2002م، 6/ 255.

توقيفيَّة حتَّى قال بعضهم في الصِّفة السَلبيَّة[23] قد تؤتى بصيغة المبالغة؛ للإشعار بأنَّه لو كانت ثابتة له لكانت بهذه الصِّفة الحقيِّقة كما حققَّ في قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّٰمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴿٤٦﴾﴾ [فصلت: 49]. ومعنى السَّامع هنا المجيب منه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم: « اللَّهمَّ إنِي أعُوذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَع وَمِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشْع [24] وَمِنْ نَفْسٍ لَا تَشْبَع وَمِنْ دُعَاءٍ لَا يُسْمَع »[25] أي : لا يُقْبَل ولا يُجَاب، ومن المعلوم أنَّ الله تعالى لا يخفى عليه شيءٌ وهو سميع على كلِّ حال، فالإستعاذة من عدم الإجابة والقبول؛ لأنَّه لا فائدة في السَّماء بلا إجابة، ومنه قول المصلِّي سمع الله لمن حمده أي: استجاب لمن حمده فيتعدى بنفسه و باللَّام، فُردَّ قوله من قال: أنَّ اللَّام بمعنى (من) اي: ممَّن حمده لأنَّه غير معروفة، ولأنَّه تحته ليس إفادة تامَّة.

و**محمَّد** اسم النَّاظم _ رحمه الله _ وهو علم منقول[26] من صفة للمبالغة، وهو شمس الدِّين أبو الخير محمَّد بن محمَّد بن محمَّد الجزري، ومذهبه مذهب الإمام المعظَّم محمَّد بن إدريس بن عثمان بن شافع[27] بن الثَّابت بن عبيد بن يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف جدُّ رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم، وهو مدفون بالقرافة[28] الكبرى بمصر المحروسة، يُزار ويستجاب فيه

---

(23) الصِّفات السَّلْبيّة وهي: (كل صفة مدلولها عدم أمرٍ لا يليق بالله سبحانه وتعالى). تحفة المريد شرح جوهرة التوحيد، الباجوري: إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري(ت 1276هـ) دار النور المبين للنشر والتوزيع، اعتناء وتعليق: أحمد الشاذلي الأزهري، ط1، 2016م، ص 164.

(24) في (س) لا تخشع.

(25) سنن النَّسائي: 8/ 284، رقم الحديث (5536)؛ سنن أبي داود: 2/ 92، رقم الحديث (1548).

(26) هو: (ما سبق له استعمال في غير العلمية، والنقل إما من صفة كحارث، أو مصدر كفضل، أو اسم جنس كأسد). شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، عبد الله العقيلي الهمداني المصري(ت769هـ)، دار التراث- القاهرة، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، ط20، 1980م، 1/ 125.

(27) هو: الإمام الفقيه الأصولي، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السّنة، إليه ينتسب الشَّافعية في الفقه، وُلِدَ بغزة سنة 150 هـ، ونشأ في الحجاز، وقدم بغداد، وخرج إلى مصر فنزلها إلى حين وفاته سنة وفاته سنة 204هـ، من أشهر مؤلفاته كتاب " الأم " في الفقه و " الرّسالة " في الأصول (ينظر: معجم المؤلفين 9/ 32-33؛ والأعلام 6/ 26).

(28) هي مكان بالفسطاط من مصر كانت لبني غصن بن سيف بن وائل من المعافر، وهي اليوم مقبرة أهل مصر وبها ابنية واسعة، ومشاهد للصالحين، وترب للأكابر مثل ابن طولون والماذرائي، وهي من نزه أهل مصر ومتفرّجاتهم. (ينظر: معجم البلدان: شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت الرومي الحموي(ت626هـ)، دار الصادر- بيروت، ط2، 1995م، 4/ 317).

الدعوة أسأل الله تعالى أن ينفعني بشفاعته و فيوضاته إنَّه وليُّ ذلك، وأرجو الله تعالى أن يجيرني ووالديَّ والمسلمين من النَّار، ومن كلِّ عمل يقربنا إلى النَّار وأن يجعل نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم شفيعـًا لنا ولوالديَّ والمسلمين إنَّه أرحم الراحمين.

2- الْحَمْـدُ لِلّـهِ وَصَـلَّى اللهُ * عَلَـى نَبِيِّـهِ وَمُصْـطَفَاهُ**

(ع): (**الْحَمْدُ**) مبتدأ، و (**لِلّهِ**) متعلِّق بحاصل مرفوع المحلِّ خبراً لمبتدأ، فهذه الجملة اسميَّة مفيدة للدَّوام والثُّبوت في المبنى خبريَّة، وفي المعنى إنشائية، وقوله: (**صَلَّى**) فعل ماض، وفاعله (الله)، و (**عَلَى نَبِيِّهِ**) متعلِّق به منصوب المحلِّ على أنَّه مفعول به، والضَّمير المجرور بالإضافة عائد إلى (الله) فهذه الجملة فعليَّة مفيدة للتَّجدد، خبريَّة لفظـًا، ودعائيَّةً معنىً، فهذه الجملتان مع ما بعدهما من الأبيات إلى آخر الكتاب مقول القول، (**وَمُصْطَفَيهُ**) بالجرِّ عطف على (نبيه)، والضَّمير المجرور به راجع إلى (الله) أيضـًا.

(م): الحمد في اللُّغة: بمعنى الرِّضى[29] تقول: حمدت فلانـًا إذا رضيتُه، وفي الإصطلاح: هو الثَّناء على الجميل الإختياري من جهة التَّعظيم من نعمة أو غيرها. الحمد القوليُّ: وهو حمد اللِّسان على الحقِّ بما أثنى به نفسه على لسان أنبيائه. والحمد الفعليُّ: وهو الإتيان بالأعمال البدنيَّة ابتغاءً لوجه الله. والحمد الحاليُّ: وهو الذِّي يكون سبب الرُّوح والقلب كالإتِّصاف بالكمالات العلميَّة والعمليَّة والتَّخلق بالأخلاق الإلهيَّة. والحمد اللغويُّ: هو الوصف بالجميل على جهة التَّعظيم والتَّبجيل باللِّسان وحده من نعمةٍ أو غيرها. والحمد العرفيُّ: فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعمـًا أعمُّ من أن يكون فعل اللِّسان أو الأركان. والشُّكر: هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب انعامه سواءٌ كان باللِّسان أو بالجنان أو بالأركان، بأن صرف العبد جميع ما أنعم عليه من السَّمع والبصر وغيرهما إلى ما خلق الله وأعطاه لأجله كصرفٍ النَّظر إلى مطالعة مصنوعاته، والسَّمع إلى تلَّقي ما ينبئ

(29) ينظر: القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر الفيروزآباذي(ت 817)، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، ط8، 2005م 1/ 278.

عن مرضيَّاته والإجتناب عن منهيَّاته، فإذا عُلِم ما تلوته عليك فأعلم[30] أنَّ الحمد، والشُّكر ليسا عبارة عن قول القائل: الحمد لله والشُّكر لله، بل الحمد فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعمًا وذلك الفعل إمَّا فعل القلب، أو اللِّسان، أو الجوارح، والشُّكر كذلك على ما ذكرنا، فضدُّ الحمد الذَّمُّ، وضدُّ الشُّكر الكفر، والمدح أعمُّ من الحَمْد إذ المدح يحصل للحيِّ والجماد.

وإنَّما بدأ بالحمد لله اقتداءً بالقرآن، وبالحديث المرويِّ عن أبي هريرة[31] رضي الله تعالى عنه «كُلُّ أَمْرٍ ذِيْ بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِالحَمْدُ لله فَهُوَ أَبْتَر »[32]، وفي رواية « فَهُو أَقْطَع »[33]، وفي أُخرى « فَهُوَ أَجْزَم»[34] أي: مقطوع البركة، وفي رواية عنه أيضـًا « كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبَدأُ فيه بحمد الله والصَّلاة عليَّ فهو أقطع أَبْتَر مَمْحُوقٌ مِنْ كُلِّ بَرَكةٍ »[35] والبال الشَّأن المقصود. فتحصَّل من مجموع الأحاديث أنَّه ينبغي أن يقع الابتداء بكلِّ من الثلاثة، وأنَّ الابتدائيَّة يعتبر فيها التوسِّعة في أجزائها الزَّمانيِّة المقيَّدة بما قبل الشُّروع في المقاصد التَّصنيفيَّة، والتَّرتيب مستفاد من ورود الآيات القرآنيَّة فيتعيَّن تأخير الصَّلوات المحمديَّة عن الجملة الحمديَّة؛ لنقصان مرتبة العبوديَّة عن صفة الرُّبوبيّة، واللَّام في الحمد للجنس

---

(30) اعلم: كلمة تذكر في ابتداء الكلام تنبيهـًا للسامع على أنّ ما يلقى إليه من القول كلام يلزم حفظه، ويجب ضبطه، فينتبه السامع له ويصغي إليه، ويحضر قلبه وفهمه. (ينظر: نور الأنوار في شرح المنار، أحمد بن أبي سعيد الملا جيون (ت 1130هـ)، دار نور الصباح، تحقيق: د. فتحي مولان الخالدي، ط1، 2015م، / 129).

(31) أبو هريرة الدوسي، صاحب رسول الله وأكثرهم حديثـًا عنه، أسلم عام خيبر، وشهدها مع رسول الله، سمَّاه النبي صلى الله عليه بأبي هريرة؛ لأنّه وجد هرة فحملها في كُمّه، توفي سنة 57هـ. (ينظر: أُسد الغابة في معرفة الصحابة: أبو الحسن علي بن عبدالواحد الشيباني الجزري، عزالدين ابن الأثير، دار الكتب العلمية، تحقيق: علي محمد معوض، ط1، 1994م، 5/ 319-321؛ الإصابة: 7 / 348).

(32) مسند أحمد: 8/ ،395 رقم الحديث (8697).

(33) سنن الكبرى، للنسائي: مؤسسة الرسالة – بيروت، تحقيق: حسن عبد المحسن شلبي، ط1، 2001م، 9/ 184، رقم الحديث (10255)؛ سنن ابن ماجه: 1/ 610، رقم الحديث (1894).

(34) معجم الكبير: سليمان بن أحمد بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني(ت360هـ)، مكتبة ابن تيمية- القاهرة، ط2، 19/ 72، رقم الحديث (142).

(35) فيض القدير شرح الجامع الصغير: تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري(ت1031هـ)، المكتبة التجارية الكبرى- مصر، ط1، 1356هـ 5/ 14، رقم الحديث (9702).

ومعناه الإشارة إلى ما يعرفه كلُّ أحدٍ أنَّ الحمد ما هو، أو للاستغراق إذا الحمد في الحقيقة كلِّه له إذ ما من خير إلَّا وهو موليه بوسط و بغير وسط كما قال الله تعالى: ﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ﴾[النحل: 53] وفيه إشعار بأنَّ الله تعالى حيٌّ قادر مريدٌ عالم إذ الحمد لا يستحقُّه إلَّا من كان هذا شأنه.

فإن قلت: كيف تقول: وإنَّما بدأ بالحمد لله والحال أنَّه قد بدأ بيت قبله؟ قلت: قد سبق الجواب في أوَّل الكتاب وهو أنَّ النَّاظم أراد بذلك البيت التَّخلي من الذُّنوب ولم يرد البدأ به. فإن قلت: لِمَ لَمْ يكتفِ بالإستغفار باللِّسان، والنَّدم بالقلب بل كتبه في أوَّل كتابه؟ قلت: الكتابة تدلُّ على دوامه؛ لأنَّه مادام يقرأ في الكتاب يعطي لصاحبه الأجور بغير حساب. ويقال: المراد بالبدأ في الحديث البدأ العرفيُّ الذّي يمتدُّ كما هو مذهب الحقِّ، أو البدأ الإضافي كما قال البعض فلا إشكال.

والله: أصله: آله فحذفت الهمزة وعوِّض عنها الألف واللَّام؛ ولذلك قيل يا الله بالقطع إلَّا أنَّه مختصٌّ بالمعبود وبالحق. و الإله: في الأصل: اسم من أسماء الأجناس يقع على كل معبود بحق، أو باطل ثمَّ غلِّب على المعبود بحق كما أنّ النَّجم اسم لكلِّ كوكب ثمَّ غلِّب على الثريَّا، اشتقاقه من أله ألهة و ألوهة و ألوهيَّة بمعنى عبد وقيل: من أله إذا تحيَّر إذ العقول تتحيَّر في معرفته، أو من ألهت إلى فلانٍ أي: سكنت إليه؛ لأنَّ القلوب تطمئنُّ بذكره والأرواح تسكن إلى معرفته، أو من أله إذا فزع من أمر نزل عليه وألهه غيره إذا أجاره إذ العائذ يفزع إليه، أو من أله الفصيل إذ أولع بإمَّه إذ العباد يولعون بالتضرَّع إليه في الشدائد، أو من وله إذا تحيَّر وتخبَّط عقله وكان أصله من ولاه فقلبت الواو همزة؛ لاستثقال الكسرة عليها كاستثقال الضمَّة في وجوه، وقيل: أصله لاه مصدر لاه يليه ليهـًا ولاهـًا إذا احتجب وارتفع؛ لانَّه تعالى محجوبٌ عن إدراك الأبصار ومرتفع عن كلِّ شيء وممَّا لا يليق به. وقيل: علم لذاته المخصوصة يُوصِف ولا يُوصَف به، ولأنَّه لا بدَّله من اسم تجري عليه صفاته ولا يصلح له بما يطلق عليه سواه؛ ولأنَّه لو كان وصفـًا لم يكن قوله: لا إله إلَّا الله توحيداً بل يكون كقولك: لا إله إلَّا الرَّحمن، فإنَّه لا يمنع الشِّركة، والأظهر أنَّه وصف في أصله لكنَّه لمَّا غلب بحيث لا يستعمل في غيره وصار كالعلم مثل الثُّريَّا أُجري مجراه في إجراء الوصف عليه وامتناع الوصف به، وعدم تطرق احتمال الشِّركة إليه؛ لأنَّ ذاته من حيث هو بلا اعتبار أمر آخر حقيقيٌّ، أو غيره غير معقول للبشر فلا يمكن أن

يدلَّ عليه بلفظ ولأنَّه لو دلَّ على مجرَّد ذاته المخصوص لما أفاد ظاهر قوله تعالى: ﴿وَهُوَ ٱللَّهُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾[الأنعام: 3] معنى صحيحًا، ولأنَّ معنى الإشتقاق: هو كون أحد اللَّفظين مشاركًا للآخر في المعنى والتركيب وهو حاصل بينه وبين الأصول المذكورة، وقيل: أصله بالسِّريانية، فعرِّب بحذف الألف الأخيرة، وإدخال اللَّام عليه وتفخيم لامه إذا انفتح ما قبله أو انضمَّ سنة، وقيل: مطلقًا، وحَذْف ألفه لحنٌ.

ثمَّ اعلم أنَّ الله تعالى قد أخفى اسمه الأعظم في أسمائه الحسنى، كما أخفى الصَّلاة الوسطى في الصَّلوات، وساعات الإجابة من ساعات الجمعة، ورضاه في الطَّاعات وغضبه في المعاصي، وقيام السَّاعات في الأوقات، والعبد الصَّالح بين العباد رحمة منه وحكمة، فليطلب المؤمن في دركهم ووصولهم.

فالجمهور قالوا: أنَّ الاسم الأعظم هو اسم الله وهو الأقرب إلى القبول. فإن قيل: لِم كتب الله بلامين والذِّي والتِّي بلام واحدٍ؟ قلت: تفرقة بين المعرب والمبني. فإن قلت: لِمَ حذفوا الألف الأخيرة خطًّا؟ قلت: لكي لا يلتبس باللَّاة الذِّي اسم فاعل من لها يلهو، وقيل: تخفيفًا.

و**الصَّلاة** من الله الرَّحمة، ومن الملائكة الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء، وهو واجبة لقوله تعالى:﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيۡهِ وَسَلِّمُواْ تَسۡلِيمًا﴾ [الأحزاب :56] فيؤدى في العمر مرَّة على الأصح ومعنا.

و**صلى الله على نبيه** أي: عظَّم الله في الدُّنيا بإعلاء ذكره، وإظهار دعوته، وإبقاء شريعته، وفي الآخرة بتشفيعه في أمَّته، وتضعيف أجره ومثوبته. وقيل: المعنى لمَّا أمر الله أمرنا الله سبحانه بالصَّلاة عليه ولم نبلغ قدر الواجب من ذلك أحلناه إلى الله، وقلنا: اللهمَّ صلِّ على محمَّدٍ؛ لأنَّك أعلم بما يليق به، وصلى الله؛ لأنَّه أعلم بما يليق به، وهذا الدُّعاء قد اختلف فيه أنَّه هل يجوز إطلاقه على غير النبيِّ أم لا؟ الأصح أنَّه خاص له فلا يقال: لغيره إلَّا إذا آثر به صلى الله تعالى عليه وسلم غيره كقوله: « اللّهمَّ

صَلِّ عَلَى أَبِي أَوْفَى »[36] ، وأمَّا سواه فلا يجوز أن يخصَّ به أحداً، وقال الخطَّابي[37]: الصَّلاة التي بمعنى التَّعظيم لا يقال لغيره، والتي بمعنى الدُّعاء يقال لغيره[38] كما في المثال المذكور.

والنبي: بغير همز مأخوذ من النبوَّة وهي: الإرتفاع[39] لأنَّ النبيَّ مرفوع الرُّتبة على سائر البريَّة، أو هو مخفَّف من المهموز فأُبدلت همزته ياءً وهو المختار كما أشار الشاطبي[40] إليه بقوله:

وَجَمْعًا وَفَرْدَاً فِي النَّبيءِ وَفِي النُّبُو ءَةَ الهَمْزَ كُلٌّ غَيرَ نَافِعٍ ابْدَلَا[41]

(36) مصنف عبدالرزاق الصنعاني: أبو بكر عبدالرزاق بن همام بن نافع الحميري اليماني الصنعاني(ت211هـ)، المكتب الإسلامي – بيروت، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي،ط2، 1403هـ، 4/ 57 رقم الحديث (6957)؛ شرح مشكل الأثار: أبو جعفر أحمد الأزدي الحجري المصري، المعروف بالطحاوي(ت321هـ)، مؤسسة الرسالة، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، ط1، 1415هـ، 8/ 61، رقم الحديث (3052).

(37) هو: أحمد وقيل حمد بن محمد بن إبراهيم بن خطاب الإمام أبو سليمان الخطابي البستي، من أهل بست من بلاد كابل، فقيه محدّث، وُلِدَ سنة 308، وتوفي سنة 388، من مصنفاته "معالم السنن"، "إصلاح غلط المحدّثين"، "أعلام المحدثين". (ينظر: الأعلام:2/ 273؛ هدية العارفين: 1/ 68).

(38) معالم السنن، أبو سليمان بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي(ت388هـ)، المطبعة العلمية- حلب، ط1، 1351م، 2/ 40.

(39) ينظر: لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، جمال الدين ابن منظور الأنصاري(ت711هـ)، دار الصادر- بيروت، ط3، 1414هـ،1/ 163.

(40) القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد وأبو القاسم الرعيني الشاطبي، المقرئ الضرير وأحد أعلا القراءة، ولد سنة 538،قرأ على أبي عبد الله النفزي، ثم ارتحل إلى بلنسية فعرض بها التيسير من حفظه والقراءات على أبي الحسن بن هذيل وسمع الحديث منه، استوطن مصر واشتهر وبعد صيته، وقصده الطلبة من النواحي، وكان إماماً علَّامة، ذكيّا كثير الفنون، منقطع القرين، رأسا في القراءات، حافظاً للحديث، بصيراً بالعربيَّة، واسع العلم، وقد سارت الركبان بقصيدته، حرز الأماني، وعقيلة أتراب القصائد اللتين في القراءات والرّسم، وحفظها خلق لا يحصون، وخضع لها الشعراء، وكبار البلغاء، وحذاق القرّاء. (ينظر: معرفة القرّاء الكبار: شمس الدين أبو عبدالله بن قايماز الذهبي، مؤسسة الرسالة، مجموعة من المحققين بإشراف شعيب الأرنؤوط، ط3، 1985م، 331/ 312؛ غاية النهاية: 2/ 20).

(41) حرز الأماني ووجه التهاني (الشاطبية)، الإمام الشَّاطبي الأندلسي(590هـ)، مكتبة دار الهدى السعودية- المديمة المنورة، تحقيق: محمد تميم الزعبي، ص37 (البيت :458).

وبالهمز مأخوذ من النَّبأ وهو الخبر[42]، فهو مخبر عن الله تعالى على هذا المعنى لكنَّ الأوَّل أشهر وأكثر وعليه الجمهور من مشايخنا القراء، ما عدا نافع[43]، والفرق بينه وبين الرَّسول هو: أنَّ النبيَّ إنسان أُوحِي إليه ولم يُؤمر بتبليغه، والرَّسول إنسان أُوحي إليه وأُمر بتبليغه، فالنبيُّ أعمُّ منه مطلقًا، والنبوَّة أفضل من الرِّسالة عند البعض؛ لأنَّ النبيَّ قد أخذ الفيض من الله، والتَّوجُّه إليه أفضل من التَّوجُّه إلى الخلق، وعند البعض بالعكس؛ لأنَّ الرَّسول كامل مكمَّل، والنبيُّ كاملٌ فقط. وما قيل: من أنَّ الولاية أفضل من النبوَّة مطلقًا فخطأ؛ لأنَّه نبيٌّ واحد خير من جميع الأولياء، إلَّا أن يقال: ولاية الرَّسول أفضل من نبوَّته فحينئذٍ يجوز والله أعلم.

و**المصطفى**: المختار[44]: أي مختار الله تعالى كما قال رسول الله صلى الله عليه تعالى وسلم: « إنَّ الله اصْطَفَى كِنَانَة مِنْ وَلَدِ إِسْمَعِيلَ وَاصْطَفَى قُرَيشًا مِنْ كِنَانَة وَاصْطَفَى مِنْ قُرَيشٍ بَنِي هَاشِم وَاصْطَفَانِي مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فأنا خيارٌ مِنْ خِيَارٍ مِنْ خِيَار »[45].

3 – مُحَمَّـــدٍ وَآلِـــهِ وَصَـــحْبِهِ * وَمُقْـــرِئِ الْقُـــرْآنِ مَـــعَ مُحِبِّـــهِ**

(ع): (**مُحَمَّدٍ**) بالجرِّ عطف بيان، أو بدل من نبيِّه، (**وَآلِهِ**) عطف على محمَّد (**وَصَحْبِهِ**) كذلك، والضَّميران يرجعان إلى محمَّد، وقوله: (**وَمُقْرِئِ**) عطف على قربه أو بعده، و(**الْقُرْآنِ**) مجرور بإضافة مقرئ إليه، (**مَعَ**) صفة مقرئ، و(**مُحِبِّ**) مجرور بإضافة (مَعَ) إليه، والضَّمير يعود إلى القرآن أو مقرئ.

---

(42) ينظر: لسان العرب، 1/ 163، فصل(النون).

(43) هو: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم أبو رويم الليثي مولاهم المدني، أحد القراء السبعة، قرأ على طائفة من تابعي أهل المدينة، وكان أسود اللون حالكًا، أصله من أصبهان، وقال عنه الإمام مالك: نافع إمام الناس في القراءة، توفي سنة 169هـ. (ينظر: معرفة القرّاء الكبار:ص66؛ غاية النّهاية: 3/ 160).

(44) لسان العرب 12/ 230.

(45) جاء بلفظ ((إنّ اللهَ خلقَ سَبْعًا ثمّ خلق الخلق فاختار من الخلقِ بني آدم ثُمّ اختار مِنْ بني آدم العرب ثمّ اختار من العرب مضر ثمّ اختار من مُضَر قريشًا ثمّ اختار من قريشٍ بني هاشم ثمّ اختارني من بني هاشم فأنا خِيارٌ من خِيارٍ)). البحر المحيط الثجاج في شرح صحيح الإمام مسلم بن الحجاج، محمد بن علي الإثيوبي الولوي، دار ابن الجوزي، ط1، 1426هـ 37/ 183.

(م): **محمَّد** اسمه صلى الله تعالى عليه وسلم في الأرض، واسمه في السَّموات أحمد، وفي العرش أبو القاسم ابن عبد الله، وهو مركب إضافي، وكنيته أبو القُثَم بضمِّ القاف وفتح الثَّاء، وعند البعض أبو أحمد، ولقبه ذبيح، أمَّا محمَّد فهو: علم منقول من صفة للمبالغة، فإنَّ معناه الوصفيُّ أوَّلا هو البليغ في كونه محموداً يقال: حمَّد الرجل فهو محمَّدٌ إذا كثرت خصاله الحميدة، فألهم الله أهله التسمية به لما علم من خصاله الحميدة، رُوي أنَّه قد مات والده في سابع ولادته صلَّى الله تعالى عليه وسلَّم، وجدُّه عبد المطلب سمّاه محمَّداً، فقيل له: لِم سمِّية به وليس من أسماء ابائك محمَّداً؟ قال: رجوت أن يحمد في السَّماء والأرض فحقَّق الله رجاءه كما سبق في علمه القديم. فإن قيل ما النكتة في تسميته به؟ قلنا: الله أعلم: الميم الأوَّل والحاء عبارة محو الكفر، والميم الثَّانية والدَّال عبارة عن مدَّ الإسلام إلى يوم القيامة. ولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بمكّة عام الفيل، يوم الإثنين من ربيع الأوّل، حين طلع الفجر الصَّادق على أصحِّ ما يقال من الكلام الموافق، مختونـًا، مقطوع السرَّة عند الأكثر، وبعثه الله تعالى إلى العامَّة في ربيع الأوَّل، وقيل: في رمضان، وقيل: في رجب، وعمره أربعون سنة.

وقوله: **وآله** أي: أهل بيته، وأولاده، وعشيرته الأقربين، وقيل: أتقياء المؤمنين، وأصله: أوَل قلبت الواو ألفـًا فصار آل، وقيل: أنَّ الأهل يفارق الآل من وجهين، أحمدهما: أنَّ الآل مخصوص بالعقلاء، والأهل ليس كذلك، بل يقال: أهل زمان وأهل الدَّار فالأوَّل مختص بالأشراف والثَّاني ليس كذلك.

و ذكر الشيخ أبو إسحاق الكلاباديّ[46] في بحر الفوائد بإسناده إلى أنس[47] رضي الله تعالى عنه قال:

---

(46) الكلاباذي (ت384هـ)، هو: محمد بن إبراهيم بن يعقوب الكلاباذي، البخاري الحنفي المشهور بـ(تاج الإسلام) محدث، صوفي، من كتبه "فصل الخطاب" و "بحر الفوائد". (ينظر: هدية العارفين، 2/ 54).

(47) هو: أنس بن مالك بن النضّر الأنصاري، كنّاه النبي صلى الله عليه وسلم بابي حمزة. كان عمره عشر سنوات لما قدم رسول الله إلى المدينة، وكان عمره عشرون سنة لما توفي. شهد معركة البدر مع رسول الله وهو صغير يخدمه، وشهد بيعة العقبة الكبرى. (ينظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، مؤسسة الرسالة، مجموعة من المحققين بإشراف شعيب الأرنؤوط، ط3، 1985 3/ 397).

« قالوا يا رسول الله مَن آل محمّد قال لقد سألتموني عن شيءٍ ما سألني عنه المسلمون قبلكم آل محمّد كل مؤمن تقي وَفِي »[48] وفي رواية بزيادة « نقي »وقيل: هم الذين حرمت عليهم الصدقة.

وقوله: **وصحبه**: اسم جمع[49] عند سيبويه[50]، أو جمع صاحب عند الأخفش[51] كرَكب و راكب. والصّحابي: هو من يروي عن النَّبي، أو صحبه، أو رأى النَّبي، أو رأى النبي كابن أمِّ مكتوم[52] فإنّه لا يرى النّبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، بل هو يراه، لكنَّ الصَّحيح في حدِّ الصَّحابي: أنَّه من لقي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمنـًا به، ومات على الإيمان من غير تخلل بالردَّة[53]. وعطف صحبه على آله عطف الخاص على العام فلا يحتاج أن يقال: وصحبه غير آله ليقوى العطف؛ لأنَّ المغايرة الإعتبارية كافية.

وقوله: **ومقرئ القرآن** أي: معلم القرآن فيشمل النَّبي، وآله، وأصحابه، وأتباعه من المقرَّبين ومن تابعهم إلى يوم الدِّين. و**القرآن** هو: الكلام المنزَّل على محمَّد صلى الله تعالى عليه وسلَّم وهو

---

(48) بحر الفوائد المسمى بمعاني الأخبار : أبو إسحاق الكلاباذي الحنفي، دار الكتب العلمية – بيروت/ لبنان، تحقيق: محمد حسن اسماعيل، ط1، 1999م، 1/ 306.

(49) هو: ما ليس له مفرد من لفظه. مثل : إبل، قوم. (ينظر: إسفار الفصيح، محمد بن علي، أبو سهل الهروي(ت 433هـ)، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ط1، 1420هـ، 1/ 207)

(50) هو عمرو بن عثمان بن قنبر. ولد سنة 148هـ بقرية من قرى شيراز يقال لها: البيضاء، وقد أخذ عن الخليل، قدم البصرة فلزم حلقة حماد بن سلمة، توفي بشيراز سنة 180هـ. (ينظر: طبقات النحويين واللغويين، محمد بن الحسن الأندلسي الإشبيلي(ت 379هـ)، دار المعارف، ط2، 1/ 66؛ معجم الأدباء، ياقوت الحموي، دار المغرب الإسلامي- بيروت، تحقيق: إحسان عباس، ط1، 1993، 5/ 2123).

(51) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي ثمَّ البصري. إمام النحو. أخذ عن الخليل ولزم سيبويه حتى برع في النحو، كان أعلم الناس بالكلام، واحذقهم بالجدل. له مصنفات كثيرة في النحو، والعروض، ومعاني القرآن. توفي سنة نيف عشرة ومئتين. (ينظر: سير أعلام النبلاء، 10/ 206).

(52) مختلف في اسمه، فأهل المدينة يسمُّوه: عبدالله بن قيس بن زائدة بن رواحة القريشي العامري، وأمَّا أهل العراق فيسمُّوه: عمراً. من السابقين المهاجرين. كان ضريراً، ومؤذنـًا لرسول الله صلى الله عليه وسلم، استخلفه النبي على المدينة في غزوة بدر. (ينظر: المصدر نفسه، 1/ 360).

(53) ينظر: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، عبدالرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي(ت911هـ) ، دار طيبة، تحقيق: أبو قتيبة نظر محمد الفاريابي، 2/ 667.

يطلق على الكلام الأزلي وعلى المقروء. وقوله: **مع محبه** أي : محبِّ القرآن سواء كان قارئـًا أو لم يكن. قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: « مَنْ أَحَبَّ الله أَحَبَّ القُرآن وَمَنْ أَحَبَّ القُرآن أَحَبَّنِي القُرآن أَفْضَلُ منِّي فإنَّه كَلَامُ اللهِ القَدِيمِ غَيرُ مَخْلُوقٍ وَإِنِّي مَخْلُوقٌ وَهُو أَمَّا في انْبِه اقْتَدَى إِلى آخِرِ الحديث...»[54]، أَو محبُّ مقرئ القرآن لأنَّه مؤمن إلَّا وهو يحبُّ القرآن. وإنَّما الكلام في محب ومقرئيه، ويؤيِّده المعيَّة والقربيَّة، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: «أَهْلُ القُرَآنِ هُمْ أَهْلُ اللهِ وَخَاصَّتُهُ »[55]، وقال عليه الصلاة والسلام: « المَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ »[56]، وروى عن أبي سعيد الخدري[57] رضي الله تعالى عنه أنَّ رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال: « سَأَلْتُ جِبْرِيلَ عَنْ صَاحِبِ العِلْم فَقَال: هُمْ سَرَاجُ أُمَّتِك في الدُّنيا والآخِرة طُوبَى لِمَنْ عزَّهُم وأَحَبَّهم وَالوَيلُ لِمَنْ أَنْكَرَ مَعْرِفَتَهُم وَأَبْغَضَهُمْ وَمَنْ أَحبَّهُم شَهِدْنَا أَنَّه في الجَنَّة وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ فَقَدْ أَبْغَضَنَا فَهُو في النَّار وَمَنْ دَخَلَ النَّار وَبُغْضُ العُلَمَاءِ فِي قَلْبِه يَبْقَى فِيهَا أَبَدَاً »[58] أعاذنا الله و إيَّاكم من النَّار، ومن كل عمل يقرِّبنا إلى النَّار، وجعلنا من محبِّي العلماء العاملين، وحشرنا معهم إنَّه أرحم الرَّاحمين. أتبع ألآل إلى نبيه بالصَّلاة لقوله عليه الصلاة والسلام:«قولوا اللهمّ صلِّ على محمّد وعلى آل محمّدٍ »[59] .

4- وَبَعْـــدُ إِنَّ هـــذِهِ مُقَدِّمَـــة * فِيمَـــا عَلَـــى قَارِئِـــهِ أَنْ يَعْلَمَـــهْ**

(ع): قوله: (**وَبَعْدُ**) ظرف مكان مبهم تعيّنه الإضافة فإذا حُذِف مضافه مراراً بُني وضُمّ توفيراً لمقتضاه، وتقديره أي: بعد حمد الله والصّلاة على نبيّه وآله وصحبه والتابعين إنّ هذه مقدمة، و(**إِنَّ**)

---

(54) ترتيب الأمالي الخميسية للشجري، يحيى بن إسماعيل بن زيد الشجري الجرجاني(ت499هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، تحقيق: محمد حسن إسماعيل، ط1، 2001م، 1/ 115، رقم الحديث (443).

(55) مسند الإمام أحمد 19/ 305، رقم الحديث (12292).

(56) صحيح البخاري: 8/ 3، رقم الحديث (6168)؛ صحيح مسلم: 20/ 34، رقم الحديث (2642).

(57) هو أبو سعيد سعد بن مالك بن سنان بن ثعلبة بن الأبجر خدرة بن عوف بن الخزرج، من أحد المكثرين لرواية الحديث. شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة الخندق، وغزوة بني المصطلق، كما شهد بيعة الرضوان. توفي سنة 74هـ، ودفن بالبقيع. (ينظر: أسد الغابة: 5/ 142؛ سير أعلام النبلاء: 3/ 168).

(58) نزهة المجالس ومنتخب النفائس، عبدالرحمن بن عبدالسلام الصفوري(ت894هـ)، الكاستلية- مصر، 1284هـ، 2/ 62.

(59) صحيح البخاري: 1/ 164، رقم الحديث (3369)؛ صحيح مسلم: 1/ 305، رقم الحديث (405).

حرف من الحروف المشبّهة بالفعل ينصب اسمه ويرفع خبره، و(**هذِا**) اسم من أسماء الإشارة يشار به إلى ما وصل إليه النّظر سواء كان قريبًا أو بعيداً، وفيه إبهام لا يتعيَّن إلَّا بذكر المقصود المشار إليه، والمراد به نظمه الآتي ذكره، أو الأمور المستحضرة في الذهن، أو الأُرجوزة: وهي طائفة من علم التَّجويد، و(**هذا**) اسم إنَّ، و(**مُقَدِّمَة**) خبره، **وأنَّ** مع اسمه وخبره لا محل لها من الإعراب، وقوله: (**فِيمَا**) يتعلَّق **بمقدِّمة** ظرف له، وقوله: (**عَلَى قَارِئِهِ**) متعلِّق بقولنا (**يجب**) المقدَّرة بإفادة قوله: (على قارئه) ، والضَّمير المجرور به عائد إلى القرآن، وقوله: (**أَنْ**) مصدرِّية ناصبة، و(**يَعْلَمَهْ**) مع فاعله المستكنّ فيه ومع مفعوله الضَّمير البارز العائد إلى (ما) مرفوع المحلِّ على أنَّه فاعل يجب المقدَّر، وجملة يجب صلة الموصول وهو ما المجرور بقوله: (**في**).

(م): **وَبَعْدُ**: كلمة يؤتى بها للإنتقال من غرض، أو اسلوبٍ إلى آخر، يستحب الإتيان بها في الخطب، والمكاتبات اقتداءً بالنَّبي صلَّى الله تعالى عليه وسلم، والمستحب إتيان أمَّا بعد، فحذف أمَّا للضرورة. و**المُقَدِّمَة**: بكسر الدَّال لمقدّمة الجيش، للجماعة المتقدِّمة من قدم اللَّازم بمعنى تقدَّم، ومنه: ﴿لَا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِ ٱللَّهِ﴾ [الحجرات: 1] ، وبفتح الدَّال على قلَّة كمقدِّمة الرَّحل في لغة من قال: قَدِم لا يكون إلَّا متعديا، ومن الأوَّل: مقدِّمة العلم لما يتوقَّف عليه الشُّروع في مسائله، ومقدِّمة الكتاب الطائفة من كلامه قُدِّمَت أمام المقصود؛ لارتباطه بها وانتفاع بها فيه، والمراد هنا: طائفة من مسائل علم التَّجويد مع ما يتعلق به من المقطوع والموصول وغيرهما، وقوله: **فيما على قارئه أنْ يعْلَمه** أي: في الذَّي يجب على كل قارئ من قرَّاء القرآن أن يعلمه.

5- إِذْ وَاجِبٌ عَلَيهِمُ مُحَتَّمُ * قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا**

(ع): (**إِذْ**) ظرف لـ(يجب) المقدَّر مضاف إلى الجملة بعدها، و(**وَاجِبٌ**) مبتدأ، و(**عَلَيهِمُ**) متعلِّق به، والضَّمير المجرور يعود إلى كل القارئ المقدَّر في قوله: (فيما على قارئه) أي: على كلِّ قارئه، ويمكن أن يراد به جنس قارئ القرآن، و(**مُحَتَّمُ**) تأكيد للواجب، و(**قَبْلَ**) ظرف لواجب ومضاف إلى (**الشُّرُوعِ**)، و (**أَوَّلاً**) ظرف لواجب، و(**أَنْ يَعْلَمُوا**) في تأويل المصدر مرفوع المحلِّ على أنَّه مبتدأ، فاعله المنويُّ فيه يعود إلى كل القارئ، ومفعوله قوله: (مخارج) في أوَّل البيت الآتي.

(م): **إذ**: تعليل للوجوب المقدَّر في مضمون قوله: على قارئه، **والواجب**: هنا بمعنى الفرض لا الواجب المصطلح عندنا، فهو من الألفاظ المترادفة عند الشافعي، والحتم: بمعنى الفرض والقطع، وقوله: **قَبْلَ الشُّرُوعِ** أي: يجب على كلِّ قارئ القرآن قبل شروعه في قراءة القرآن أن يعلموا مخارج الحروف، وصفاتها.

والعلم هو: الإعتقاد الجازم المطابق للواقع[60]. وقال الحكماء هو: (حصول صورة الشيء في العقل)[61]. والأوَّل أخصُّ من الثَّاني. العلم الفعلي: مالا يؤخذ من الغير، العلم الإنفعالي ما أُخذ من الغير، وعلم اليقين: ما أعطاه الدَّليل بتصوُّر الأمور على ما هو عليه.

6- **مَخَـــارِجَ الْحُـــرُوفِ *** لِيَلْفَظُـــوا بِأَفْصَـــحِ اللُّغَـــاتِ**
7- **مُحَـــرِّرِي التَّجْوِيـــدِ *** وَمَا الَّـذِّي رُسِـمَ فِـي الْمَصَـاحِفِ**
8- **مِنْ كُـلِّ مَقْطُـوعٍ وَمَوْصُـولٍ *** بِهَا وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُـنْ تُكْتَـبْ بِهَـا**

(ع): (**مَخَارِجَ**) مفعول قوله: **أنْ يعْلموا**، أو مضاف إلى (**الْحُرُوفِ**)، وقوله: (**وَالصِّفَاتِ**) بالنّصب عطف على مخارج وعلامة النّصب فيها الكسرة؛ لأنَّها جمع المؤنث السَّالم، والتَّعريف فيها عوض عن المضاف إليه أي: صفات الحرف، وقوله: (**لِيَلْفَظُوا**) متعلِّق بقوله: أن يعلموا، وقوله: (**بِأَفْصَحِ**) متعلِّق بقوله: (ليلفظوا) ، وفي البعض النُّسخ (لينقطوا) وهي الصَّحيحة المضبوطة عن النَّاظم _ رحمه الله _ والمؤدَّى منهما واحدٌ إلَّا أنَّ النُّطق يشمل الحروف الهجائيَّة، واللَّفظ موضوع للمركَّب ولو على سبيل الغالبية، وقوله: (**اللُّغَاتِ**) مجرور بقوله: (بأفصح) أعني لإضافته إليها، وقوله: (**مُحَرِّرِي**) منصوب على أنَّه حالٌ من كلِّ قارئ القرآن وعلامة نصبه الياء لأنَّه جمع مذكر سالم، لكن بإضافته إلى مفعوله سقط النُّون منه، وقوله: (**وَالْمَوَاقِفِ**) عطف على التَّجويد، وقوله: (**وَمَا**) زائدة أو

(60) ينظر: قواعد ابن الملقن، سراج الدين أبو حفص عمر بن علي الأنصاري المعروف بـ ابن الملقن (ت 804 هـ)، دار ابن القيم للنشر والتوزيع، الرياض – المملكة العربية السعودية، تحقيق: مصطفى محمود الأزهري، ط1، 2010م، 2/ 85.

(61) شرح مختصر الروضة، سليمان بن عبد القوي بن الكريم الطوفي الصرصري، (ت 716هـ)، مؤسسة الرسالة، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط1، 1987م، 1/ 171.

موصول، و (**الَّذِي**) تأكيد له، وجملة (**رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ**) مع نائب فاعله المستتر فيه العائد إلى الموصول ومع مفعوليه وهما في (المصاحف)، و(**مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ**) صلة الموصول وهو مع صلته عطف على ما قبله، و(**مَقْطُوعٍ**) مجرور بـ(كلِّ)، (**وَمَوْصُولٍ**) عطف على مقطوع، و(**بِهَا**) متعلِّق بموصول، (**وَتَاءِ**) عطف على موصول ومضاف إلى **أنثى**، وقوله: (**لَمْ تَكُنْ**) فعل من أفعال النَّاقصة اسمه الضَّمير المستكنّ فيه يرجع إلى أنثى، و(**تُكْتَبْ**) فعل مضارع مجهول فاعله المستتر فيه يعود إلى (الأنثى)، وهو في الأصل مرفوع؛ وإنَّما يدغم على مذهب السُّوسي[62][63]، وقوله: (**بِهَا**) متعلِّق بقوله: تكتب، والجملة منصوب المحلِّ على أنَّه خبر لم تكن، وهي مع اسمها وخبرها صفة لـ(تاءِ أُنثى)، والمراد بقوله: (**بِهَا**) لفظ الهاء فيلزم أن يكون بـ(هاء) لكنَّها قصر كما هو مذهب حمزة[64] في الوقف على الهمزة[65] كهاء، وماء ونحوهما.

(م): **مخارج:** جمع مخرج ، **والحروف**: جمع حرفٍ ، **وصفات**: جمع صفة، وصفة الحروف كالتَّرقيق، والتَّفخيم، والجهر، والهمس، وغيرهما. واللَّام في قوله: **ليلفظوا**: للتعليل، واللَّفظ: الرمي[66]، واصطلاحًا: (ما يتلفَّظ به الإنسان حقيقة كان، أو حكمًا مهملاً كان، أو موضوعًا مفرداً كان أو مركبًا)[67]، و**أفصح**: هو زيادة في الفصاحة، وهي في المفرد خلوصه عن الثِّقل على اللِّسان،

---

(62) هو صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود، بن مسرح الرستبي الرقي المقرئ. قرأ القرآن علي اليزيدي، وسمع بالكوفة من عبد الله بن نمير. توفي 261هـ. (ينظر: معرفة القراء الكبار،ص115؛ غاية النهاية، 1/ 332).

(63) ينظر: النشر في القراءات العشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري(ت833هـ)، المطبعة التجارية الكبرى، تحقيق: محمد توفيق الضباع، 1/ 274.

(64) هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل التيمي الزيات. أحد القراء السبعة. ولد سنة (80هـ)، كان إماما حجة قيما بكتاب الله تعالى، حافظا للحديث، بصيرا بالفرائض والعربية، عابدا خاشعا قانتا لله، ثخين الورع عديم النظير، توفي بحلوان سنة (156هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص66؛ الأعلام: 2/ 277).

(65) ينظر: التيسير في القراءات السبع، عثمان بن سعيد عمر أبو عمرو الداني (ت444هـ)، دار الكتاب العربي – بيروت، ط2، 1984م، 1/ 37.

(66) ينظر: لسان العرب: 4/ 461.

[(67)] دستور العلماء: 3/ 124.

وعمَّا هو ثقيل على السَّمع، وعمَّا هو مستحدث في اللُّغة، وعن المخالفة بالقياس[68]، والفصاحة في المركبِّ خلوصه عن الثِّقل في بالتركيب، وعن كون التأليف على خلاف ما عرف بين النحاة، وعن تشويش النَّظم، أو خروج المعنى المقصود سنن الإنتقال، والفصاحة في المتكلِّم: أن يكون له إقتدار راسخ على تعبير كلّ ما يقصده بلفظ فصيح مفرداً أو مركباً[69]. واللُّغات جمع لغة: وهي ما يتكلّم به القوم حتَّى صارت كاللِّسان لهم، أو ما يتعارف بين قوم فلكل قوم لغة مخصوصة لا يفهم غيرهم إلَّا من تعلَّمها ممَّن علمها.

اعلم أنَّ أفصح اللُّغات لغة العرب؛ لأنَّ الله تعالى أنزل القرآن بها، وهي لغة سيدنا محمَّد عليه الصَّلاة والسَّلام، ولغة أهل الجنِّ في الجنَّة، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: «أُحِبُّ العَرَبَ لثَلاثٍ لأنِّي عَرَبِّي وَالقُرْآنَ عَرَبَّي وَلِسَان أَهلِ الجنَّةِ فِي الجَنَّة عَرَبِّي»[70] أخرجه الطبراني[71]، والحاكم[72] عن ابن عباس[73] رضي الله تعالى عنه، ويفتى بتكفير من استهزئ بلغة العرب، أو المراد

(68) ينظر: المصدر نفسه: 3/ 22.

(69) ينظر: كتاب التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت 816هـ)، تحقق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت –لبنان، ط1، 1983م، ص 46.

(70) المعجم الكبير، سليمان بن أحمد الشامي، أبو القاسم الطبراني (ت 360هـ)، تحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية – القاهرة، ط2، 1994م، 11/ 185، رقم الحديث(11441)؛ المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد الطهماني النيسابوري(405هـ)،تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية – بيروت، ط1، 1990م، 4/ 97، رقم الحديث (6999).

(71) هو أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب بنِ مُطَيِّرٍ اللَّخْمِيُّ، الشَّامي، الطَبَراني، الإِمَام، الحافظ، الثقة، الرحال، الجوَّال، محدِّث الإِسلام، ولد بـ(عكّا) سنة 260. رحل إلى الحجاز واليمن ومصر والعراق وفارس والجزيرة، اسْتوطن أَصبهان، وأقام بهَا نحواً من سِتين سنَة ينشر العلم ويؤَلِّفهُ، وله مصنفات كثيرة من أشهرها: "المعاجم الثلاثة"، و"النوادر"، و" دلائل النبوة ". توفي بأصبهان سنة 360. (ينظر: سير أعلام النبلاء: 16/ 19؛ الأعلام: 3/ 21).

(72) هو محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم الضبي، الطّهماني النيسابوريّ، الشهير بالحاكم، ويعرف بابن البيّع، من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين، ولد سنة (321هـ) في نيسابور، رحل إلى العراق سنة 341 هـ وحج، وجال في بلاد خراسان وما وراء النهر، وأخذ عن نحو ألفي شيخ. وولي قضاء نيسابور سنة 359 ثم قلد قضاء جرجان،

به أفصح لغات من لغات العرب وهو لغة قريش، وهم قومه صلى الله تعالى عليه وسلم لقوله تعالى: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوۡمِهِۦ﴾ [إبراهيم : 4]، ومعنى **التَّحرير**: التَّحقيق والإتقان للشيء والإمعان فيه من غير زيادةٍ ولا نقصان، مأخوذٌ من تحرير الوزن[74]. **والتجويد**: التّحسين مأخوذ من جوّد الشيء إذا أتى به جيداً أي: حسنًا، وسيأتي تفصيله إن شاء الله تعالى. و**المواقف**: جمع موقف أي: محل الوقف. و**الرسم**: الأثر والأولى القراءة بتشديد السّين فيه. و**المصاحف**: جمع مصحف، وأصله الصَّحيفة التي تكتب فيها، والمرد المصاحف التي كتبها سيدنا عثمان رضي الله تعالى عنه[75]، وتاء التأنيث المكتوبة تاء، ولم تكتب بهاء لكنّها لا تظهر في الوصل كلّ من المقطوع والموصول، وتاء التَّأنيث بل تظهر في الوقف، وإنَّما يوقف عليها امتحانًا حتَّى يتبيَّن للسَّامع أنَّه مقطوع أو موصول، أو التَّاءِ المجرورة، أو المربوطة، وكذا لو حصل انقطاع النَّفس، أو ضيقها في أثناء القراءة فتقف عليها، ثمَّ تبدأ بما قبله؛ لقبح الإبتداء بما بعده.

فامتنع، تفنن في العلوم جميعها، ومن تصانيفه: "المستدرك على الصحيحين"، "الاكليل"، "فضائل الشافعي". توفي في نيسابور سنة (405هـ). (ينظر: الأعلام: 6/ 227).

(73) هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف القرشي، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولد وبنو هاشم بالشّعب قبل الهجرة بثلاث، فأُتي فحنكه رسول الله صلى الله عليه وسلم بريقه، إنّه حبر الأمة وكان يسمّى البحر؛ لكثرة علمه، توفي سنة 68هـ وعمره آنذاك 70سنة. (ينظر: أسد الغابة: 3/ 187؛ الإصابة في تمييز الصحابة: 4/ 128).

(74) ينظر: الحواشي المفهمة في شرح المقدمة، أحمد بن محمد بن الجزري(ت 835هـ)، المطبعة التونسية بسوق البلاط، ط4، 1931م، ص6.

(75) هو عثمان بن عفان بن أَبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الْقرشي الأموي. يجتمع هو ورسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف، وهو ذو النورين، وأمير المؤمنين. أسلم فِي أول الإِسلام، دعاه أبو بكر إلى الإِسلام فأسلم، وكان يقول: إني لرابع أربعة فِي الإِسلام، قُتِل 35هـ . (ينظر: اسد الغابة: 4/ 480؛ الإصابة في تمييز الصحابة:4/ 379).

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

الحمد لله المنزَّه عن الحرف والصَّوت والمخارج، والصَّلاة والسَّلام على أفصح الخلق محمَّد ذي المعارج أمَّا بعد:

باب مخارج الحروف

قوله: (**باب**) خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا باب مخارج الحروف.

9- **مَخَـارِجُ الْحُـرُوفِ سَـبْعَةَ *** عَلَـى الـذِّي يَخْتَـارُهُ مَـنْ اخْتَبَـرْ**

(ع): (**مَخَارِجُ**) مبتدأ ومضاف إلى (**الْحُرُوفِ**)، و(**سَبْعَةَ عَشَرْ**) تركيب تعداديٌّ مرفوع المحلِّ خبر المبتدأ، و (**عَلَى**) حرف جرٍّ، و(**الَّذِي**) اسم موصول، و(**يَخْتَارُ**) فعل مضارع، والبارز المنصوب مفعوله، وهو عائد إلى قوله: الذِّي، و(**مَنْ**) موصول، و(**اخْتَبَرْ**) فعل، فاعله مستتر فيه عائد إلى **من** الموصول، وجملة اختبر مع فاعله صلة من الموصول، وهو مع صلته فاعل يختار، وجملة يختار صلة **الذِّي**، وهو مع صلته المجرور المحلِّ بقوله: (على) متعلِّق بكائنة وهي حال عن المبتدأ، وصلة جملة (يختار) مع فاعله وهو **من** الموصول مع صلته وعائده ومع مفعوله وهو الضَّمير البارز المنصوب العائد إلى الموصول، وصلة **من** الموصول جملة (اختبر) مع فاعله المستكنُّ فيه العائد إلى من الموصول .

(م): **المخارج**: جمع مخرج، وهو في اللُّغة: اسم لموضع الخروج[76]، ومخارج الحروف: (عبارة عن الحيِّز المولِّد للحروف)[77]، والأظهر أنه موضع ظهوره وتميِّزه عن غيره، ولذا قالوا في تعريف الحرف: (هو صوت معتمد على مقطع محقق، وهو أن يكون اعتماده على جزءٍ معيّن من أجزاء الحلق واللِّسان، والشَّفة، أو مقطع مقدَّر وهو هواء الفم، إذ الألف لا معتمد له في شيءٍ من أجزاء الفم

(76) لسان العرب: 2/ 249.

(77) الحواشي المفهمة: ص7.

بحيث أنَّه ينقطع في ذلك الجزء، ولذا يقبل الزِّيادة والنُّقصان)[78]، ثمَّ المراد بالحرف حرف المبنى من الحروف الهجائيّة، لا حرف المعنى ممَّا هو مذكور في كتب العربيّة، وأصل الحرف معناه: الطَّرف[79]، وإنَّما سُمِّيا حرفًا؛ لأنَّ حروف التَّهجِّي طرف الأصوات وبعض منها، وحرف المعنى: أي جانب لمعنى الإسم والفعل حيث يقعان عمدة في الكلام، وهو لا يقع إلَّا فضلة في المرام، ومادته الصوت، وحدُّ الصَّوت: هو هواء متموِّج بتصادم جسمين ومن ثمَّ عمَّ به، وهو عامّ غير مختصّ بصوت، ولم يختص بالإنسان، بخلاف الحرف فإنه مختصٌّ بالإنسان وضعًا[80].

فإن قلت: الذِّي عليه أهل السُّنة والجماعة أنَّ الصَّوت كيفيّة تحدث بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير لتموِّج الهواء، أو القرع، أو القلع فكيف تقول: أنَّ الصَّوت كيفية في الهواء بسبب تموِّج... إلى آخره مع أنَّه مذهب الحكماء؟ قلت: أنَّ مذهب أهل السُّنة هو أنْ لا تأثير لغير الله، والأشياء قد توجد بسبب من الأسباب، لكن عند خلق الله إيَّاه، كما أنَّ الله يخلق الشَّبع بسبب الأكل وهو قادر على أن يشبع من غير أكل، وأن يجعل الأكل سببًا لزيادة الجوع كما هو مشاهد في المستسقى والمبتلى بجوع البقر، والحروف: هي المقاطع التِّي تعرض للصَّوت الخارج مع النَّفَس مبتدأ مستطيلاً فتمنعه عن اتِّصاله بغاية فحيث ما عرض ذلك المقطع سُمّي حرفا وسمّي ما يسامته ويحاذيه من الحلق، والفم، واللّسان، والشفتين مخرجًا؛ ولذلك اختلف الصَّوت باختلاف المخارج واختلاف صفاتها.

واعلم أنَّ المخرج للحرف كالميزان يعرف به كمِّيَّته، والصِّفة كالنَّاقد يعرف به كيفيَّته[81]، والحروف العربيّة تسعة وعشرون حرفًا عند النحاة، إلا المبرِّد[82] فإنَّه جعل الألف همزة محتجًا بأن

---

(78) المنح الفكريَّة في شرح الجزريّة: ص71.

(79) لسان العرب: 9/ 49 (الحرف).

(80) ينظر: المنح الفكرية: ص72.

(81) ينظر: المصدر نفسه: ص96.

(82) هو محمد بن يزيد أبو العباس المبرِّد، إمام في العربية ببغداد في زمنه، وأحد شيوخ المدرسة البصرية وأحد أئمة الأدب والأخبار مولده بالبصرة، له مؤلفات كثيرة في اللغة والأدب والنحو كـ"المقتضب"، و"الكامل" وغيرها توفي ببغداد (285هـ). (ينظر: غاية النهاية: 2/ 280؛ الأعلام: 7/ 144).

كلُّ حرف موجوداً مسمَّاه في أوَّل اسمه، فيكون عنده ثمانية وعشرون حرفًا؛ لكون الألف همزة قلنا: يلزم من هذا أنَّ كون الهمزة هاء؛ لأنَّ أوَّل اسمهائه، ودليل تعدِّدها إبدال أحدهما من الآخر، والشيء لا يبدَّل من نفسه، والهمزة مصدر همزة أي: ضَغْطتٍ، وهو: اسم جنس[83]، واحده همزة، وجمعها همزات، وسُمِّي أوَّل الحرف به؛ لما يحتاج في إخراجه من أقصى الحلق إلى ضغط الصَّوت، ومنهم من ضمَّ الألف إلى الهمزة والهاء وجعلها بعدها كسيبويه[84]، والشَّاطبي، ومنهم من جعلها بينهما كالسَّكاكي[85].

اعلم أنَّ مخارج الحروف سبعة عشر مخرجًا عند الجمهور، والخليل[86] معهم وهو المعتبر عند الأكثر؛ ولهذا قال النَّاظم: **على الذي يختار من اختبر** أي: على قول من اختار ذلك بعد التَّجربة والامتحان بين الاقوال الواقعة في المخارج، فعند سيبويه[87] ستة عشر مخرجًا بإسقاط الجوِّ، وعند

(83) اسْم الْجِنْس: (مَوْضُوع للماهية من حَيْثُ هي هي من غير ملَاحظة الْحضور فِي الذِّهن). جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري، دار الكتب العلمية – بيروت/ لبنان، ط1، 2000م، 2/ 28.

(84) الكتاب، سيبويه (ت 180هـ)، مكتبة الخانجي، القاهرة تحقق: عبد السلام محمد هارون، ط3، 1988م، 4/ 433.

(85) هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي أبو يعقوب السَّكاكي الخوارزمي. ولد سنة (555هـ) في خوارزم، وكان إماما كبيراً عالما متبحراً في النحو والتصريف وعلمي المعاني والبيان والعروض والشعر، وهو مصنف مفتاح العلوم، توفي سنة (626هـ) في قرية الكندي. (ينظر: الجواهر المضية في طبقات الحنفية، عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي، الحنفي (ت 775هـ)، مير محمد كتب خانه – كراتشي، 2/ 225).

(86) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي أبو عبد الرحمن الإمام، ولد في البصرة سنة (100هـ). صاحب العربية، ومنشئ علمِ العَرُوضِ، البصري، أحد الأعلام، أخذ عنه سيبويه ، ووهب بنُ جرير، والأَصمعيُّ، وآخرون. وكان رأسًا في لسان العرب، وكان دينًا، ورعًا، قانعًا، متواضعًا، كبير الشأن، توفي سنة (170هـ). (ينظر: سير اعلام النبلاء: 7/ 449؛ الأعلام: 2/ 314).

(87) الكتاب، لسيبويه: 4/ 433.

المبرِّد والفرّاء[88]، واتباعه أربعة عشر مخرجـًا بإسقاط الجوّ وجعله مخرج النون، واللّام، والرّاء مخرجـًا واحداً، أو المراد بقوله: **من اختبر** هو الخليل[89] قد اختبر أي: امتحن، وجرَّب الأقوال فيها فاختار قول الجمهور.

ويحصر هذه المخارج: الحلق، واللِّسان، والشَّفة ويعمُّها الفم عند الجمهور، وزاد النَّاظم الجوف، والخيشوم عليه كما فعله الشَّاطبي[90] وهو مذهب الخليل، فإذا أردت معرفة مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحاَ فسكِّنه، وأدخل عليه همزة الوصل وأصغِ إليه فحيث انقطع الصَّوت كان مخرجه[91]، وكان الخليل قد سأل أصحابه بقوله: كيف تلفظون بالجيم من جعفر؟ فقالوا: جيم، فقال: إنّما تلفّظتم بالإسم لا بالمسمَّى، ولكن قولوا (اجه) بهاء السَّكت؛ لأنَّ الحرف المتحرِّك تُنطَق بهاء السَّكت كما أنَّ السَّاكن بهمزة الوصل كـ(اع) من جعفر.

واعلم أنَّ ألقاب الحروف عشرة لقبَّها بها الخليل بن أحمد في أوَّل كتاب العين[92].

الأوَّل: الحروف الحلقيَّة وهي: ستة مشهورة.

والثَّاني: اللهويَّتان وهما: القاف والكاف.

والثَّالث: الشَّجرية وهي: الجيم والشين والياء.

---

(88) هو بو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلمي، المعروف بالفراء، الديلمي الكوفي مولى بن أسد، وكان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب، حُكِي عن أبي العباس ثعلب أنه قال: لولا الفراء لما كانت عربية، لأنه خلصها وضبطها. توفي سنة (207هـ). (ينظر: وفيات الأعيان: 6/ 176؛ سير أعلام النبلاء: 10/ 118).

(89) ينظر: كتاب العين، خليل بن أحمد الفراهيدي(ت170هـ)، دار ومكتبة الهلال، تحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، 1/ 58.

(90) ينظر: الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي (ت1403هـ)، مكتبة السوادي للتوزيع، ط4، 1992م، ص388.

(91) ينظر: المنح الفكرية في شرح الجزرية:ص74.

(92) ينظر: كتاب العين: 1/ 58.

والرَّابع: الأسلية وهنَّ: الزَّاي والسِّين والصَّاد.

والخامس: النَّطعية وهنَّ: الطَّاء والدَّال والتَّاء.

والسَّادس: اللِّثويَّة وهن: الظَّاء والذَّال والثَّاء،

والسَّابع الذَّلقيَّة بفتح اللَّام وسكونها وهنَّ: اللَّام والنُّون والرَّاء.

والثَّامن: الشَّفهيَّة وهنَّ: الفاء والباء والميم.

والتَّاسع: الجوفيَّة وهنَّ: الألف والواو والياء المديَّات.

والعاشر: الهوائيَّة وهي: حروف الجوفيَّة؛ لأنَّها باعتبار المدِّ هوائية وباعتبار مجيئه من الجوف جوفية، ومخرج الجوفيَّة من جوِّ الفمِ والحلْقِ أي خلاهما ، وفي أصل اللُّغة ما بين السَّمآء والأرض فأُطلق على الخلاء المذكور مجازاً، والجوف لغتان في الخلاء، فكل عدد يحتاج الإنسان إلى معرفة كيفيته وهي والجو الفاظ العدد وإلى جنسه وهو المميِّز ، وإلى عينه وهو الأسماء، فكيفية الحروف تسعة وعشرون وجنسها المميِّز حرفًا وعنها أسماؤها وهنَّ الألف والباء والتاء... إلخ.

وشرع النَّاظم على بيان تلك المخارج على الترتيب فقال:

10- **لِلْجَـوفِ أَلِـفٌ وَأُخْتَاهَـا *** حُــرُوفُ مَــدٍّ لِلْهَــوَآءِ تَنْتَهِــي**

(ع): (**لِلْجَوفِ**) متعلِّق بحاصل خبر مقدَّم، و(**أَلِفٌ**) مبتدأ مؤخر، وفي أكثر النُّسخ (فألف الجوف) وهو أولى فعلى هذا يجوز الرفع في قوله: (الجوف) على أن يكون خبر مبتدأ محذوفٍ تقديره مخرج ألف الجوف، ويجوز الجرُّ بإضافة قوله: (فألف) إليه فيكون من قبيل الإضافة إلى الظَّرف كقولك: صائم النَّهار، ويجوز أن يقال: الإضافة لأدنى ملابسة، أو الإضافة بمعنى اللَّام، (**وَأُخْتَاهَا**) مرفوع اللَّفظ عطف على ألف، وعلامة رفعه ألف فإنَّها تثنية (أُخت) سقط النُّون منه بالإضافة إلى الضمير المؤنث العائد إلى الألف، وقوله: (**وَهِي**) مبتدأ عائدٌ إلى الألف، و (**حُرُوفُ**) خبره، ومضاف

إلى (**مَدٍّ**)، وقوله: (**لِلْهَوَآءِ**) متعلِّق بـ(**تَنْتَهِي**) المؤخَّر عنه، وجملة (تنتهي) مع فاعله المستكنُّ فيه العائد إلى (الحروف) صفة حرفٍ.

(م): يعنى أنَّ الألف والواو السَّاكنة المضموم ما قبلها، والياء السَّاكنة المكسور ما قبلها من جوف الفم، والحلق وهو: الخلاء[93]، وليس لهنَّ حيّز محقّق؛ ولهذا قال: **للهواء تنتهى**، والأخت النَّظير فكما أنَّ الألف حرف مدٍّ، فالواو السَّاكنة المضموم ما قبلهما، والياء السَّاكنة المكسور ما قبلهما كذلك، لكن لمَّا كانت الألف حرف مدٍّ مطلقـًا صارت أصلاً في المديَّة بخلاف أختاها؛ لأنَّهما كما يصيران حرفي مدٍّ يصيران حرفي لين بشرط أن يكونا ساكنين وما قبلهما مفتوحتين، والألف تتميَّزت بالتَّصعُّد، والياء بالتَّسفُّل، والواو بالإعتراض، والألف لا تكون إلَّا ساكنة ولا تكون ما قبلها إلَّا من جنسها وحيث لزمت الألف هذه الطريقة لم يختلف حالها، وأمَّا أُختاها فإذا فارقا عن الألف صار لهما حَيِّز، ومن ثَمَّ كان لهما مخرجان، وكلُّ حرف مساوٍ مخرجه إلَّا حروف المدِّ فإنَّه دون مخرجها، ومن ثَمَّ قبلت الزِّيادة وهذا مذهب الخليل وجمهور القرَّاء وهو التَّحقيق، ومعنى جعل سيبويه الألف من مخرج الهمزة انّ مبدأه مبدأ الحلق ويمدُّ ويمرُّ على الكلِّ[94] وهذا قول مكيّ[95][96]، لكنَّ الألف حرف لهويٌّ في الفمِّ، حتَّى ينقطع مخرجه في الحلق.

ولمَّا كان وضع الإنسان على الإنتصاب لزم منه أن يكون رأسه أوَّله ، ورجلاه آخره، فإذا كان كذلك كان أوَّل المخارج الشفين، وأوَّلهما: ممَّا يلي البشرة، وثانيها: اللِّسان وأوَّله ممَّا يلي الأسنان

---

(93) الحواشي المفهمة، أحمد بن محمد ابن الجزري، ص9.

(94) المنح الفكرية، علي القاري: ص78.

(95) هو مكي بن أبي طالب حموش بن مختار الأندلسي القيسي، مقرئ، عالم بالتفسير، والعربية والقراءات، ولد في القيروان سنة 355هـ، من كتبه "مشكل إعراب القرآن"، و"الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها"، و"الرعاية". (ينظر: وفيات الأعيان: 5/ 274؛ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي (ت911هـ)، تحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية – لبنان / صيدا؛ الأعلام: 7/ 287).

(96) ينظر: الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة،، مكي بن أبي طالب القيسي(ت437هـ)، مؤسسة قرطبة، تحقيق: مكتبة قرطبة للبحث العلمي وتحقيق التراث، ط1، 2005م، ص97.

وآخره ممَّا يلي الحلق، وثالثها: الحلق وأوَّله ممَّا يلي اللِّسان وآخره ممَّا يلي الصَّدر، ولو كان وضع الإنسان على التَّنكيس لانعكس، ولمَّا كان مادة الصَّوت الهوى الخارج من داخل كان أوَّله آخر الحلق وآخره أوَّل الشفتين، فرتَّب النَّاظم الحروف باعتبار الصَّوت وفاقًا للجمهور، ومن ثَمَّ جَعَلَ الأبعد ممَّا يلي الصَّدر و الأقرب مقابله.

فإن قلت: لِمَ قدَّم حروف المدِّ على الحلق وغيرها؟ قلت: لعموم مخرجهما، وكونها بالنِّسبة إلى المخارج الآتية بمنزلة الكلِّ من حيث هو كل أشرف من الجزء فيستدعي التَّقديم في البيان، وإنْ كان المناسب تأخيرها عنها باعتبار أنَّ حيِّزها مقدَّر فهو حقيق بالتَّأخير. فإن قلت: لِم يُعَدُّ الجوف من المخارج وليس في الجوف حيِّز حتَّى يُعَدَّ منها؟ قلت: المراد بالمخرج موضع الخروج لا مستقرَّ الحروف؛ فلذا سُمِّي مخرجًا. فإن قلت: لِمَ قُدِّمَت الألف على أُختَيها؟ قلت: لأنَّ الألف أصل في حروف المدِّ كما سبق، ولأن الألف مقدَّم على كلِّ حرف ولاسيَّما قد وقعت في أوَّل القرآن وفي أوَّل بعض السور. فإن قلت: أوَّل القرآن ﴿ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ فعلى هذا يقتضى أن يكون أوَّله الباء لا الألف؟ قلت: هذا مذهب قرَّاء مكَّة[97]، والكوفة [98]،وفقهاؤهما، وابن المبارك[99]، والشّافعي؛ لأنَّهم يظنون أنَّها من أوَّل الفاتحة وليس كذلك بل هي ءاية أُنزلت للفصل بين السّورتين لا من أوائل السور، ولا من أواخرها كما هو مذهب إمامنا الأفخم أبي حنيفة[100] الاعظم رضى الله عنه ويؤيده ما قال محمد بن الحسن[101] لما سُئِل عنها ما بين الدفتين كلام الله.

(97) منهم: عبدالله بن كثير المكي(ت120هـ). (ينظر: النشر في القراءات العشر: 1/ 270)

(98) منهم: عاصم بن أبي النّجود(ت128هـ)، حمزة بن حبيب الزيات(ت156هـ)، علي بن حمزة الكسائي(ت189هـ).

(99) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح المروزي، مولى بني حنظلة. ولد سنة (118هـ). وطلب العلم وهو ابن عشرين سنة، وجمع بين العلم والزهد، تفقه على سفيان الثوري ومالك بن أنس رضى الله عنهما، وروى عنه الموطأ توفي سنة(181هـ).(ينظر: وفيات الأعيان: 3/ 32؛ سير أعلام النبلاء: 8/ 378).

(100) هو الإمام، فقيه الملة، عالم العراق، أبو حنيْفة النعمان بن ثابت بن زُوْطَى التيمي، الكوفي، مولى بني تيم الله بنِ ثعلبةَ. ولد سنة(80) في حياة صغار الصحابة، ورأى أنس بن مالك لما قدم الكوفة عليهم، قال عنه الإمام الشافعي:

وعليه قرّاء المدينة[102]، والبصرة[103]، والشام[104]، وفقهاؤها، ومالك[105]، والأوزاعي[106][107]، ولا نسلِّم أنَّ أوَّل القرآن الباء على مذهبهم أيضـًا؛ لأنَّ الباء وصلة وآلة لتعليق ما بعدهُ بالفعل وشبهه، وحذفت الالف لكثرة الإستعمال، وطوّلت الباء عوضـًا عنها فصار **بسم الله** مقولاً على ألسنة العباد؛ ليعلموا كيف يتبرك باسمه.

فإن قيل: ما الحكمة في تقدم الباءِ على الألف في **بسم الله**، و**بالله**؟ قلت: قد سبق الجواب قبيل السؤال، وأيضـًا قال: بعض العلماء لمَّا أظهر علو نفسها على الباءِ وغيره؛ لتقدِّمها على غيرها؛ ولاستقامة قامتها، وانعواج غيرها فأخَّرها الله تعالى عن كل حرفٍ، حتى من قال الله لا يقع اليمين إلَّا

الناس عيال في الفقه على أبي حنيفة، توفي ببغداد ودفن فيه سنة (150هـ). (ينظر: الجواهر المضية: 1/ 26؛ سير أعلام النبلاء: 6/ 390؛ الأعلام: 8/ 36).

(101) هو أَبُو عبدالله محمد بن الحسن الشيباني من قرية تسمى حرستى، قدم أَبوه العراق فولد محمد بواسط سنة(132هـ) ونشأ بالكوفة، وسمع العلم من الإمام الأعظم، والأوزاعي، والإمام مالك، والثوري، وروى عنه الإمام الشافعي وغيره من العلماء الكرام والمشايخ العظام، ونشر علم أبي حنيفة، وكان من أفصح الناس، وكان إذا تكلم خيل لسامعه أن القرآن نزل بلغته، وله تصانيف كثيرة من أبرزها: "المبسوط" و" الجامع الكبير" و"الجمع الصغير"، توفي سنة(189هـ). (ينظر: وفيات الأعيان: 4/ 184؛ الجواهر المضية: 1/ 526).

(102) منهم: نافع بن عبدالرحمن المدني(ت196هـ)، أبو جعفر يزيد بن القعقاع(ت128هـ).

(103) منهم: أبو عمرو زبان بن العلاء البصري(ت154هـ)، يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري(ت205هـ).

(104) منهم: عبدالله بن عامر الدمشقي(ت118هـ).

(105) هو أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي المدني، الإمام الشهير أحد أئمة الإسلام وعلمائهم، الفقيه إمام دار الهجرة، قال ابن مهدي: لا يقدّم على مالك أحد، كان مالك عظيم المحبة لرسول الله- صلى الله عليه وسلّم- مبالغا في تعظيم حديثه، حتّى كان لا يركب في المدينة مع ضعفه وكبر سنّه، وقد كتب: "الموطأ"، وتوفي سنة (179هـ). (ينظر: شذرات الذهب: 2/ 350؛ التنوير شرح الجامع الصغير، محمد بن إسماعيل بن صلاح بن محمد الحسني، الكحلاني ثم الصنعاني(ت 1182هـ)، تحقق: د. محمد إسحاق محمد إبراهيم، مكتبة دار السلام، الرياض، ط1، 2011م، 1/ 183).

(106) هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن يحمد الأوزاعي إمام أهل الشام، ولد في بعلبك سنة(88هـ)، قال عنه الإمام مالك: الأوزاعي إمام يقتدى به، ومن شيوخه: عطاء بن أبي رباح وقتادة والزهري وغيرهم. توفي سنة(157هـ). (ينظر: وفيات الأعيان: 2/ 127؛ سير أعلام النبلاء: 7/ 107)

(107) ينظر: النشر في القراءات العشر: 1/ 271.

بزيادة حرف من حروف القسم عليها؛ لأنّه تعالى ﴿وَلَهُ ٱلۡكِبۡرِيَآءُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ﴾[الجاثية:37].

11- **ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ *** وَمِنْ وَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ**

(ع): (**ثُمَّ**) حرف عطف لتراخي الزمان، و(**لِأَقْصَى**) متعلِّق بحاصل خبر مقدَّم على مبتدئه، وهو (**هَمْزٌ هَاءُ**) عطف عليه ترك العطف للوزن، (**وَمِنْ وَسْطِهِ**) متعلِّق بحاصل خبر مقدَّم على مبتدئه، والضَّمير المجرور به يعود إلى (الحلق)، و(**فَعَيْنٌ**) مبتدأ، و(**حَاءُ**) عطف عليه ترك العاطف للوزن أيضًا.

(م): اعلم أنَّ في الحلق ثلاثة مخارج لستة أحرف، مخرج الهمزة والهاء من أقصى الحلق ممَّا يلي الصدر، والعين والحاء من وسط الحلق، والغين والخاء من أدنى الحلق أوَّله، وإليه أشار بقوله:

12- **أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا وَالقَافُ * أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الكَافُ**

(ع): و(**أَدْنَاهُ**) مبتدأ، والضَّمير المجرور به عائد إلى الحلق، و(**غَيْنٌ**) خبره، و(**خَاؤُهَا**) عطف عليه بترك العاطف للوزن، أو لشدَّة الإتِّصال بالمخرج، والضَّمير البارز المجرور به عائد الى الغين لأدنى ملابسة، و(**وَالقَافُ**) مبتدأ، خبره (**أَقْصَى**) إمَّا بتقدير من في الخبر، أو بتقدير المضاف في المبتدأ، و(**اللِّسَانِ**) مجرور (بأقصى)، و(**فَوْقُ**) مبنيٌّ على الضَّم قُطِع عن الإضافة ظرفٌ (للقاف) تقديره (أقصى اللِّسان فوق اللِّسان بالنِّسبة إلى مخرج الكاف)، و(**ثُمَّ**) حرف عطف، و(**الكَافُ**) مبتدأ، وخبره مقدَّر بقرنية المقام أي: ثمَّ مخرج الكاف أسفل من مخرج القاف في أسفل اللِّسان، والجملة هذه كالجمل المتقدِّمة معطوفة على ما قبلها.

(م): وفي اللِّسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفًا، فالقاف من آخر اللِّسان ممَّا يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الأعلى، والكاف من المخرج الثَّاني من بُعَيد آخر اللِّسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وهو أسفل من مخرج القاف قليلاً، ويقال: لهما اللَّهويَّة؛ لأنَّهما يخرجان من آخر اللِّسان،

واللَّهاة: اللَّحمة المشرفة على الحلق[108]، وقيل: أقصى الفم، والجمع لهـًا. ومعنى قوله: **فوق**، و كذا **أسفل** في البيت الآتي أنَّ القاف فوق الكاف الى جهة الحنك الأعلى ، والكاف أسفل منه في تلك الجهة.

13-**أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ *** وَالضَّـادُ مِـنْ حَافَتِـهِ إِذْ وَلِيَـا**

يَا * وَالـــلَّامُ أَدْنَاهَـــا لِمُنْتَهَاهَـــا**

14-**لَاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا**

(ع): قوله: (**أَسْفَلُ**) ظرف للمكان مبني على الضَّم، وقوله: (**وَالْوَسْطُ**) مبتدأ، (**فَجِيمُ**) خبره، و(**الفاء**) زائدة وإضافته إلى (**الشِّينُ**) لأدنى الملابسة، و(**يَاء**) بالجرِّ عطف على الشِّين، أو بالرَّفع على الجيم، (**وَالضَّادُ**) مبتدأ، و(**مِنْ حَافَتِهِ**) متعلِّق بحاصل خبر المبتدأ، والضَّمير المجرور به عائد الى اللِّسان، و(**إِذْ**) ظرف زمان ماض وفيها معنى التعليل وعاملهما المعلل متعلِّق بقوله: من حافته، و(إِذْ) مضاف إلى ما بعده، و(**وَلِيَ**) فعل ماضٍ، و(الألف) فيه للإشباع، وفاعله المستكنُّ فيه يعود إلى (الحافة) بتأويل الطَّرف، ويجوز أن تكون الألف ألف التَّثنية، وفاعله عائد إلى حافتي اللِّسان، ولك أنْ تقول لها ألف، قوله: (**لَاضْرَاسَ**) فعلى الوجهين الأوَّلين قد حذفت الهمزة الأولى من قوله: (لاضراس)؛ لاستغناء اللَّام عن الهمزة بالحركة التِّي قد نُقِلَتْ من الهمزة الثَّانية المحذوفة إليه.

فإن قلت: هل يجوز قطع الألف عن لام التَّعريف في قول من قال: أنَّ حرف التعريف هي الألف واللَّام أم لا [109]؟ قلت: يجوز قطعه في الرَّسم على كلا الرِّوايتين، فعلى تقدير أنَّ حرف التَّعريف هي اللَّام فقط فظاهرٌ، وأمّا على قول من أنَّ حرف التّعريف هي (**ال**) يعني الألف واللّام فيجوز أيضـًا؛ لأنّه وقع في جميع المصاحف العثمانية بالقطع فهذا الفقير قد رأيت المصحف الّذي بالحجرة النَّبوية ففيه الرَّسم بالقطع، فكُتِب فيه: الذِّي، والتِّي واليل مقطوعة في بعض المواضع فهذه

(108) ينظر: المُوضَح في وجوه القراءات وعللها، الإمام مصر بن علي الشيرازي الفارسي، المعروف بابن أبي مريم(ت565هـ)، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن، تحقيق: الدكتور عمر حمدان الكبيسي، ط1، 1993م، 1/ 181.

(109) ينظر: شرح تسهيل الفوائد، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني(ت 672هـ)، تحقق: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط1، 1990م، 1/ 253.

صورته: الذِّي، والتِّي، واليل، لكنَّه وقع هذه القطع جوازاً لا وجوبـًا؛ لأنَّه لم يقع من سيِّدنا عثمان _رضى الله تعالى عنه_ قصداً بل كتب الجنَّة هكذا لوقوعه في آخر السَّطر فدلَّ ذلك على جوازه؛ لأنَّ كتابته نصٌّ في الكتابة، وإن لم يجز ذلك لما فعله. وقوله: (**لَاضْرَاسَ**) مفعول قوله : ولى والجملة مجرور المحلِّ بقوله: (إذ) لأنَّه قد أضاف إلى ما بعده، وقوله: (**مِنْ أَيْسَرَ**) متعلِّق بكائنـًا حال من مصدر ولى، وقوله: (**أَوْ يُمْنَاهَا**)عطف على أيسر، والضَّمير المجرور به يرجع الى الحافة، أو إلى الأضراس، و (**وَاللَّامُ**) مبتدأ، و(**أَدْنَاهَا**) خبره، والضَّمير المجرور به راجع الى الحافة، وقوله: (لمنتهاها) متعلِّق بأدنا والضَّمير المجرور يعود الى الحافة أيضـًا واللَّام فيه بمعنى إلى أي: إلى منتهاها، ويمكن أن يجعل للإختصاص لكنَّه فيه تكلُّف في البيان.

ثمَّ اعلم أنَّ قوله: و(القاف) إلى آخر الباب لابدَّ من تقدير المضاف وهو مخرج القاف، ومخرج الكاف و هكذا إلى آخره؛ ليستقيم المعنى، ويصحُّ تقدير من في أخبارهنَّ أي: والقاف من أقصى اللِّسان، والكاف أسفل من مخرج القاف، واللَّام من أدنى حافته اللِّسان.

(م): ومخرج الجيم ، والشِّين، والياء من وسط اللِّسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويقال: لهنَّ الشَّجريَّة؛ لأنَّها تخرج من شجر اللِّسان وما يقابله. قال: الخليل في الحروف الشَّجريَّة: (الشَّجر مَفْرج الفم)[110] أي: منفتحه ، وقيل: هو مجمع اللِّحيين عند العنفقة[111] ، والضَّاد من حافتي اللِّسان وما يليه من الأَضْراس من اليسرى أسهل والأَكثر استعمالاً ، ومن اليمن أصعب وأقلُّ استعمالاً ، ومن الجانبين أعزُّ، وكان صلى الله تعالى عليه وسلم يخرجها من الجانبين[112] وكان يقول [صلى الله تعالى

(110) العين: 6/ 32.

(111) (العنفقة: بين الشَّفة السفلى وبين الذقن. وهي الشعيرات بينهما، سالتْ من مقدمة الشفة السفلى، تقول للرجل: بادي العنفقة إذا عري جانِباه من الشَّعر). كتاب العين: 2/ 301.

(112) ينظر: شرح طيبة النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن محمد، أبو القاسم، محب الدين النُّوَيْري (ت 857هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، تقديم وتحقيق: الدكتور مجدي محمد سرور سعد، ط1، 2003م، 1/ 745.

عليه وسلم][113]: « أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ »[114] وكان عمر بن خطاب[115] رضى الله تعالى عنه كذلك.

واللَّام من أوَّل حافة اللِّسان وهو طرفه وما يحاذيه من الحنك الأعلى من اللَّثة في سمت الضَّاحك، لا اللثَّة خلافاً لسيبويه[116]، واللَّثة مقدَّم الإنسان. قال في القاموس: اللِّثَة بكسر اللَّام وفتح الثاء المخفَّفة، أو المشدَّدة اللحم النابت بأصول الأسنان[117]، لكن التَّاء فيه عوض من الياء، وكان في الأصل لثي، قال: الخليل اللَّثة اللَّحم المركبُّ فيه الإنسان يعني مفرش الاسنان ، وقيل: اللَّثة ما حول الأسنان ، وأصلها: لثو والهاء عوضٌ من الواو وجمعها: لثات. والضَّاحك: هو كل سنٍ يبدو من مقدَّم الأضراس عند الضَّحك انتهى[118].

اعلم أنَّ مخرج اللَّام ما دون أوَّل إحدى حافتي اللِّسان؛ و ذلك لأنَّ ابتداء مخرج اللَّام إلى مقدِّمة الفم من مخرج الضَّاد ويمتدُّ إلى منتهى طرفي اللِّسان وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فويق الضَّاحك والنَّاب والرُّباعية و الثنيِّة ، وليس في الحرف أوسع مخرجاً منه، حتى قيل: أنَّه من الإستطالة

(113) زيادة يقتضيه النص.

(114) الحديث لا أصل، ولكن معناه صحيح. (ينظر: النشر في القراءات العشر: 1/ 220؛ تذكرة الموضوعات، محمد طاهر بن علي الصديقي الهندي الفَتَّنِي (ت986هـ)، إدارة الطباعة المنيرية، ط1، 1343هـ، 1/ 87).

(115) هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي، أمير المؤمنين، أبو حفص القرشي العدوي، أسلم في السنة(6هـ) من النبوة وله سبع وعشرون سنة. قال عبد الله بن مسعود: وما عبدنا الله جهرة حتى أسلم عمر، استشهد في أواخر ذي الحجة سنة(23هـ) (ينظر: أُسد الغابة: 3/ 236؛ الإصابة: 4/ 484؛ سير أعلام النبلاء: راشدون/ 71).

(116) قال سيبويه: (ومن حافة اللِّسان من أدناها إلى منتهى طرف اللِّسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فويق الضاحك والناب والرَّباعية والثَّنِيَّة مخرج اللام). الكتاب:4/ 432.

(117) المنح الفكرية: ص87.

(118) المصدر نفسه: ص87.

أعني أنَّه شريك مع الضَّاد في صفة الإستطالة قاله: الجاربردي[119] في الشَّافية[120] في قوله: مخرج اللَّام أوَّل حافتي اللِّسان إلى آخره[121].

ثمَّ اعلم أنّ الأسنان على ثلاثة أنواعٍ: منها ما هو للطَّحن وهى الأضراس، ومنها ما هو للكسر وهو الأنياب؛ ولذلك خلقت رؤوسها مستديرة، ومنها ما هو للقطع وهو الرَّباعيِّات والثَّنايا؛ ولذلك خُلِقَتْ جادة الرؤوس، ثمَّ الثَّنايا: هي الأسنان المتقدِّمة ثنتان منها فوق ، وثنتان منها تحت ، والرَّباعيِّات بفتح الرَّاء وتخفيف الياء هي الأربع خلف الثَّنايا والأنياب أربع أُخرى خلف الرَّباعيَّات، ثمَّ الأضراس وهي عشرون ضرسًا من كلِّ جانب. عشرة منها الضَّواحك وهى: أربعة من الجانبين، ثمَّ الطَّواحن اثنى عشر طاحنًا من الجانبين، ثمّ النَّواجذ وهي: الأواخر من كلِّ جانبٍ اثنتان: واحدة من أعلى، وأخرى من أسفل ويقال: لها ضرس الحلم، وضرس العقل فمخرج اللَّام مخرج الخامس من مخارج اللِّسان فيبقى لك خمسة أخرى في اللِّسان.

15-**وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ *** وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ**

(ع): قوله: (**وَالنُّونُ**) مبتدأ، و(**مِنْ طَرَفِهِ**) متعلِّق بحاصل خبر المبتدأ، والضَّمير المجرور به يعود إلى اللِّسان، و(**تَحْتُ**) كفوق ظرف لما بعده وهو (**اجْعَلُوا**)، أو مفعوله، قوله: النُّون المقدَّر بقرينة قوله: والنُّون، وقوله: (**وَالرَّا**) مبتدأ بتقدير المضاف، و(**يُدَانِيهِ**) مع فاعله المستكنُّ العائد إلى الرَّاء ومع مفعوله البارز العائد إلى النُّون خبر المبتدأ، و(**أَدْخَلُ**) صفة الرَّاء وهي مفردة يقرأ بإشباع ضمَّة اللَّام

(119)هو أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين الجاربردي، فقيه شافعي، ولد في تبريز، واشتهر وتوفي فيه سنة (746هـ)، وله مصنفات كثيرة من أشهرها: "شرح منهاج البيضاوي" في أصول الفقه، و"شرح الحاوي الصغير" لم يكمل، و"شرح شافية ابن الحاجب". (ينظر: الأعلام: 1/ 111).

(120) الشافية: في علم التصريف، وهي: مقدمة مشهورة في هذا الفن. لأبي عمرو عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي(ت 646هـ). (ينظر: كشف الظنون: 1/ 1021).

(121) شرح الجاربردي على الشافية في الصرف، فخر الدين الجاربردي(ت 746هـ)، تحقيق: الدكتور جميل عبدالله عويصة، 1434هـ، 1/ 358.

لينا سب قوله: (اجعلوا) في آخر مصرعه الأوَّل، وفي بعض النُّسخ بالواو فيكون أمراً كقوله: اجعلوا، و (**لِظَهْرٍ**) متعلِّق بأدخل، والتَّنوين عوض من اللِّسان أيضـاً.

(م). ومخرج النُّون من طرف اللِّسان أي: رأسه ومحاذيه من اللثَّة وهو المخرج السَّادس من اللِّسان، واجعلوا أيُّها القرَّا مخرج النُّون من تحت مخرج اللَّام، وقيل فوقها، ومخرج الرَّاء يقارب مخرج النُّون لا من مخرج النُّون ومحاذيه من اللثَّة وهو المخرج السَّابع وهو مذهب سيبويه، وذهب الفرَّاء ومن تابعه إلى أنَّ هذه الحروف الثلاث من رأس اللِّسان ومحاذيه، والقول هو الأوَّل وعليه العمل وهو مذهب الأخفش، وتسمَّى هذه الثَّلاث ذلقيَّة وذُولقيَّة؛ لأنَّها من ذلق اللِّسان وهو طرفه.

16 – **وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِـنْ *** عُلْيَـا الثَّنَايَـا وَالصَّـفِيْرُ مُسْـتَكِنْ**

(ع). قوله: (**وَالطَّاءُ**) مبتدأ، (**وَالدَّالُ وَتَا**) عطفا عليه، و(**مِنْهُ**) متعلِّق بكائن خبر المبدأ والضَّمير راجع إلى طرف اللِّسان، وقوله: (**وَمِنْ عُلْيَا**) متعلِّق بكائن مرفوع المحلِّ معطوف على قوله: (منه)، و(**الثَّنَايَا**) مجرور بـ(عليا)، أوهى صفتها، وقوله: (**وَالصَّفِيْرُ**) مبتدأ، و(**مُسْتَكِنْ**) خبره، وقوله: (**مِنْهُ**) متعلِّق بـ(مستكن)، والضَّمير المجرور به راجع الى الطَّرف.

(م). ومخرج الدَّال ، والطَّاء ، والتَّاء كائن من طرف اللِّسان ومن أصول الثَّنايا العليا مصعداً إلى الحنك وهو المخرج الثَّامن من مخارج اللِّسان، ويقال: لها النَّطعية، والنَّطع الإظهار و الإعلان، سُمّيت بها؛ لخروجها من نطع الغار الأعلى[122]، والغار داخل الحنك، والتّحقيق أنّها إنّما سُمّيت نطعية؛ لمجاورة مخرجها الغار الأعلى وهو سقفه لا لخروجها منه. ومخرج حروف الصَّفير وهى: الزَّاي ، والسِّين، والصَّاد من طرف اللِّسان، ومن أطراف الثَّنايا السُّفلى وهو المخرج التّاسع من مخارج اللِّسان ، وإنَّما يحمل الفوق على الطَّرف؛ لمجاورته إياه مجازاّ ، فهذه الحروف الثلاثة تشبه أصوات الطائر: فالصَّاد يشتبه صوت الإوزِّ، والزَّاي صوت النَّحل، والسِّين صوت الجراد، وإنَّما مثَّلنا بها إفهامـاً

(122) المنح الفكرية: ص90

للمبتدي، ومعنى مستكن: مستقرٌّ [123]، ويقال: الحروف الصَّفيرة الأسليَّة، والأسلة بالفتح والتحريك مشرف اللِّسان أي: مستد، قد سُمِّيت بها؛ لخروجها من الأسلة.

17- **مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى** *** **وَالظَّـــاءُ وَالـــذَّالُ وَثَـــا لِلْعُلْيَـــا**

18- **مِـــنْ طَرَفِهِمَـــا وَمِـــنْ بَطْـــنِ** *** **فَالْفَـا مَـعَ أَطْـرَافِ الثَّنَايَـا الْمُشْـرِفَهْ**

(ع): قوله: (**مِنْهُ**) متعلِّق بـ(مستكن)، والضَّمير المجرور به راجع إلى (الطَّرف)، (**وَمِنْ فَوْقِ**) متعلِّق بـ(مستكنّ) منصوب المحلِّ عطف على محلَّ قوله: (منه)، و(**الثَّنَايَا**) مجرور بقوله: (فوق)، و (**السُّفْلَى**) صفتها، وقوله: (**وَالظَّاءُ**) مبتدأ، (**وَالذَّالُ وَثَا**) معطوفتان عليه، (**الْعُلْيَا**) متعلِّق بكائن خبر المبتدأ، وقوله: (**مِنْ طَرَفِهِمَا**) متعلِّق بكائنًا حال من المبتدأ، والضَّمير البارز راجع إلى (اللِّسان)، و(الثّنايا العليا)، وقوله: (**وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ**) متعلِّق بحاصل خبر مقدَّم على مبتدئه، وهو (**فَالْفَا**) بتقدير المضاف أي: مخرج الفاء، والفاء فيه زائدة، و قصرت الفاء للوزن، وقوله: (**مَعَ**) حال من الفاءِ مضاف إلى ما بعده، وقوله: (**الْمُشْرِفَهْ**) صفة الثَّنايا.

(م): قد سبق معنا قوله: **منه ومن فوق الثَّنايا السُّفلى**، و العاشر: مخرج الظَّاء، والذَّال، والثَّاء هو من طرف اللِّسان، ومن أطرف الثَّنايا العليا، ويقال لها لثويَّة؛ لخروجها من اللَّثة أي: منبت الأسنان فصارت المخارج مع الحلق والجوف أربعة عشر، فبقيت ثلاثة مخارج.

أوَّلها: مخرج الفاء من باطن الشَّفة السُّفلى، ومن طرف الثَّنايا العليا المعيَّنة بقوله: (المشرفة) أي: العالية. فإن قلت أيُّ شيءٍ دلَّ على توصيف الشَّفة بالسُّفلى؟ قلت: قرينة المقام؛ لأنَّ النُّطق بالفاء مع الشَّفة العليا متعذِّر. وثانيها وثالها: مخرج الشَّفتين والخيشوم فتصير كلُّها سبعة عشر، وإليها أشار النَّاظم _رحمه الله_ بقوله:

19- **لِلشَّـفَتَيْنِ الْـوَاوُ بَـاءٌ مِـيمُ** *** **وَغُنَّـــةٌ مَخْرَجُهَـــا الْخَيْشُـــومُ**

(123) قاموس المحيط: 1/ 1205.

(ع): قوله: (**لِلشَّفَتَيْنِ**) متعلِّق بحاصل خبر مقدَّم على مبتدئه، و(**بَاءٌ مِيمُ**) قد عطفا عليه، وقوله: (**وَغُنَّةٌ**) مبتدأ، و(**مَخْرَجُ**) مبتدأ ثانٍ، والضَّمير المجرور عائد إلى الغنَّة، و(**الْخَيْشُومُ**) خبر المبتدأ الثَّاني، والجملة خبر المبتدأ الأوَّل.

(م): مخرج الواو، والباء، والميم بين الشَّفتين، لكنَّ الباء والميم بانطباق الشَّفتين إلَّا انطباقهما مع الباء أقوى من انطباقهما مع الميم، فكان ينبغي تأخير الواو عنهما لذلك كما فعل مكي حيث قدَّم الباء و ذكر الميم عقيبها وختم بالواو[124]، وهو بانفتاح الشَّفتين أي: بتجويفهما، فكان يقول: شيخنا _رحمه الله_ الواو بانقباب الشَّفتين، فهذه الحروف الثلاثة، والفاء من الشَّفة؛ فلهذا يقال لها الشَّفويَّة وإن كانت مشاركة غيرها في بعض الصِّفات، ويقال: للفاء، والباء، والميم الذَّلقية أيضـًا؛ لكونها من ذلق الشَّفة كما أنَّ اللَّام، والرَّاء، والنُّون من ذلق اللِّسان، فتصير الذَّلقيَّة ستَّة أحرفٍ وهذه الحروف الستَّة أحسن الحروف امتزاجـًا مع غيرها حتَّى يقال: لا يوجد كلمة رباعية، أو خماسيِّة إلَّا وفيها شيء منها[125]، فما رأيت خاليـًا عنها فهو دخيل في العربية كـ(العسجد) للذَّهب، و(الدّهاقة)، أو (الدهدقة) للكسر. والمخرج السَّابع عشر: الخيشوم أي: داخل أقصى الأنف، فيخرج منه نون مخفات أي: غير مظهرة سواء كانت مدغمة أو مخفاتـًا، فهذا أولى ممَّا عبّر به النّاظم حيث قال: **وغنّة مخرجها الخيشوم** فإنَّ الغنَّة من الصِّفات، فالمخارج للحروف لا للصِّفات، وإنَّما جُعِل لها مخرج زائد على المخارج المذكورة ولم يجعل لغيرها من الحروف الفرعيَّة؛ لأنَّ مخارج الحروف المتفرِّعة ليست زائدة على مخارج أصولها غايتها أنّها أُزِيلت عن مخارجها فتغيَّرت جروسها أي: صوتها الخفي، بخلاف النُّون الخفيِّة فإنَّها تحوَّلت عن مخرجها الأصلي إلى الخيشوم، ألا يُرى أنَّها إذا وقعت قبل الحروف التَّي تظهر فيها كما إذا قلَّت عنها كان مخرجها من طرف اللِّسان وما فوقه، وإذا وقعت قبل الحروف التِّي تُخْفَى فيها لم يكن لها مخرج من الفم، وإنَّما هي غنَّة تخرج من الخيشوم أيضـًا، كلُّ غنَّة وهي صفة تكون تارة في النُّون السَّاكنة والتنوين، وتارةً في الميم السَّاكنة، ولكن لا مطلقـًا بل حالة الإخفاء وما في

(124) الإمام مكي بن أبي طالب(ت 437هـ): في كتابه **"الرعاية"** قدم مخرج الباء، والميم على الواو. (ينظر: الرعاية: ص177).

(125) ينظر: كتاب العين: 1/ 54.

حكم الإدغام الذِّي يكون بالغنَّة فإنَّهما يتحوَّلان في تلك الحالة عن مخرجهما الأصلي إلى الحروف الذِّي هو رأس اللِّسان في الأوَّل، وما بين الشَّفتين في الثاني والخيشوم، كما يتحوَّل حروف المدِّ عند البعض عن مخرجهما الأصلي إلى الجوف، ثمَّ إنَّ مخرج النُّون والميم المدغمتين ليس من الخيشوم فقط، بل النُّون منه ومن رأس اللِّسان أيضـًا، والميم منه ومن الشَّفتين أيضـًا.

إذا عرفت هذا فاعلم أنَّ الحروف المذكورة هي الأصول الأصليِّة، وثَمَّة حروف فرعيِّة يكون ممتزجة بالحروف الأصلية لعلة تقتضيه، وهي الهمزة المسهَّلة[126] بينها وبين الالف، أو الواو، أو الياء والألف الممالة[127]، والنون المخافاة[128]، والصَّاد المشمَّه[129]، واللَّام المفخمة، فهذه الحروف الفرعيَّة كلها فصيحة جاءت بها القراءات الصَّحيحة التي تجوز الصَّلاة بها، بخلاف غيرها من الحروف الممتزجة بـ(الجيم) ، وكـ(الياء) ، و(الراء) الفارسيِّن المنقوطتين بثلاث نقط، وكـ(الكاف) العجميِّة، فإنّها لم توجد بها القراءات، وليست من لغات القرآنيِّة ولو كان السِّين الممتزجة بالجيم توجد في بعض من العرب.

فإن قيل (الپاء) الفارسيِّة توجد في قراءة بعض من العرب كجهلة أهل مصر، ومن الأروام حيث يتلفّظون (الباء) (پاء) في قراءاتهم، وأيضـًا توجد الژاي الفارسيِّة في قراءة بعض من العرب كجهلة أهل مصر حيث يقرؤون في مثل: الرجيم (الرژيم) ، في مثل إذا جاء (إذا ژاء) ، وفي مثل جناح (ژناح) ، أيضـًا توجد الكاف العجميِّة في كلام بعض المصريِّن فإذا أراد أن يقول جاء فلان ويجيء فلان مثلاً

---

(126) **الهمزة المسهَّلة**: (نطق الهمزة بينها وبين حرف من جنس حركتها، فتجعل الهمزة المفتوحة بين الهمزة المحققة والألف، وتجعل المكسورة بين الهمزة المحققة والياء الممدودة، وتجعل المضمومة بين الهمزة والواو الممدودة). مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات، إبراهيم بن سعيد بن حمد الدوسري، دار الحضارة للنشر – الرياض – المملكة العربية السعودية، ط1، 2008م، ص38.

(127) **والألف الممالة**: هو ان تنحو بالألف نحو الياء. (ينظر: الرعاية: ص69)

(128) **النون المخفاة**: (وهو النطق بحرف ساكن عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول). مختصر العبارات: ص17.

(129) **الصاد المشمة**: هو صوت الزاي كما في (صراط) وما أشبه من الكلمات عن حمزة (ت 156 هـ). (ينظر: المصدر نفسه: ص57).

يقول: (گاء فلان) ، (ويگيء فلان) قلت: سبق الجواب بقولنا وليست من لغاة القرآنية فإنّ المراد بكلام العرب ليس إلَّا بل جاء به القرآن.

ثمَّ النَّاظم لمَّا فرغ من أقسام الحروف باعتبار المخارج شرع فيها باعتبار الصِّفات، ولها بحسبها انقسامات كثيرة ذكرة بعضهم أربعة وأربعين[130]، ونقص بعضهم وزاد آخرون. في معرفة هذه الصِّفات فوائد كثيرة: ومن جملتها ما في باب الإدغام من العلم بما يجوز أن يُدغم وبما لا يجوز أن يدغم فيه، فإنَّ ماله قوَّة ومزيَّة على غيره لا يجوز أن يدغم في ذلك الغير؛ لئلا تذهب تلك المزيَّة كالميم التي لها غنَّة لا تدغم في الباء التِّي ليس لها غنَّة إذ لو أُدغِمَت لذهبت فضيلة الغنَّة، ثمَّ الصِّفات على قسمين: مشهورة، وغير مشهورة، فالمشهورة ما ذكرها النَّاظم بقوله:

باب صفات الحروف

(ع). قوله: (**باب**) خبر مبتدأ مخذوف تقديره هذا باب، ومضاف إلى قوله: (**صفات**) وهي مجرور به وعلامة جره الكسرة لأنَّه جمع المؤنث السَّالم، وقوله: (**صفات**) مضاف إلى قوله: (**الحروف**).

(م). فاعلم أنّ الصِّفات جمع الصّفة: وهي المعنى القائم بذوات الموصوف[131]، وقد تطلق الصِّفة ويراد بها النَّعت النَّحوي[132]، والمراد بها هنا عوارض تعرض للأصوات الواقعة في الحروف من الجهر، و الرخاوة وغيرهما من الصِّفات[133] المذكورة في قوله:

20- صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ * مُنْفَـتِحٌ مُصْـمَتَةٌ وَالضَّـدَّ قُـلْ**

(130) من الذين ذكروا أن صفات الحروف أربع وأربعين صفة هو الإمام مكي بن أبي طالب(ت 437هـ) في كتابه "الرعاية".

(131) الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري(ت 926هـ)، تحقق: د. مازن المبارك، دار الفكر المعاصر – بيروت، ط1، 1411هـ، 1/ 72.

(132) **النعت النحوي**: (تَابع يدل على معنى فِي متبوعه مُطلقًا). دستور العلماء: 3/ 284.

(133) المنح الفكرية: ص96.

(ع). قوله: (**صِفَاتُ**) مبتدأ والضّمير المتصل المجرور عائد الى الحروف، و(**جَهْرٌ**) خبر المبتدأ، وقوله: (**وَرِخْوٌ**) عطف على قوله: (جهر) ، وقوله: (**مُسْتَفِلْ**) عطف على (رخو) ، أو (جهر) بحذف العاطف للوزن، و كذلك (**مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ**) ويجوز أن يجعل كل المعطوفات خبر بعد خبر فتؤوَّل قوله: (صفاتها) بقولنا أوصافها، وقوله: (**وَالضَّدَّ**) مفعول قوله: (**قُلْ**) قّدم عليه للوزن.

(ع). فاعلم أنَّ المخرج للحروف كالميزان يعرف به كميَّته، والصِّفة له كالنَّاقد يعرف به كيفيَّته ممَّا كان من الحروف المشتركة مخرجا يتميز عن صاحبه صفة[134]، فصفات الحروف ثمانية عشر على ما ذكره النَّاظم، عشرة منها: بالأضداد ، وثمانية: بلا ضد.

فالقسم الأول: جهر، و رخو، و مستفل، ومنفتح، ومصمتة، وهمس، وشدَّة، وإستعلاء، وإطباق، و ذلقيّة.

والقسم الثاني: بينيَّة، وصفيرة، وقلقلة، ولين، وانحراف، و تكرير، و التَّفشي ، والإستطالة، وأمّا غير المشهورة فلم يذكرها النَّاظم في هذه المقدمة وهى عشرون صفة: وهى: القصيرة، والمدُّ والقصر[135]، والهوائية[136]، والخفيَّة[137]، والزّوائد[138]، والمذبذة[139]، والأصلية[140]، والمشربة[141]،

---

(134) ينظر: الحواشي المفهمة، ابن الناظم: ص12؛ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة، زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي(ت 926هـ)، دار المكتبي، تحقيق الدكتور نسيب نشاوي، 2008م، ص49؛ المنح الفكرية: ص96

(135) **المدُّ والقصر**: وهي ثلاثة أحرف: الألف المفتوح ما قبلها، والواو السَّاكنة المضموم ما قبلها، والياء السَّاكنة المكسور ما قبلها. (ينظر: الرعاية: ص65).

(136)الحروف الهوائية: وهي أيضا حروف المدِّ واللين، وإنَّما سُمِّت هوائيَّة؛ لأنَّهن نسبن إلى الهواء. (ينظر: المصدر نفسه: ص66).

(137) **الخفيَّة**: وهي أربعة: (الهاء، وحروف المدِّ واللِّين)، وإنَّما سُمِّت بالخفيَّة؛ لأنَّها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرف قبلها. (ينظر: المصدر نفسه: ص66).

(138) **الزوائد**: وهي عشرة أحرف يجمعها قولنا: (اليوم تنساه)، وسبب تسميتها أنَّه لا يقع في كلام العرب حرفٌ زائد في اسم ولا فعل إلا من هذه الحروف العشرة. (ينظر: المصدر نفسه: ص61).

والجرسي[142]، والإبدال[143]، والإمالة[144]، والصمُّ[145]، والمهتوف[146]، والرّاجع[147]، والمتَّصل[148]، والعلة[149]، والتَّصعد[150]، والتَّسفل[151]، والإعتراض، وأيضا أنّ الصفات بالقسمة

---

(139) **المذبذبة**: (وهي الزوائد المذكورة إلا الألف، سميت أيضا بذلك لأنها لا تستقر أبداً على حال، تقع مرة زوائد ومرة أصولا). التمهيد في علم التجويد، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري(ت833هـ)، تحقيق: الدكتور على حسين البواب، مكتبة المعارف، الرياض، ط1، 1985م، ص89.

(140) **الأصليَّة**: وهي تسعة عشر حرفا، ما عدا حروف الزوائد، وسميت بذلك؛ لأنَّها لا تقع أبداً في كلام العرب في الأسماء والأفعال إلَّا أصولاً. (ينظر: الرعاية: ص62).

(141) **المشربة**: ويقال لها المخالطة بكسر اللام وفتحها، هي مخالطة لغيرها؛ لأنَّ غيرها يخالطها في اللفظ، وهي ستة أحرف: النون المخفاة، والألف الممالة، والألف المفخمة، وهي التي يخالط لفظها تفخيم يقربها من لفظ الواو، نحو (الصلاة) في قراءة ورش، وصاد بين بين، وهمزة بين بين، هذه الخمسة مستعملة في القرآن، والسادس: حرف لم يستعمل في القراءة، وهو بين الجيم والشين، لغة لبعض العرب، قال ابن دريد: يقولون في غلامك: غلامش. (ينظر: الرعاية:ص70؛ التمهيد في علم التجويد: ص94).

(142) **الجرس** في اللغة: (الصوت، أي المصوت به عند النطق، واصطلاحًا: وهو الهمزة سميت بذلك؛ لأنَّ الصوت يعلو بها عند النطق). الرعاية: ص72.

(143) **الإبدال**: وهي اثنا عشر حرفًا يجمعها قولنا: (طال يوم أنجدته)، وإنَّما سُمِّي بذلك؛ لأنَّها تبدل من غيرها، تقول هذا أمرٌ لازمٌ، ولازب. (ينظر: المصدر نفسه ص62).

(144) **الإمالة**: أن تميل الفتحة نحو الكسرة، وحروفها (الألف، والراء، وهاء التأنيث)، وسُمِّيت بحروف الإمالة؛ لأنَّ الإمالة في كلام العرب لا تكون إلَّا بها. (ينظر: المصدر نفسه: ص69).

(145) **الصَّتم**: وهي الحروف التي ليست من الحلق، وإنَّما سُمِّيت بذلك؛ لتمكنها في خروجها من الفم، واستحكامها فيه. (ينظر: المصدر نفسه: ص75).

(146) الهتف في اللغة: الصوت الشديد، واصطلاحًا: وهو الهمزة سُمِّت بذلك؛ لخروجها من الصدر، فيحتاج إلى ظهور صوت قوي شديد. (ينظر: المصدر نفسه: 75).

(147) **الراجع**: وهو الميم السَّاكنة والنون السَّاكنة، سُميِّت بذلك؛ لأنَّها ترجع في مخرجها إلى الخياشيم، لما فيها من الغنة. (ينظر: المصدر نفسه: ص76).

(148) **المتصل**: وله حرف واحد وهو الواو؛ وذلك لأنَّها تهوي في مخرجها في الفم لما فيها من اللين حتى بمخرج الألف. (ينظر: التمهيد: ص99).

(149) **العلة**: وهي أربعة أحرف: الهمزة وحروف المدِّ واللين، وسُمِّيت بذلك؛ لأنَّ العلة والإنقلاب لا يقع إلَّا بهذه الأحرف. (ينظر: ص67).

الأُخرى على ثلاثة أقسام: قويَّة، وضعيفة، ومتوسطة بينهما، فنذكرها على التفصيل إن شاء الله تعالى.

فالجهر في اللُّغة: الصوت القويُّ الشَّديد[152]، وفى الإصطلاح: احتباس جري النَّفس مع تحرك حروفه؛ لقوَّتها في نفسها، وقوة الإعتماد عليها في موضع خروجها لا تخرج إلَّا بصوت قويٍّ شديد تمنع النَّفَس من الجري معها[153]، وبهذا الإعتبار سُمِّيت حروفها مجهورة، الحروف المجهورة تسعة عشر: يجمعهما قولنا: (ظلَّ قوّ ربض إذ غزا جند مطيع)، فمعنى الظل معروف، وقوّ: اسم بلد، وربض: اسم موضع يبيت فيه الغنم.

والرخاوة في اللغة: اللِّين[154]، وفي الإصطلاح جري الصَّوت معها عند النُّطق بها وضعف الإعتماد عليها[155]، وبهذا الإعتبار سُمِّيت حروفها رخوة؛ لأنَّها مأخوذة من الرخاوة التي هي اللِّين؛ لقبوله التَّطويل بجري الصوت في مخرجه عند النطق به، فإنَّك لو وقفت على قولك: الطَّش وجدت صوت الشين جارياً بمدة غير محبوس حتى لو أردت أنْ تمدَّه يمكنك ذلك، وحروف الرِّخوة ستَّة عشر: يجمعها قولنا: (حسَّ خطٍ شص هزٍّ وضغث يا فذ)، ومعنى التَّركيب: خسيس النَّصيب ما يصاد به السَّمك، و ضغث أي: قبضة حشيش، ومعنى يا فذ: اقبل هذه النَّصيحة يا فرد.

---

(150) **حروف العلة**: وهي أربعة: (الهمزة، وحروف المدِّ واللِّين الثلاثة)، وإنَّما سُمِّيت بحروف العلِّة؛ لأنَّ والإنقلاب لا يكون إلا في أحدها. (ينظر: ص67).

(151) التسفل: (وهي ما عدا المستعلية، سميت مستفلة لأن اللسان يستفل بها إلى قاع الفم عند النطق بها على هيئة مخارجها). التمهيد في علم التجويد: ص91.

(152) ينظر: لسان العرب: 4/ 150.

(153) ينظر: المنح الفكرية: ص98.

(154) ينظر: لسان العرب: 12/ 615.

(155) ينظر: المنح الفكرية: ص100.

والإستفال في اللُّغة: الإنخفاض[156]، وفي الإصطلاح: انخفاض اللِّسان عن الحنك عند التلفظ بالحروف[157] سُمِّيت بها؛ لأنَّه ينخفض اللِّسان بها عن الحنك الأعلى عند النُّطق، وحرف المستفلة اثنا وعشرون: يجمعها قولنا: (انشر حديث علمك سوف تجهز بذا) ، ومعنى التركيب: انشر حديث علمك بالتَّعليم سوف تجهَّز بذلك النَّشر لرضاء الله تعالى.

والإنفتاح في اللُّغة: الإفتراق[158]، وفي الإصطلاح: انفتاح ما بين اللِّسان والحنك وخروج الرِّيح من بينهما عند النُّطق فلا ينحصر الصَّوت عند النُّطق بها بين اللِّسان والحنك الأعلى، بل يكون ما بينهما منفتحاً[159]، بخلاف الإطباق فينحصر الصَّوت في المطبقة بين اللِّسان وما حاذاه من الحنك الأعلى كما سيجي بيانه ان شاء الله تعالى، وحروف الإنفتاح خمسة وعشرون: يجمعها قولنا: (من أخذ وجد سعة فزكَّا حقَّ له شرب غيث)، ومعنى التَّركيب: من وجد وسعةً فأدّى زكاة ماله كان على الله حقٌّ أن يسقيه من رحمته.

والصَّمت: بالفتح سكوت[160]، يقال: صمت أي: سكت سُمَّيت بها؛ لأنَّها لمَّا لم يجعلوها منطوقاً بها أصمتوها أي: جعلوها صامتة، أو أصمتها المتكلِّمون بأن يجعلوا منها رباعيَّاً وخماسيَّاً، وقال: بعضهم الحروف المصمتة التي ليس لها ذلك الإعتماد على ذلق اللِّسان وأُصمِتت أن تختصَّ بالتَّاء إذا كانت الكلمة رباعيَّة، أو خماسيَّة معرَّاة من حروف الذَّلاقة وكأنَّه صمت عنها[161].

والمذلقة: أنَّها حروف لها فضل اعتماد على ذلق اللِّسان وهو طرفه؛ ولذلك سُمِّيت مذلقة، فالذَّلاقة الإعتماد بها على ذلق اللِّسان [162]، وحروف المصمتة ثلاثة وعشرون: يجمعها قولنا: (حدَّث

(156) ينظر: لسان العرب: 12/ 337.

(157) ينظر: المنح الفكرية: ص103.

(158) ينظر: لسان العرب: 2/ 54.

(159) ينظر: الحواشي المفهمة: ص13.

(160) ينظر: مختار الصحاح: 178.

(161) ينظر: العين: 1/ 52.

(162) ينظر: الحواشي المفهمة: ص14.

شيخ هزّذ وساج غط تحصّ عظة اضك) ، ومعنى التركيب: شيخ كبير صار شابًّا بالمشي المخصوص للشباب غالبًا وهو التمايل في مشيه يمنة ويسرة وهو ذو ساج أخضر قد تغمَّس في البحر فيقصَّ لك الوعظ من أصله يعنى كيف وقع في البحر بغير قصد.

فاعلم أن أضداد الصفات المذكورة في البيت السابق خمسة: فضد الجهر الهمس ، وضد الرِّخوة الشِّدة كما بيَّنها النَّاظم بقوله:

21-**مَهْمُوسُـهَا فَحَثَّـهُ شَـخْصٌ *** شَـدِيدُهَا لَفْـظُ أَجِـدْ قَـطٍ بَكَـتْ**

(ع): قوله: (**مَهْمُوسُ**) مبتدأ، والضَّمير المجرور به يعود إلى الصِّفات أي: مهموس الصِّفات في حروف (فحثه شخص سكت)، أو يعود إلى الحروف وهو الأظهر، و(الفاء) في قوله: (**فَحَثَّهُ**) فصيحة، أو نتيجة، و(حَثَّ) فعل ماض، والضَّمير البارز المتَّصل المنصوب مفعوله، و(**شَخْصٌ**) فاعله، وجملة (**سَكَتْ**) مع فاعله المنويُّ العائد إلى شخص صفة شخص، أو حال منه، وليس المقصود من هذا التَّركيب ومن أمثاله معنى حتَّى يجب علينا أن نبيَّن إعرابه؛ كيلا يقع الخلل في ما مضى، بل المقصود الحروف المجموع فيه و في أمثاله؛ فلهذا لا يجوز الإعتراض على أحد من الشُّراح بأن قال: لم يعرف معنى التَّركيب حتى يبيَّن معناه؛ لأنَّه إن لم يعلم الشَّارح معنى التَّركيب لما اجترئ على لفظ منه، و(جملة فحثه شخصٌ) مجرور المحلِّ بإضافته الحروف المقدَّر إليها، وقوله: (**شَدِيدُ**) مبتدأ، والضَّمير المجرور به عائد إلى الحروف على الأظهر كما أشرنا إليه آنفًا، وقوله: (**لَفْظُ**) خبر المبتدأ ومضاف إلى ما بعده، وقوله: (**أَجِدْ**) أمر حاضر من الإجادة، وقوله: (**قَطٍ**) ظرف له ومفعول أجد محذوف، و(**بَكَتْ**) بمعنى غلب، فجملة (بكت) حال من فاعل أجد.

(م): الهمس في اللُّغة: الخفاء[163]، وفي الإصطلاح: جريان النَّفس معها لضعفها في نَفْسها وضعف الإعتماد عليها عند خروجها لا تقوى على منع النَّفس فيجري معها النَّفس، ولا يقوى التَّصويت بها قويَّة في المجهورة فصار في التَّصويت بها نوع خفاء، وبهذا الإعتبار سُمِّيت حروفها

(163) ينظر: مختار الصحاح: ص328.

مهموسة[164]، والحروف المهموسة عشرة: وهى المذكورة في البيت في قوله: (فحثه شخص سكت)، فإذا كررت حروف الجهر مع تحريكها وقلت: قققق تجد النَّفس محصوراً لا تحسُّ معها شيئـًا منها، وإذا كررت حروف الهمس مع تحريكها وقلت: ككك تجد النَّفس جاريـًا مع النُّطق بها غير محصور، فإذا ظهر في الحرفين المتقاربين مخرجـًا وهما الكاف والقاف كان ظهوره مع المتباعدين أكثر[165].

قيل: أن الضَّاد، والظَّاء، والذَّال، والزَّاء، والعين، والغين، والياء من المهوسة، والكاف التَّاء من المجهورة[166]؟ قلت: لو قال: هذه الحروف بينهما لكان أقرب إلى القبول مع أنَّ الضَّاد بعيدة عن الهمس، وجعله الكاف والتَّاء من المجهورة فبعيدٌ، وليس الشِّدة تأكِّد الجهر، وإنَّما الشِّدة: انحصار جري الصَّوت عند الإسكان، والجهر: انحصار جري النَّفس بحركة كما تقدَّم، ولا يجري الصَّوت كالكاف والتَّاء، وبالعكس كالضَّاد والعين فظهر الفرق بين الشِّدة والجهر.

والشِّدة في اللّغة: القوّة[167]، وفي الإصطلاح: احتباس جري الصَّوت مع إسكان حروفها في مخرجها؛ لأنَّها قويت في مواضعها فلزمت لمواضعها[168] نحو: اج فليس يجري في الجيم صوت، وحروف الشَّديدة ثمانية: مذكورة في قوله: (أجد قط بكت)، ومعنى التَّركيب: أجد أنت نصرة وعزة كلَّ وقت حال كونك غالبـًا على أعدائك بالحجج والبراهين، سُمِّيت بالشَّديدة؛ لأنَّها مأخوذة من الشِّدة التِّي هي القوَّة؛ لأنَّ الصَّوت لما انحصر في مخرجه فلم يجرِ اشتدَّ أي: امتنع قبوله للتليِّين؛ لأنَّ الصَّوت

(164) ينظر: الرعاية: ص58؛ المنح الفكرية: ص98.

(165) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني ركن الدين الأستراباذي (ت715هـ)، مكتبة الثقافة الدينية، تحقق: د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، ط1، 2004م، 2/ 927؛ المنح الفكرية: ص99.

(166) ينظر: شرح الجاربردي: 1/ 341.

(167) ينظر: لسان العرب: 3/ 233.

(168) ينظر الفوائد المفهمة: ص14.

إذا جرى في مخرجه أشبه حرف اللِّين كـ(الحجِّ) مثلا فلمَّا نطقتَ به وجدتَ صوتَك راكداً محصوراً حتَّى لو أردت أنْ تمدَّه لم يمكنك ذلك[169].

وما بين الشَّديدة و الرِّخوة حروف لا يتمُّ لها الإنحصار المذكور، ولا الجري المذكور، بل يخرج على حدٍّ اعتدال بينهما وهى خمسة أحرف بيَّنها بقوله:

22- **وَبَـيْنَ رِخْـوٍ وَالشَّـدِيدِ لِـنْ *** وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قَظْ حَصَرْ**

(ع): (**وَبَيْنَ**) ظرف مرفوع المحلِّ على أنَّه خبر مقدَّم على مبتدئه وهو الحروف المقدَّر المضاف إلى قوله: (لن عمر) ، فقوله: (**لِنْ**) أمر حاضرٌ من لان يلين، و(**عُمَرْ**) مرفوع بالنِّداء المحذوف للوزن أي: ليِّن يا عمر، (**وَسَبْعُ**) مبتدأ ومضاف إلى حروف مقدَّر، وقوله: (**عُلْوٍ**) صفتها، و تركيب (**خُصَّ ضَغْطٍ قَظْ حَصَرْ**) منصوب المحلِّ على أنَّها مفعول حصر، وجملة (حصر) مع فاعله المستتر العائد إلى الحروف المقدَّرة خبر المبتدأ، أو بين ظرف المقدَّر هو حاصل وهو خبرٌ مقدَّم على مبتدئه وهو مقدَّر أيضـًا وهو حروف قبل قوله: (لن عمر)، أو ظرف الحصل، وجملة حصل مع فاعله المقدَّر بحروف مبتدأ خبره قولنا: حروف (لن عمر)، و(بين) مضافٍ إلى رخوٍ، و قوله: (والشَّدِيد) عطف على رخو، (وسبع) مبتدأ، خبره جملة حصر، و(علو) صفة حروف مقدَّر. فقوله: (قظ) أمر حاضرٌ من وقظ يقظ، و (خُصَّ) ظرف له ومضاف إلى ضغط، و(حصر) فعل ماضٍ فاعله المنويُّ فيه يعود إلى سبع، ومفعوله حروف المقدَّر قبل قوله: خصَّ ضغط قظ.

(م): والحروف التِّي بين الرِّخوة والشِّدة خمسة يجمعها قوله: (لن عمر)، وقال: ابن الحاجب[170] ثمانية يجمعها: (لم يرو عنَّا)[171]، فإن شئت تحقيق تباينها فأتِ بحروف أحدها شديدة،

---

(169) ينظر: شرح المقدمة الجزرية، عصام الدين أحمد بن مصطفى، الشهير بـ(طاش كبري زاده)(ت 968هـ)، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، تحقيق: د. محمد سيدي محمد الأمين، 1421هـ، ص90.

(170) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب: فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية. كردي الأصل. ولد في أسنا سنة (570هـ)، ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، من تصانيفه " الكافية " في النحو، و " الشافية " في الصرف، و " مختصر الفقه " استخرجه من ستين كتابا، في فقه المالكية، ويسمى " جامع الأمهات ". توفي بالإسكندرية سنة (646هـ). (ينظر: الأعلام: 4/ 211؛ هدية العارفين:1/ 654).

وثانيها رخوة، و ثالثها ما بينهما وهى: الجيم، والشِّين، واللَّام وقدِّرها سواكن ليبيَّن انحصار الصَّوت في مخرجه في الشَّديدة، وجريه في الرِّخوة، وما بينهما في الثَّالث، وإذا وقفت على اللَّام التِّي هي من الحروف البينيَّة في قولك: انحل تجد الصَّوت بين بين لا يجري جريانه مع الرِّخوة، ولا ينحبس كاحتباسه مع الشِّديدة، وإنَّما اختير في التَّمثيل هذه الحروف المتقاربة في المخرج لتحقيق تباينها في الصِّفة وقدَّرها سواكن ليتبيَّن احتباس الصَّوت في مخرجه، أو جريه فيه، أو كونه بينهما بخلاف ما تقدَّم من المجهورة والمهموسة فإنَّ احتباس النَّفس وجريه في المتَّحرك أبين، وإنَّما وُصِفت هذه الحروف الخمسة بالبينيَّة؛ لأنَّ الرِّخوة إذا نُطِق بها جرى معها الصَّوت، والنَّفس في نحو: اجلس وافرش، والشَّديدة إذا نُطِق بها في نحو: اضرب واقعد انحبس الصَّوت والنَّفس معها، والتِّي بين الرِّخوة والشِّدة إذا نطق بها في نحو: انعم، واعمل لم يجر الصَّوت والنَّفس معها؛ لجريانها مع الرِّخوة ولم ينحبسا كانحباسهما مع الشَّديدة.

ومعنى: **وسبع علو**: أي: وسبع حروف التِّي هي مستعلية انحصرت في حروف (خصَّ ضغط قِظ). الاستعلاء في اللغة: الإرتفاع[172]، وفي الإصطلاح: ارتفاع اللِّسان بالحروف والنُّطق بها إلى الحنك الأعلى[173]. فإن قيل: المستعلي ، والمطبق في الحقيقة اللِّسان فلِمَ سُمِّيا حروفهما مستعلية، ومطبقة؟ قلت: كذلك وإنَّما الحرف مستعل عندها اللِّسان لكن وصفت بها مجازاً للإختصار كما قيل: في المشترك فيه مشترك فهذا المجاز من قبيل ليل نائم فإنَّ النَّائم فيه إنسان لا ليل نفسها، ويجوز أن تكون تسميتها مستعلية؛ لخروج صوتها في جهة العلوِّ وكلَّما خلَّ من عامل فهو مستعلٍ، ثمَّ الإستعلاء المذكور قد يكون مع انطباق اللِّسان على الحنك الأعلى فحينئذ تُسمَّى الحروف مستعليـًا مطبقاّ وإلَّا فمستعلًيا فقط، فكلُّ مطبق مستعلٍ ولا عكس؛ لأنَّ الإطباق يستلزم الإستعلاء ولا عكس كما يقال: خخ و غغ يستعلي أقصى اللِّسان إلى الحنك الأعلى بهما من غير إطباق ، وضدُّه الإستفال.

---

(171) شرح شافية ابن الحاجب، ركن الدين(ت715هـ): 2/ 929.

(172) ينظر: لسان العرب: 15/ 81.

(173) ينظر: الفوائد المفهمة: ص14؛ المنح الفكرية: ص103.

23- **وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ *** وَفَرَّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَهْ**

(ع): قوله: (**وَصَادُ**) مبتدأ، خبره (**مُطْبَقَهْ**) وما بينهما معطوفات، وقوله: (**وَفَرَّ**) فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه عائد إلى الجاهل بقرينة ما بعده، و (**مِنْ لُبِّ**) متعلِّق بقوله: (فرَّ) و (اللُّب هو العاقل وجملة (فرَّ) مجرور بمقدَّر هو (حروف) وهى مبتدأ، خبره الحروف المذكور، و(**المُذْلَقَهْ**) صفة الحروف.

(م): فالإطباق في اللغة: التَّلاصق والتَّساوي[174]، وفي الإصطلاح: هو (انطباق ما يحاذي اللِّسان من الحنك الأعلى على اللِّسان عند التَّلفظ بالحرف أي: تلاصقه وهو أبلغ من الإستعلاء)[175]، وحروف الإطباق أربعة، وضدُّه الإنفتاح وهى في اللغة: الإفتراق[176]، وفي الإصطلاح: انفتاح ما بين اللِّسان والحنك وخروج الرِّيح من بينهما عند النُّطق[177] فلا ينحصر الصَّوت عند النُّطق بها بين اللِّسان والحنك الأعلى، بل يكون ما بينهما منفتحاً بخلاف الإطباق فيحصر الصَّوت في المطبقة بين اللِّسان وما حاذاه من الحنك الأعلى كما ذكرنا في محله. فاعلم أنَّ الرَّاء لا تطبق، وإنّما هي مفخَّمة فبعض من لا علم له يُطبِق لِسانهُ بالرَّاء فيحصل في الرَّاء المضمومة الواو، وفي المفتوحة الألف فلا يتأتَّى التجويد بالزَّعم والحسبان ، بل بقبول الحقِّ من علماء الإتقان، وكذا الحاء ليست من المطبقة وإنَّما هي من المنفتحة فلا تطبق فاك بها كما يطبق فاه بها بعض الجهلة، ويزعم أنَّه لا يجوز الإنفتاح في الحاء لأنَّه يصير هاء.

أقول تمييز الحاءِ من الهاءِ بالمخرج لا بالصِّفات كما قال النَّاظم في باب المخارج،

ثُـمَّ لِأَقْصَـى الْحَلْـقِ هَمْـزٌ هَـاءُ وَمِـنْ وَسْـطِهِ فَعَـيْنٌ حَـاءُ

(174) ينظر: لسان العرب: 10/ 209.

(175) المنح الفكرية: ص104.

(176)

(177) ينظر: المنح الفكرية: ص104.

فيظنُّ أنَّ التمييز بينهما بالإطباق والإنفتاح، وكذا الباء من المرققة لا من المفخَّمة كما يفعله البعض بل ربما تزيد الألف في الباء المفتوحة، و الواو في المضمومة لمبالغتهم في الإطباق، وأكثر ما يفخمونه هو باء أكبر لأجل الرّاء بعده كما يسمع من النّاس ، فمن المعلوم أنَّه لو فخَّم الباء المفتوحة فلا يخفى أنَّه يتولد منها الألف ، كما يتولَّد من المضمومة الواو، ومن المكسورة الياء فيصير أكبر مثل أكبار بالتَّفخيم، فلا يصحُّ الشُّروع بأكبار في صلواته لأنَّه لحن فيفسد المعنى به، وإنْ وقع في خلال الصَّلاة يفسد الصَّلاة ويأثم فاعله وسامعه، وكذا الحكم في القراءة، والذِّكر، والتَّسبيح وغيرها فمن استحسن اللَّحن فيخشى عليه الكفر كما أفتى به البعض، وهذا معنى قول من قال: وذو القرآن بالألحان عاصي، وسامعه كتاليه الفضول، وفي تحسينه بالكفر يفتى به أفتاكم بعض الفحول، ويدخل اللَّحان تحت قوله صلى الله تعالى عليه وسلم: « رب قارئ يقرأ القرآن والقرآن يلعنه »[178]، وفي قوله عليه الصَّلاة والسَّلام « ستّة لعنتهُم ولعنهم الله وكل نبي مجاب الزّائد في كتاب الله »[179] صدق رسول الله فهذا من المحذورات فلهذا نبهت عليها فالضَّرورات تبيح المحظورات. **والذّلق** في اللُّغة: حدُّ الشيء وطرفه[180] سُمِّيت بها؛ لأنَّ حروفها من طرف اللِّسان، ومن طرف الشَّفة، والمراد أنَّ خروج بعضها من ذلق اللِّسان وهي الرَّاء والنُّون واللَّام، وبعضها من ذلق الشَّفة وهي: الباء والفاء والميم وما عداها مصمتة.

فلمَّا فرغ النَّاظم من ذكر الصِّفات المتضادَّة شرع في ذكر غير المتضادَّة فقال:

24- **صَـفِيرُهَا صَـادٌ وَزَايٌ سِـينُ *** قَلْقَلَـةٌ قُطْـبُ جَـدٍ وَاللِّـينُ**

25- **وَاوٌ وَيَـاءٌ سَـكَنَا وَانْفَتَحَـا *** قَبْلَهُمَـا وَالِانْحِـرَافُ صَـحِّحَا**

26- **فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ *** وَ لِلتَّفَشِـي الشِّـينُ ضَـاداً اسْـتَطِلْ**

(178) إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت505هـ)، دار المعرفة – بيروت، 1/ 274.

(179) صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، محمد بن حبان الدارمي، البُستي (ت 354هـ)، مؤسسة الرسالة – بيروت، تحقق: شعيب الأرنؤوط، ط2، 1993م، 13/ 60، رقم الحيث (5749).

(180) لسان العرب: 10/ 109.

(ع): قوله: (**صَفِيرُ**) مبتدأ ومضاف إلى الضَّمير المجرور المتَّصل البارز العائد إلى الحروف، و (**صَادٌ**) خبره، و (**وَزَايٌ**) عطف عليه، و (**سِينُ**) كذلك حذف حرف العطف منه للوزن، وقوله: (**قَلْقَلَةٌ**) مبتدأ، خبره مقدَّر وهو حروف أي: حروف (قطب جد)، و(**القُطْبُ**) ما يدور عليه الأمر[181]، ومنه قطب الرحى، و(**الجَدُّ**) البخت والعظمة[182] خُفِف للوزن، وقوله: (**وَاللِّينُ**) مبتدأ أي: حروف اللِّين، ولفظ الجمع مع أنَّها الواو والياء فقط على مذهب من رأى ذلك منهم المنطقيون، (**وَاوٌ**) خبر المبتدأ، و(**وَيَاءٌ**) عطف واو، وقوله: (**سَكَنَا**) فعل ماضٍ تثنية سكن، وفاعله المنويُّ فيه عائد إلى الواو والياء، وجملة سكنا صفة الواو والياء، وقوله: (**وَانْفَتَحَا**) فعل ماضٍ مفرد بألف الإطلاق، وفاعله لفظ ما مع صلته، و(**قَبْلَ**) ظرف لكائن ومضاف إلى الضَّمير العائد إلى (الواو والياء)، والمستتر في كائن عائد إلى ما الموصول، والجملة صلة ما الموصول مع صلته مرفوع المحلِّ على أنَّه فاعل (انفتحا)، والضَّمير المجرور بـ(قبل) يرجع إلى (الواو والياء)، وإن جعلت ألف (انفتحا) للتَّثنية فيحتاج إلى تقدير الفاعل له بقولك: الحرفان، وإلى تقدير الصِّفة للفاعل المقدَّر بقولك: الكائنتان، فعلى هذا يصير قوله: قبلهما ظرفاً للكائنتان المقدّر، وأنت خبير بأنَّ هذا الإعراب أولى من الأوَّل رعاية للتناسب بين المعطوف والمعطوف عليه مع مناسبة ضمير قبلهما، وقوله: (**وَالِانْحِرَافُ**) مبتدأ، و(**صَحِّحَا**) مع نائب فاعله المستكنُّ فيه العائد إلى الإنحراف مرفوع المحلِّ خبر المبتدأ، والألف للإطلاق، وقوله: (**فِي اللَّامِ**) ظرف الإنحراف، و(**وَالرَّاء**) عطف عليه، وقصرت الرَّاء للوزن، وقوله: (**وَبِتَكْرِيرٍ**) متعلِّق بقوله: (جُعِل) والجملة مع نائب فاعله المستكنُّ فيه العائد إلى الرَّاء مرفوع المحلِّ خبر المبتدأ المحذوف أي الرَّاء جعل بتكرير يعني وصف بتكرير، وقوله: (**وَلِلتَّفَشِي**) متعلِّق بمقدَّر هو كائن أو حاصل على أنَّه خبر مقدَّم على مبتدئه وهو الشِّين، وقوله: (**ضَاداً**) مفعول قوله: (**اسْتَطِلْ**).

(181) ينظر: لسان العرب: 1/ 682.

(182) ينظر: المصدر نفسه: 3/ 107.

(م): اعلم أنَّ الصَّفير في اللُّغة: صوت يصوَّت بها للبهائم[183]، وفي الاصطلاح: (صوت زائدٌ مخرج من بين النَّفس يصحبها هذه الحروف عند خروجها)[184] وهى: ثلاثة أحرف كما ذكرنا سُمَّيت بذلك؛ لأنَّ الصَّوت يخرج معها عند النُّطق بها من بين الثَّنايا وطرف اللِّسان فينحصر الصَّوت هناك، فالصَّفير من علامات القوَّة والصَّاد أقواها؛ لما فيها من الإستعلاء والإطباق، والزَّاء تليها بجهرٍ فيها، والسِّين أضعفها لهمسٍ فيها.

والقلقلة في اللُّغة: التَّحريك والإضطراب[185]، وفي الإصطلاح: تقلقل المخرج حتَّى يُسمَع له نبرة قويَّة؛ لما فيها من شدِّة الصَّوت الصَّاعد بها مع الضَّغط دون غيرها[186]. قال الخليل: (القلقلة شدَّة الصِّياح)[187]، والقلقلة شدَّة الصَّوت، وقال ابن الحاجب: في شرح المفصّل[188] سُمِّيت بحروف القلقلة إمَّا لكون صوتها صوت أشدُّ الحروف أخذاً من القلقلة التِّي هي صوت الأشياء اليابسة، وإمَّا لأنَّ صوتها لا يكاد يبيَّن به سكونها مالم يخرج إلى شبه المتحرِّك لشدَّة أمرها من قولهم: قلقله إذا حرَّكه[189]، وإنَّما حصل له ذلك؛ لإتِّفاق كونها شديدة مجهورة، فالجهر يمنع النَّفس أن يجري معها، و الشِّدة تمنع الصوت أن يجري معها فلمَّا اجتمعا الصِّفتان المذكورتان في الحروف المقلقلة احتاجت إلى التَّكلف في بيانها فلذلك تنظَّم شدَّة الضَّغط إليها في الوقف عليها، فإذا نطقت بها ساكنة يحصل الضَّغط تكاد أن تشبه الحركة لقصد بيانها إذ لا ذلك لما تبيَّن، وأشدُّها في الوقف عليها، وحروف القلقلة خمسة: يجمعها قوله: (قطب جد) فيجب على القارئ بيان القلقلة في حروفها عند سكونها، وبيانها في الوقف على المقلقل تبيينا بالغـًا فلا يحلُّ لأحد أن يتركها؛ لأنَّ المعنى يخلُّ بتركها؛ لأنَّه لو

(183) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: 458هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، تحقق: عبد الحميد هنداوي، ط1، 2000م، 8/ 308.

(184) المنح الفكرية: ص106.

(185) ينظر: لسان العرب: 11/ 567.

(186) ينظر: المنح الفكرية: ص107.

(187) العين: 5/ 26.

(188) الايضاح شرح المفصل، ابن الحاجب. (ينظر: 6/ 265)

(189) ينظر: لسان العرب: 11/ 567.

تركها يشبه حروفها غيرها، فالقاف يشبه الكاف، والطَّاء يشبه التَّاء، والباء يشبه الپاء الفارسيَّة، والجيم يشبه الچيم الفارسيَّة، والدَّال يشبه التَّاء، بل تصير في قراءة البعض هي إيَّاها لعدم تمييزه بينهما فلا يتمسَّك بترك من له عمامة كبيرة؛ لأنَّ من لا يميِّز الحروف بالصِّفات فهو جاهل جداً ولو كان عالمـًا في الظَّاهر؛ لأنَّ العالم يُنزَّل منزلةَ الجاهل إذا لم يعمل بما علمه؛ لقولنا له قلقلة قطب جد مع أنَّه عالم بالقلقلة وحروفها، ومن المعلوم أنَّ من قرأ في صلاته ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص :1] بالتَّاء فسدت صلاته، فإنَّ تَرْك القلقلة قد تؤدي إلى إفساد الصَّلاة؛ لأنَّ الدَّال لا يتميَّز من التَّاء إلَّا بالجهر، والقلقلة فمتى فُقِدتا تصير تاء بل بترك القلقلة تصير تاء، وتجب المبالغة فيها أيضـًا حتَّى تُسمِع غيرك نبرة قويَّة عالية بحيث تشبه الحركة، ويتتبع الحرف بعد سكونه كما هو كلام الشيخ_ رحمه الله تعالى_ نقلاً عن الكتب المعتبرة فلا تتأتَّى القلقلة إلَّا بالجهر البالغ، فمن اكتفى بإسماع نفسه لم يسمع تعريف الجهر نفسه؛ لأنَّ أدنى الجهر إسماع غير لا إسماع نفسه، فمن أسمع القلقلة نفسه فقط لا تقال: أنَّه تقلقل وإنَّما يقال: ترك القلقلة فهو لحن، ولا يحصل التَّشديد بالمبالغة فيها؛ لأنَّ التَّشديد يورث الباث الحرف مقدار الحرفين، والقلقلة هي: التَّحريك لا الإلباث.

واللِّين في اللُّغة: (ضد الخشونة)[190]، وفي الإصطلاح: إخراج الحرف بعدم كلفة على اللِّسان، وحرفـًا اللِّين الواو، والياء السَّاكنتين المفتوح ما قبلهما سُمِّيتا بذلك؛ لأنَّهما يخرجان في لين وعدم كلفة على اللِّسان[191]، لكنَّهما نقصتا عن مشابهة الألف أي: عن المدِّ الذِّى في الألف؛ لتغيَّر حركة ما قبلهما عن جنسهما، وبقي اللِّين فيهما لسكونها، وقيل يقال: لهما حرفي اللِّين لقلة المدِّ فيهما بالنسبة إلى حروف المدِّ التِّي حركة ما قبلها من جنسها وذلك؛ لأنَّ في حروف المدِّ مدَّاً أصليـًا، وفي حرف اللِّين مدَّاً ما يُضبِط بالمشافهة كل منهما، ولذا أُجرِي حرفا اللِّين مجرى حروف المدِّ والقصر والتوسط إلَّا

(190) لسان العرب: 13/ 394.

(191) ينظر: الرعاية: ص65.

أنَّ هذا التَّرتيب أولى في المدِّ، وعكسه في اللّين. وقد رجَّح قصر ورش[192] في نحو: (شيء، وسوء) على التَّوسط، والتَّوسط على الطُّول بهذا المعنى[193].

والانحراف في اللغة: الميل والرجوع[194]، وفي الإصطلاح: انحراف اللَّام إلى طرف اللِّسان، وانحراف الرَّاء إلى ظهر اللِّسان، وميل قليل إلى جهة اللَّام[195] فلذلك يجعلها الألثغ[196] لامـًا. أقول: وانحرفا عن صفتها أيضـًا إلى صفة غيرهما. أمَّا اللَّام: فهو من الحروف الرِّخوة لكنَّه انحرف به اللِّسان مع الصَّوت إلى الشِّدة فلم يتعرض في منع خروج الصَّوت الإعتراض الشَّديد، ولا يخرج معه الصَّوت كخروجه مع الرِّخوة فسُمِّي منحرفـًا؛ لانحرافه عن حكم الشَّديدة وعن حكم الرِّخوة فهو بين الصِّفتين، وأمّا الرَّاء: فهو حرف انحراف عن مخرج النُّون الذِّي هو أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللَّام وهو أبعد من مخرج النُّون من مخرجه فسُمِّي مخرجـًا لذلك، وقال الدَّاني[197]: أنَّ الإنحراف في اللَّام فقط. فكلامه في هذا قد سقط.

---

(192) هو ورش عثمان بنُ سعيد بن عبد الله بن عمرو القِبطِيُّ، شيخ القراء المحققين وإمام أهل الأداء المرتلين انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه. ولد سنة (110هـ)، جود ختمات على نافعٍ، ولَقبه نافع بورش؛ لشدَّة بياضه، توفي بمصر سنة (197هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص91؛ غاية النهاية: 1/ 502).

(193) ينظر: شرح طيبة النشر: ص75.

(194) ينظر: لسان العرب: 9/ 43.

(195) ينظر: المنح الفكرية: ص108.

(196) **الألثغ**: (هو الذي لا يستطيع أَن يتكلَم بالراء). المحكم والمحيط الأعظم: 5/ 487.

(197) هو أبو عمرو الداني هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي، ولد سنة (371هـ)، المعروف في زمانه بأبي الصيرفي، وفي زماننا بأبي عمرو الداني لنزوله بدانية، وابتدأ بطلب العلم في سنة (386هـ)، ورحل إلى المشرق، فمكثت بالقيروان أربعة أشهر، قرأ بالروايات على عبد العزيز بن جعفر بن خواشي الفارسي، وعلى خلف بن إبراهيم بن خاقان، وأبي الفتح فارس بن أحمد، وأبي الحسن طاهر بن غلبون. وسمع كتاب ابن مجاهد في اختلاف السبعة، ومن اشهر تصانيفه: "جامع البيان في القراءات السبع" "التيسير" "مذاهب القراء في الهمزتين". توفي في دانية سنة (444هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص226؛ غاية النهاية: 1/ 503).

والتَّكرار في اللغة: هو إعادة الشيء[198]، وأقلُّه مرَّة لكنَّه ممنوع في الرَّاء، ومعنى قولهم أنَّ الرَّاء مكرَّر: هو أنَّ الرَّاء له فتول التَّكرار لارتعاد طرف اللِّسان به عند تلفظ[199]ه، وتعلُّمه للإجتناب عنه لا للعمل به كالسِّحر؛ لأنَّه إنْ لم تجتنب عن التَّكرار في الرَّاء فيحصل من المخفَّفة رائين، ومن المشدَّدة راءات، وطريق التَّحفظ عنه بأن تُلصِق لسانك إلى الحنك الأعلى لصقاً محكماً بحيث لا يتحرك أبداً فتنطق بها مرَّة واحدة فمتى ارتعد لسانك يحصل منه راءً أخرى. قال شيخنا الأجلُّ: التَّكرير تضعيف يوجد في جسم الراء لا تعارض طرف اللِّسان بها ويجب التَّحفظ عنه؛ لأنَّه من فصيح اللَّحن، فالرَّاء حرف قويٌّ للتكرير الذِّي فيه، وهو شديدٌ أيضاً وجرى فيه الصوت لتكرره، وانحرافه إلى اللَّام فصارت كالزِّخوة انتهى. وقال مكي: واجب على القرَّاء أن يخفي تكرير الراء انتهى[200].

والتَّفشي في اللغة: الإنبثاث والإنتشار[201]، وفي الاصطلاح: هو خروج الرِّيح منتشراً من بين اللِّسان والحنك، وانبساطه في الخروج عند النُّطق حتَّى يتَّصل الحرف بمخرج غيره وهو الشِّين[202]. سُمِّي بذلك؛ لأنَّها تفشَّت في مخرجها عند النُّطق بها حتَّى اتَّصلت بمخرج الظَّاء، وقيل: أنَّ في التَّاء والفاء التَّفشي حتَّى اتصلت بمخرج الثَّاء فلهذا تبدل منها في قولك جد في وجدث. وقال ابن الجزري: في التَّمهيد[203] (والواو كذلك)[204]. وقال قومٌ: حروف التَّفشي ثمانية: الميم بالغنَّة، والشِّين، والتَّاء بالإنتشار، والفاء بالتَّأفُّف، والرَّاء بالتَّكرير، والضَّاد، والسِّين بالصَّفير، والضَّاد بالإستطالة.

فلمَّا كان النَّاظم في هذا النَّظم يأخذ المختار على كل حال ذهب في تخصيص التَّفشي بالشين إلى أصحِّ الأقوال مستغنياً عمَّا ذكر من القيل والقال، بل لم يحظر ذكره حذراً عن التطويل بالبال.

---

(198) ينظر: لسان العرب: 5/ 135.

(199) ينظر: التمهيد في علم التجويد: ص94.

(200) ينظر: الرعاية: ص70.

(201) ينظر: لسان العرب: 15/ 155.

(202) ينظر: الرعاية: ص73.

(203) التمهيد في علم التجويد، محمد بن الجزري الشافعي(ت 833هـ). (ينظر: هدية العارفين: 2/ 187).

(204) التمهيد في علم التجويد: ص97.

والإستطالة في اللُّغة: أبعد المسافتين[205]، وفي الإصطلاح: استطالة الضَّاد في الخروج من مخرجها حتَّى اتَّصلت بمخرج اللَّام[206] لقرب مخرجها ولذلك أُدغِمَت اللَّام في نحو قوله تعالى: ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾ [الضحى :1]، ومن ثَمَّة صعب اللَّفظ بها، وطريق تسهيل اللَّفظ به قطع النَّظر عن الحيِّز المقابل له وتمكينها في مخرجها، وتحصيل صفاتها المميزة لها عن الظَّاء فإنَّ مخرج الضَّاد من إحدى حافتي اللِّسان وما يحاذيهما من الأضراس مستطيلاً من الناجذ إلى أسفل الضَّاحك، وصفتها الإستطالة وهي ضدُّ القصيرة، ومخرج الظَّاء من بين طرفي اللِّسان وطرفي الشِّين، وصفتها القصيرة فيجب التَّميز بينهما بالإستطالة في الضَّاد، والفرق بين المستطيل والممدود أنَّ المستطيل جرى في مخرج الحرف، والممدود جرى في الحرف نفسها، والضَّاد يشابه الظَّاء في جميع صفاتها إلَّا في القصيرة، وتلتقى باللَّام في رأس الحافة ومن ثَمَّة يسرع العاجز عن الضَّاد إلى الظَّاء.

فلمَّا فرغنا من بيان قسمي الصِّفات المشهور شرعنا في بيان غير المشهورة. فأقول اعلم أنَّ الصِّفات الغير المشهورة عشرون صفة كما أسلفنا ذكرها فالأول القصيرة فهي لغة: المنع، اصطلاحـًا: حبس الصَّوت عن الإستطالة في المخرج ، فحروفها غير الضَّاد المعجمة، و مقابلها الإستطالة. والثاني المدُّ وحروفه ثلاثة الألف، والواو، والياء السَّاكنين المفتوح ما قبلهما سُمِّيت بالممدودة؛ لأنَّ الصَّوت يُمدُّ بها، وتلين وذلك في مخرجها حين يسمع السَّامع مدَّها[207]، الألف هي الاصل في المدِّيَّة، والواو، والياء شُبِّهتا الألف؛ لأنَّهما ساكنتان كالألف يتولدان من إشباع الحركة قبلها كالألف. والثالث القصر: مقابلة المدِّ وهي ما عدا حروف الممدودة واللِّين، وستة و عشرون حرفـًا، وقد يطلق المدُّ في عرف القرَّاء على زيادة المدِّ الفرعي، والقصر تركها. والرَّابع الهوائية: وهي حروف المدِّ واللِّين، وإنَّما سُمِّيت بالهوائية؛ لأنَّ كلُّ واحدةٍ منها تهوى عند التَّلفظ بها في الفم عند خروجها من هواء الفم، وأصل ذلك الألف، ثمَّ الواو والياء ضارعتا الألف في ذلك، والألف أمكن في هواء الفم من الواو والياء، ولا

(205) ينظر: لسان العرب: 11/ 413.

(206) ينظر: التمهيد في علم التجويد: ص96.

(207) ينظر: الرعاية: ص65.

يعتمد اللِّسان عند النُّطق بها إلى موضع من الفم[208]. والخامس الخفيَّة: وهي أربعة أحرفٍ الهاء، وحروف المدِّ واللِّين، سُمِّيت بالخفيَّة؛ لأنَّها تخفى في اللَّفظ إذا درجت بعد حرف قبلها، والخفاء الهاء قوَّواها بالصِّلة والزوائد، والألف أخفى هذه الحروف؛ لأنَّها لا علاج لها على اللِّسان عند النُّطق، ولا مخرج لها على اللِّسان تنسب إليه على الحقيقة، ولا تتغيَّر[209]، ولا تتحرك بحركة ما قبلها، ولا يعتمد اللِّسان عند النُّطق بها على عضو من أعضاء الفم حتَّى ينقطع النَّفس والصَّوت في آخر الحلق. قال: بعض مشايخنا في الهمزة، والنُّون السَّاكنة خفاء. والسَّادس: الزَّوائد وهي عشرة أحرف وهي حروف (اليوم تنساه)، ومعنى تسميتها بها؛ أنَّه لا يقع في كلام العرب حرف زائد في اسم، ولا فعل، إلَّا من هذه العشرة[210] يأتي منها زائدتان زائداً على وزن الفعل، أو ثلاث زوائد نحو: انفعل، واستفعل ففي الأول: زائدتان وهما النون والهمزة، وفي الثَّاني ثلاث زوائد وهي الهمزة والسِّين والتَّاء، وقد يجتمع منها أربعة منها في المصادر نحو: استفعالاً وهي الهمزة والسِّن والتَّاء والألف، وقد تقع هذه الحروف أصولاً غير زوائد الألف إلَّا فإنّها لا تكون أصلاً إلّا منقلبة عن حرف آخر. والسَّابع: المذبذبة وهي الزَّوائد المذكورة ماعدا الألف سُمِّيت بها؛ لأنَّها لا تستقرُّ أبداً على حال تقع مرَّة زوائد، ومرَّة أصولاً[211]. والثَّامن: الأصليَّة وهي ماعدا الزَّوائد المذكورة وسُمِّيت بذلك؛ لأنَّها لا تقع في الكلام إلَّا أُصولاً، إمَّا فاء الفعل، أو عينه، أو لامه[212]. والتَّاسع: المشرَّبة ويقال لها: المخالطة وهي الحروف التِّي اتَّسعت فيها العرب فزاد بها على التِّسعة والعشرين المستعلمة وهي ستَّة أحرف: النُّون المخفاة، والألف الممالة، والألف المفخَّمة وهي التِّي يخالط لفظها تفخيم يقربها من لفظ الواو، وصاد بين بين، وهمزة بين بين هذه الخمسة مستعملة في القرآن. و سادسها ليس في القرآن وإنَّما هو في اللُّغة: وهو حرف بين الجيم والشِّين تقول العرب: في غلامك (غلامش) في التَّعبير، ولا يقول له بالشِّين، ولا بالجيم، ولا

(208) ينظر: الرعاية: ص66.

(209) ينظر: المصدر نفسه: ص66.

(210) ينظر: المصدر نفسه: ص61.

(211) ينظر: التمهيد في علم التجويد: ص89.

(212) ينظر: الرعاية: ص62؛ التمهيد في علم التجويد: ص89.

بالكاف وإنَّما يقول بين بين فهي مشرَّبه لغيرها أي: مخالطة في اللَّفظ لغيرها[213]. والعاشر: الجرسي وهي الهمزة سُمِّيت بذلك؛ لاستثقالها في الكلام لذلك جاز فيه التَّخفيف، والتَّحقيق، والإبدال، والحذف، وبين بين، وإلقاء حركتها إلى ما قبلها، والجرس في اللُّغة: الصَّوت يقال: جرست الكلام أي تكلَّمت به بالصَّوت فكأنَّه الحرف الصَّوتي[214] يعني المصوَّت به عند النُّطق به، وكل الحرف يصوت بها للهمزة مزيَّة زائدة في ذلك؛ فلذلك استثقال الجمع بين همزتين في كلمةٍ وكلمتين[215]. والحادي عشر: الإبدال وحرفه اثنا عشر وهي حروف (طال يوم نجدته) سُمِّيت بذلك؛ لأنَّها تبدل من غيرها تقول: هذا أمر لازب ولازم، فيبدل أحدهما من الآخر[216]، فالميم تبدل من الباء ولا يقال: الباء تبدل من الميم؛ لأنَّ الباء ليست من حروف الإبدال، وإنَّما يبدل من الباء غيره وليس البدل جاريًا في كل شيءٍ وإنَّما هو موقوف على السَّماع من العرب ولا يقاس عليه، فلم يأتِ من العرب إلَّا هذه الحروف المذكورات للإبدال. والثَّاني عشر: حروف الإمالة وهي ثلاثة الألف، والرَّاء، وهاء التَّأنيث سُمِّيت بذلك؛ لأنَّ الإمالة في كلام العرب لا تكون إلَّا فيها[217]، لكنَّ الألف، وهاء التَّأنيث لا تتمكن إمالتها إلَّا بإمالة الحرف التِّي قبلها، والهاء لا تمال إلَّا في الوقف لمن أمالها، والرَّاء والألف في الوقف والوصل، فالألف وهاء التَّأنيث ممالان ويمال ما قبلها من أجلها، والرَّاء يمال ما قبلها من أجلها، ومن أجل غيرها، وتحقيق الإمالة مذكور في المطَّولات. والثَّالث عشر: الصَّم وهي الحروف التِّي ليست من الحلق سُمِّيت صمّاً؛ لتمكنها في خروجها من الفم[218]، واستحكامها فيه، يقال: للمحكم المصمُّ حكاه الخليل وغيره. قال الخليل: (والحروف الصُّتم ليست من الحلق)[219]. والرَّابع عشر: المهتوف وهو الهمزة سُمِّيت بذلك؛ لخروجها من الصَّدر كالتُّهوع فيحتاج غلى ظهور صوت قويٌّ شديد، والهفت

(213) ينظر: الرعاية: ص70؛ التمهيد: 94.

(214) ينظر: لسان العرب: 6/ 35.

(215) ينظر: الرعاية: ص72.

(216) ينظر: المصدر نفسه: ص62.

(217) ينظر: المصدر نفسه: ص65.

(218) ينظر: الرعاية: 75؛ التمهيد في علم التجويد: 98.

(219) كتاب العين: 7/ 107.

الصَّوت يقال: هتف به إذا صوَّت[220]، والهتف بمعنى الجرسيّ لأشتراكهما في الصَّوت الشَّديد[221]. والخامس عشر: الحرف الرَّاجع: وهو الميم لما فيها من الغنَّة قال ابن الجزري في التَّمهيد: (ينبغي أن يشارك في هذا اللَّقب النُّون السَّاكنة؛ لأنَّها ترجع أيضـًا إلى الخياشيم للغنَّة التِّي فيها)[222]. والسَّادس عشر المتَّصل والمعترض وهو الواو وذلك؛ لأنَّها تهوي في مخرجها في الفم لما فيها من اللِّين حتَّى تتصل بمخرج الألف[223] قال النَّاظم في منشوره: والياء كذلك أي: كالواو في كونها متَّصلاً لا معترضـًا؛ لأنَّ المعترض هو الواو إجماعـًا. والسَّابع عشر: حروف العلة وهي: ثلاثة أحرف مشهورة وزاد جماعة الهمزة عليها وإنَّما سُمِّيت بذلك؛ لأنَّ التَّغيير، والعلة، والإنقلاب لا تكون في جميع كلام العرب إلَّا في أحدهما تعتل الواو والياء فتنقلبان مرة ألفـًا، وأُخرى همزة نحو: قال وسال، وتنقلب الهمزة ياء مرَّة، و واواً أخرى، وألفـًا تارة نحو: رأس و مؤمن وبير، وأدخل قوم الهاء في هذه الحروف؛ لأنَّها تنقلب همزة في نحو: ماه ماء وفي إهاب آءاب[224]. والثامن عشر: التَّصعُّد ضدُّه التَّسفل وهو: في اللُّغة العروج إلى جهة العلو[225]، وفي الإصطلاح: جري الصَّوت بعد الفتحة إلى جهة العلُّو على الإستقامة عند النُّطق بالحرف من غير تسفُّل، ولا إعتراض، ولا إعتماد على شيء محقق من الأعضاء النَّاطقة لاتِّساع مخرجها، والحرف المتصعِّد الألف وحده ويقال لها: الهاوي؛ لأنَّه يهوي في مخرجه عند النُّطق من غير عمل عضو فيه. والتَّاسع عشر: التَّسفل وهو في اللُّغة: الإنحطاط إلى جهة السُّفل[226]، وفي الإصطلاح: جري الصَّوت بالياء بعد الكسرة إلى جهة السُّفل على الإستقامة عند النُّطق بالحرف من غير تصعُّد، ولا إعتراض، ولا اعتماد على شيء محقق من الأعضاء النَّاطقة لاتساع مخرجها، والحرف

(220) ينظر: مختار الصحاح: 324.

(221) ينظر: الرعاية: 69.

(222) التمهيد في علم التجويد: ص99.

(223) ينظر: المصدر نفسه: ص99.

(224) ينظر: الرعاية: ص67.

(225) ينظر: لسان العرب: 3/ 252.

(226) ينظر: المصدر نفسه: 11/ 337.

المتسفل الياء المدِّية وحدها[227]. والعشرون: الإعتراض وهو بين التَّصعُّد والتَّسفل وهو في اللُّغة: الدُّخول بين شيئين[228]، في الإصطلاح: جري الصَّوت بعد الضَّمة داخلاً بين التَّصعُّد والتَّسفل عند النُّطق بالحرف من غير اعتماد على شيء محقق من الأعضاء النَّاطقة؛ لاتساع مخرجها أيضـًا.

ثمَّ اعلم أنَّ الصِّفات المشهورة تنقسم إلى ثلاثة أقسام بالقسمة الثَّانية: قويَّة، وضعيفة، ومتوسِّطة بينهما. فالقويَّة: هي قوَّة مطلقة تقوي موصوفها إذا اجتمعت في الحرف صفات القوَّة يتشعب منها الأقوى وهي: الجهر، والشِّدة، والإستعلاء، والإطباق، والإستطالة، والقلقة، والصَّفير، والتَّفشي، والإنحراف، والتَّكرير، والجرس، والصَّتم، والمهتوف. والضَّعيفة هي ضعيفة مطلقة إذا كثرت في الحرف صفات الضَّعف يتفرَّع منها الأضعف وهي: الهمس، والرِّخوة، والإنفتاح، والتَّصعُّد، والتَّسفل، والإعتراض، والهوى، والمدُّ واللِّين، والمتوسطة التِّي يجتمع فيها القوَّة والضعف وهي: التَّحيز، والذلاقة، والإصمات، والقصيرة، والبينية، والقصر، والخفيَّة، والمسرَّبة.

فالقوَّة والضعف على حسب ما تتضمَّنه من الحروف فالطَّاء شديدة القوَّة بحسب ما تتضمنه من الجهر، والشِّدة، والإطباق، والإستعلاء، والقلقلة. والهاء شديدة الضَّعف بما تتضمنه من الهمس، والرَّخاوة، والإستفال، والإنفتاح. والهمزة متوسطة في القوَّة والضَّعف؛ لأنَّ فيها جهراً، وشدَّة، من القويَّة، وإستفالاً، وانفتاحـًا من الضَّعيفة، ثمَّ الباء لأنَّ فيها جهراً، وشدَّة، وقلقلة وأيضـًا استفالاً، وانفتاحـًا فكان الباء أقوى من الهمزة لما فيه من القلقلة من الصِّفات القويَّة.

(227) ينظر: التمهيد في علم التجويد: ص92.

(228) ينظر: لسان العرب: 7/ 168.

باب معرفة التَّجويد

27- **وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ** *** **مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَآنَ آثِمُ**

28- **لأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلاَ** *** **وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلاَ**

(ع): قوله (**وَالأَخْذُ**) مبتدأ، و(**بِالتَّجْوِيدِ**) متعلِّق به، و(**حَتْمٌ**) خبره، و(**لازِمٌ**) خبره الثَّاني، أو صفته على معنى أنَّ الوجوب ممَّا لا ينفك عنه بعارض ما وإنَّما هو لازم، ويجوز أن يكون تأكيداً له على معنى أنَّ اللّزوم هو الحتم، و(**مَنْ**) موصول، وقوله: (**لَمْ يُجَوِّدِ**) فعل مضارع مجزوم بلم النَّافي، وفاعله ضمير مستتر فيه عائد إلى (من) الموصول، و(**الْقُرَآنَ**) مفعوله، وجملة (لم يجوِّد) صلة الموصول والموصول مع صلته مبتدأ، خبره (**آثِمُ**)، ولام التَّعليل في قوله: (**لأَنَّهُ**) مع مدخوله متعلِّق بـ(أنزل) المبني للفاعل المؤخر عنه للوزن، و(ألف) أنزلا للإشباع، والضَّمير المتَّصل في قوله: (لأنّه) يعود إلى القرآن، وضمير (به) يعود إلى التَّجويد، وفاعل (أنزل) راجع إلى (الإله)، و(الهاء) في قوله: (**هَكَذَا**) للتَّنبيه، و(الكاف) للتَّشبيه، و(ذا) اسم إشارة إلى التَّجويد مجرور المحلِّ بالكاف، و(كذا) ضمير عنه مجرور بـ(عن)، وضمير إلينا مجرور بـ(إلى) متعلِّقات بوصل المؤخر عنها للوزن، وضمير عنه راجع إلى (الإله)، والمستكنُّ في وصل راجع إلى التَّجويد، وجملة وصل عطف على جملة (أنزل)، والالف زائد للوزن أيضـًا.

(م): أي الأخذ بتجويد القرآن بإخراج الحروف عن مخارجها وإعطاء حقوقها من صفاتها، وما يترتَّب على مفرداتها ومركَّباتها فرض لازم وحتم دائم على كلِّ من يقرا القرآن سواء كان يقرأ في الصَّلاة، أو خارجها.

ثمَّ هذا العلم لا خلاف فيه أنَّه فرض كفاية، والعمل به فرض عين في الجملة على صاحب كل قراءة، ورواية ولو كانت القراءة سنة، وأمَّا دقائق التَّجويد على ما سيأتي بيانه فإنَّما هو من مستحسناته، والمراد بالحتم: (الوجوب الاصطلاحي المشتمل على بعض افراد من الواجب الشرعي)[229]، أو استعمال المعنيين بالاشتراك، فمن لم يراع تجويد القرآن بأن يقرأه قراءة تخلُّ بالمعنى أو الإعراب

(229) المنح الفكرية: ص112.

فهو عاصٍ؛ لتركه ما فُرِضَ عليه لأنَّ الله تعالى أنزل القرآن بالتَّجويد إلى اللوح المحفوظ ومنه إلى جبرائيل _عليه الصَّلاة والسلام_ ومنه إلى النَّبي _صلى الله تعالى عليه وسلم_ وأخذته الصَّحابة منه وتلقَّاه التابعون عن الصَّحابة، وتلقته الأئمة والطُّرق[230] عن الرواة إلى أن اتَّصل إلى مشايخنا ثمَّ وصل إلينا بوصف التَّرتيل المشتمل على التَّجويد والتَّحسين وتبيين مخارج الحروف وصفاتها وسائر متعلِّقاتها التِّي معتبرة في لغة العرب الذِّي نزَّل القرآن العظيم بلسانهم لقوله تعالى: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوۡمِهِۦ﴾ [إبراهيم:4] فينبغي أن يراعي جميع قواعدهم وجوبـًا فيما يتغيَّر المبنى، ويُفْسِد المعنى واستحبابـًا فيما يحسن به اللَّفظ ويستحسن به النُّطق حال الأداء.

فاعلم أنَّ التَّجويد: مصدر من جوَّد يجوِّد تجويداً إذا أتى بالقراءة جيِّدة[231] أعني مجوَّدة الالفاظ بريئة من الجور في النُّطق، ومعناه انتهاء الغاية في اتقانه وبلوغ النِّهاية في تحسينه ولهذا ويقال: جوَّد فلان في كذا إذا فعل ذلك جيِّداً، والاسم منه الجودة: وهو إعطاء الحروف حقَّها إلخ كما سيجيء بيانه إن شاء الله تعالى، وأمَّا التَّحقيق: فهو مصدر من حقَّق يحقِّق إذا أتى بالشيء على حقِّه[232] والعرب تقول: حقَّقت هذا الأمر أي: بلغت يقين شأنه، والاسم منه الحقُّ: ومعناه أن يأتي بالشيء على حقِّه من غير زيادة ولا نقصان، فيكون برياضة الألسن، وترقيق الألفاظ الغليظة، وإقامة القراءة، وإعطاء كلُّ حرف حقه من المدِّ والهمز والإشباع والتفكيك، ويؤمن معه من تحريك ساكن واختلاس حركة وتفكيك الحروف وفكِّها بيانها، وإخراج بعضها من بعض بيسر وترسُّل، ثمَّ التَّجويد على ثلاث مراتب: ترتيل، وتدوير، وحدر.

(230) الطريق: (هو ما اختلف فيه النقلة عن أحد رواة الأئمة السبعة أو العشرة أو من في منزلتهم من رواة القراء وأصحاب الاختيارات، وجمعها: الطرُق). مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات: ص81.

(231) الرواية: (هو ما اختلفت فيه الرواة عن أحد الأئمة السبعة أو العشرة أو من في منزلتهم من أئمة القراء وأصحاب الاختيارات). المصدر نفسه: ص69.

(232) ينظر: لسان العرب: 10/ 49.

فالتَّرتيل: هو تؤدة وتأنٍّ[233] وهو مختار ورش وحمزة وعاصم[234]. والحدر: هو الإسراع[235] وهو مختار ابن كثير[236] ، وأبي عمرو[237]. والتَّدوير: هو التَّوسط بينهما وهو مختار ابن عامر[238] والكسائي[239] وهذا كله إنَّما يُتَصوَّر في مراتب المدود. وأمَّا التَّرتيل فهو: مصدر من رتَّل يرتِّل مأخوذ من قولهم: رتَّل فلان إذا أتبع بعض كلامه بعضاً[240]، والاسم منه الرُّتل قال صاحب العين: (رتلت الكلام أي تمهَّلت فيه)[241]، وحدَّة ترتيب الحروف على حقِّها في تلاوتها بتلبث فيها فيكون بالتدبُّر والتَّفكر والإستنباط. سُئِل ابن عبَّاس رضي الله تعالى عنهما عن معنى قوله: ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾

(233) ينظر: لسان العرب: 11/ 265.

(234) هو عاصم بن أبي النجود الأسدي مولاهم الكوفي، أحد القراء السبعة، قرأ القرآن على أبي عبد الرحمن السلمي، وزر بن حبيش الأسدي، قال أبو بكر بن عياش: سمعت أبا إسحاق السبيعي يقول: ما رأيت أحدا أقرأ من عاصم بن أبي النجود. توفي (127هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص51).

(235) لسان العرب: 1/ 172.

(236) هو عبد الله بن كثير بن المطلب الإمام أبو معبد، مولى عمرو بن علقمة الكناني الداري المكي، ولد بمكة سنة (45هـ)، إمام المكيين في القراءة، تصدر الإقراء وصار إمام أهل مكة في ضبط القرآن، قرأ عليه أبو عمرو بن العلاء، وشبل بن عباد، ومعروف بن مشكان، توفي سنة (120هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص49.؛ غاية النهاية: 1/ 443).

(237) هو زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحسين بن الحارث البصري، ولد سنة (68هـ)، أحد القراء السبعة، وقرأ بمكة والمدينة، وقرأ أيضاً بالكوفة والبصرة على جماعة كثيرة، فليس في القراء السبعة أكثر شيوخًا منه، وسمع أنس بن مالك وغيره وقرأ على الحسن البصري. توفي سنة (154هـ). (ينظر: غاية النهاية: 1/ 292).

(238) هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم، بن ربيعة اليحصبي، إمام أهل الشام في القراءة، خذ القراءة عرضا عن أبي الدرداء، وعن المغيرة بن أبي شهاب صاحب عثمان، وقيل عرض على عثمان نفسه –رضي الله عنه_ توفي سنة (118هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص50؛ غاية النهاية: 1/ 423).

(239) هو علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي، الكوفي النحوي، ولد سنة (120هـ)، وسمع من جعفر الصادق والأعمش، وقرأ القرآن وجوده على حمزة، توفي سنة (189هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص73؛ غاية النهاية: 1/ 535).

(240) ينظر: لسان العرب: 11/ 265.

(241) كتاب العين: 8/ 113.

[المزَّمِّل :4] أي بينه بيانـًا وتبيينـًا. قال الزَّجاج[242] : (البيان إنَّما يتمُّ بأن يبيِّن جميع الحروف ويوفي حقَّها من الإشباع)[243]. وقال الضَّحاك[244] معناه اقرأه حرفـًا حرفـًا. وسُئِل عليٌّ[245] رضي الله تعالى عنه عن هذا القول فقال: التَّرتيل: هو تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف انتهى[246]. أقول: المراد لمعرفة الوقوف هو أن يعلم القارئ كيف يقف على كلِّ كلمةٍ لأنَّ من ليس له وقوف بأحوال الوقف يقف في محلٍّ يخلُّ المعنى كالوقف على (**الإله**) ﴿وَمَامِنْ إِلَٰهٍ﴾[آل عمران:61] وإلَّا فليس في القرآن من وقف وجب كما سيبيِّنه النَّاظم. وروى ابن جريج[247] عن مجاهد[248]، وابن جبير[249] عن ضحَّاك

(242) هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السّريّ بن سهل الزَّجَّاج البغدادي النحوي. ولد سنة(241هـ). كان من أهل العلم والأدب والدين، وأخذ الأدب عن المبرّد، وثعلب. توفي سنة(311هـ)، ومن أبرز مصنفاته: "معاني القرآن" وكتاب "الاشتقاق" وكتاب "العروض" وكتاب "النوادر" وغيرها. (ينظر: شذرات الذهب: 5/ 41؛ معجم المؤلفين: 11/ 33).

(243) معاني القرآن وإعرابه، إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج (ت311هـ)، تحقق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب – بيروت، ط1، 1988م، 5/ 240.

(244) هو أبو محمَّد الضحاك بن مزاحم الهلالي، كان من أَوعية العلم، وليس بالمجود لحديثه، وهو صدوق في نفسه، حدَّث عن: ابن عباس، وأبي سعيد الخدري، وابن عمر، وأنس بن مالك، وسعيد بن جبير، وعطاء، وطاووس، توفي سنة(105هـ). (ينظر: سير أعلام النبلاء:4/ 598).

(245) هو علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أمير المؤمنين، أبو الحسن القرشي الهاشمي، وكان من السابقين الأولين، شهد بدرا وما بعدها، وكان يكنى أبا تراب أيضا. توفي سنة(40هـ). (ينظر: المصدر نفسه: راشدون/ 285).

(246) النشر في القراءات العشر: 1/ 225.

(247) هو عبدالملك بن عبدالعزيز أبو خالد، وأبو الوليد القرشي بن جريج الأمويُّ، المكِّيُّ، الإمام، العلَّامة، الحافظ، شيخ الحرم، صَاحِبُ التَّصانيف وأوَّل من دون العلم بمكة. ولد سنة(80هـ)، حدَّث عن عطاء بن رباح ومجاهد، توفي سنة(150هـ). (ينظر: المصدر نفسه: 6/ 325).

(248) هو مجاهد بن جبرٍ أَبو الحجاج المكيُّ الأَسود، مولى السائب بن أَبي السائب المخزوميِّ، الإمام شيخ القراء والمفسرين، روى عن: ابن عباس، وعنه أخذ القرآن، والتفسير، والفقه، وعن: أَبي هريرة، وعائشة، وسعد بن أبي وقاصٍ، وعبد الله بن عمرو، وابن عمر، تلا عليه جماعة منهم: ابن كثير الداري، وأَبو عمرو بن العلاء، وابن محيصن. وله كتاب في التفسير. توفي سنة(104هـ). (ينظر: المصدر نفسه: 4/ 449).

قالا: في تفسيره ترسَّل واقرأه حرفًا حرفًا[250] انتهى. وقال العلَّامة البيضاوي[251] في تفسير قوله تعالى ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ [المزَّمِّل:4] أي: (اقرأه على تؤدةٍ وتبيين حروف بحيث يتمكن السَّامع من عدِّها)[252]. وقال بعض المفسِّرين رواية عن الحسن: أي اقرأ قراءة بيِّنة يعني تبيين الحروف وإشباع الحركة[253]. وجعل المتلو تشبيهًا بالأسنان المنتظمة وأن لا يهذِّ هذًّا ولا يسر سرداً، بل يبيِّن الكلمات، يسهِّل فهم معانيه، وفي التَّرتيل التَّوقير والتَّفهُّم والتَّفهيم.

قال سيِّدنا عمر رضي الله تعالى عنه «شرُّ السَّير الحقحقة » أي: السَّفر في أوَّل اللَّيل «وشرُّ القراءة الهذرمة»[254] أي: السُّرعة فيها وقال علمائنا_ رحمهم الله_ تلبَّث في قراءتك، وافصل الحرف من الحرف الذِّي بعده، ولا تعجل بالقرآن؛ لأنَّ الله تعالى أنزل القرآن مفرقًا منجَّمًا حتَّى يقرأه محمد

---

(249) هو الإمام الرئيس محمد بن أحمد بن جبير البلنسي الكناني، ولد سنة(540). نزيل شاطبة، وسمع من أبيه، وعلي بن أبي العيش المقرئ، وأجاز له أبو الوليد بن الدبّاغ، قال ابن الأبّار: عني بالآداب فبلغ فيها الغاية، وتقدم في صناعة النظم والنثر، ونال بذلك دنيا عريضة، ثم زهد ورحل مرتين إلى المشرق، وفي الثالثة توفي بالإسكندرية في شعبان. (ينظر: شذرات الذهب: 7/ 110).

(250) التفسير البسيط، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (ت 468هـ)،عمادة البحث العلمي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، تحقق: أصل تحقيقه في (15) رسالة دكتوراة بجامعة الإمام محمد بن سعود، ثم قامت لجنة علمية من الجامعة بسبكه وتنسيقه، ط1، 1430هـ

(251) هو ناصر الدِّين عبد الله بن عمر بن محمَّد بن علي أَبو الخير القاضي ناصر الدِّين البيضاوي. كَانَ إِمَامًا مبرزاً نظاراً صالحًا متعبداً زاهداً، توفي سنة(685هـ)، ومن كتبه: "منهاج الوصول الى علم الاصول" "شرح المطالع في المنطق" " انوار التنزيل وأسرار التأويل" في التفسير. (ينظر: طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت771هـ)، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو، ط2، 1413هـ، 8/ 157؛ معجم المؤلفين: 6/ 97).

(252) أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ناصر الدِّين البيضاوي (ت 685هـ)، دار إحياء التراث العربي – بيروت، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، ط1، 1418هـ، 5/ 255.

(253) ينظر: الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي(ت437هـ)، مجموعة بحوث الكتاب والسنة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة الشارقة، ط1، 2008م، 12/ 7787.

(254) الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت 538هـ)، دار الكتاب العربي – بيروت، ط3، 1407هـ، 4/ 637.

صلى الله تعالى عليه وسلم على النَّاس على مهل وتؤدة فإنَّه أيسر للحفظ، وأعون للفهم كما وقع في التَّنزيل ﴿ وَقُرْءَانًا فَرَقْنَٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ ﴾ [الإسراء: 106] الآية سُئِلت عائشة _رضى الله تعالى عنها_ عن قراءة رسول الله _عليه الصَّلاة والسَّلام_ فقالت: «سرداً سرداً » أي: فرداً فرداً « فلو أراد السَّامع أن يعدَّ حروفه لعدَّها»[255]. وقال صاحب الكشَّاف[256]: قوله تعالى: ﴿ تَرْتِيلًا ﴾ [المزَّمِّل:4] تأكيد في إيجاب الأمر، وأنَّه ممَّا لابدَّ منه فالقراءة بالتَّرتيل والتَّخفيف أولى؛ لظهور المعنى، وقد جاء ذلك منصوصاً عن ابن مسعود[257]، وابن عباس _رضي الله تعالى عنهما_ وسُئِل مجاهد عن رجلين قرأ أحدهما البقرة، والآخر البقرة وآل عمران في الصَّلاة وركوعها وسجودهما واحد فقال: الذِّى قرأ البقرة وحدها أفضل، وبالحدر والتَّخفيف أفضل لتكثير المبنى لحديث ابن مسعود قال رسول الله _صلى الله تعالى عليه وسلم: « من قراء حرفاً من كتاب الله فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها »[258] ، وقد ورد عن سيِّد البشر أنَّه قال: « من أحب أن يقرأ القرآن غضا كما أُنزل فليقرأ قراءة ابن أمّ عبدالله »[259] يعني: عبدالله ابن مسعود، والمراد بـ(الغض) الطَّري، وكانت قراءته بالتَّرتيل فدلَّ على أنَّ الأولى هو التَّرتيل، وفي صحيح البخاري عن أنس رضي الله تعالى عنه أنَّه سُئِل عن قراءة رسول الله عليه الصَّلاة والسَّلام فقال: « كَانَتْ مَدًّا بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَمُدُّ بِبِسْمِ اللهِ وَيَمُدُّ بِالرَّحْمَنِ وَيَمُدُّ بِالرَّحِيمِ »[260]، أمَّا الأوَّلان فمدٌّ طبيعي قدر ألف، وأمَّا الأخير فمدُّه عارض بالسكون

(255) الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت 538هـ)، دار الكتاب العربي – بيروت، ط1، 1407هـ، 4/ 637.

(256) هو كتاب في التفسير، للإمام الزمخشري، وفيه عقائد المعتزلة، وقد فرغ من تأليفه سنة 528هـ. (ينظر: كشف الظنون: 2/ 1475).

(257) عبد الله بن مسعود بن غافل بنِ حبيب الهذليُّ، الإمام الحبر، فقيه الأمَّة، كان من السابقِين الأَوَّلِين من الصحابة، ومن النجباء العالمين، شهد بدراً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهاجر الهجرتين، وكان يوم اليرموْك على النَّفلِ، ومناقبهُ كثيرة، وروى علماً كثيراً. (ينظر: سير أعلام النبلاء: 1/ 461).

(258) سنن الترمذي: 5/ 25، رقم الحديث(2910)، وتمام الحديث(لاَ أَقُولُ الٓم حَرْفٌ، وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ وَلاَمٌ حَرْفٌ وَمِيمٌ حَرْفٌ).

(259) سنن ابن ماجه: 1/ 49، رقم الحديث(138).

(260) صحيح البخاري: 6/ 195، رقم الحديث(5046).

فيجوز فيه الطُّول، والتَّوسط، والقصر ومن قرأ بالحدر فيتحرَّز فيه عن ترك حروف المدِّ، وذهاب صوت الغنَّة، واختلاس الحركات، وعن التَّوسط الذي لا تصحُّ بها القراءة ، ولا توصف بها التلاوة.

29-**وَهُـوَ أَيْضًـا حِلَيـةُ الـتِّلاَوَةِ *** وَزِيْنَـــــةُ الأَدَاءِ وَالْقِـــــرَاءَةِ**

(ع): قوله: (**وَهُوَ**) مبتدأ عائد إلى التَّجويد، وقوله: (**أَيْضًا**) مفعول مطلق، وفعله محذوف وهو آض أي: عاد عوداً، وقوله: (**حِلَيَةُ**) خبر المبتدأ ، وقوله: (**التِّلاَوَةِ**) مجرور بـ(**حلية**)، وقوله: (**وَزِيْنَةُ**) عطف على (حلية) ومضاف إلى الأداء، وقوله: (**وَالْقِرَاءَةِ**) معطوفة على الأداء.

(م): أي: التَّجويد زينة التَّلاوة والأداء والقراءة، فالحلية أخصُّ من الزينة في الأصل؛ لأنَّها تختصُّ بالصِّيغة فهي مأخوذة من حلى العروس وأراد بها الزينة إطلاقًا لاسم المحلِّ على الحال، ومعنى التَّلاوة: قراءة القرآن متتابعة كالدِّراسة، والأوراد الموظَّفة، ومعنى الأداء: الأخذ عن الشِّيوخ المهرة، والقراءة أعمُّ منهما، و الأخذ عن الشِّيوخ على نوعين: أحدهما: أن يقرأ الشيخ ويسمع الطالب منه، وثانيهما: أن يقرأ في حضرة الشَّيخ وهو يسمعه فهذا أَولى من الأُولى وهو مسلك المتأخرين.

فلمَّا فرغ النَّاظم من بيان نعت التَّجويد شرع في بيان تعريفه فقال:

30- **وَهُـوَ إِعْطَـاءُ الْحُـرُوفِ *** مِـنْ صِـفَةٍ لَهَـا وَمُسـتَحَقَّهَا**

(ع): قوله: (**وَهُوَ**) مبتدأ راجع إلى (التَّجويد)، و(**إِعْطَاءُ**) خبره ومضاف إلى (**الْحُرُوفِ**)، و(**حَقَّهَا**) منصوب لأنَّه مفعول ثانٍ للإعطاء فإنَّه يتعدَّى إلى مفعولين أضاف إلى مفعوله الأول وهو الحروف، ومفعوله الثَّاني (**حَقَّهَا**)، والضَّمير المجرور عائد إلى الحروف، و(**مِنْ صِفَةٍ**) متعلِّق بقوله: (إعطاء)، وقوله: (**لَهَا**) متعلِّق بالكائنة صفة لقوله: (صفة)، والضَّمير راجع إلى الحروف، و(**وَمُستَحَقَّهَا**) معطوف على (حقَّها)، والضَّمير إلى الحروف أيضًا.

(م): والتَّجويد عبارة عن ثلاثة أمور: الأوَّل: هو إعطاء الحروف بعد إحسان مخارجها وتمكينها في محائزها حقَّها من كل صفة من صفاتها المتقدِّمة، وإعطاءها مستحقَّها من تفخيم وترقيق ونحوهما، وحقُّ الحروف: صفتها اللَّازمة له من همس، وجهر، وشدَّة، وغيرها، ومستحقَّه: هو ما ينشأ

من هذه الصِّفات كترقيق المستفل ، وتفخيم المستعل ونحو ذلك من ترقيق بعض الرَّاءات، وتفخيم بعضها، وكذا حكم اللَّامات، ويدخل في الثَّاني ما ينشأ من اجتماع بعض الحروف إلى بعض ممَّا حكموا عليه بالإظهار، والإدغام، والإخفاء، والقلب، والغنَّة، والمد والقصر وأمثال ذلك، فالحقُّ صفة اللُّزوم، والمستحقُّ صفة العروض.

والثَّاني: ردُّ كلِّ واحد لأصله. والثَّالث: اللَّفظ أي التَّلفظ في نظيره كمثله.

[31- **وَرَدُّ كُـلِّ وَاحِـدٍ لأَصْـلِهِ *** وَاللَّفْـظُ فِـي نَظِيْـرِهِ كَمِثْلِـهِ**][261]

(ع): قوله: (**وَرَدُّ**) مبتدأ مضاف إلى قوله: (**كُلِّ**)، وقوله: (**وَاحِدٍ**) صفة (كل)، (**لأَصْلِهِ**) متعلِّق بقوله: (وردُّ)، والضَّمير يعود إلى (واحد)، وقوله: (**اللَّفْظُ**) مبتدأ، و(**فِي نَظِيْرِهِ**) متعلِّق به، و(الكاف) في قوله: (**كَمِثْلِهِ**) خبر المبتدأ المحذوف، والجملة خبر المبتدأ، أو (الكاف) حرف جرٍّ متعلِّق مع مجروره بكائن خبر المبتدأ، أو الكاف زائدة، و(مثله) خبر المبتدأ.

(م): أي الثَّاني من أحكام التَّجويد: هو ردُّ كلُّ واحد من الحروف أي: صرفه إلى أصله من حيِّزه ومخرجه، والثَّالث: التَّلفظ في شبيه ذلك الحرف، ونظيره مثل ما تلفَّظ بمثله يعنى إذا نطقت بحرف مرقَّق أو مفخَّم مثلاً وجاء نظيره تلفظ به كلفظك بنظيره، وإذا اجتمع مدَّان أو أكثر في محلٍّ واحد فقدر ما مديت الأُولى تمدُّ الثَّانية كما في قوله تعالى: ﴿ أَسَٰٓـُٔواْ ٱلسُّوٓأَىٰٓ أَن كَذَّبُواْ ﴾ [الرُّوم:10]،و﴿ بِأَسۡمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ ﴾ [البقرة:31] إلَّا لمن يقصر المنفصل فلا يلزم التَّسوية بين المتَّصل والمنفصل عنده، فعُلِم من هذا أنَّ خلط القراءة بالأُخرى ممنوع كما إذا بدأت بقراءة أبي عمرو فينبغي أن تختم به هكذا. قالوا: إلَّا أنَّ بعض مشايخنا قال: إذا كان الخلط في ءاية واحدة، أو في وقف واحد يُمنَع، وأمَّا إذا قرأ ءاية بقراءة أبي عمرو، و ءاية بقراءة عاصم يقال: لا يُمنَع؛ لأنَّه لا يقال: فيه خلط القراءة بأُخرى انتهى. أقول والأَولى أن لا يفعل ذلك أيضـًا كما صرح بمنع ذلك كثيرٌ من الفحول فهذا هو الحق بالقبول. فقد تمَّ الثَّالث من أنواع التَّجويد فبقي هنا الرَّابع ولم يصرح به النَّاظم

(261) لم يذكره المؤلف في كتابه هذا لكننا اثبتناه؛ لأنَّه موجود في أصل المنظومة.

في هذه المقدِّمة وهو إخراج الحرف من مخرجه كما صرح به في تمهيده[262] ؛ لأنّ الحروف لا تتحقّق إلّا باعتبار إخراجها من مخرجها، وتتميَّز ببعض الصِّفات عن شريكها في المخرج.

32-**مُكَمِّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ** *** [بِالنُّطْقِ فِي اللَّفْظ بِلَا تَعَسُّفِ][263]

(ع): قوله: (**مُكَمِّلاً**) بكسر الميم حال من اللَّافظ، أو بفتح الميم حال من الملفوظ ، وقوله: (**مِنْ غَيْرِ**) متعلِّق بـ(مكمِّلاً) ومضاف إلى (تكلُّف)، و(مَا) زائدة فوائد مهمَّ.

ثمَّ اعلم أنَّ اللَّحن تستعمل في كلام العرب بمعنى اللُّغة، وبمعنى الفطنة، وبمعنى الطَّرب في القراءة أي: الزِّيادة أو النَّقصان فيها[264]، أو غير ذلك ممّا لا ينبغي. والطرب في الأصل حالة تعتري للإنسان من شدَّة السُّرور، أو شدَّة الحزن، أو معناه السُّرور نفسه، وبمعنى الخطأ ومخالفة الصَّواب ومنه التَّسمية للمخطئ بالإعراب لحَّانًا، وسُمِي فعله اللَّحن أيضًا؛ لأنَّهم كالمائل في كلام عن جهة الصَّوب، والعادل عن قصد الإستقامة، والمراد به هنا الخطأ والميل عن الصَّواب.

ثمَّ اعلم أنَّه على ضربين: جليٌّ وخفيٌّ. فاللَّحن الجليُّ: هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخلُّ بالمعنى والعرف كتغيير الحركات فيما يخلُّ به المعنى[265]. واللَّحن الخفيُّ: ما يخلُّ بالعرف فلا يخلُّ بالمعنى ولا بالإعراب كتشديد المخفَّف، وتخفيف المشدَّد فيما لا يخلُّ بها المعنى، واختلاس المتَّحرك، وترك الإدغام، والإظهار، والإخفاء، والقلب، والغنَّة، وتكرير والراءات، و تطنين النُّونات، ومدُّ المقصور، وقصر الممدود فيما لا يخلُّ به المعنى[266]، وتغليظ اللَّامات إلَّا أن يقرأ رواية ورش. يفسد رونق اللَّفظ وحسنه وحلاوته كعدم الملح في الطَّعام، ولا شك أنَّ هذا النَّوع ممَّا ليس بفرض عين يترتب عليه العقاب، وإنَّما فيه خوف العتاب، لكن من قدر على تصحيح كلام الله باللَّفظ الصَّحيح

---

(262) ينظر: التمهيد في علم التجويد: ص47.

(263) لم يذكر المؤلف عجز هذا البيت في كتابه لكننا اثبتناه؛ لأنَّه موجود في أصل المنظومة.

(264) ينظر: لسان العرب: 13/ 379.

(265) ينظر: الموضح في التَّجويد، عبدالوهاب بن محمد القرطبي(ت461هـ)، دار عمَّار، تحقيق: د. غانم قدوري الحمد، ط1، 1421هـ، ص57.

(266) ينظر: الموضح في التَّجويد: ص57؛ المنح الفكرية: ص112.

العربي الفصيح بمراعاة جميع ما يتعلَّق بألفاظ القرآن وأهمله استغناء بنفسه، وحياء عمَّا يقوله الجهلة في حقِّه، و استكباراً عن عالم يوقفه على صحيح لفظه فإنَّه مقصِّر بلا شك، وآثم بلا ريب؛ لأنَّ الأُمَّة كما هم متعبَّدون بفهم معاني القرآن، وإقامة حدودهم متعبَّدون بتصحيح ألفاظه، وإقامة حروفه على الصِّفة المتعلقاة عن أئمة القراءة المتَّصلة بالحضرة النبويَّة الأفصحيَّة العربيَّة التِّي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها؛ فلهذا أجمع العلماء على أنَّه لا تصحُّ صلاة قارئ خلف أمِّي، ومن لا يحسن القراءة، وأمَّا من لا يطاوعه لسانه بعد جهد كثير، ولا يجد من يهديه إلى الصَّواب بعد صرف مقدوره إلى تحصيله فهو معذور، وأمَّا قول بعض من لا إلمام له في علم التَّجويد من أنَّ قصر الممدود، ومدَّ المقصور من اللَّحن الجليِّ حرام يفسق به القارئ ويأثم المستمِع؛ لأنَّه عدل به عن منهجه القويم إلى الإعوجاج فليس بكلام، بل هو هذيان يصدر عن المعتوه والسَّكران. نعم لو ترك المدَّ إنْ غيَّر المعنى يفسد به الصَّلاة[267] كما قاله قاضيخان[268]، أو ترك حرف المدِّ فراراً عن الزِّيادة على الأصل كما يفعله بعض الجهلة يفسد؛ لأنَّه مخل بالعرف، والمعنى اتفاقاً حتَّى لو شرع في الصَّلاة بقوله: (الله) بحذف الألف لا يصحُّ شروعه به، ولا ينعقد به صريح اليمين، أو قرأ بإمالة الألفات التِّي لا تجوز إمالتها اتفاقاً يفسد كما يفعله بعض من زعم أنَّه من أهل القرآن حذراً عن الزيادة على المدِّ الأصلي، وأمَّا استدلال البعض بقول الهرويِّ[269]: إذا زاد في المدِّ الأصلي الطبيعي على حدِّه العرفيِّ وهو قدر ألف بأن جعله ألفين أو اكثر كما يفعله أكثر الائمة في الحرمين الشريفين فانه قبيح جدَّاً ممَّن يستدلُّ به. فإنْ قاله

(267) ينظر: فتاوى قاضيخان، الإمام المعروف بقاضي خان (ت592هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت، ط1، 2009م، 1/ 84.

(268) هو حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز، فخر الدين، المعروف بقاضي خان الأوزجندي الفرغاني، منسوب إلى أوزجند بنواحي أصبهان، قرب فرغانة. توفي سنة(592هـ)، فقيه حنفي، وهو ومن كبار الحنفية، توفي سنة(592هـ) وله عدة تصانيف منها: "الفتاوى ثلاثة أجزاء" "شرح الزيادات" و "شرح الجامع الصغير" و"شرح أدب القضاء للخصاف". (ينظر: الجواهر المضية: 1/ 205؛ الأعلام: 2/ 224).

(269) هو علي بن سلطان محمد، نور الدِّين الملَّا الهروي القاري. ولد سنة (1014هـ) ولد في هراة وسكن مكة وتوفي بها. فقيه حنفي، من صدور العلم في عصره. قيل: كان يكتب في كل عام مصحفاً وعليه درر من القراءات والتفسير ثم يبيعه فيكفيه قوته من العام إلى العام. وله مصنفات عديدة منها: " تفسير القرآن " ثلاثة مجلدات" و" الأثمار الجنية في أسماء الحنفية" و " شرح مشكاة المصابيح ". (ينظر: الأعلام: 5/ 12).

الهرويُّ فوهم منه[270] ؛ لأنَّ الزِّيادة على الألف ممَّالا يخلُّ العرف والمعنى، فكيف يقول بحرمتها فهذا ليس قول من له أدنى عقل فضلاً من أن يكون له أدنى فهم، ويدُّل على عدم عقل قائله سياق كلامه وهو نسبتها إلى أهل الحرمين، ولم يقل به أحد سوى من يكون من أهل الذَّبنين فيقال في حقه جاء التَّكبير من وراء الصَّف، واعجب من هذا أنَّه قال بعد هذا لاسيَّما وقد تقتدى بهم الجهلة، ويستحن ما صدر عنهم انتهى.

كأنَّه أراد به أنّه من يزيد على ألف في المدِّ الأصلي بلا سبب يفسد صلاته، أو يكفر والحال أنَّه يقتدي بهم الجهلة، ويستحسن ما صدر عنهم؛ لأنَّ من المعلوم أنَّ اللَّحن إذا لم يؤدِّ إلى الكفر، اولم يفسد الصَّلاة فبأيِّ دليل لا يجوز الاقتداء بفاعله ويكفَّر من يستحسن ما صدر عنه نعم لو أراد نفسه القائل حيث استحسن يقول من افتى بتكفير مسلم بلا دليل، فإن لم يقل به الهرويُّ فهو افتراءٌ عليه فهذا آخر الزَّمان فيتكلَّم من ليس له كلام، وإلَّا فمن لم يميِّز الإثبات من الحذف، والمدَّ من القصر، والفتح من الإمالة، والوقف من الوصل وغيرها في قراءته المنفورة فمن أين له التَّكلُّم على سكَّان منازل القرآن العظيم، ولا يقال أنَّ فلانـًا منهم كذا بل للأغلب حكم الكلِّ فهذا من عدم معرفة حرمة المساجد الثَّلاث وأهليها لاسيَّما حرمة الحرمين الشريفين المحترمين وسكانها _جعلنا الله ممن يودِّي حقوقهم_ وأمَّا قول البزَّازي[271] : قراءة القران بالألحان معصية والتَّالي والسَّامع آثمان محمول على اللَّحن الجليِّ كما صرح به غيره، ولا عبرة بكلام من ليس من أصحاب هذا الفنِّ كصاحب "المجالس"[272] وغيره فلا يجوز الإستدلال بكلامه[273] وكلام أمثاله، وأمَّا استشهاد البعض على استحقاق من يزيد

---

(270) لم أقف عليه.

(271) هو مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن شهَاب بن يُوسُف الكردرى البريقينى الامام حافظ الدَّين الخوارزمي الْحنفيُّ الْمعروف بالبزازي. فقيه، أُصولي. تنقل في بلاد القرم والبلغار، وقد باحث المولى الفناري وغلبه في الفروع، وغلبه الفناري في الأُصول. توفيَّ بمكة سنة(827هـ)، وله تصانيف منها: "الفتاوى البزازية" و"كتاب في مناقب أبي حنيفة النعمان" و"شرح مختصر القدوري في فروع الفقه الحنفي". (ينظر: هدية العارفين: 2/ 185؛ معجم المؤلفين: 11/ 224).

(272) كتاب المجالس، أبو عبدالله محمد ين عبدالله الخطيب(ت 420هـ)، دار عمار، تحقيق: د. غانم قدوري الحمد، ط1، 2002م.

(273) ينظر في كلامه: كتاب المجالس: ص148.

على المدِّ الأصلي بلا سبب التَّعزيز، وعلى سامعه التَّكبير، فمن عدم فهم عبارة؛ لأنَّ كلامه فيما إذا يتغنى بالقرآن أحد فيستجبُّ مالم يخرج التَّغني عن التَّجويد ولم يصرف عن مراعات النُّظم في الكلمات والحروف، فإذا انتهى التَّغني إلى ما ذُكِر من الإخراج والصَّرف يصير مكروهـًا، فيوجب على السَّامع التَّكبير، وعلى التَّالي التَّعزيز انتهى.

فإن كان يستدلُّ بهذا القول فالمُستَدِّل أحق بالتَّعزيز من غيره لعدم معرفته إخراج الحروف عن مخارجها وتوصيفها بأوصافها، وأمَّا ما حكى النَّووي[274] عن البعض من أنَّ القراءة بالألحان إن أخرجت لفظ القرآن عن صيغته بإدخال حركات فيه، وإخراج حركات منه، أو قصر ممدوداً، ومدَّ مقصور فهم حرام إلخ فليس بصحيح في قوله: أو مدَّ مقصور، و قصر ممدود؛ لأنَّهما ليسا ممَّا يخرج لفظ القرآن عن صيغته، إلَّا أنَّ قصر الممدود لو غيَّر المعنى يحرم كما ذكرنا، وأمَّا قول حمزة: فما كان فوق القراءة فليس بقراءة ففي حقِّ من حرَّك السَّاكن، وولَّد الحروف من الحركات، وكررَّ الرَّاءات، وطنَّن النُّونات بالمبالغة في الغنَّات كما بينه غير واحد، وأمَّا قوله: وأمَّا إلحاق بعضهم قوله: ويُمَدُّ المقصور بقول حمزة: مريداً به إثبات مدَّعاه فافتراء عليه فهدم مصراً بافترائه على حمزة وزعم أنَّه يعمر قصراً، وأمَّا قول بعض الجهلة: فعُلِم من هذا أنَّ الزَّيادة على الطَّبيعي بنصف ألف لا يجوز ويكون حرامـًا يفسق قارئه ويأثم سامعه فباطل ومردودٌ على قائله، وأمَّا استدلال البعض على فسق من زاد على المدِّ الأصلي بما روي عن الحسن البصري[275] أنَّه قال: زاد عبيد الله الفاسق في كتاب الله ألفين أمر

---

(274) هو الحافظ محيى الدِّين أَبو زكريا يحيى بن شرف بن مر بن جمعة بن حزام النَّوويُّ، و نوى بلدة بحوران بينها وبين دمشق مسافة يومين. ولد سنة (631هـ). الْمُحدث الْفَقِيه الشَّافِعِي. قرأ الفقه وأُصوله والحديث وأُصوله والمنطق والنحو وأُصول الدِّين، وسمع الكثير من الرضي بن البرهان وعبد العزيز الحموي وغيرهما، وولي مشيخة دار الحديث بعد شهاب الدِّين أبي شامة. من كتبه: "روضة الطالبين وعمدة المفتين" في فروع الفقه الشافعي و"تهذيب الأسماء واللُّغات" و"التِّبيان في آداب حملة القرآن" و"ورياض الصالحين" توفي سنة(676هـ). (ينظر: هدية العارفين: 2/ 524؛ معجم المؤلفين: 13/ 202).

(275) هو الحسن بن أَبي الحسن يسار أَبو سعيد مولى زيد بن ثابت سيد التابعين. ويسار أَبوه من سبي ميسان ، سكن المدينة، وأُعتِق، وتزوج بها في خلافة عمر، فولد له بها الحسن – رحمةُ اللهِ عليهِ – لسنتين بقِيتا من خلافة عمر. ثمَّ

بزيادتهما في المؤمنين في قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ﴾ [المؤمنون: 85] الآخرين فليس بدليل على مدَّعاه لأنَّ الحسن إنَّما سمَّاه فاسقـًا بزيادة ألف في الحظ الذِّي أمرنا بالمتابعة إليه، وأمَّا الزِّيادة على المدِّ الأصلي فليس كذلك فلا يقاس عليه ذلك لأنَّه يختلف المعنى هنالك، وفي الزِّيادة على المدِّ الأصلي ليس كذلك؛ لأنَّ معنى ﴿سَيَقُولُونَ لِلَّهِ﴾ [المؤمنون: 85] على حذف ألف سيقولون كفَّار مكَّة حين سُئِلوا بقوله تعالى: ﴿مَن رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلسَّبۡعِ وَرَبُّ ٱلۡعَرۡشِ ٱلۡعَظِيمِ﴾ [المؤمنون: 86]، وبقوله تعالى: ﴿مَلَكُوتُ كُلِّ شَيۡءٖ﴾[المؤمنون: 88] ...الخ فأجابوا بقولهم: (الله) باللَّام على ما يقتضه لفظ السُّؤال لأنَّ المعنى لمن السَّموات ولمن العرش ولمن ملكوت كلُّ شي، وأمَّا على زيادة الألف فيكون الجواب على ظاهر الآية فوقع الإختلاف بالزِّيادة في الخطِّ الذِّي أمرنا بعدم المخالفة إليه ولا يجوز القياس عليه، وفي المعنى أيضـًا صورة ولو لم يختل حقيقة بخلاف ما ادَّعاه من الزِّيادة على المدِّ الأصلي ولو لم يجز ذلك أيضـًا لمخالفة حقيقة التَّجويد الذِّي أُخذ من أئمة القراءة المتَّصلة بالنَّبي عليه أفضل الصَّلاة والسَّلام لكنَّه ليس فيه زيادة على الخطِّ، بل في اللَّفظ أيضـًا؛ لأنَّ الزِّيادة على الألف ليست ألفـًا حقيقية وإنَّما هي زيادة مدِّ الألف الأصلي فإن كان ما ادَّعاه حقـًا كان الواجب على الكتبَةِ أن يكتبوا الألفات في المدَّات على حسب اختلاف القرَّاء فيها؛ لأنَّ منهم من يمدُّها ألِفـًا، ومنهم من يمدُّها ألِفين، ومنهم ثلث ألِفات وأربعـًا ومنهم خمس ألِفات، ومنهم من يعتبر في الزِّيادة ربعـًا ونصفـًا فيقتضي أنَّه يحب على الكَتبَة أن يكتبوا تلك الزِّيادة على المدَّات على وفق قراءة الشَّيخ الذِّي كتبت المصاحف على قراءته فلا يجوز ذلك قطعـًا فإنَّ الزِّيادة على المدِّ الأصلي هي إطالة ذلك الأصلي لا الزِّيادة الحقيقة التِّي زعمها من زعمها، فعُلِم بفسق من زاد على المدِّ الأصلي ليس بصحيح مع أنَّ ظاهر الرِّواية عن أنس رضي الله تعالى عنه أنَّه لمَّا سُئِل عن قراءة النَّبي عليه الصَّلاة والسَّلام فقال: «كانت مدًّا» بسم الله الرَّحمن الرَّحيم بمدِّ الله أي: لامها، وبمدِّ (الرَّحمن) أي: ميمها، وبمدِّ (الرَّحيم) ولاشكَّ أنَّ الأوليين المدَّ الأصلي الطبيعي الذِّي لا يجوز الزِّيادة عليه، ولو كان المراد من الحديث هو

نشأَ الحسن بوادي القرى، وحضر الجمعة مع عثمان، وسمعه يخطب، وشهد يوم الدَّار، وله يوْمئذٍ أَربع عشرة سنةً. وقد قدِم البصرة مع أنس. توفي سنة(110هـ). (ينظر: سير أعلام النبلاء: 4/ 563).

إثبات المدِّ الأصلي احترازاً عن الحذف كما يفعله بعض الجهلة لا الزِّيادة على المدِّ الأصلي فلا يجوز أن يحكم على فاعل ذلك بالفسق والتغرير فإنَّهم لو تمسَّكو بظاهر الحديث لتفجر عن إلزامهم بمثله؛ لأنَّه ليس لك إلَّا الأقوال الأئمَّة في ذلك منع، ولو قال ما قال: في استحقاق من ترك المدَّ المدَّ الأصلي لأصاب على كلِّ حالٍ، فإنْ ترك المدَّ الأصلِّي أقبح ذلك من الزِّيادة عليه حتَّى لا يصح الشُّروع، وبقوله: (الله) بترك الألف فيه ولا ينعقد به صريح اليمين، ولا تجوز صلاة من قرأ بحذف حروف المدِّ كقول البعض: قل أعد وليحضَّ مثلاً، ﴿وَطُورِ سِينِينَ﴾ [التّين: 2] مثلاً إلَّا أن يراد في الحذف وجه من القراءة المشهورة، أو لا يختل المعنى به فحينئذٍ تجوز صلاته كـ﴿مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ﴾[الفاتحة: 4] ، و﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ ۝١﴾؛ لأنَّ في الأوَّل قراءة، وفي الثَّاني عدم فساد المعنى، وأمَّا ترك المدّ إن لم يغيّر المعنى كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ﴾ [القدر: 1]، و ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ﴾[الكوثر: 1] لا يفسد الصَّلاة، وإن غيّر المعنى كما في قوله تعالى: ﴿دُعَآءَ وَنِدَآءً﴾[البقرة: 171] و﴿جَزَآءُ﴾ [البقرة: 191] وما أشبه ذلك اختلف المشايخ فيه: فالمتقدّمون أفتوا بالفساد، والمتَّأخرون على عدمه، ومن لا يقف في مواضع الوقف أو يلخخ عند القراء لا يؤم غيره. والألحان إن غيَّر الكلمة يفسد و إلَّا فلا، وأمَّا الخطأ في الإعراب إذا لم يغيِّر المعنى لا يفسد الصَّلاة، وإنْ غيَّر يفسد ولو تعمَّد به كفر.

وإذا قرأ خطأ فسدت صلاته في قول المتقدِّمين وهو أحوط؛ لأنَّه لو تعمد كفر وما يكون كفراً لا يكون من القرآن. المصلِّي إذا قرأ (إياكِ) بكسر الكاف، و(أنعمتِ) بكسر التَّاء تفسد على قول المتقدّمين[276] وهو الأصح. ولو قرأ (المغضوب) بالظَّاء، أو بالذَّال تفسد. ولو قرأ (ولا الدَّالين) بالدال المهملة مكان﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ۝٧﴾ [الفاتحة: 7] بالضَّاد تفسد. ولو قرأ الصِّرات بالتَّاء، وكذا أحد بالتَّاء﴿وَأَمۡطَرۡنَا عَلَيۡهِم مَّطَرٗا﴾ [الأعراف:84] بالتَّاء، و﴿بِظَلَّٰمٖ﴾[الحج:10] بالذَّال، وسرباً ، ﴿نَسَبٗا﴾ [الفرقان:54] بالصَّاد، والصَّخرة بالسين﴿صَخۡرَةٍ﴾ [لقمان: 16]، ﴿وَٱلطُّورِ ۝١﴾

(276) ينظر: المجموع شرح المهذب، أبو زكريا محيي الدِّين يحيى بن شرف النووي (ت 676هـ)، دار الفكر، 3/ 393.

[الطور:1] بالتَّاء، و﴿يَخۡصِفَانِ﴾[الأعراف:22] بالسِّين، و﴿مَكۡظُومٌ﴾[القلم:48] بالذَّال أو بالضَّاد، و﴿أَلَمۡ يَجِدۡكَ﴾ [الضحى:6] بالتَّاء، و﴿سَدِيدًا﴾[النِّساء:9] تفسد صلاته في جميع هذه الصُّورة عند الجمهور، ولو قرأ ﴿فَتَرۡضَىٰٓ ۝٥﴾[الضحى:5] بالظّاء، ﴿وَذُلِّلَتۡ﴾ [الإنسان:14] بالظَّاء أو بالضَّاد، و ﴿وَتَوَاصَوۡاْ﴾[البلد:17] بالسِّين، و﴿فِي تَضۡلِيلٍ﴾[الفيل:2] بالظَّاء، و﴿وَٱنۡحَرۡ﴾[الكوثر:2] بالهاء، والحطب ﴿ٱلۡحَطَبِ﴾[المسد:4] بالتَّاء، ﴿وَٱلصَّيۡفِ﴾[قريش:2] بالسِّين، و﴿ٱلشِّتَآءِ﴾[قريش:2] بالطَّاء، ﴿يَدُعُّ ٱلۡيَتِيمَ﴾ [الماعون:2] بتسكين الدَّال أو بترك التَّشديد العين تفسد الصَّلاة في جميع ما ذُكِر إلَّا أنَّ ترك تشديد العين خلاف، وكذا تشديد﴿رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة:2]، وربّ النَّاس، وربُّ الفلق تفسد في الأصح، ولو قرأ﴿لَّأَذَقۡنَاكَ﴾[الإسراء:75] بالضَّاء أو بالظَّاء تفسد، أظهر بالضَّاد أو بالذَّال تفسد، وكذا﴿طَآئِعِينَ﴾[فصلت:11] بالتَّاء تفسد.

قال أبو عمرو الدَّاني: بإسناده إلى ابن مجاهد[277] أنَّه قال: اللَّحن لحنان: جليٌّ وخفيٌّ فالجليُّ: لحن الإعراب، والخفيُّ: ترك إعطاء الحروف حقها من تجويد لفظها[278]. وقال الجعبريُّ[279]:

فجليه تبديل الأحرف هكذا الـ حركات مثل تحرِّك الإسكان

(277) هو أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ العصر أبو بكر البغدادي العطشي، ولد سنة(245هـ) بسوق العطش من بغداد المقرئ الأستاذ، مصنف كتاب القراءات السبعة، وسمع القراءات من طائفة كبيرة، وتصدر للإقراء، وازدحم عليه أهل الأداء، ورحل إليه من الأقطار وبعد صيته، وتوفي سنة(324هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص153؛ غاية النهاية: 1/ 139).

(278) التحديد في الإتقان والتجويد، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (ت444 هـ)،تحقق: الدكتور غانم قدوري حمد، مكتبة دار الأنبار – بغداد، ط1، 1407 هـ – 1988 م، ص118.

(279) هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الشيخ الإمام العالم، المقرئ الأستاذ برهان الدين، أبو إسحاق الجعبري، ولد سنة(640هـ) في بلد الخليل، محقق حاذق ثقة كبيرة، شرح الشاطبية والرائية وألف التصانيف في أنواع العلوم. من كتبه: "كنز المعاني" و"عقود الجمان في تجويد القرآن". توفي سنة(732هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص397؛ غاية النهاية: 1/ 21).

وخفيه إظهار مخفي واختلاس تحـرِّك، وكـذلك العكسـان[280]

وقال الخاقاني[281] :

فـأوَّلُ عِلْـمِ الـذِّكْرِ إتْقَـانُ حِفْظِـهِ وَمَعْرِفَـةٌ بِـاللَّحْنِ فِيْـهِ إِذَا يَجْـرِي
فَكُنْ عَارِفَـًا بِـاللَّحْنِ كَمَـا تُزِيلَـهُ وَمَـا لِلَّـذي لَايَعْـرِفُ اللَّحْـنَ مِـن

وقال أبو عمرو بن العلا: _وهو أحد قراء السَّبعة_ اللَّحن في القرآن يفسد الصَّلاة لأنَّ اللَّحن ليس من كلام الله، وإذا أُدخِل في كلام الله ما ليس منه فسدت صلاته.

تتمَّه: اعلم أنَّ تجويد القراءة يتوقف على أُمور: منها معرفة مخارج الحروف وصفاتها وإخراج الحروف منها وتوصيفها بها، ومنها معرفة أصل التَّجويد وكيفية الأخذ به، ومنها رياضة اللِّسان أي: المجاهدة باللِّسان في ذلك وكثرة التَّكرار، ومنها معرفة الوقوف والإبتداء وأصل ذلك التلقي من أُولي الإتقان والأخذ من أفواه العلماء بهذا الشأن، وإن أُضيف إلى ذلك حسن الصَّوت، وجودة الفكِّ، ودراية اللِّسان، وصحَّة الأسنان في اللِّسان فنعم الإحسان من الإنسان.

قال أبو حنيفة رحمه الله: التَّغني مباح، وتبعه كثير من العلماء وجماعة من السَّلف[283] ؛ لأنَّ ذلك سبب للرقَّة وإقبال النُّفوس إليه، وعند مالك: مكروه؛ لأنَّه يمنع الخشوع والتَّفهم[284]. أقول بل هو أبلغ

(280) عقود الجمان في تجويد القرآن، وهو نظم في علم التجويد للإمام برهان الدِّين الجعبري، مؤسسة قرطبة، ط1، 2005م، ص31.

(281) هو موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الإمام أبو مزاحم الخاقاني البغدادي. ولد سنة(248هـ)، وجود القرآن على الحسن بن عبدالوهاب، و هو أول من صنف في التجويد، وصاحب الدوري، وبرع في قراءة الكسائي. قرأ عليه غير واحد من الحذاق منهم: أحمد بن نصر الشذائي ومحمد بن أحمد الشنبوذي وغيرهما. وكان أبوه وجدّه وزيرين لبني العباس وكذلك أخوه أبو علي محمد. توفي سنة(325هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص155؛ غاية النهاية:2/ 321).

(282) قصيدة أبي مزاحم الخاقاني الأبيات: 23-24.

(283) ينظر: البناية شرح الهداية، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الحنفي بدر الدِّين العيني (ت 855هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، لبنان، ط1، 2000م، 9/ 147.

(284) ينظر: مواهب الجليل في شرح مختصر خليل، شمس الدين أبو عبد الله محمد الطرابلسي المغربي، المعروف بالحطاب الرُّعيني المالكي (ت 954هـ)، دار الفكر، ط1، 1992م، 2/ 63.

في الخشوع والتَّفهم والتَّسكين لمن كان له قلب أو القى السَّمع وهو شهيد. وعند الشافعي: إن كان يتغير الكلام بنقص أو زيادة فهو مكروهٌ، وإن لم يتغير فالتَّحسين بالصَّوت مطلوب على كلِّ حال[285].

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: «مَا أَذِنَ اللهُ لِشَيْءٍ كَأَذِنَهِ لِنَبِيٍّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ »[286] الحديث. فالمعنى لا يجزل ثواب شيءٍ ولا يعتبر به كما يجزل ويعتبر ثواب نبيٍّ يقرأ الكتب المنزلة كما أنزله الله تعالى بالتَّجويد والتَّحقيق والإفصاح بألفاظه حتَّى يكشف الله به همومه وغمومه. فإنَّ الإنسان إذا أصابه غمٌّ ربَّما يغنِّي بالشِّعر يطلب بذلك دفع همومه، لكنَّ هموم الصِّديقين همُّ المعاد.

وقال بعض المحدِّثين في ذلك: (يتغنى أي يتطَّرب بتحسين صوته؛ لأنَّ الغناء من علامات الطَّرب)[287]. قال رسول الله صلى الله تعالى عليه: «ليس منّا من لم يتغنَّ بالقرآن »[288] أي: ليس من عاملي سنُّتنا، أو ليس منَّا خلقًا، أو سيرة. وإنَّما المراد بالتَّغنِّي: هو عدم تبديل الحروف وتغيير الكلمات؛ لأنَّ اللَّحن ليس من كلام الله تعالى فالقرآن منزَّه. قال الحدَّادي[289] في شرحه المسمَّى بسراج الوهَّاج: قال فقهائنا: وإن كان للإمام حسن الصَّوت يقرأ مئة آية في الفجر، وإن لم يكن له حسن

---

(285) ينظر: الحاوي الكبير، علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الشهير بالماوردي (ت450هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان الشيخ علي محمد معوض – الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، ط1، 1999م، 17/ 197.

(286) صحيح البخاري: 6/ 191، رقم الحديث (5024)؛ صحيح مسلم: 1/ 545، رقم الحديث (232)؛ سنن الدارمي: 2/ 933، رقم الحديث (1529).

(287) دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين، محمد بن علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي (ت 1057هـ)، اعتنى بها: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط4، 2004م، 6/ 487.

(288) صحيح البخاري: 9/ 154، رقم الحديث (7527)؛ سنن الدارمي: 2/ 934، رقم الحديث (1531).

(289) هو أبو بكر بن علي بن محمد الحداد الزَّبيدي. فقيه حنفي يماني، من أهل العبادية. استقر في زبيد وتوفي بها سنة(800هـ). قال الضمدي: له في مذهب أبي حنفية مصنفات جليلة لم يصنف أحد من العلماء الحنفية باليمن مثلها، كثرة وإفادة تبلغ كتبه نحو 20 مجلدا. ومن كتبه: "السراج الْوَهَّاج الموضح لكل طَالب مُحْتَاج" في شرح مختصر القدوري في الفقه، و"الجوهرة النيرة" في شرح مختصر القدوري أيضا، و"سراج الظلام" في شرح منظومة الهاملي، وكتاب "التفسير" قال الشوكاني: تفسير حسن مشهور الآن عند الناس يسمونه تفسير الحداد. (ينظر: الأعلام: 2/ 67؛ هدية العارفين: 1/ 237).

الصَّوت يقرأ أربعين آية[290]. وقال في بعض الفتاوى: رجلان في القراءة والفقه سواء إلَّا أنَّ لأحدهما حسن الصَّوت فقدَّموا أهل المحلَّة الآخر فقد أساءوا؛ لأنَّ حسن الصَّوت في القراءة مطلوب انتهى[291].

وقال حمزة: _أحد القراء السَّبعة_ رأيت في منامي كأنِّي عرضت على الله فقال لي: يا حمزة اقرأ ما علَّمتك فوثبت قائماً فقال لي : اجلس فإنِّي أُحِبُّ أهل القرآن فجلست فقرأت من أوَّل القرآن إلى سورة طه فقلت: وأنا اخترناك فقال لي: بيِّن فبيَّنت فقرأت حتَّى بلغت سورة يس فأردت أن أقول: ﴿تَنزِيلَ ٱلۡعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ﴾ [يس:5] بضمِّ اللَّام فقال لي: ﴿تَنزِيلَ ٱلۡعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ﴾ كذا قرأت، وكذا يقرأ حملة العرش، وكذا يقرأ المقرَّبون، ثمَّ دعا بمنطقة فمنطقتي بها فقال: هذا بصوتك، ثمَّ توَّجني بتاج من نور لم أرَ مثله فقال: هذا بإقرائك النَّاس القرآن، يا حمزة لا تدع تنزيل العزيز فإنِّي أنزلتُه إنزالاً[292].

وإليه أشار الشَّاطبي _رحمه الله تعالى_ بقوله:

وَحَمْـزَةُ مَـا أَزْكَـاهُ مِـنْ مُتَـوَرِّعٍ إِمَامـاً صَبُوراً لِلقُـرانِ مُـرَتِّلَا[293]

فلا يؤل كلامه بالتَّأويل، فحسن الظَّنِّ من التَّعديل؛ لأنَّ خصاله الحميدة ممَّا لا تُعدُّ، ولا تُحصى منها: أنَّه كان لا يأخذ أجراً على القرآن ولا على الإقراء حتَّى حمل إليه رجل من مشاهير الكوفة حملة من الذَّهب فردَّها عليه؛ لأنَّه كان قد قرأ على حمزة فخاف أن يكون أجراً لها فقال له: إنَّا لا نأخذ أجراً من الإقراء أرجوا بذلك الفردوس، ومنها قد عرض عليه تلميذه ماءً في يوم حرٍّ فأبى أنْ يشربه، ومنها أنَّه قد يتكلَّف الوحل في الشِّتاء، ومنها أنّه لم يفرش له فراش منذ أربعين سنة أو خمسين سنة، ومنها أنَّه كان يختم في كل شهر تسعاً وعشرين ختمةً كما قاله الجعبري[294]. فانظر أيَّها العاقل لم

(290) حسب ما توصلت إليه بعد البحث وجدت الكتاب لازال مخطوطاً.

(291) البناية في شرح الهداية: 2/ 332.

(292) ينظر: كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني، للإمام إبراهيم الجعبري(ت732هـ)، المملكة العربية السعودية- الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، تحقيق ودراسة: يوسف محمد شفيع، 1420هـ، 1/ 2114.

(293) حرز الأماني ووجه التهاني (الشاطبية): ص3 (البيت: 37).

(294) ينظر: كنز المعاني: 1/ 215.

يؤل الحملة من الذَّهب للإقراء في ذلك الزمان، بل في جميع الزمان فتعيَّن أنَّها هدية فلم يأخذها، فأنت تؤّل الدَّراهم الذِّي قد أعطاك أحد للمصلحة بالتَّأويلات التي لا مساغ لها شرعـًا.

وكان عاصم _رحمه الله_ موصوفـًا بحسن الصَّوت، وتجويد القراءة فقراتها ذات ترتيل ومنزَّهة عن اللَّحن وهو شيخ حفص[295] الذِّي هو مشهور قراءته بمدينة قسطنطنيَّة المحميَّة، وغيرها من البلاد الرُّوميَّة، وفي الكوفة، والبصرة، وأقطار الهنديَّة، وفي التَّاتار، والقهستان، والأزبك، وأكناف السنديَّة فإنَّ قراءته أسهل من قراءت غيره، وأسرع للحفظ، وأقلُّ أحكامـًا؛ ولأنَّ المدَّات عنده على حكم واحد. وكان يقرأ نافع: لا مشدَّداً، ولا مرسلاً ولكن يبيِّن تبيينـًا حسنـًا. وأبو عمرو: كان يسهِّل القراءة غير متكلِّف يوثر التَّخفيف فيما وجد إليه سبيلاً، فكان يقرأ الهمزة سالمة من الكنِّ، والتَّشديد خارجـًا عن التَّمضيغ بترتيل جذل وحدد بين سهل يتلوا بعضها بعضـًا. وقراءة ابن كثير: حسنة مجهورة بتمكين بيِّن. وقراءة حمزة: بلا تمطيط، ولا تشريق، ولا تعلية صوت، ولا ترعيد فهو صفة التَّحقيق، وأمَّا الحدر فسهل كاف في أدنى ترتيل وأيسر تقطيع. وقراءة الكسائي في اعتدال. وقراءة ابن عامر فيضطربون في التَّقويم ويخرجون عن الإعتدال. فالتَّرتيل: مذهب ورش، وحمزة، وعاصم. والحدر: مذهب ابن كثير، وقالون، وأبي عمرو. والتَّدوير: وهو التَّوسيط مذهب ابن عامر والكسائي هذا الغالب على قراءتهم. والكل منهم يجوِّز الأوجه الثَّلاثة في القراءة فعلى القارئ أن يحترز في ترتيله على التمطيط، وفي حدره عن الإدماج إذ القراءة كالبياض إن قلَّ صار سمرة، وإن زاد صار برَصَـًا، ولا ينضبط إلَّا بالمشافهة، والإدمان.

(295) هو أبو عمر الدوري مولاهم الغاضري الكوفي، المقرئ الإمام صاحب عاصم، وابن زوجة عاصم. ولد سنة(90هـ)، قرأ على عاصم مرارًا وكان الأولون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم، وأقرأ الناس دهرًا وكانت القراءة التي أخذها عن عاصم ترتفع إلى علي رضي الله عنه. قرأ عليه عرضا وسماعا عمرو بن الصباح، وأخوه عبيد بن الصباح، وأبو شعيب القواس، وحمزة بن القاسم. توفي سنة(180هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص84؛ غاية النهاية: 1/ 254).

قال سفيان بن عيينة[296]: (رأيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في المنام فقلت: يا رسول الله قد اختلف عليَّ القراءات فبقراءة من تأمرني أقرأ فقال: أبي عمرو بن العلا)[297]، وقال الإمام أحمد بن حنبل[298] قراءة أبي عمرو أحبُّ القراءات إليَّ[299]. قال ابن الإمام أحمد: قلت: لأُبيٍّ بن كعب[300] أيُّ القراءات أحبُّ إليك فقال: قراءت نافع قلت: فإن لم تجد قال قراءة عاصم وهو شيخ حفص، وشيخ شعبة[301] فشعبة ختم أربعـًا وعشرين ألف ختمة وخرج في صدره نورٌ ظُنَّ أنَّه برصٌ حتَّى عُرِف. وقيل لم يفرش له فراش منذ خمسين سنة وإليه أشار الشَّاطبيُّ بالرِّضى منافع[302].

(296) هو أَبو محمد سفيان بن عيينة بن أَبي عمران ميمون الهِلاليُّ الكوفيُّ، ثم المكيُّ مولى محمد بن مزاحمٍ، أَخي الضحاك بن مزاحمٍ، الإمام الكبير، حافظ العصر، شيخ الإسلامِ، ولد بالكوفة سنة(107هـ). طلب الحديث ولقي الكبار وهو غلام صغير، توفي سنة(197هـ). (ينظر: سير أعلام النبلاء: 8/ 464).

(297) كتاب السبعة في القراءات، أحمد بن موسى بن العباس التميمي، أبو بكر بن مجاهد البغدادي (ت 324هـ)، دار المعارف – مصر، تحقيق: شوقي ضيف، ط2، 1400هـ، ص81.

(298) هو الإمام أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس بن عبد الله بن حيان الشيباني، المروزي الأصل، ولد في بغداد سنة(164هـ)، دثين، صنف كتابه المسند، وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره، وقيل: إنه كان يحفظ ألف ألف حديث، وكان من أصحاب الإمام الشافعي – رضي الله تعالى عنهما – وخواصه، ولم يزل مصاحبه إلى أن ارتحل الشافعي إلى مصر، توفي سنة(241هـ) ببغداد، ودفن بمقبرة باب حرب. (ينظر: وفيات الأعيان: 1/ 64).

(299) مناقب الإمام أحمد، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت 597هـ)، دار هجر، تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط2، 1409هـ، ص279.

(300) هو) أَبِي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار، وله كنيتان: أَبُو المنذر، كناه بها النَّبي صلى اللهُ علَيه وسلم، وأَبو الطفيل، كناه بها عمر بن الخطاب بابنه الطفيل، وشهد العقبة وبدراً، وكان عمر يقول: أَبِي سيد المسلمين. قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم: (وَأَقْرَؤُهُمْ أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ). (ينظر: أُسد الغابة: 1/ 62).

(301) هو أبو بكر بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي الإمام، أحد الأعلام مولى واصل الأحدب. وقال عنه ابن المبارك: ما رأيت أحداً أسرع إلى السنة من أبي بكر بن عياش. وقال يحيى بن معين: لم يفرش لأبي بكر فراش خمسين سنة. توفي سنة(193هـ). (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص80).

(302) حيث قال الإمام الشاطبي في متنه: فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ المُبَرِّزُ أَفْضَلَا

– وَذَاكَ ابْنُ عَيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَا. (حرز الأماني ووجه التهاني: ص3، البيت: 35-36).

فاعلم أنَّ الجهر بالقراءة أفضل من السرِّ بنيّة خالصة؛ لوصوله مسامع النَّاس فكلُّ ما يسمع منه من الإنسان، والحيوان، والحجر، والشجر، والجمادات يشهدون له يوم القيامة فيحصل لكلِّ مكلَّف من السامعين أجر عظيم. وربَّما يرغبون إلى صاحب الصَّوت لاسيِّما في هذا الزَّمان لا يسمعون القراءت إلَّا ممَّن له صوت حسن يجهر بالقرآن. روت عائشة[303] رضي الله تعالى عنها أنَّ النَّبي صلى الله تعالى عليه وسلم «كان تسمع قراءته من خارج الحجرة في صلاة اللّيل» وعن أمِّها[304] قالت كنَّا نسمع قراءة النبي عليه الصلاة والسّلام باللّيل عند الكعبة وأنا على عرشي أي: وسط بيتي وفي النِّهاية قال: مرَّ النَّبي عليه الصَّلاة والسَّلام بأبي بكر[305]، وعمر وبلال[306] رضي الله تعالى عنهم وهم يتهَّجدون وكان أبو بكر يخفي قراءته وعمر يجهر جهراً بالغـًا وبلال ينتقل من سورة إلى سورة فلمَّا أصبحوا سألهم النَّبي عليهم الصَّلاة والسَّلام عنها فقال أبو بكر رضي الله تعالى عنه أُسمِع من أناجيه، وقال عمر رضي الله تعالى عنه كنت أُوقِظ الوسنان وأطرد الشَّيطان، وأُرضِي الرَّحمن، وقال بلال رضي

---

(303) عائشة بنت أبي بكر الصديق، الصديقة بنت الصديق أم المؤمنين، زوج النَّبِيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم وأشهر نسائه. تزوجها رَسُول اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قبل الهجرة بسنتين، وروت عن النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا، روى عنها عمر بن الخطاب وكثير من الصحابة، ومن التابعين ما لا يحصى. (ينظر: أُسد الغابة: 6/ 192؛ الإصابة في معرفة الصحابة: 8/ 231).

(304) أم رومان بنت عامر بن عويمر بن عبد شمس بن عتاب بن أذينة بن دهمان بن الحارث بن غنم بن مالك بن كنانة الكنانية، امرأة أبي بكر الصديق، وهي أم عائشة وعبد الرحمن ولدي أبي بكر وتوفيت في حياة رسول الله صلَى الله علَيه وسلم في ذي الحجة سنة(6هـ). (ينظر: أُسد الغابة: 6/ 331).

(305) هو عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب ابن لؤي الْقرَشِيّ التيمي، أَبو بكر الصديق بن أَبِي قُحافة. وهو صاحب رسول الله صلى الله عَلَيْهِ وسلم فِي الغار وفي الهجرة، والخليفة بعده. وله قدم السبق في الإسلام، وله فضائل كثيرة منها: قال فيه رسول الله: ((قَدْ كَانَ لِي فِيكُمْ أُخْوَةٌ وَأَصْدِقَاءُ، وَإِنِّي أَبْرَأُ إِلَى اللهِ أَنْ أَكُونَ اتَّخَذْتُ مِنْكُمْ خَلِيلا، وَلَوْ كُنْتُ مُتَّخِذًا خَلِيلا لاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَلِيلا، وَإِنَّ رَبِّي اتَّخَذَنِي خَلِيلا، كَمَا اتَّخَذَ إِبْرَاهِيمُ خَلِيلاً)). (ينظر: أُسد الغابة: 3/ 215؛ الإصابة في تمييز الصحابة: 4/ 144).

(306) هو بلال بْن رباح. يكنى: أبا عبد الكريم، وقيل: أبا عبدالله، وهو مولى أَبِي بكر الصديق، اشتراه بخمس أواقي، شهد بدرًا والمشاهد كلها، وكان من السابقين إِلَى الإسلام، وممن يعذب في الله عز وجل فيصبر عَلَى العذاب، وكان أَبُو جهل يبطحه عَلَى وجهه في الشمس، ويضع الرحا عليه حتى تصهره الشمس، ويقول: اكفر برب مُحَمَّد، فيقول: أحد، أحد، توفي _رضي الله عنه_ بدمشق سنة(20هـ). (ينظر: أُسد الغابة: 1/ 243).

الله تعالى عنه كنت أنتقل من بستان إلى بستان فقال عليه الصَّلاة والسَّلام: لأبي بكر ارفع صوتك قليلاً، ولِعُمَر اخفض من صوتك قليلاً، ولِبلال إذا ابتدأت فأتمَّها على نحوها[307]. وقال حذيفة[308]: صليت خلف النَّبي عليه الصَّلاة والسَّلام صلاة اللَّيل فقرأ فيها بالصَّوت[309]. وقال ابن مطعم[310]: أتيت النَّبي عليه الصَّلاة والسَّلام فوجدته في المحراب يصلي العشاء فسمعته خارج المسجد يقرأ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ﴾ [الطور:7] بالصَّوت[311]. فهذا كلُّها دليل الجواز، ومن جهر جهراً يخلوص النيَّة فقد فاز. وقال أبو سعيد الخدري[312]: رضي الله تعالى عنه رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت: يا رسول الله إنَّ لي صوتـًا إذا قرأت ارتفع فقال لي: « إذا استقامت نيّتك فلا بأس به»[313] ، وقال عليه الصَّلاة والسَّلام: « زيّنوا القرآن بأصواتكم »[314] كان تلَّقى القلوب وإقبال النُّفوس عليها بمقتضى زيادتها في الحلاوة والحسن على مالم يبلغ ذلك المبلغ منها فحينئذٍ يحصل الإمتثال لأوامره، والإنتهاء

(307)سنن أبي داود: 2/ 492، رقم الحديث (1329).

(308) هو حذيفة بن حسل بن جابر بن عمرو بن ربيعة بن جروة بن الحارث بن مازن بن عبس بن بغيض بن ريث بْن غطفان، واليمان لقب حسل بن جابر. هاجر إِلَى النَّبِيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فخيره بين الهجرة والنصرة، فاختار النصرة، وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم أحدًا وقتل أبوه بها. وحذيفة صاحب سر رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنافقين، (ينظر: أُسد الغابة: 1/ 470).

(309) لم أجده بهذا للَّفظ.

(310) هو جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي القرشي النوفلي، يكنى أبا مُحَمَّد. كان من حلماء قريش وساداتهم، وكان يؤخذ عنه النسب لقريش وللعرب قاطبة، وقد أسلم قبل الفتح، وتوفي _رضي الله عنه_ سنة(57هـ). (ينظر: أُسد الغابة: 1/ 324).

(311) المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، الطبراني (ت 360هـ)، دار النشر: مكتبة ابن تيمية – القاهرة، تحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، ط2، 1994م، 2/ 116، رقم الحديث (1499).

(312) هو سعد بن مالك بن سنان بن عبيد بن ثعلبة بن الأبجر، وهو خدرة بن عوف بن الحارث بن الخزرج الأنصاريّ الخزرجيّ. روى عن النبي صلّى الله عليه وسلم الكثير. وروى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وزيد بن ثابت وغيرهم. توفي سنة(64هـ). (ينظر: الإصابة في تمييز الصحابة: 3/ 65).

(313) لم أقف عليه

(314) مسند الإمام أحمد: 30/ 451، رقم الحديث (18494).

عن مناهيه، والرَّغبة في وعوده، والرَّهبة في وعيده، والطَّمع في ترغيبه، والإتِّقاء بتخويفه، والتَّصديق بخبره، والحذر من إهماله، ومعرفة الحلال والحرام وتلك فائدة عظمى، ونعمة كبرى.

قال الحسن البصريُّ: الجهر أفضل مالم يخلط رياء[315]. أقول فالأصل في الأعمال الخلوص، وأمَّا الرِّياء فهو من أمراض القلبيِّة فلا يجوز الإستدلال على الرِّياء بشيء فمن أين يُعرَف المخلص من المرائي. فلا يقال إنَّ كلُّ من أعلى صوته بذكر فهو مرائي، وكلُّ من أخفى فهو مخلص. فكم من معلي مخلص، وكم من مخفي مراءٍ فهذا بديهي جدَّاً للعقلاء. وكذا عند يعقوب المسمَّى بأبي يوسف الربَّاني[316]، وعند محمد بن الحسن الشيباني الجهر أفضل، وأمَّا عند سراج طريقنا أبي حنيفة رحمه الله تعالى الإخفاء أفضل خوفـًا من الرياء، ثمَّ أقول: الأعمال بالنيِّات ولكل امرءٍ ما نوى فمن لم يقدر على الخلوص فله السِّر مخصوص. نعم أفتى بعض فقهائنا بأنَّ الجهر البالغ فوق الحاجة في صلاة جهرية يكره، فعلى هذا لو كانت جماعة المسجد قليلة فأعلا الإمام صوته فوق حاجة الجماعة يكره، لكنَّ قول أكثر المتقدمين وجمهور المتأخرين على أنَّه لا يكره؛ لأنَّه لو كان كذلك للزم أن يبلغ صوته إلى من هو أخر الصَّف وهو صعب جداً، بل الوجه أن يقال الكراهة في التكلُّف بالصَّوت، والتَّعسف بالحروف كَمَنْ أمَّ قومـًا في الجهرية فبدأ بالفاتحة بالصَّوت العالي، ولم يبق صوته فاختنق فاستحيى من جماعته وكلَّف نفسه ما لا طاقة لها به فهذا ممَّا يجب الإحتراز عنه؛ لأنَّ هذا العمل ربَّما يؤدِّي إلى انتقاض وضوئه وهو يمضي على صلاته فيخشى عليه من الكفر في هذه الحالة فارتكب ما ارتكب واكتسب ما اكتسب، فعلى هذا الفاعل ءاثم كبير ربَّما يؤدي فعله إلى انتقاض وضوئه وهو يمضي في صلواته، فيخشى عليه من الكفر فلم أنَّه لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق كلُّ وقت لاسيِّما في الصَّلاة.

---

(315) كنز المعاني: 1/ 232.

(316) هو يعقوب بن إبراهيم الأنصاريِّ، أَخذ الفقه عن الإمام الأعظم أبي حنفية، وهو الْمقدم من أَصحاب الإمام، ووُلي الْقضاء لثلاثة خلفاء: الْمهدي والْهادي والرشيد. وكان يقول: ما قلت قولاً خالَفت فيه أَبا حنيفة إِلَّا وهو قول قالَه ثمَّ رغب عنهُ. توفي سنة(182هـ). (ينظر: الجواهر المضية: 221).

أما سمعت قول الفقهاء: أنَّه لو سمع الإمام صفق نعل أحد وهو في الرُّكوع فطوَّله لأجله إنَّ علمه يخشى عليه الكفر؛ لأنَّه أشرك في العبادة من ليس له شركة، وأمَّا من له صوت حسن زائد فبلَّغ صوته بالقراءة المجوَّدة فله مثل أجر من سمع بقراءته.

مسألة: ما قولكم في معنى قوله عليه الصَّلاة والسَّلام: «اقْرَءُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وأَصْوَاتِها، وَإِيَّاكُمْ ولُحُونَ أَهْلِ الْكِتَابَيْنِ وَأَهْلِ الْفسقِ فَإِنَّهُ سَيَجِيءُ بَعْدِي قَوْمٌ يُرَجِّعُونَ بِالْقُرْآنِ تَرْجِيعَ الْغِنَاءِ وَالرَّهْبَانِيَّةِ وَالنَّوْحِ لَا يُجَاوِزُ حَنَاجِرَهُمْ مفتونةٌ قُلُوبُهُمْ وقلوبُ مَنْ يُعْجِبُهُمْ شَأْنُهُمْ »[317] الحديث. فإنْ كان المراد من العرب غير العجم فيقتضى أنَّ كلُّ من يقرأ القرآن باللَّحن الممنوع من العرب فلا يؤاخذ وليس كذلك. أفيدوا الجواب الجواب يعنى: اقرؤا القرآن بلغة العرب الخلَّص الذِّين لا يشوبهم ولادة العجم، ولا تقرأ بالتَّحريف، وبالزِّيادة، والنُّقصان، والنَّوح: البكاء بالصَّوت الزَّائد وذكر أفعال الميِّت، والتَّرجيع: رفع الصَّوت أو الجهر في بعض كلامه والإخفاء في بعضه، والحناجر: جمع الحنجرة وهي بمعنى الحلقوم، والقوم الذِّين لا يجاوز حناجرهم الذِّين لا يتدبَّرون القرآن، ولا يعلمون به. والمراد بلحون أهل الفسق الأنغام المستفادة من الموسيقى وهى إنْ لم تُخِلَّ اللَّفظ فجائز، وإلَّا فهو حرام، فأول ما وقع به الغنا من القرآن قوله تعالى:﴿أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتۡ لِمَسَٰكِينَ﴾ [الكهف:79] الآية.

فاعلم أنَّ قرَّاء زماننا ابتدعوا في القراءة شيئًا: منهم من يسمِّي به التَّرقيص: وهو أنْ يروم السَّكت على السَّاكن ثمَّ ينفر مع الحركة في عدوٍ وهرولة ومنهم ناس يجتمعون في مجلس فيقرون كلمهم بصوت واحد فيقولون في نحو: ﴿ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾ [الفاتحة:2] بمدِّ الحاء والميم والدَّال، ولام لله، ومدِّ الهاء والباء فيزيدون على كلام الله بقولهم: (الحاميدوليلا هي ربِّي) على هذه الكيفية فيدخلون تحت قوله صلى الله تعالى عليه وسلم «ربّ تالٍ يقرأ القرآن والقرآن يلعنه »[318] فهم

(317) المعجم الأوسط، سليمان بن أحمد أبو القاسم الطبراني (ت 360هـ)، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد ، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين – القاهرة، 7/ 183، رقم الحديث (7223).

(318) فيض الباري على صحيح البخاري، محمد أنور شاه بن معظم شاه الكشميري الهندي (ت 1353هـ)، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان، تحقيق: محمد بدر عالم الميرتهي، ط1، 1426هـ، 1/ 227.

قرَّاء وليسوا بقرَّاء، فعدم قراءتهم أَولى من قراءتهم فما كلٌّ من قرأ وأقرأ سالمٌ، ولا كلٌّ من علَّم وتعلَّم عالمٌ كما لا يكون كلٌّ من ترك الأكل صائم، وكلٌّ من ركع وسجد قائمٌ. فإنَّ القرآن كلام الله القديم﴿ وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾ [الشعراء:192] على قلب سيِّدنا محمد﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيّ مُّبِينٖ ﴾ [الشعراء:195] فلا يرضى أحد من المخلوقين تبديل كلامه، بل يقصد الإنتقام من المبدِّلين فكيف يجوز فيه التَّحريف والزِّيادة والنُّقصان وهو كلام مالك يوم الدِّين. وقال تعالى:﴿ إِنَّا نَحۡنُ نَزَّلۡنَا ٱلذِّكۡرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾ [الحجر:9] ومنهم من يسمِّي التَّرعيد: (وهو أن يرعد صوته كالذِّي يرعد من البرد، والألم وقد يخلط بشيء من الغناء)[319]، ومنهم من يسمِّي التَّطريب: (وهو أن [يتغنَّم] بالقرآن ويمدُّ في غير مواضع المدِّ ويزيد في المدِّ على مالا ينبغي؛ لأجل التَّطريب فيأتي بما لا يجيزه العربيِّة)[320]، ومنهم من يسمِّي التَّحزين: (وهو أن يترك طباعه وعادته في التِّلاوة ويأتي بالتِّلاوة على وجه آخر كأنَّه حزين يكاد يبكي مع خشوع وخضوع ولا يأخذ الشُّيوخ بذلك؛ لما فيه من الرِّياء)[321]، وأمّا القراءة الممدوحة: هي القراءة السَّهلة المرتَّلة العذبة فتُقرأ بمخارج الحروف وصفاتها ورعاية الإدغام والإظهار الإخفاء والقلب والمدِّ والقصر والتَّفخيم والتَّرقيق وبرعاية الوقوف و الإبتداء مع التدبُّر والتَّفكُّر[322]. وهذا الباب ممَّا انفردت به بلطف الله وكرمه أحمد الله على جميع منِّه، وأصلي على محمَّد المشفق على أُمَمِه، ولمن علَّق ببابه فقد يعلو له هممه فلنشرع في المقصود بعناية الملك الودود.

33-[وَلَـيسَ بَيْنَـهُ وَبَـيْنْ تَرْكِـهِ *** إِلَّا رِيَاضَـــةُ امْـــرِئٍ بِفَكِّـــهِ][323]

(319) التمهيد: ص44.

(320) المصدر نفسه: ص44.

(321) المصدر نفسه: ص44.

(322) ينظر: المصدر نفسه: ص45.

(323) لم يذكره المؤلف ولكننا أثبتنا من أصل المتن.

بَابُ التَّرقيقات

ومعناه ظاهر:

34-**فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرُفِ** *** **وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ**

(ع): قوله: (**رَقِّقْ**) أمرٌ، والنُّون فيه للتَّأكيد، و(**مُسْتَفِلاً**) مفعوله، و(**مِنْ** أحرف) متعلِّق به، وقوله: (**حَاذِرَ**) أمرٌ أيضـًا، والنُّون فيه للتَّأكيد ولا يقتضي المفاعلة الشِّركة في كلِّ باب كقولك: عاقبت اللِّصَّ، وطارقت الغلَّ فإنَّ المفاعلة في هذين قد وقعت من الواحد، وقوله: (**تَفْخِيمَ**) مفعول قوله: (حاذرن)، ويحتمل أن يكون (**حَاذِرَنْ**) خبر كن المقدَّر: أي كن (حاذرن).

(م): لمَّا فرغ النَّاظم من تحقيق التَّجويد عقَّبه بما يتعلَّق به من الأحكام فقال: فرقِّق الحروف المستفلة وهي ماعدا المستعلية لا سيِّما حاذرن تفخيم الألف إذا كانت بعد حرف مستفل، أمَّا إذا كانت بعد حرف مستعلٍ فإنَّها كانت تابعة له في التفخيم، فالألف لا توصف بترقيق ولا بتفخيم، بل بحسب ما قبلها نحو: قالوا، وآمنوا؛ لأنَّ الألف لازمة لفتحة الحرف التِّي قبلها بدليل وجودها بوجودها وعدمها بعدمها؛ ولذلك لا يكون قب الألف إلَّا مفتوح فبحيث[324] كانت الألف مع حرف مستعلٍ أو شبهه استعلت الألف؛ للزومها، ففخمت وأعني شبه الحرف المستعلي الرَّاء؛ لأنّها تخرج من طرف اللِّسان وما يليه من الحنك الأعلى، والحنك الأعلى محل حرف الإستعلاء. قال الجعبري: ينبغي المحافظة على ترقيق الألف خصوصـًا إذا جاءت بعد حرف الإستعلاء. أقول: قول الجعبري هاهنا ليس بمعتبر عند أهل الأثر؛ فإنّ ما ذكرناه هو الحقُّ وبه قرأت على مشايخنا وعليه العمل.

35-**وَهَمْزَ أَلْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا** *** اللهُ ثُـــمَّ لاَمِ لِلَّـــهِ لَنَـــا

36-**وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللهِ وَلاَ** *** وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ

(ع): قوله: (**وَهَمْزَ**) منصوب لفظه معطوف على قوله: (مستفلاً)، ومضاف إلى (**الْحَمْدُ**) وهو مرفوع اللَّفظ على الحكاية مجرور المحلِّ ولابدَّ من قطع همز(**أَلْحَمْدُ**)، (**إِهْدِنَا**)؛ ليستقيم الوزن،

(324) في (س) حيث

وقوله: (**أَعُوذُ**)، (**إِهْدِنَا**)، و (اللهُ) معطوفان على قوله: (ألحمد) بحذف العاطف؛ للوزن، وقوله: (**ثُمَّ**) حرف عطف، (**لاَمِ**) بالنَّصب معطوف على قوله: (همز)، و(لام) مضاف إلى قوله: (الله)، وقوله: (**لَنَا وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللهِ وَلاَ الضْ**) كلُّها معطوفان على بعضها بعض، وقوله (وَالْمِيمَ) بالنَّصب عطف على (لام) ومضاف إلى قوله: (مِنْ مَخْمَصَةٍ)، وقوله: (وَمِنْ مَرَضْ) عطف على قوله: (من مخمصة).

(م): يعني رقِّق همزة الحمد، وأعوذ، واهدنا، والله وتلطَّف في إخراج همزاتها لاسيِّما في أعوذ، واهدنا، والله؛ لأنَّ في الهمزة كمال الشِّدة والخروج من أقصى الحلق، فميِّز العين منها بالمخرج وببعض الصِّفة، وميِّز الهاء بالهمس، والرَّخاوة من الهمزة. وحاذرن تفخيم همزة الله؛ لمجاورتها اللَّام المفخمة بعدها، ورقِّق أيضـًا لام لله؛ لأنَّ اللَّام مرقَّقة في الأصل والتَّفخيم عارض لها، ولام لنا للنُّون بعدها؛ لأنَّ فيها قرب المخرج، ولام الثَّانية في قوله: (وليتلطف) بمجاورتها الطَّاء المستعلية المطبقة بعدها، ولابدَّ من المحافظة في سكون لام الأولى كيلا تصير متحركة كما يفعله بعض النَّاس، وكذا لام ولا الضَّالين؛ لمجاورتها الضَّاد بعدها وكذلك رقق ميم مخمصة؛ لمجاورة الأولى الخاء والثّانية الصَّاد، وكذلك الميم من مرض؛ لمجاورتها الرَّاء المفخَّمة، ولا يحصل هذه إلَّا بالأخذ عن أفواه المشايخ في هذا الفن، والإدمان بعد ذلك؛ لأنَّ المقصود من العلم هو العمل فلابدَّ من معرفة طريق تحصيل العمل من أهله والله تعالى أعلم ولا علم لنا إلّا ما علمتنا.

37-**وَبَاءِ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي** *** **فَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالجَهْرِ**

38-**فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ** *** **رَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ**

(ع): قوله (**وَبَاءِ**) عطف على الميم، وقوله: (**بَرْقٍ**) مجرور بقوله: (باء)، وقوله: (**بَاطِلٍ**)، و(**بِهِمْ**)، و(**بِذِي**)، مجرورات معطوفات بعضها على بعض بحذف العطف؛ للوزن كما ذكرنا غير مرة، وقوله: (**فاحْرِصْ**) أمر، و(**عَلَى الشِّدَّةِ**) متعلق به، (**وَالجَهْرِ**) عطف عليه، و(**الَّذِي**) مع صلته صفة الجهر، (**فِيهَا**) متعلِّق بحصل، والجملة صلة الموصول وضمير فيها راجع إلى الباء، وقوله: (**وَفِي الْجِيمِ**) متعلِّق بقوله: حصل أيضـًا عطف على محل (فيها)، و (الكاف) في قوله: (**كَحُبِّ**) مع مدخوله متعلِّق بكائن خبر المبتدأ المحذوف تقديره وهما في الباء، والجيم، وقوله: (**الصَّبْرِ**)، و(**رَبْوَةٍ**)،

و(**اجْتُثَّتْ**)، (**وَحَجِّ**)، و(**الْفَجْرِ**) مجرورات معطوفات على مدخول الكاف ويمكن أن يجعل (الصَّبر) مجروراً (بحبِّ) أعني بالإضافة، وقوله: (الصَّبر) بالياء، والفجر كذلك أعني في القراءة لا في الكتابة رعاية للنَّظم.

(م): وأمر النَّاظم بترقيق باء برق؛ لمجاورتها الرَّاء المفخمَّة لاسيِّما وبعدها القاف المستعلية، وباء باطل لمجاورتها الطاء بعدها من غير اعتبار كون الألف فاصل، وأمَّا تعليل بعضهم لمجاورتها الألف المديِّة فليس بصحيح؛ لأنَّه يلزم من هذا أنَّ ما قبل الألف تابعـًا للألف وأنت خبير بأنَّ الألف تابعة لا متبوعة. نعم في التَّمهيد: ما يقتضي أنَّها متبوعة لا تابعة حيث قال: (إذا وقع بعد الباء ألف وجب على القارئ أن يرقِّق الباء بها لاسيِّما إذا وقع بعد الباء حرف استعلاء أو إطباق)[325] إلخ إلَّا أنَّ الصحيح المعوَّل عليه هو ما قاله في النَّشر فصريحة بترقيق الباء حيث وقع بعدها حرف مفخَّم[326] نحو: ﴿وَبَصَلِهَا﴾[البقرة:61] ثمَّ قال في النَّشر: (فإن حال بينهما ألف كان التَّحفظ بترقيقها أبلغ نحو: باطل)[327] فكيف إذا وليها حرفان مفخَّمان نحو: برق. وكذا رقِّقوا باء بهم؛ لمجاورتها حرفـًا خفيًّا وهو الهاء. وبذي؛ لمجاورتها حرفـًا ضعيفـًا، وليحذر في ترقيقها من ذهاب شدَّتها كما يفعله بعض النَّاس لاسيَّما أنَّه كان حرفـًا خفيًّا وهو الهاء نحو (بهم، وبه، وبها) وإذا سكنت كان التَّحفظ أشدَّ؛ لما فيها من الشِّدة والجهر إلى ذلك أشار النَّاظم بقوله:

فـاحْرِصْ عَلَـى الشِّـدَّةِ وَالجَهْـرِ

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ

لئلا يشبه الباء بالهاء، والجيم بالشين كقوله تعالى: ﴿كَحُبِّ ٱللَّهِ﴾ [البقرة:165]، ﴿وَتَوَاصَوْاْ بِٱلصَّبْرِ﴾ [العصر:3]، و﴿رَبْوَةٍ﴾ [المؤمنون:50] و﴿ٱجْتُثَّتْ﴾ [إبراهيم:26]، و﴿ٱلْحَجَّ﴾ [البقرة:196]، ﴿وَٱلْفَجْرِ ۝١﴾[الفجر:1] وخصَّ الجيم بالذِّكر من بين حروف الشِّدة أيضـًا؛ لإخراج

(325)التمهيد في علم التجويد: ص111.

(326) النشر في القراءات العشر: 1/ 216.

(327) المصدر نفسه: 1/ 216.

بعض النَّاس إيَّاها من دون مخرجها فينتشر بها فيمزجونها بالشِّين، وبعض النَّاس يمزجونها بالكاف؛ لإرتفاع اللِّسان في مخرجها.

39-**وَبَيِّـنَنْ مُقَلْقَـلاً إِنْ سَـكَنَا *** وَإِنْ يَكُـنْ فِـي الْوَقْـفِ كَـانَ أَبْيَنَـا**

(ع): قوله: (**وَبَيِّنَنْ**) أمرٌ من بيَّن يبيِّن، والنُّون فيه للتَّأكيد، وقوله: (**مُقَلْقَلاً**) إمَّا اسم المفعول صفة لمفعول (بيِّن) وهو مقدَّر بقولنا: (حروفًا) أي: حروفًا مقلقلاً، وإمَّا اسم الفاعل فيكون حالاً من فاعل (بيِّن)، ومفعوله الحروف المقدَّر أي: بين الحروف حال كونك مقلقلاً والأوَّل أَولى وأصغى فعلى أَرباب النَّحو لا يخفى، وجملة بيَّنن مقلقلاً جواب شرط مؤخَّر وهو قوله: (**إِنْ سَكَنَ**)، وفاعله منويٌّ فيه عائد إلى مقلقل، والجملة عطف على قوله: (فرقّقن)، وقوله: (**إِنْ يَكُنْ**) شرطية مع اسمه العائد إلى السُّكون الذِّي يدلُّ عليه إن سكن، و(**فِي الْوَقْفِ**) خبر كان، وجملة كان أبينًا جواب الشَّرط، والألف فيه للإشباع، واسم كان ضمير راجع إلى المقلقل، وخبره أبين، فهذه الجملة معطوفة على جملة قوله: (وبيِّنن).

(م): أي: بيِّنن بيانًا تامًّا قلقلة الحروف المقلقل إن سكن سكونًا أصليًّا نحو: يقتضي، ويطمع، ويبني، ويجمع، ويدخل، أو عارضيًّا؛ لجزم نحو: ﴿ وَمَن لَّمْ يَتُبْ ﴾ [الحجرات:11]، ﴿ وَيَخْلُدْ﴾[الفرقان:69]، و﴿ فَٱرْغَب ﴾ [الشرح:8]، وإن كان السُّكون في الوقف كان التَّقلقل أكثر بيانًا من القلقلة عند سكونه لغير الوقف نحو: برق، ومحيط، وكسب، والحجّ، وأحد. وأمَّا اعتراض بعض الشُّراح على بعضهم بقوله: وأمَّا قول المصريِّ[328]: (أو عارضًا لوقف نحو: ﴿ وَمَن لَّمْ يَتُبْ ﴾ [الحجرات:11]، ﴿إِن يَسْرِقْ ﴾[يوسف:77] فغفلة عن قواعد العربيَّة؛ لأنَّه عارض لجازم لا لوقف فهو في حكم سكون اللَّازم فلازم العالم)[329] فغفلة ومكابرة منه. فيُرد على المعترض قوله:

(328) هو أَبُو الْفتُوح سيف الدِّين بن عطاء الله الوفائي الفضالي المقرئ الشَّافعي البصير. توفي سنة(1020هـ)، وله تصانيف كثيرة من أبرزها: "الحواشي المحكمة على ألفاظ المقدمة الآجرومية" في النحو، "الجواهر المضيئة على المقدمة الجزرية" في القراءات. (ينظر: هدية العارفين: 1/ 413؛ معجم المؤلفين: 4/ 288).

(329) المنح الفكرية: ص144.

فلازم العالم فالعجيب منه أنَّه أخذ عبارات المصري وكتبها في شرحه تارة بالتَّرتيب وتارة بالتشويش فكيف يعترض عليه بالخلاف في أمرٍ ظاهر بلا خلاف، فإنَّ مراد المصري بقوله: أو عارضـًا لوقف أي: لجزم أي: إن كان السُّكون عارضـًا لجزم نحو: ﴿وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ﴾ [الحجرات:11] يجب بيان القلقلة، وإنَّما أراد بقوله: لوقف أي: لجزم كما هو المتداول بين الأنام حتَّى يعرفونه العوام ويؤيده ما قال في سياق كلامه والعارض لأجل الوقف ولله درُّه.

ثمَّ اعلم أنَّ طريق القلقة أن تحرِّك شفتيك في تلك الحروف ساكنة أعني أن ترتعد لسانك بها، فالقلقة ممَّا نسيت نسيـًا منسيَّـًا في أكثر البلاد، بل لم يبق اسمها عند أكثر من يزعم أنه قارئ يعرف أحكام التَّجويد، بل ينكر بعضهم بقوله: فالقلقلة ليست بلازمة فهذه مصيبة عظمى فإنَّا لله وإنَّا إليه راجعون. قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: «مَنْ عَمِلَ بِسُنَّتِي عِنْدَ فَسَادِ أُمَّتِي فَلَهُ أَجْرُ مِائَةِ شَهِيدٍ»[330] فكيف من عمل بفرض من فرائض الله قد تركه أهل عصره فالقلقلة من هذا القبيل؛ لأنَّه قد عُلِمَ أنَّ التَّجويد فرض على كلِّ مكلَّف، والقلقة جزء من التَّجويد فهي فرض أيضـًا.

40-وَحَـاءَ حَصْـحَصَ أَحَطْـتُ * وَسِـينَ مُسْـتَقِيمِ يَسْـطُوا يَسْـقُوا**

(ع): قوله: (وحَاءَ) عطف على مفعولي (بيِّن) ومضاف إلى ما بعده، وقوله: (وَسِينَ) بالنَّصب عطف على (حاءٍ)، وما بعده مجرور بإضافته إليها فمثله قد مرَّ مراراً.

(م): أي: بيِّن ترقيق حاء ﴿حَصۡحَصَ﴾[يوسف:51]حصحص؛ لمجاورتها الصَّاد، وحاء ﴿أَحَطتُ﴾[النمل:22]؛ لمجاورتها الطَّاء، وحا ﴿ٱلۡحَقُّ﴾ [آل عمران:62]؛ لمجاورتها القاف قال في النَّشر: (والحاء تجب العناية بإظهارها إذا وقع بعدها مجانسها، أو مقاربها لاسيَّما إذا سكنت نحو: ﴿فَٱصۡفَحۡ عَنۡهُمۡ﴾[الزخرف:89]، ﴿وَسَبِّحۡهُ﴾ [الإنسان:26] فكثير ما يقلبونها في الأول عينـًا ويدغمونها، وكذلك يقلبون الهاء في ﴿وَسَبِّحۡهُ﴾ حاءً؛ لضعف الهاء وقوَّة الحاء فيتحدُّ بها فينطقون

(330) مشكاة المصابيح، محمد بن عبد الله الخطيب العمري، التبريزي (ت 741هـ)، المكتب الإسلامي – بيروت، تحقيق: محمد ناصر الدِّين الألباني، ط3، 1985م، 1/ 62، رقم الحديث (176).

بحاء مشدَّدة وكل ذلك لا يجوز إجماعاً، وكذلك يجب الإعتناء بترقيقها إذا جاورها حرف الإستعلاء نحو: ﴿أَحَطتُ﴾ و ﴿ٱلۡحَقُّ﴾ فإنَّ اكتنفها حرفاً، فإنْ كان ذلك أوجب نحو: ﴿حَصۡحَصَ﴾) انتهى كلامه[331]. ويجب تبيين سين ﴿مُّسۡتَقِيمٌ﴾[آل عمران:51]، ﴿يَسۡطُونَ﴾ [الحج:72] ﴿يَسۡقُونَ﴾[القصص:23]؛ لمجاورتها القاف والطَّاء وهما من الحروف المستعلية والشَّديدة مع كون الرَّاء مستفلة رخوة، وكذا أمثال هذه الكلمات وإنَّما حُذِف النّون من يسطو، ويسقو؛ للضرورة الشِّعريّة و إلَّا فلا يجوز قطع الكلمة في الكتابة بأنْ يكتب النُّون في المثالين المذكورين في أوَّل سطر وما قبلها في آخر سطر.

ثمَّ اعلم أنَّه يجب على المجوِّد أن يبين همس السِّين ويهتَّم بيانها وصفيرها، ويخلِّص لفظها من الجهر خصوصاً إذا سكنت وإلَّا لانقلبت زايًا لما بين الزَّاي والسِّين من المشابهة؛ وذلك نحو: ﴿مُّسۡتَقِيمٌ﴾، ﴿مَسۡجِدٍ﴾[الأعراف:29]، وكذلك يجب على المجوِّد أن يعتني ببيان انفتاح السِّين واستفالها إذا أتى بعدها حرف إطباق؛ لئلا تجذبها قوَّته فتقلبها صاداً.

باب الرَّاءات

41-وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ *** **كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ**

42-**إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ *** أَوْ كَانَتِ الكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ**

(ع): قوله (وَرَقِّقِ) أمر من رقَّق يرقِّق، و (الرَّاءَ) مفعوله، و(إِذَا) حرف شرط، و (مَا) زائدة، و (كُسِرَتْ) فعل، وفاعله الضَّمير المنويُّ فيه راجع إلى الرَّاء، وجملة فعل الشَّرط وجزاؤه جملة (رقق) قد قدِّمت عليه، وهذه الجملة معطوفة على جملة (وبيِّنن)، و (الكاف) التَّشبيه مرفوع المحلِّ على أنَّه خبر المبتدأ المحذوف وهو قولنا: مثاله مثل ذلك وما بعده مجرور بإضافة الكاف إليها، أو (الكاف) حرف جرٍّ يتعلَّق مع مجروره بكائن خبر المبتدأ المحذوف أيضاً أي: هو كائن ومجروره ذلك وهو اسم من أسماء الإشارة تشار بها إلى ترقيق الرَّاء، وقوله: (**بَعْدَ**) ظرف لمتعلِّق الكاف ومضاف إلى

(331) النشر في القراءات العشر: 1/ 228.

الكسر، و (**حَيْثُ**) ظرف له أيضـًا ومضاف إلى ما بعده، و(**سَكَنَتْ**) فعل، وفاعله المستكنُّ فيه عائد غلى الرَّاء، والجملة مجرور المحلِّ، وقوله: (**إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ**) جملة شرطية، وجملتها معطوفة على الجملة الشَّرطية السَّابقة والأظهر أن تكون معطوفة على مدخول لم الجازمة؛ لكن لمّا لم يدخل على الصِّيغة الماضية ويقدَّر لها ما في معناها، فنقدِّر ما النَّافية قبل كانت، وجزاؤها مقدَّر كما سبق إلَّا أنَّ حرف الشَّرط مقدَّرة هنا أيضـًا، وإعراب المفردات ظاهر وليست فعل من أفعال النَّاقصة أسمها ضميره العائد إلى الكسرة، و (**أَصْلاَ**) خبرها، وجملة ليست أصلاً خبر كانت

(م): أي: رقِّق الرَّاء إذا كانت مكسورة نحو: ﴿ رِجَالٌ ﴾ [الجن:6]، ﴿وَفِي ٱلرِّقَابِ ﴾ [التوبة:60]، ﴿وَٱلْفَجْرِ﴾ و﴿رِزْقًا﴾[البقرة:22] وما أشبه ذلك، ومثل ترقيقك في الرَّاء المكسورة رقِّق إذا وقعت الرَّاء السَّاكنة بعد الكسر كـ﴿ فِرْعَوْنَ ﴾ [البقرة:49] إن لم تكن الرَّاء السَّاكنة بعد الكسرة واقعة من قبل حرف الإستعلاء كـ﴿ مِرْصَادًا ﴾[النبأ:21] فإنَّه يفخَّم للصَّاد بعدها ولم تكن كسرة ما قبلها أصليَّة فإنّها حينئذٍ يفخَّم أيضـًا كـ﴿ ٱرْجِعِيٓ﴾[الفجر:28] فترقيق الرَّاء التِّي بعدها كسرة مشروطة بعدم كون حرف الإستعلاء بعدها، وبعدم كون الكسرة عارضيَّة.

اعلم أنَّ الأصل في الرَّاء التَّفخيم، ولا ترقَّق إلَّا لموجب وذلك إذا كانت مكسورة كسرة لازمة، أو عارضة تامَّة، أو منقصَّة، أو ممالة أوَّلاً و وسطـًا وطرفـًا، وصلاً منويَّـًا أو غير منويَّة، سكن ما قبلها أو تحرَّك بأيِّ حركة كانت وقع بعدها حرف مستفل، أو مستعل في الاسم، والفعل نحو: ﴿ رِّزْقًا قَالُواْ﴾ [البقرة:25]، و﴿رِجَالٌ﴾، ﴿وَفِي ٱلرِّقَابِ﴾، ﴿وَٱلْغَٰرِمِينَ﴾[التوبة:60]، ﴿وَٱلْفَجْرِ ۝١ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ۝٢ ﴾[الفجر]، ﴿وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا﴾[البقرة:128]، ﴿وَأَنذِرِ ٱلنَّاسَ﴾[إبراهيم:44] ﴿وَٱذْكُرِ ٱسْمَ﴾، و ﴿رَءَا كَوْكَبًا﴾، ﴿ ٱلذِّكْرَىٰ ﴾ [الأنعام:67]، و ﴿ عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴾ [آل عمران:16]. والرَّاء المكسورة المتطرِّفة مرقَّقة في الأصل، أمَّا في الوقف فإن وقفت بالرَّوم فكالوصل، وإن وقفت بالسُّكون وكان قبلها حرف ممال فمرقَّقة، وكذلك إذا كان قبلها كسرة، أو ياء ساكنة والسَّاكن بينهما وبين الكسرة ليس بحاجز، وكذا لو وقفت على الرَّاء المتحركة التِّي قبلها كسرة أو ياء ساكنة فترقِّقها أيضـًا سواء كانت في

الوصل مكسورة أو مفتوحة أو مضمومة فأنَّها في الوقف بالسُّكون تكون مرقَّقة نحو: ﴿ وَلَا نَاصِرٍ ﴾ [الطارق:10]، و ﴿قَدْ قُدِرَ ﴾[القمر:12] والأثر، و﴿أَهْلَ ٱلذِّكْرِ﴾ [الأنبياء:7]، و﴿ٱلسِّحْرُ﴾ [طه:73]، و﴿ مِنْ بَشِيرٍ ﴾ [المائدة:19]، ﴿ وَٱفْعَلُوا۟ ٱلْخَيْرَ ﴾ [الحج:77] و ﴿ شَىْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة:20]، والسَّاكن الواقع بين الرَّاء وبين الكسرة ليس بحاجز حصين. فإنْ كان السَّاكن صاداً، أو هاءً فقد اختلفوا فيه فمن اعتدَّ بحرف الإستعلاء فخّم كأبي عبدالله بن شريح[332] ومن تبعه وهو قياس مذهب ورش من طريق المصريِّين، ومن لا يعتدّ به رقَّق كما عليه ابن الجماعة[333] إلَّا أنَّ النَّاظم _رحمه الله_ اختار في﴿ مِّصْرَ﴾ [يوسف:21] التَّفخيم، وفي﴿عَيْنَ ٱلْقِطْرِ﴾ [سبأ:12] التَّرقيق نظراً للوصل وعملاً بالأصل فيهما وهو وجيه. وقوله: **كذاك بعد الكسر** هي حكمها في التَّرقيق إذا كانت الرَّاء ساكنة سكونـًا لازمـًا، أو عارضـًا متوسطة، أو متطرِّفة، ووصلاً ووقفـًا إن كان قبلها كسرة متَّصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء ومتَّصل مباشر في الفعل. والاسم العرب والأعجمي نحو:﴿شِرْعَةَ ﴾ [مائدة:48]، و﴿مِرْيَةٍ﴾ [هود:17]، و﴿أُو۟لِى ٱلْإِرْبَةِ﴾ [النور:31]، و ﴿فِرْعَوْنَ﴾ [البقرة:49]، و﴿ٱسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [التوبة:80]،﴿فَٱنتَصِرْ﴾ [القمر:10]، و﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ ﴿١٠﴾﴾﴿ٱصْبِرْ﴾ [ص:17] وامعنى قوله: **إن لم يكن** إلخ أي: إن لم يكن الرَّاء واقعه قبل حرف الإستعلاء وما وقع في القرآن من حروف الإستعلاء بعد الرَّاء ثلاثة: الصَّاد، والطَّاء، والقاف كـ﴿ مِرْصَادًا ﴾، و﴿ قِرْطَاسٍ﴾

---

(332) هو محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرعيني، أبو عبد الله الإشبيلي المقرئ الأستاذ، ولد سنة (392هـ)، مصنف كتاب الكافي وكتاب التذكير. وكان من قراء الأندلس، روى الكثير عن أبيه وقرأ عليه القراءات وروى عن أبي عبد الله بن منظور، وعلي بن محمد الباجي، وأبي محمد بن خزرج. وأجاز له أبو محمد بن حزم صاحب التصانيف. قال ابن بشكوال: كان من جلة المقرئين، معدوداً في الأدباء والمحدثين، خطيبا بليغا، حافظا محسنا، مليح الخط واسع الخلق. توفي سنة(451هـ). (معرفة القراء الكبار: 273؛ هدية العارفين: 1/ 416هـ).

(333) هو بدر الدين، أبو عبد الله حمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي الشافعيّ، ولد في حماة سنة (639هـ)، من العلماء بالحديث وسائر علوم الدين. وولي الحكم والخطابة بالقدس، ثمَّ القضاء بمصر، ثمَّ ولِّي القضاء في الشام، ثم قضاء مصر إلى أن شاخ . كان من خيار القضاة. وتوفي بمصر سنة (733هـ). له تصانيف، منها: " المنهل الرويّ في الحديث النبوي" و " كشف المعاني في المتشابه. (ينظر: الأعلام: 5/ 297).

[الأنعام:7]، و﴿فِرۡقَةٖ﴾ [التوبة:122]، وكذا إذا كانت كسرة ما قبلها غير أصليَّة سواء كانت عارضة نحو: ﴿ٱرۡتَبۡتُمۡ﴾[المائدة:106]، و﴿رَبِّ ٱرۡجِعُونِ﴾ [المؤمنون:99]، أو متَّصلة لازمة كمحراب ومرفق الميم فيها أصليَّة في الحقيقة؛ لكنَّها نُزِّلت منزلة الأصلي فإنَّه لو حُذِفَت الميم لاختلَّ المعنى، فلهذا كثير من القرَّاء يفخِّم الرَّاء السَّاكنة فيهما بناء على أنَّ الميم ليس بأصلي في الحقيقة، وأمَّا المنفصلة اللَّازمة قبل راء ساكنة فهو ما كانت في كلمة أُخرى لازمة البناء على الكسر نحو: ﴿ٱلَّذِى ٱرۡتَضَىٰ﴾[النور:55] عند الكلِّ و﴿مَاكَانَ أَبُوكِ ٱمۡرَأَ سَوۡءٖ﴾ [مريم:28] لورش وما وقع في شرحي من قولي والمنفصلة اللَّازمة لم تجيء مريداً ما يتفق عليها القراء وجاعلاً كسرة الذِّي التباع لا كسرة مستقلة يخالف ما ذكره لشرَّاح الشَّاطبية في قوله:

وما بعد كسر عارض أو منفصل فخِّم فهذه حكمه مبتذلاً

أنَّ العارض في ما حقِّه السُّكون فيكسر ابتداء نحو: امرأة، أو لالتقاء السَّاكنين نحو: ﴿أَمِ ٱرۡتَابُوٓاْ﴾ [النور:50]، أو المنفصل بأنْ كان الكسر في حرف منفصل من الكلمة نحو: ﴿ٱلَّذِى ٱرۡتَضَىٰ﴾فالصّواب هو ما ذكرته في هذا الشّرح، وأمّا المنفصلة اللّازمة قبل راء متحركّة فإنّما جاءت على قواعد ورش من نحو:﴿بِرَسُولِ﴾[الصف:6]، ﴿لِرَسُولٍ﴾ [آل عمران:183].

43-**وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ** *** وَأَخْفِ تَكْرِيْراً إِذَا تُشَدَّدُ

(ع): قوله: (**وَالْخُلْفُ**) مبتدأ، و (**فِي فِرْقٍ**) متعلِّق به، وقوله: و (**لِكَسْرٍ**) متعلِّق بقوله: (يوجد)، وجملة يوجد خبر المبتدأ، وقوله: (وَأَخْفِ) أمر، و(تَكْرِيْرًا) مفعوله، والجملة جزاء الشَّرط، وقوله: (إِذَا) حرف شرط، وجملة (تُشَدَّدُ) مع نائب فاعله المنويُّ فيه فعل الشَّرط، وجملة الشَّرطيَّة معطوفة على ما قبلها، يعني أنَّ الخلف ثابت في راء (فرق) من قوله تعالى:﴿فَكَانَ كُلُّ فِرۡقٖ كَٱلطَّوۡدِ ٱلۡعَظِيمِ﴾ [الشعراء:63] فذهب جمهور المغاربة، والمصريِّين إلى ترقيقه وهو الذِّي قطع به في التَّبصرة[334]،

(334)التبصرة في القراءات السبع، مكي بن أبي طالب حوش بن محمد بن مختار القيسى القيرواني القرطبي(ت437هـ)، وهو من أشهر مؤلفاته، وقد طبع مراراً. (ينظر: كشف الظنون: 1/ 339).

والهداية[335]، والهادي[336]، والكافي [337]وغيرها، وذهب الباقون من أهل الأداء إلى التَّفخيم وهو الذِّي يظهر من نص التيسير[338]، وظاهر العنوان[339]، والتّلخيص[340] وهو القياس، ونصَّ الوجهين أبو عمرو الدَّاني في جامع البيان[341]، والشَّاطبي _رحمه الله_ والوجهان صحيحان وبهما نأخذ إلَّا أنَّ النّصوص متوافرة على التَّرقيق، فوجه التَّرقيق ضعف الرَّاء؛ لوقوعها بين كسرتين، ووجه التَّفخيم ضعف الكسرة المسوغة بتقابل المانع وهو حرف الإستعلاء. وقال في النَّشر: (والقياس إجراء الوجهين في فرقة خالية الوقف لمن أمال هاء التّأنيث ولا أعلم فيها نصًّا)[342]. وأمر النَّاظم _رحمه الله_ بإخفاء تكرير الرَّاء إذا شُدِّدت وإن كان إخفاؤه في حال التَّحقيق واجبًا أيضًا؛ لأنَّها إذا شُدِّدت كان اللِّسان واقع في المحذور منه إذا حفّفت، أو لأنَّ المحذوفة حال التَّشديد أقبح منه حال عدمه، فتكون الحاجة إلى دفعة أمسَّ وقد بسطت الكلام عليها (وبتكرير جعل) فليراجع إن شئت.

بَابُ التَّفْخِيمِ

(335) لأبي العباس: أحمد بن عمار المهدوي. المتوفى: بعد سنة 430. (ينظر: المصدر نفسه: 2/ 2040).

(336) الهادي في القراءات السبع، لأبي عبد الله: محمد بن سفيان القيرواني المكي(ت: 415هـ). (ينظر: المصدر نفسه: 2/ 2027).

(337) الكافي في القراءات السبع، لأبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد الرعيني(ت: 476هـ)، وهو: كتاب ممتع، يشتمل على علم كثير. (ينظر: المصدر نفسه: 2/ 1379).

(338) التيسير في القراءات السبع، للإمام، أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني(ت: 444هـ). وهو مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار، والذي اشتهر وانتشر من الروايات، والطرق عند التالين، وصح وثبت لدى الأئمة المتقدمين. (ينظر: المصدر نفسه: 1/ 520).

(339) العنوان في القراءات السبع، أبو طاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد المقرئ الأنصاري السرقسطي (المتوفى: 455هـ). (ينظر: هدية العارفين: 1/ 210).

(340) التلخيص في القراءات، لأبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري(ت478هـ). (ينظر: هدية العارفين: 1/ 479).

(341) جامع البيان في القراءات السبع، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني(ت 444هـ). (ينظر: كشف الظنون: 1/ 538).

(342) النشر في القراءات العشر: 2/ 104.

44-وَفَخِّمِ اللاَّمَ مِنِ اسْمِ اللهِ *** عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍ كَعَبْدُ اللهِ

(ع): إعرابه ظاهر إلَّا أنَّ (عن) بمعنى بعد فتح أو ضم.

(م): أي: فخِّم لام اسم الله إذا وقعت بعد فتح كـ(والله)، أو ضم كـ(عبدالله) وإنَّما أتبعها النَّاظم بالرَّاء؛ للمناسبة بينهما في أنَّ كلٌّ واحد منهما يتأتى فيه التَّفخيم والتَّرقيق غير أنَّ التَّرقيق أصل في اللَّام كما أنَّ التَّفخيم أصل في الرَّاء. وأمر بتفخيم اللَّام من اسم الله بعد فتح كـ(عبدالله) هذه مثال للفتح والضمِّ، فأنْ قلت عبدالله فيكون مثالاً للضمِّ، وإن قلت يا عبدالله فيكون مثالاً للفتح ثم اجتماع اللَّامين أربعة أقسام: مرققتان نحو: (على الذِّين)، ومفخَّمتان نحو: ﴿أَضَلَّ ٱللَّهُ﴾ [النساء:88] في قراءة ورش عند بعضهم، ومرقَّقة فمخَّمة نحو: ﴿أَحَلَّ ٱللَّهُ﴾ [المائدة:87] ومفخَّمة فمرقَّقة نحو: ﴿وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ ٱلْغَمَامَ﴾ [البقرة:57] في قراءة ورش فأعطِ كلِّ ذي حقٍّ حقَّه خصوصاً المختلفين خوف السِّراية هذا ثمَّ التَّفخيم إنَّما هو لمجرد التَّعظيم.

بَابُ حَرْفِ الإِسْتِعْلاءِ

45-وَحَرْفَ الإِسْتِعْلاَءِ فَخِّمِ *** الإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا

(ع): قوله: (وَحَرْفَ) منصوب بالمفعولية لقوله: (فَخِّمِ) المؤخر عنه؛ للوزن، و(الإِسْتِعْلاَءِ) مجرور بحرف؛ لأنَّ حرف اسم مضاف ، وقوله: (وَاخْصُصَ) أمر، والألف زائدة وانفصلت عن قوله: الأطباق؛ للوزن، و (الإِطْبَاقَ) مفعوله أصله الإطباق نقلت حركة الهمزة إلى السَّاكن قبلها وهو اللَّام، ثمَّ حُذِفت تلك الهمزة واستغنى عنها همزة الوصل، وحُذِفت الباء الموحدة الجارَّة من أقوى على حدِّ قوله: تمرون الدِّيار أي: تمرُّون بالدِّيار، وأقوى صفة الحروف المقدَّرة، وقوله: (نَحْوَ) خبر المبتدأ محذوف وهو مثاله، و (قَالَ وَالْعَصَا) مجرور محلهما بإضافة نحو إليهما، والألف واللَّام فيه للجنس الإستغراقي الشَّامل للفظ العصا منكَّراً ومعرفاً، وأمَّا حكم صاد غير العصا فقد عُلِم من قوله: العصا

أيضـًا لعطفه على قال؛ لأنَّ المعطوف عليه كما أشار ابن الحاجب إليه بقوله: (التَّوابع كلُّ ثان بإعراب سابقة من جهة واحدة)[343].

(م): أي: فخِّم حروف الإستعلاء مطبقـًا كان أو غيره، واخصص حروف الإطباق من بينها بتفخيم أقوى من تفخيم البواقي ومثَّل النَّاظم بمثالين. الأوَّل: بالقاف من قوله تعالى: (قال) للمستعلي غير المطبق، والثَّاني: للمطبق منها وهو الصَّاد من قوله: و(العصا) وأُبدِل نون التَّوكيد الخفيفة ألفا في الوقف من قوله: (واخصصا)؛ ليناسب قوله: والعصا. ثمَّ اعلم أنَّ الحروف بالنسبة إلى التَّفخيم والتَّرقيق على أربعة أقسام: منها ما هو مفخَّم مطلقـًا وهي حروف الإطباق الأربعة وبقيَّة حروف الإستعلاء على الصَّواب، ومرقق مطلقـًا وهو سائر الحروف إلَّا الرَّاء واللَّام والأوَّل أصله التَّفخيم وقد ترقق لموجب، والثَّاني: أصله التَّرقيق وقد تفخَّم ثمَّ حروف الإستعلاء بحسب القوَّة والضَّعف النَّاشئين من أحوالها ثلاثة أضرب عند ابن الطحَّان الأندلسي[344] الأوَّل: ما تمكَّن فيه التَّفخيم وهو ما كان مفتوحـًا، الثَّاني: ماكن دونه وهو المضموم، الثَّالث: ما كان دونه أيضـًا وهو المكسور[345]. ذكره صاحب الإرشاد، وأمَّا عند النَّاظم على خمسة: ما كان بعده ألف ثمَّ ما كان مفتوحـًا من غير ألف بعده وهذان الضَّربان مندرجان تحت أوَّل الثلاثة ثمَّ ما كان مضمومـًا، ثمَّ ما كان ساكنـًا، ثمَّ ما كان مكسوراً.

(343) الكافية في علم النحو، ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي (ت 646 هـ)، مكتبة الآداب – القاهرة، تحقيق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، ط1، 2010هـ، ص29.

(344) هو أبو الأصبغ وأبو حُميد عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة بن عبد العزيز السُّماتي الإشبيليّ المُقرِئ المعروف بابن الطّحَّان. ولد في إشبيلية سنة (498هـ). وابتدأ بدراسة القرآن الكريم والحديث الشّريف على شيوخ عصره، وتصدَّر للإقراء، ثُمَّ انتقل إلى فاس ومراكش طلبـًا للعلم، وحَجَّ، ودخل العراق، وصار إلى واسط فقرأ عليه القراءات بها جماعة. وزار مصر والشّام، واستقرَّ به المقام في حلب إلى أنْ توفى فيها سنة 561هـ. (ينظر: معرفة القراء الكبار: ص299).

(345) ينظر: الإنباء في تجويد القرآن، لأبي الأصبغ السُّماتي المعروف بابن الطّحّان(ت 561هـ)، مجلة الأحمدية، العدد الرابع 1420هـ، تحقيـق: الدكتور حاتم صالح الضّامن، كلية الآداب- جامعة بغداد، ص65.

بَابُ التَّحْذِيرَاتِ

46- **وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطتُّ *** بَسَطتَّ وَالخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ**

(ع): قوله: (**وَبَيِّنِ**) أمرٌ، و(**الإِطْبَاقَ**) مفعوله، و(**مِنْ أَحَطتُّ**) متعلِّق بقوله: (الإطباق)، وقوله: (**مَعْ**) ظرف لمقدَّر وهو كائنًا، و(**بَسَطتَّ**) عطف على (أحطت)، وقوله: (**وَالخُلْفُ**) مبتدأ، و(**بِنَخْلُقْكُمْ**) متعلِّق به، وجملة (**وَقَعْ**) مع فاعله المستكن العائد إلى الخلف خبر المبتدأ.

(م): يعني بيِّن الإطباق في طاء أحطت، وبسطت؛ لئلا تشتبه الطَّاء بالتَّاء المدغمة، وأيضًا أنَّ الحاء في أحطت مهموسة فلابدَّ من رعايتها كيلا يصير عينًا؛ لأنَّ مخرجهما واحدٌ وأنَّهما يشتركان في الصِّفات إلَّا أنَّ تميُّز من الحاء بالجهر، وكذا التَّاء مجهورة شديدة مستفلة منفتحة فيجب رعاية هذه الصِّفات في التِّاء؛ كيلا يصير طاءً مدغمة فيه بمقارنتها إيَّاها؛ لأنَّهما يشتركان في المخرج وفي بعض الصَّفات ويفترقان في الجهر والإستعلاء والإطباق. فإنْ وصفت التَّاء بهذه الصِّفات فيصير طاء فيجب الإحتراز عن ذلك، و أيضًا السِّين في بسطت مهموسة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة فلابدَّ من رعايتها وإلَّا تصير السِّين صاداً؛ لأنَّهما من مخرج واحد، ثمَّ قال النَّاظم: والخلف بنخلقكم وقع يعني أنَّه وقع الإختلاف بين أهل الأداء في إبقاء صفة استعلاء القاف مع الإدغام في الكاف وفي ذهابها في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقكُّم﴾ (المرسلات:20) في والمرسلات وكلاهما جائزان والأوَّل مذهب مكي وغيره وحجتهم لما أُدغِمَتْ القويَّة في الضَّعيفة لابدَّ من إبقاء صفة القوَّة، والثَّاني مذهب الدَّاني ومن تبعه وحجتهم أنَّ الأصل في باب الإدغام عدم بقاء أثر المدغم حتَّى يدل التَّشديد على وجود المدغم قبل الإدغام فيلزم اللإطِّراد في الكلِّ وكلاهما حسن[346]. وبالأوَّل أخذ البصريين، وبالثَّاني الشَّاميِّون.

قال في النَّشر: الإدغام المحض *** **أَنْعَمْتَ وَالمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا**

(346) النشر في القراءات العشر: 1/ 221.

(347) النشر في القراءات العشر: 2/ 20.

(ع): قوله: (**وَاحْرِصْ**) أمر، وقوله: (**عَلَى السُّكُونِ**) متعلِّق به، و (**فِي جَعَلْنَا**) متعلِّق به أيضـًا، وقوله: (**أَنْعَمْتَ وَالمَغْضُوبِ**) معطوفان على جعلنا، و(**مَعْ**) ظرف لكائنين، وقوله: (**ضَلَلْنَا**) مجرور بقوله: (مع).

(م): يعني واحرص على السُّكون في كلِّ حرف ساكن كـ(لام) جعلنا، ونون أنعمت، وعين مغضوب، وكذا لام الثَّانية في نحو: ضللنا أيضاً؛ حتَّى لا يحصل للَّام السَّاكنة حركة ولا قلقلة ولا إدغام في النُّون بعدها؛ لأنَّ النُّون قريبـًا إلى اللَّام بالمخرج، وقيل بالإتحاد؛ فلهذا يدغم لام التَّعريف في النُّون ويُسمَّى إدغام الشَّمسيِّة، فهذا ممَّا لابدَّ فيه الممارسة، والتكرار، والأداء، والأخذ عن أفواه المشايخ؛ لأنَّها ممَّا فيها عسر على كثير من القراء.

48-**وَخَلِّــصِ انْفِتَــاحَ مَحْــذُورًا *** خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُـورًا عَصَى**

(ع): قوله: (**وَخَلِّصِ**) أمر، وقوله: (**انْفِتَاحَ**) مفعوله، و(**مَحْذُوراً**) مجرور المحلِّ بإضافة (انفتاح) إليه، وكذا (**عَسَى**) لعطفه على مدخوله، وقوله: (**وخَوْفَ**) مفعول (خلِّص)، و(**اشْتِبَاهِهِ**) مجرور به، الضَّمير المجرور بقوله: (**اشْتِبَاهِه**) يعود إلى (الإنفتاح) وهو الأظهر أي: مخافة اشتباه انفتاح محذوراً، و(عسى) بإطباق محظوراً وعصى، وإنَّما قلنا الأظهر هكذا؛ لأنَّ محل الإحتياج في صحة الجمل إلى التَّقدير هو الثّاني دون الأوَّل، وقوله: (**بِمَحْظُورًا**) يتعلَّق بـ(اشتباه)، و (**عَصَى**) عطف على محظوراً.

(م): يعني وخلِّص انفتاح الذَّال من قوله تعالى: ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا ﴾ [الإسراء:57]؛ لئلا تشتبه الذَّال بالظَّاء في قوله تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴿٢٠﴾ ﴾ [الإسراء:20]؛ لأنَّهما يشتركان في المخرج وفي بعض الصفة، وخلِّص انفتاح السَّين أيضـًا من قوله تعالى:﴿عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ﴾ [التحريم:5] كي لا تشتبه السِّين بالصَّاد في قوله تعالى:﴿وَعَصَىٰٓ ءَادَمُ رَبَّهُۥ فَغَوَىٰ ﴿١٢١﴾ ﴾ [طه:121]؛ لأنَّهما يشتركان في المخرج وفي بعض الصِّفات؛ فلهذا يسرع العاجز من تلفظ الذَّال والسِّين إلى الظَّاء والصَّاد، وكذلك في كل حرف متَّحد المخرج مختلف الصِّفة. فالذَّال والسِّين

منفتحان، والظَّاء والصَّاد مطبقان فينبغي أن يخلص كل واحد من الآخر بانفتاح الفم وانطباقه وما يترتب عليها، وبترقيق الأوَّلين وتفخيم الأخرَين، وكذا حكم كل حرف مع غيره أذا كان متَّحدي المخرج مختلفي الصِّف

49-وَرَاعِ شِـدَّةً بِكَـافٍ وَبِتَـا *** كَشِـرْكِكُمْ وَتَتَـوَفَّى فِتْنَتَـا

(ع). قوله: (**رَاعِ**) أمرٌ من راعى يراعي، و(**شِدَّةً**) مفعوله، و(**بِكَافٍ**) متعلِّق بكائنة، و(الباء) بمعنى في، و (**وَبِتَاه**) عطف على الكاف، وقوله (**كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا**) ظاهرٌ، فـ(الكاف) للتَّشبيه.

(م) يعني راع صفة الشِّدة في الكاف والتَّاء خصوصاً عند ورود تكرارها كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ﴾ [فاطر:14]، والتَّاء في قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ تَتَوَفَّىٰهُمُ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ ﴾ [النحل:28]، وفي نحو: قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ﴾[الفرقان:20] حتَّى لا يشتبه الكاف بجيم الفارسي كما يفعله بعض النَّاس، أو لا يشتبه بالقاف كما يفعله بعض من العرب ، ولا يشتبه التَّاء بالدَّال أو بالثَّاء كما يفعله الألثغ، فيلزم رعاية الصَّفات في كلِّ واحد من الحروف. وجاء بالمثالين للتَّاء تنبيهاً على أنَّ التَّاء السَّاكنة من المحذورات؛ لأنَّه يسرع العاجز فيها إلى الدَّال أيضاً بل هي أحوج إلى البيان من المتحركة.

بَابُ الإِدْغَامِ

50-وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ *** أَدْغِـمْ كَقُـلْ رَبِّ وَبَـلْ لاَ وَأَبِـنْ

51-فِي يَوْمِ مَـعْ قَـالُوا وَهُـمْ وَقُـلْ *** سَـبِّحْهُ لاَ تُـزِغْ قُلُـوبَ فَـالْتَقَمْ

(ع). قوله: (**وَأَوَّلَى**) مرفوع مبتدأ ومضاف إلى (**مِثْلٍ**)، (**وَجِنْسٍ**) عطف على (مثلٍ)، وقوله: (**إِنْ سَكَنْ**) جملة شرطيَّة، وجملة أدغم جزاؤها، وجملة (**أَدْغِمْ**) ابتداء، وقوله: (**كَقُلْ**) أي مثاله مثل قل ربّ، وبل لا، وقوله: (**وَأَبِنْ**) أمرٌ من أبان بمعنى أظهر، و (**فِي يَوْمِ**) متعلِّق به، والجملة عطف على جملة أدغم، و (**مَعْ**) ظرف لكائناً، وما بعده مجرور بـ(مع)، وقوله: (**وَقُلْ نَعَمْ**) عطفٌ على (قالوا وهم)، وقوله: (**سَبِّحْهُ لاَ تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ**) معطوفات على ما تقدَّم من الأمثلة.

(م): اعلم أنَّ النَّاظم _رحمه الله_ أراد أن يبيِّن لك في هذا الباب إدغام المثلين، والمتجانسين، والمتقاربين فمعنى كل واحد منها: أنَّ المثلين هو: أن يكون المدغم مثل المدغم فيه كالباء مع الباء في نحو قوله تعالى: ﴿ٱذۡهَب بِّكِتَٰبِي هَٰذَا﴾ [النمل:28]، والتَّاء مع التَّاء في قوله تعالى: ﴿فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ﴾ [البقرة:16] وكذا في غيرهما[348]. ومعنى الجنسين هو: أن يكون المدغم من جنس المدغم فيه يعني أن يكونا مشتركين في المخرج ويفترقا في الصِّفة كالثَّاء مع الذَّال، والباء مع الميم، والدَّال مع التَّاء نحو: ﴿يَلۡهَث ذَّٰلِكَ﴾ [الأعراف:176]، و﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾[هود:42]، و﴿عَبَدتُّمۡ﴾ [الكافرون:4]، و﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾ [البقرة:256] وغير ذلك[349]. ومعنى المتقاربين هو: أن يكون مخرج المدغم قريباً إلى مخرج المدغم فيه أو صفة المدغم قريباً إلى صفة المدغم فيه كاللَّام مع الرَّاء، أو مع النُّون والدَّال مع السِّين، وكالضَّاد مع الشِّين، والثَّاء مع التَّاء كـ﴿قُل رَّبِّ﴾[المؤمنون:93]، و﴿قُلۡ نَعَمۡ﴾ [الصافات:18]، و﴿قَدۡ سَمِعَ﴾ [المجادلة:1]، و كـ﴿لِبَعۡضِ شَأۡنِهِمۡ﴾[النور:62]، و﴿كَذَّبَتۡ ثَمُودُ﴾ [الشعراء:141]، ﴿أُورِثۡتُمُوهَا﴾ [الأعراف:43]، و﴿كَمۡ لَبِثۡتُمۡ﴾ [الكهف:19][350].

فيقول النَّاظم: إذا التقى المثلان أو الجنسان وسكن الأوَّل منهما أُدغِم الأوَّل في الثَّاني كـ﴿قُل رَّبِّ﴾ و﴿بَل لَّا﴾ [المؤمنون:56] فالأوَّل يصلح أن يكون مثالاً للجنس باعتبار سيبويه وأن يكون مثالاً للمتقارب باعتبار الخليل وعليه الجمهور. والثَّاني مثال للمثلين فقط. فاعلم أنَّ حفصاً قد خالف أصله في إدغام اللَّام في الرَّاء في قوله تعالى: ﴿بَلۡ رَانَ﴾ [المطففين:14] ويسكت على اللَّام؛ لئلا تشتبه بالكلمة الواحدة على وزن فعلان، ثمَّ أخبر النَّاظم أنَّ إدغام المثلين ليس على إطلاقه بل يتخلَّف في بعض الحروف لعلَّة. فقال: **وَأَبِنْ** أي: وأظهر الياء المدِّية من الواو في نحو قوله تعالى: ﴿فِي يَوۡمٖ﴾ [إبراهيم:18]، وفي نحو قوله تعالى: ﴿قَالُواْ وَهُمۡ﴾ [الشعراء:96] فيترك الإدغام، وكذا أظهر اللَّام من

(348) ينظر: المنح الفكرية: ص170.

(349) ينظر: المصدر نفسه: ص170.

(350) ينظر: المصدر نفسه: ص170.

النُّون في قوله تعالى: و﴿قُلۡ نَعَمۡ﴾؛ لأنَّه استوحش من إدغام اللَّام في النُّون مع أنَّه يقتضي الإدغام على القاعدة المذكورة كما هو مذهب الكسائي من السَّبعة فهذا ممَّا اتفق عليه.

فإنْ قلت مخرج الرَّاء والنُّون في القرب إلى مخرج اللَّام سواء فلِم اتُّفق في نحو: ﴿قُل رَّبِّ﴾ على الإدغام واستوحش الإدغام في النُّون في نحو: ﴿قُلۡ نَعَمۡ﴾ مع أنَّ الكسائي جوَّزه لتلك العلَّة؟ قلت لمَّا لم يُدغَم في النُّون حرف من الحروف ترك الإدغام أيضـًا اطِّراداً للباب. وكذلك يجب بيان الحاء السَّاكنة عند الهاء في قوله تعالى: ﴿وَسَبِّحۡهُ﴾[الإنسان:26]؛ لأنَّ حرف الحلق لا يُدغَم في أدخل منه كالحاء في الهاء فإنَّ حروف الحلق بعيدة عن الإدغام؛ لصعوبتها، وكذلك عند القاف في قوله تعالى:﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغۡ قُلُوبَنَا﴾ [آل عمران:8]؛ لتغايرهما فإنَّ الغين حلقية والقاف لهويَّة، وكذلك اللَّام عند التَّاء في قوله تعالى:﴿فَٱلۡتَقَمَهُ ٱلۡحُوتُ﴾ [الصافات:142]؛ لِبُعدِ مخرجها[351].

والإدغام: (عبارة عن خلط الحرفين حتَّى يصير حرفـًا واحداً مشدَّداً)[352]. وكيفية ذلك أن تجعل الحرف الذي يراد إدغامها مثل المُدغَم فيه فإذا حصل المثالان فلابدَّ من إدغام الأوَّل في الثَّاني وجوبـًا حكميَّـًا إجماعيَّـًا. فإن خلص الإدغام وذلك بالإدغام التَّام بحيث لا تبقى صفة المُدغَم أيضـًا فيقال له: إدغام كامل كقوله تعالى: ﴿عَبَدتُّمۡ﴾، وإن لم يخلص الإدغام وذلك بالإدغام النَّاقص بحيث تبقى صفة المُدغَم فيقال له: إدغام ناقص كقوله تعالى: (بسطتم) حيث بقت صفة الطَّاء فيه فليس هذا الإدغام إدغامـًا صحيحـًا، بل يشبه بالإخفاء كما ذكر الخلاف في قوله تعالى:﴿أَلَمۡ نَخۡلُقكُّم﴾، وأمَّا الإظهار: (فهو عبارة عن ضدِّ الإدغام وهو أن يؤتى بالحرفين منطوقـًا بكلِّ واحدٍ منهما على صورته مستوفيـًا جميع صفاته)[353].

(351) ينظر: المنح الفكرية: ص173.

(352) التمهيد في علم التجويد: ص55.

(353)المصدر نفسه: ص55

أقول: قد سألوني عن عدَّة مسائل في باب الإدغام فأجبت عنها وهذه صورته: ما قولكم في قوله تعالى: ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ ٱلۡحَكِيمِ ۝٢﴾ [يس]، و﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القلم:1]، و﴿كٓهيعٓصٓ ۝١ ذِكۡرُ﴾ [مريم:1-2]، و﴿طسٓمٓ ۝١﴾ [الشعراء:1] فكلُّها متناسبة فما حجَّة قالون، وابن كثير، وحفص في إظهار ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ و﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ﴾، و﴿كٓهيعٓصٓ﴾، و إدغام ﴿طسٓمٓ﴾، وأيضًا فما حجَّة ورش في إدغام ﴿يسٓ﴾ في الواو ، و ﴿طسٓمٓ﴾ في ميمه وفي إظهار ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ وله وجهان في و﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ﴾ الإظهار والإدغام، وأيضًا فما حجَّة أبي عمرو في إظهار الأوليين وإدغام الأخريين، وأيضًا فما حجَّة أبي بكر في إدغام الأوليين مع الرَّابع وإظهار الثَّالث، وأيضا فما حجَّة حمزة في عكس ما فعل به أبو بكر، وأيضًا لِمَ اتَّفقوا على الإدغام في ﴿الٓمٓ﴾، وعلى اخفاء النون في ﴿كٓهيعٓصٓ ۝١ ذِكۡرُ﴾، ﴿عٓسٓقٓ ۝٢﴾ [الشورى:2]، ﴿طسٓمٓ تِلۡكَ﴾ [القصص:1-2]؟

فقلت بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله انطق لسان المجيب وأفضل الصلاة وأتمُّ السَّلام على أشرف الحبيب، وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم بدفع المشكلات من كلِّ مريب، وعلى الله توكَّلت وإليه أُنيب. فالجواب عن المسألة الأولى: أنَّ الإظهار والإدغام في حروف التَّهجي يكونان لمراعاة الإنفصال الحكمي والإتِّصال اللَّفظي، وقد تترجَّح إحدى اللُّغتين عند القاري في كلمة دون أُخرى بسبب من الأسباب، فيقرأ بحسب ذلك بعد نقله لما قرئ به وروايته له يحتمل أن يكون الإظهار في ﴿يسٓ﴾ ترجَّح عندهم؛ لما فيه من الدَّلالة على الإنفصال الحكمي وذلك؛ لقوَّة الإنفصال فيهما حيث كان باعتبارين أحدهما: أنَّ الألفاظ التِّي تتهَّجى أسماء مسمَّياتها الحروف التِّي تتركَّب منها الكلم كما هو مذهب الخليل كـ ﴿الٓمٓ﴾، و﴿يسٓ﴾، و﴿نٓ﴾ وأمثالها من فواتح السُّور. والثَّاني: أنَّ تلك الألفاظ أسماء مسمَّياتها السُّور كما هو مذهب الأكثرين والوجه على كلا الوجهين أن يوقف عليها، ويفصل ممَّا بعدها فلهذا الرفع أحسن فيها على إضمار المبتدأ، وثمَّ النَّصب بفعل ضميرٍ فعلى هذا اختارو الإظهار في السُّور الثَّلاثة، ويحتمل أن يكون مراعاة للإنفصال الحكمي عندهم في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ كذلك ولمَّا يحصل بها من الإظهار المناسب لِما أظهراه من قوله: ﴿وَلَقَدۡ ذَرَأۡنَا﴾

[الإعراف179]، ويحتمل أن يكون مراعاة للإتَّصال اللَّفظي عندهم من ﴿نٓ﴾ ﴿طسٓمٓ﴾ لما يأتَّى معه من التَّخفيف بالإدغام ويحمل على نظائره عند خلوِّه من السَّببين المذكورين في ﴿يسٓ﴾، و﴿نٓ﴾ ، و﴿كٓهيعٓصٓ﴾ والجواب عن الثَّانية: هو أنَّه الحجة لورش في إدغام ﴿يسٓ﴾، و﴿طسٓمٓ﴾ قولاً واحداً و﴿نٓ﴾ في أحد وجهيه، وفي إظهار ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ أنّه يحتمل ان يكون داعي الاتَّصال اللفظي في ﴿يسٓ﴾ و﴿نٓ﴾ و﴿طسٓمٓ﴾ لما يحصل مراعاة من التخفيف بالإدغام والحمل على النَّظائر الواقع فيها النُّون السَّاكنة قبل الواو والميم وأن يكون راعي الإنفصال الحكم في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ لما يحصل بمراعاة من الإظهار المناسب لما أظهره من قوله تعالى: ﴿إِذْ تَقُولُ﴾ [آل عمران:124] وشبهه ويحتمل أن يكون راعى الأمرين في ﴿نٓ﴾ لما يحصل بمراعاة الإنفصال الحكميُّ من الدَّلالة على ثلاثة أحرف وذلك ممَّا يحصل معه ثقل الإظهار. والجواب عن الثالثة: هو أنَّ الحجَّة لأبي عمرو في إظهار ﴿يسٓ﴾ و﴿نٓ﴾ هو ما ذكر لقالون وابن كثير وحفص في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ مناسبة لما أدغمه ممَّا وافقه لفظاً وهو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾، وفي إدغام نون ﴿طسٓمٓ﴾ في ميمه خلوِّه عن السَّببين المذكورين في ﴿يسٓ﴾، و﴿نٓ﴾ . والجواب عن الرَّابعة: هو أنَّ الحجَّة لأبي بكر في إدغام ﴿طسٓمٓ﴾ مراعاة للإنفصال اللَّفظي لما يحصل بمرعاته من التَّخفيف بالإدغام، وأمَّا إدغام ﴿يسٓ﴾، و﴿نٓ﴾ فالحمل على النَّظائر من إدغام النُّون السَّاكنة في الواو والحجَّة له إظهار ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ مراعاة لإنفصال الحكمي لما يحصل بمراعاته من مناسبة ما أظهره ممَّا وافقه لفظاً من قوله: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾. والجواب عن الخامس: هو أنَّ الحجَّة لحمزة في إظهار ﴿يسٓ﴾، و﴿نٓ﴾ ما تقدَّم لقالون، وفي إظهار نون ﴿طسٓمٓ﴾ حمله على نون ﴿يسٓ﴾ حيث كان وزنهما واحداً، وفي إدغام ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ ما ذُكِر لأبي عمرو. والجواب عن السَّادسة: هو أنَّ الإظهار قد ترك في ﴿الٓمٓ﴾لسببين أحدهما: أنَّ فيه كلفة سديدة؛ لإجتماع المثلين السَّاكن أوَّلهما فكان الوجه مراعا الإتَّصال اللَّفظي لما يحصل بمرعاة من الإدغام المزيل للكلفة. والثَّاني: أنَّ ما يقتضيه حرف التَّهجي من الوقف عليه

معارض بما يقتضيه الاسم من وصل بعضه ببعض، و﴿الٓمٓ﴾اسم للسُّورة عند الأكثرين كما ذكرنا، وأظهروا﴿مَالِيَهۡ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ [الحاقة:28-29] في أحد الوجهين لخلف أحد السَّببين، وأمَّا اتِّفاقهم على إخفاء النُّون في ﴿كٓهيعٓصٓ﴾، وطسن، ﴿عٓسٓقٓ﴾ فوجهه أنَّ فيه مراعاة للإنفصال الحكمي والإتِّصال اللَّفظي وذلك أنَّ الإخفاء حالة بين الإظهار والإدغام لما فيه من مناسبة الإظهار والإدغام فلما فيه من مناسبة الإظهار وموافق للإنفصال الحكميِّ، ولما فيه من مناسبة الإدغام موافقٌ للإتِّصال اللَّفظي.

واعلم أنَّ الإعتماد في جميع ما ذُكِر على اتِّباع الأثر، وصحَّة النَّقل، وما ذكرته من التَّقليل تابعٌ لذلك ومقتفٍ أثره، وقد جرت العادة فيه بامتحان الأذهان وتباعث المشتغلين بعلوم القراءة وأحكام القرآن والله حسبي وعليه التَّكلان. ثمَّ اعلم أنَّ الإدغام يستدعي خلط حرفين حتّى تصيرا حرفًا واحداً كما سبق آنفًا، فإن كانا مثلين والأوَّل منهما ساكن ففيه عملٌ واحدٌ: وهو الإدغام، أو متحرِّك فعملان الإسكان ثمَّ الإدغام. وإن كانا غير مثلين والأوَّل ساكن فعملان أيضًا: قلبٌ وإدغام، أو متحرِّك فثلاثة أعمال: إسكان وقلب وإدغام. فالسَّاكن أقلُّ عملاً من المتحرِّك ومن ثَمَّة سُمِّي إدغامًا صغيراً، أو متحرِّك إدغاما كبيراً، والحروف من حيثُ هي قسمان: قمريّة، وشمسيَّة. وكلٌّ منها أربعة عشر حرفًا فالقمريَّة يجمعها قولهم: (أبغ حجّك وخف عقيمه) فلام التَّعريف يظهر عندها وجوبًا؛ لِبُعد المخرج ويُسمَّى إظهاراً قمريَّة. وما عدها حروف الشَّمسية فلام التَّعريف يدغم فيها وجوبًا؛ لقرب المخرج ويُسمَّى إدغامًا شمسيَّةً.

بَابُ الظَّاءَاتِ

50-وَالضَّـادَ بِاسْـتِطَالَةٍ وَمَخْـرَجِ * مَيِّـزْ مِـنَ الظَّـاءِ وَكُلُّهَـا تَجِـي**

(ع): قوله: (**وَالضَّادَ**) مفعول قوله: (ميِّزه)، وقوله: (**بِاسْتِطَالَةٍ**) متعلِّق بـ(ميِّز) أيضًا، (**وَمَخْرَجِ**) عطف على قوله: (استطالة)، (**مَيِّزْ**) أمرٌ مفعوله، قوله: (**مِنَ الظَّاءِ**)، وقوله: (**وَكُلُّهَا**) مبتدأ، والضَّمير

المجرور به يعود إلى الظّاءات أيضـًا، وقوله: (**تَجِي**) فعل مضارع من جاء يجيء حذفت همزته؛ للوزن، وفاعله منويٌّ فيه يعود إلى الظَّاءات، والجملة خبر المبتدأ.

(م). أي: ميَّز الضَّاد من الظَّاء برعاية الإستطالة في الضَّاد، وبإخراجها من مخرجها وكلُّ الظاءات التِّي في القرآن تجيء في هذه الأبيات الآتية فاحفظها حتَّى تميِّز الضَّاد بها.

51-**فِـي الظَّعْـنِ ظِـلَّ الظُّهْـرِ عُظْـمِ** *** أيْقِـظْ وَانْظُـرْ عَظْـمِ ظَهْـرِ اللَّفْـظِ

(ع). قوله: (**فِي الظَّعْنِ**) متعلِّق بقوله: (تجي) منصوب المحلِّ على أنَّه ظرف له، وقوله: (**ظِلَّ**) وما يليه معطوفات لقوله: (الظعن) على أنَّ كلَّ واحد منهما مجرور المحلِّ؛ لأنَّ المراد ألفاظها فلهذا يُعرَب بهذا الإعراب، وكذا (الحفظ والظهر واللّفظ) فافهم. وسألت الشَّيخ عن كيفية إعراب هذا الباب فقال لي: اكتب معطوفة بعضها على بعضٍ، ولا تكتب بإعراب مفرداته؛ لأنَّ المراد ألفاظها.

(م). واعلم أنَّ معنى **الظَّعن**: الرِّحلة من مكان إلى مكان آخر[354]. وقع في القرآن منه قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ ظَعْنِكُمْ ﴿٨٠﴾ ﴾ بالنَّحل فقط. ومعنى **الظِّل** معروف[355]. ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعـًا منها قوله تعالى: ﴿ وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾ [النساء:57]. و**الظُّلة** مثله في المعنى ووقع منه في القرآن في موضعين وهما: ﴿ كَأَنَّهُۥ ظُلَّةٌ ﴿١٧١﴾ ﴾ في الأعراف، و﴿ يَوْمِ ٱلظُّلَّةِ ﴿١٨٩﴾ ﴾ في الشُّعراء. ومعنى **الظُّهر**: الظهيرة وهي وقت انتصاف النَّهار[356]. ووقع منه في الموضعين في النُّور في قوله تعالى: ﴿ مِّنَ ٱلظَّهِيرَةِ ﴿٥٨﴾ ﴾، وفي الرُّوم في قوله تعالى: ﴿ وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ ﴾. ومعنى **العظم**: العظمة. ووقع منه في القرآن في مئة موضعٍ وثلاثة مواضع أوّلها: ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ ﴾ [البقرة:7]. ومعنى **الحفظ**: معروفٌ. ففي القرآن منه في اثنين وأربعين موضعـًا منها قوله تعالى: ﴿ حَٰفِظُوا۟ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ

(354) ينظر: لسان العرب: 13/ 271؛ المنح الفكرية: ص178.

(355) **الظِّل**: كلُّ مَا لَمْ تَطْلُع عَلَيْهِ الشمسُ فَهُوَ ظِلٌّ. (لسان العرب: 11/ 416).

(356) ينظر: : لسان العرب: 4/ 527، الجواهر المضية: ص240.

ٱلۡوُسۡطَىٰ ﴾ [البقرة:238]. ومعنى **أيقظ**: وهو اليقظة ضد النُّوم[357]. ففي القرآن منه: ﴿وَتَحۡسَبُهُمۡ أَيۡقَاظٗا ١٨ ﴾ في سورة الكف فقط. ومعنى **أنظر**: أي أمهل و أخِّر[358] . ففي القرآن منه اثنان وعشرون موضعًا منها قوله تعالى: ﴿وَٱنظُرۡ إِلَى ٱلۡعِظَامِ كَيۡفَ ﴾ [البقرة:259]. ومعنى **الظَهر**: بفتح الظَّاء خلاف البطن[359] وهو في قوله تعالى: ﴿وَرَآءَ ظُهُورِهِمۡ ﴾ [البقرة:101]. **واللَّفظ**: معروف وهو في القرآن: ﴿مَّا يَلۡفِظُ مِن قَوۡلٍ إِلَّا لَدَيۡهِ رَقِيبٌ عَتِيدٞ ١٨ ﴾ في سورة ق فقط.

54-**ظَاهِرْ لَظَى شُوَاظُ كَظْمٍ ظَلَمَا** *** **اُغْلُظْ ظَلامَ ظُفُرٍ انْتَظِرْ ظَمَا**

55-**أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظْ** *** **عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرُفٍ سَوَا**

56-**وَظَلْتَ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا** **كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ**

(ع). قوله: (**ظَاهِرْ**) إلى قوله: (**وَبِرُومٍ**) كلُّ كلمة منها مجرورة المحلِّ معطوفة بعضها على بعضٍ ويمكن أن يُجْعَل (**كَظْمٍ**)، و(**ظُفُرٍ**) مجرورتين بإضافة (**شُوَاظٍ وَظَلَامٍ**)، وأمّا قوله: (**وَبِرُومٍ ظَلُّوا**) متعلِّق بمقدَّر وهو حالٌ، أو صفةٌ كما تقدَّم عليه من اللَّفظ، وكذا (**شُعَرَا**) متعلِّق بواقعٍ على طريقة ما تقدَّم، وأمَّا قوله: (**كَالْحِجْرِ**) فهو خبر المبتدأ المحذوف أي: ما وقع في الرُّوم كما وقع في الحجر يعني (ظَلُّوا)، وقوله: (**سِوَى**) بمعنى غير صفة وعظ، و(**النَّحْلِ**) مجرور بإضافة (ظِلِّ) إليه، و(**زُخْرُفٍ**) عطف على (النَّحل) بحذف العاطف؛ للوزن.

(م). معنى **الظَّاهر**: ظاهرٌ وهو خلاف الباطن[360]. فمنه في القرآن كثيرة منها قوله تعالى: ﴿وَذَرُواْ ظَٰهِرَ ٱلۡإِثۡمِ ﴾ [الأنعام:120]، ويجيء بمعنى الظِّهار: الذِّي هو الحلف[361]. ففي القرآن منه في ثلاثة

(357) ينظر: المصدر نفسه: 7/ 466.

(358) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: 10/ 16؛ الفرق بين الضاد والظاء في كتاب الله عز وجل وفى المشهور من الكلام، أبو عمرو الداني (ت 444هـ)، الناشر: دار البشائر – دمشق، تحقيق: حاتم صالح الضّامن، ط1، 2007م، ص51.

(359) ينظر: لسان العرب: 4/ 520.

(360) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: 4/ 287.

(361) ينظر: لسان العرب: 4/ 528؛ الفرق بين الضاد والظاء: ص73.

مواضع أولها: في الأحزاب وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ﴾، وفي المجادلة في الموضعين وهما في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنكُم مِّن نِّسَائِهِم﴾، ﴿وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِن نِّسَائِهِمْ﴾. ومعنى **لظى**: اللُّزوم والإلحاح[362]. منه في القرآن في المعارج: ﴿إِنَّهَا لَظَىٰ﴾، وفي اللَّيل: ﴿نَارًا تَلَظَّىٰ﴾ وهي اسم من أسماء جهنَّم سُمِّيت بها؛ للزوم العذاب على من يدخلها[363]. ومعنى **شُوَاظ**: لهبٌ لا دخان[364]. معه منه في سورة الرَّحمن فقط وهو قوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ﴾ . ومعنى **الكَظْم**: اجتراع الغيظ[365] كقوله تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾ في آل عمران ووقع منه في ستَّة مواضع. ومعنى **الظُّلم**: هو وضع الشيء في غير محلِّه[366] وقع منه مئتان واثنان وثمانون موضعاً منها قوله تعالى: ﴿فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة:35]. ومعنى **الغِلْظَة**: هي خلاف الرِّقَّة أي: اللِّينة[367]. وقع منه في القرآن في ثلاثة عشر موضعاً منها قوله تعالى: غَلِيظَ الْقَلْبِ ﴾ [آل عمران:159]، ومعنى الظَّلام: هو ضدُّ الضِّياء[368] . وقع منه في القرآن في ستَّة وعشرين موضعاً منها قوله تعالى: ﴿فِي ظُلُمَاتٍ لَّا يُبْصِرُونَ﴾ [البقرة:17]. وأمَّا **الظُفُرْ**: بالضَّمتين وبإسكان الضَّاد لغة قُرِء[369] بها فليس إلَّا في سورة الأنعام فقط في قوله تعالى :﴿كُلَّ ذِي ظُفُرٍ﴾أي: الإصبع كالإبل والسِّباع والطَّير وسُمِّي الحافر ظفراً مجازاً[370]. ومعنى **اللإنتظار**: الإرتقاب للشيء[371] وأوَّل ما جاء منه في

---

(362) ينظر: لسان العرب: 7/ 463.

(363) ينظر: المصدر نفسه: 15/ 248.

(364) ينظر: الفرق بين الضاد والظاء: ص86؛ المنح الفكرية: ص183.

(365) الحواشي المفهمة: ص29.

(366) ينظر: لسان العرب: 12/ 37؛ المنح الفكرية: ص184

(367) ينظر: لسان العرب: 7/ 449؛ المنح الفكرية:ص184.

(368) ينظر: لسان العرب: 13/ 378.

(369) قرأ جميع القرَّاء بضم الفاء إلَّا الحسن البصري قرأ بسكونها، وقرأته شاذة. (ينظر: إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطيُّ الشهير بالبناء (ت 1117هـ)، دار الكتب العلمية – لبنان، تحقيق: أنس مهرة، ط1، 2007م، ص277.

(370) ينظر: لسان العرب: 4/ 517.

الأنعام: ﴿قُلِ ٱنتَظِرُوٓاْ إِنَّا مُنتَظِرُونَ ﴿١٥٨﴾﴾ وهو في أربعة عشر موضعًا. ومعنى **ظمأ** : العطش[372]. وقع منه في القرآن في ثلاثة مواضع في آخر التَّوبة: ﴿لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ ﴿١٢٠﴾﴾، وفي سورة طه: ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَؤُاْ ﴿١١٩﴾﴾، وفي النُّور: ﴿يَحْسَبُهُ ٱلظَّمْـَٔانُ ﴿٣٩﴾﴾، ومعنى **أظفر** أي : فاز وغلب[373]. فهو في سورة الفتح فقط وهو قوله تعالى : ﴿مِنۢ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ ﴿٢٤﴾﴾، ومنه: رجل مُظَفَّر. ومعنى **الظَّن**: الحسبان والتُّهمة[374]. فكلُّها بالظَّاء وأوَّل ذلك في سورة البقرة في قوله تعالى : ﴿ٱلَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَٰقُواْ رَبِّهِمْ ﴿٤٦﴾﴾ وقع منه في القرآن سبعة وستون موضعًا. ومعنى قوله : **كيف جا** أي : كيف تصرفّت هذه الكلمات المتقدّمة، ومعنى الوعظ: التَّخويف من عذاب الله والتَّرغيب في الأعمال الصَّالحة[375]. وأوَّل ما جاء من الوعظ في البقرة ﴿وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٦٦﴾﴾، وأمَّا قوله تعالى : ﴿ٱلَّذِينَ جَعَلُواْ ٱلْقُرْءَانَ عِضِينَ ﴿٩١﴾﴾ في سورة الحجر فإنَّه بالضَّاد بمعنى فرَّقوا فيه القول أي : آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه[376]. ومعنى **ظلَّ**: دام[377]. وقع منه في القرآن في تسعة مواضع في الحجر: ﴿فَظَلُّواْ فِيهِ يَعْرُجُونَ ﴿١٤﴾﴾، وفي النَّحل والزُّخرف: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُۥ مُسْوَدًّا ﴿٥٨﴾﴾ وإليه أشار النَّاظم بقوله: **سواء**، وفي طه: ﴿ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴿٩٧﴾﴾، وفي الشُّعراء: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ ﴿٤﴾﴾، وفيها: ﴿فَنَظَلُّ لَهَا عَٰكِفِينَ ﴿٧١﴾﴾، وفي الرُّوم: ﴿لَّظَلُّواْ مِنۢ بَعْدِهِۦ ﴿٥١﴾﴾، وفي الشُّورى: ﴿فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ ﴿٣٣﴾﴾، وفي الواقعة: ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ .

57 -يَظْلَلْـــنَ مَحْظُـــورًا مَـــعَ *** وَكُنْـــتَ فَظًّـــا وَجَمِيْـــعِ النَّظَـــرِ

58 -إِلَّا بِوَيْلٍ وَهَلْ وَأُولَى نَاضِـرَه *** وَالْغَـيْظِ لاَ الرَّعْـدِ وَهُـودٍ قَاصِـرَهْ

---

(371) ينظر: المصدر نفسه: 5/ 216.

(372) ينظر: الفرق بين الضاد والظاء: ص75.

(373) ينظر: لسان العرب: 4/ 519.

(374) الحواشي المفهمة: ص29.

(375) ينظر: لسان العرب: 7/ 466؛ المنح الفكرية: ص185.

(376) ينظر: المفردات في غريب القرآن، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت 502هـ)، دار القلم، الدار الشامية – دمشق بيروت، تحقيق، صفوان عدنان الداودي، ط1، 1412هـ، ص 571.

(377)ينظر: لسان العرب: 4/ 417.

59-**وَالْحَـظُّ لاَ الْحَـضُّ عَلَـى *** وَفِـي ضَـنِيْنٍ الْخِـلَافُ سَـامِي**

(ع). قوله : (**يَظْلَلْنَ**) عطف على ما قبله بحذف العاطف فهو من التِّسعة التِّي بمعنى الدَّوام، وما بعده مستثنًا والإستثناء منقطع؛ لأنَّ ما بعد ليس من جنس ما قبله، ويمكن أن يقال المستثنى محذوف أي : إلَّا الذِّي وقع بويل، و(**بِوَيْلٍ**) متعلِّق بقولنا: (وَقَع)، والجملة صلة الموصول الذِّي قدَّرناه لصحَّة المعنى، وقوله: (**وَالْحَظُّ**) عطف على ما قبله، وقوله: (**لاَ**) حرف عطف، وما بعده معطوف على (الحظِّ)، وقوله: (**عَلَى الطَّعَامِ**) متعلِّق بقوله: (الحضُّ)، وقوله: (**وَفِي ضَنِيْنٍ**) متعلِّق بـ(سامي)، وقوله: (**الْخِلَافُ**) مبتدأ، و(**سَامِي**) خبره.

(م): اعلم أنَّ ماعدا التِّسعة المذكورة في الأبيات السَّابقة بالضَّاد: إمَّا من الضَّلال ضدُّ الهدى[378] كقوله تعالى: ﴿ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ ﴾ [الرعد:27]، أو بمعنى الإختلاط والإمتزاج[379] كقوله تعالى: ﴿ وَقَالُوٓاْ أَءِذَا ضَلَلۡنَا فِي ٱلۡأَرۡضِ ﴾ [السجدة:10]، أو بمعنى الهلاك[380] كقوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلۡمُجۡرِمِينَ فِي ضَلَٰلٖ وَسُعُرٖ ﴾ [القمر:47]، أو بمعنى التَّحير كقوله تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَآلّٗا فَهَدَىٰ﴾[381] [الضحى:7]، أو بمعنى التَّغيُّب كقوله تعالى: ﴿قَالُواْ ضَلُّواْ عَنَّا﴾[382] [الأعراف:37]، و﴿لَّا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى ٥٢﴾[383] [طه:52]، ﴿وَمَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنۡ هَادٖ ٣٣﴾ [الرعد:33] فهذا كلها بالضَّاد. ومعنى **المحظور**: الممنوع والمحجور[384]. ومنه في القرآن في موضعين: ﴿وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحۡظُورٗا ٢٠﴾ في الإسراء، و﴿ كَهَشِيمِ ٱلۡمُحۡتَظِرِ ٣١﴾ في اقتربت السَّاعة، وما عداهما بالضَّاد؛ لأنَّه من الضور ضدُّ الغيبة.

---

(378) الحواشي المفهمة: ص30؛ لسان العرب: 11/ 390.

(379) الحواشي المفهمة: ص30

(380) المنح الفكرية: ص187.

(381) الحواشي المفهمة: ص30؛ المنح الفكرية: ص187.

(382) الحواشي المفهمة: ص30.

(383) ينظر: لسان العرب: 11/ 391.

(384) ينظر: لسان العرب: 4/ 203.

ومعنى **الفظِّ**: سيء الخلق[385]. ولم يجئ منه في القرآن إلَّا حرفٌ واحدٌ وذلك في سورة آل عمران في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّواْ﴾ أي : سيء الخلق وجافياً. ومعنى **النَّظر**: بالظَّاء نظر العين ومنه في القرآن في ستّة وثمانين موضعاً كقوله تعالى: ﴿يَنظُرُونَ إِلَيْكَ نَظَرَ ٱلْمَغْشِيِّ﴾ [محمد:20].

تنبيه: النَّظر إذا استعمل مع (في) يكون بمعنى الفكر، ومع (إلى) يكون بمعنى الرؤية، ومع (الأمر) يكون بمعنى الرَّحمة.

وأمَّا النَّضر بالضَّاد فهو من النَّضارة أي : الحسن والبشر[386]، ويجيء بمعنى النِّعم فمن ذلك في القرآن قوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ﴾ أي : ناعمة، القيمة وقوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَقَّىٰهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا﴾ في سورة هل أتى، وقوله تعالى: ﴿نَضْرَةَ ٱلنَّعِيمِ﴾ في سورة ويل للمطفِّفين إذا اكتالوا على النَّاس، ومنه قوله عليه الصَّلاة والسَّلام: «نَضَّرَ اللهُ امْرَأً يَسْمَعُ مَقَالَتِي فَوَعَاهَا وَأَدَّاهَا كَمَا سَمِعَهَا»[387]. ومعنى **الغيظ**: فهو مثل الإمتلاء والخنق وشدَّة الغضب[388]. وقع منه في القرآن في أحد عشر موضعاً كقوله تعالى: ﴿عَضُّواْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَنَامِلَ مِنَ ٱلْغَيْظِ﴾ [آل عمران:119]، وأمَّا **الغيض** بالضَّاد فهو: من النقص[389]. وفي القرآن منه في موضعين في هود في قوله تعالى: ﴿وَغِيضَ ٱلْمَآءُ﴾، وفي الرَّعد في قوله تعالى: ﴿وَمَا تَغِيضُ ٱلْأَرْحَامُ﴾، ومنه غاض الكرام غيضاً أي: نقصوا، فهذا هو المعنى من قوله: قاصرة أي : محذوف ألفها احترازاً عن الظَّاء؛ لأنَّ لها ألفٌ. ومعنى **الحَظ**: النَّصيب

---

(385) القاموس المحيط: ص697.

(386) ينظر: القاموس المحيط: ص483؛ الحواشي المفهمة: ص30؛ المنح الفكرية: ص190.

(387) لم نعثر على هذا الحديث بهذا اللَّفظ، ولكن هنا أحاديث مشابه له منها: عن عبد الرَّحمن بن عبد الله بن مسعودٍ، يحدث عن أَبيه، عن النَّبِيِّ صلَّى الله عليه وسلَّم قَالَ: «نَضَّرَ اللهُ امْرَأً سَمِعَ مَقَالَتِي فَوَعَاهَا وَحَفِظَهَا وَبَلَّغَهَا، فَرُبَّ حَامِلِ فِقْهٍ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ»

(388) ينظر: مختار الصحاح: ص 232؛ الحواشي المفهمة: ص30.

(389) مختار الصحاح: ص 232؛ الحواشي المفهمة: ص31؛ المنح الفكرية: ص190.

والبخت[390]. ومنه في القرآن في سبعة مواضع. أمَّا النَّصيب ففي قوله تعالى: ﴿ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ ٱلْأُنثَيَيْنِ ﴾ [النساء:11] وما أشبه ذلك. وأمَّا **البخت**: ففي قوله تعالى إخباراً عن قارون: ﴿ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴾ [قصص:79] أي: بخت وجدٍّ، ومنه: رجلٌ محظوظٌ إذا كان مبخوتاً ومجذوذاً. وأمَّا **الحضُّ** بالضاد فهو: من التَّحريض على طلب الأشياء[391]. فمن ذلك قوله تعالى: ﴿ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾ ﴾ في سورة الحاقَّة وفي أرأيت، وفي قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿١٨﴾ ﴾ في الفجر فلا رابع لها. قال الخليل: الفرق بين الحثِّ والحضِّ أنَّ الأول عام؛ لأنَّه يكون في السَّير والسَّوق وفي كلِّ شيء ، والثَّاني لا يكون في السَّير والسَّوق[392]. والمعنى في قوله: **وفي ضنين الخلاف سامي** أي: قد وقع الإختلاف بين القرَّاء المشهورين في قوله تعالى: ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ ﴾ في سورة التَّكوير، وهذا الإختلاف سام أي: عالٍ مشهور فإنَّ ابن عامرٍ، وعاصماً، وحمزة بالضَّاد، ووجهه: جعله اسم فاعل من ضنَّ أي: بخل أعني من فعل اللَّازم فهو ضآنّ فعيل بمعنى فاعل[393]، وعليه سيدنا عثمان رضي الله تعالى عنه فهذا هو المختار فإنَّ الله تعالى قال لنبيِّه: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلرَّسُولُ بَلِّغْ مَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ﴾ [المائدة:67]، ثمَّ حقَّق ما قال بقوله: ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ ﴾ أي: وما محمَّد عليه الصَّلاة والسَّلام ببخيل على ما يخبره الوحي إليه، بل هو قد بلَّغ الرّسالة وأدّى الأمانة. وأمَّا قراءة ابن كثير، وأبي عمرو، والكسائي بالظَّاء[394] ووجهه: جعله اسم مفعول من ظننتُ زيداً. وهو فعيل بمعنى المفعول وعليه قراءة ابن مسعود ورسمه أي: وما محمَّد صلى الله تعالى عليه وسلم بمتَّهم فيما يوحيه الله تعالى، بل هو أدَّى الأمانة من غير تحريف ولا زيادة ولا نقصان، فعلى هذا المعنى يكون

(390) الحواشي المفهمة: ص31؛ المنح الفكرية: ص191.

(391)الحواشي المفهمة: ص31؛ المنح الفكرية: ص192.

(392) ينظر: التمهيد: ص211؛ لسان العرب: 7/ 136؛ الحواشي المفهمة: ص31.

(393) ينظر: الحواشي المفهمة: ص31.

(394) ومعهم رويس من القراء العشرة. (ينظر: النشر في القراءات العشر: 2/ 399).

مؤكِّداً لقوله تعالى: ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ ۝٣ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ۝٤ ﴾[395] [النجم:3-4]، واختار البيضاوي رعايةً لجانب المعنى[396].

بَابُ التَّفْرِيقَاتِ

60-**وَإِنْ تَلاَقَيَا البَيَانُ لاَزِمُ *** أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمُ**

(ع): (**إِنْ**) حرف شرط، (**تَلاَقَيَا**) جملة شرطية، فاعله ضمير الظَّاء والضَّاد، و(**البَيَانُ**) مبتدأ، و (**لاَزِمُ**) خبره، والجملة جزاء الشَّرط، (**أَنْقَضَ**) فعل، وفاعله ضميرٌ راجع إلى (الوزر) المذكور في القرآن أعني قوله تعالى: ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۝٢ ٱلَّذِىٓ أَنقَضَ ۝٣﴾ [الشرح:2-3] ومفعول (**أَنْقَضَ ظَهْرَكَ**)، والجملة خبر المبتدأ المحذوف أي : مثال المتلاقيان أنقض ظهرك، و (**يَعَضُّ**) فعلٌ، وفاعله (**الظَّالِمُ**)، ومفعوله مذكور في القرآن وهو: ﴿ عَلَىٰ يَدَيْهِ ﴾ [الفرقان:27]، والجملة معطوفة على (أَنقَضَ ظَهْرَك).

(م): يعني أنَّ الظَّاء والضَّاد وإذا تلاقيا لابدَّ من بيان مخرجهما في اللَّفظ بيانًا قويًّا نحو قوله تعالى: ﴿أَنقَضَ ظَهْرَكَ﴾ [الشرح:3]، و﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾ [الفرقان:27] ولو أُبدِل الضَّاد ظاءً أو بالعكس بطلت صلاته لفساد المعنى فلابدَّ من أن يحترز من عدم بيانها.

61-**وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ *** وَصَفِّهَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ**

(ع). (**وَاضْطُرَّ**) عطف على (يعضُّ الظَّالم) أي : البيان لازمٌ في اضطرَّ، و(**مَعْ**) ظرفٌ المقدَّر هو حالٌ عن اضطرَّ أي : كائنًا، (**مَعْ وَعَظْتَ**) وكذا الحال في موضعٍ (أفضتم)، (**وَصِفْ**) أمر، ومفعوله هاء قصر للوزن مضاف إلى (**جِبَاهُهُمْ**)، و(**عَلَيْهِمْ**) عطف على جباههم بحسب المعنى.

(م): يعني بيِّن الضَّاد من الطَّاء في قوله تعالى : ﴿فَمَنِ ٱضْطُرَّ﴾ [البقرة:173]، وكذلك رقِّق التَّاء في أفضتم ووَعَظْتَ، ولا تقلقل الضَّاد لتنطق بما بعدها كما يفعله الأكثر، وصفِّ الها أي : خلِّصها

(395) ينظر: الحواشي المفهمة: ص31.

(396) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: 5/ 290.

وميِّزها بالهمس من الهمزة؛ لأنَّهما يشتركان في المخرج والصِّفة، إلَّا في الجهر فإنْ جهرت الهاء جعلتها همزة، وإنْ هَمَسْتَ الهمزة جعلتَها هاء؛ فلذلك قد تبدِّل أحديهما من الأُخْرَى، والهاء حرف ضعيف وهو أخفى الحروف، والهمزة حرف قويٌّ؛ فلذلك قلَّ إبدال الهاء همزة، وكثر إبدال الهمزة هاء؛ لخفاء الهاء. كما أُبدِلت في ماء، ولأنَّها ضعفت عن تعاقب حركات الإعراب عليها؛ فلذلك أَمَرَ بتبيين هاء ﴿ٱهۡدِنَا﴾ عن الهمزة؛ لمجاورتها الهمزة فلتحترز عن جعل الهاء همزة أو بالعكس، وعن تحريك الهاء، وعن تبديل الهاءِ حاءً.

بَابُ حُكْمِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

62 -**وَأَظْهِرِ الغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ *** مِيْمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ**

63 -**الْمِيْمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَةٍ لَدَى *** عَلَى المُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأَدَاْ**

(ع): قوله : (**وَأَظْهِرِ**) أمر، و(**الغُنَّةَ**) مفعوله، وقوله: (**مِنْ وَمِنْ مِيْمٍ**) يتعلَّقان بقوله: (أظهِر)، وقوله: (**إِذَا**) ظرف لقوله: (أَظْهِر) ومضاف إلى ما بعده، و(**مَا**) زائدة، وقوله: (**شُدِّدَا**) تثنية شدِّد، ونائب فاعله منويٌّ فيه يعود إلى النُّون والميم، والجملة مجرور المحلِّ بإضافة (إذا) إليها، وقوله: (**وَأَخْفِيَنْ**) أمرٌ زِيدَتْ فيه النُّون التَّأكيد فلهذا عادت الياء السَّاقطة، ومفعول (أخفين) قوله: (**الْمِيْمَ**)، وجملة (أخفين) جراء الشَّرط الآتي وهو جملة (**إِنْ تَسْكُنْ**)، وفاعل (**تَسْكُنْ**) مستكِنٌّ فيه عائد إلى الميم، وقوله: (**بِغُنَةٍ**) متعلِّق بقوله: (أخفين)، لا بقوله: (إن تسكن)، وقوله : (**لَدَى**) ظرف لـ(أخفين) ومضاف إلى الباء، و (**عَلَى المُخْتَارِ**) متعلِّق بقوله: (أخفين) أيضـًا، و (**مِنْ أَهْلِ الأَدَاْء**) متعلِّق بالمختار فهذا هو المختار.

(م): أي : أظهر الغنَّة يعني بيِّنها من النُّون والميم المشدَّدتين مثل : كنَّ وممَّ؛ لأنَّها من صفتها اللَّازمة لهما فلا ينفك عنهما سواء كانتا متحركتين أو ساكنتين، مخفَّفين أو مدغمتين لكنَّ الغنَّة أشدُّ في

السَّاكن، وفي الإخفاء أبلغ من الإظهار، وفي الإدغام أقوى من الإخفاء فصارت الغنَّة أتمَّ وأكمل في الإدغام سواء كانت في كلمة أو في كلمتين[397].

64-**وَأَظْهِرَنْهَـــا عِنْـــدَ بَـــاقِي *** وَاحْـذَرْ لَـدَى وَاوٍ وَفَـا أَنْ تَخْتَفِـي**

(ع): قوله: (**وَأَظْهِرَ**) أمرٌ، والنُّون الخفيفة للتَّأكيد، والضَّمير المنصوب راجعٌ إلى الميم، وقوله: (**عِنْدَ**) ظرف لـ(أظهر) ومضاف إلى (**بَاقِي**) المضاف إلى الأحرف، وقوله: (**وَاحْذَرْ**) أمرٌ أيضـًا، منصوبه (أن تختفي)، و(أن) مصدريَّة أي : احذر الإخفاء، وقوله: (**لَدَى**) ظرف أن تختفي، و(لدى) مضاف إلى (**وَاوٍ**)، و(**فَا**) عطف على واو.

(م): لمَّا فرغ النَّاظم عن ذكر مواضع الإخفاء الميم ذكر مواضع إظهارها فقال: وأظهر الميم السَّاكنة عند بواقي حروف الهجاءِ سواءٌ كان في كلمةٍ أو في كلمتين، ثمَّ حذَّر عن إخفائها عند الواو والفاء كما في: ﴿يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ﴾ [البقرة:15]، وإنَّما أمر بالتَّحذير عند الواو والفاء؛ لاتِّحاد مخرجها بالواو وقربها من الفاء فيسبق اللِّسان لذلك إلى الإخفاء، ثمَّ إذا أظهرت فليتحَّفظ بإسكانها وليُتَحذَّر عن تحريكها[398].

بَابُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

65-**وَحُكْـمُ تَنْـوِيْنٍ وَنُـونٍ يُلْفَـى *** إِظْهَـــارٌ ادْغَـــامٌ وَقَلْـــبٌ إِخْفَـــا**

(ع): قوله: (**وَحُكْمُ**) مبتدأ مضاف إلى (**التَنْوِيْن**)، (**وَنُونٍ**) عطف على (تنوين)، و(**يُلْفَى**) خبر المبتدأ، ونائب مفعوله الأوَّل ضمير راجع إلى حكم، ومفعوله الثَّاني محذوفٌ أي يوجد حكم التَّنوين والنُّون على أربعة أقسام، وقوله: (**إِظْهَارٌ**) خبر مبتدأ محذوف تقديره أي : الحكم المذكور إظهار إدغام وقلب وإخفاء، وقصر (إخفاء)، للوزن.

---

(397) ينظر: ينظر: الحواشي المفهمة: ص32؛ المنح الفكرية: ص196.

(398) ينظر: الجواهر المضيَّة: ص288.

(م): بعد ما فرغ النَّاظم عن أحوال الميم السَّاكنة شرع في أحوال النُّون وأراد به النُّون السَّاكنة، ولمَّا شركت أحكام النُّون السَّاكنة والتَّنوين جمعها في الذِّكر فقال: وحكم التَّنوين والنُّون السَّاكنة يوجد في أربعة أقسام وهي: الإظهار، والإدغام، والقلب، والإخفاء.

66-**فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ *** فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ**

(ع): قوله: (**عِنْدَ**) ظرف لـ(أظهر) مضاف إلى (**حَرْفِ الحَلْقِ**)، و(**أَظْهِرْ**) مبني للمفعول، ونائب فاعله ضمير راجع إلى النُّون السَّاكنة والتنوين الذِّي في حكمها، وكذا (**ادَّغِمْ**) مبنيٌّ للمفعول من باب الإفتعال، ونائب فاعله مثل (أظهر) ويجوز أن يكون (أظْهِر وأدَّغم) أمراً منصوبهما محذوف أي : أظهر وادَّغم النُّون السَّاكنة، وقوله : (**فِي اللاَّمِ**) متعلِّق بـ(ادَّغم)، و(**وَالرَّاء**) عطف على (اللَّام)، وقوله: (**لاَ بِغُنَّةٍ**) متعلِّق بـ(ادَّغم) وحال منه أي حال كون الإدغام لا بغنَّة، وقوله: (**لَزِمْ**) مبنيٌّ للفاعل، وفاعله ضمير راجع إلى الغنَّة.

(م): يعني أنَّ كلَّ واحد من النُّون السَّاكنة والتنوين يجب إظهاره إذا أتي بعده واحدٌ من الحروف السِّتة الحلقيَّة وقد مرَّت، ثمَّ أخبر أنَّ كلَّ واحدٍ من النُّون السَّاكنة والتَّنوين ادغم في اللَّام والرَّاء بلا غنَّة لازمة بل منفكَّة عنها.

67-**وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ *** إِلاَّ بِكِلْمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا**

(ع): قوله : (**وَأَدْغِمَنْ**) أمرٌ، والنُّون الخفيفة للتَّأكيد، ومنصوبه محذوف أي: أدغم النُّون السَّاكنة، وقوله: (**بِغُنَّةٍ**) متعلِّق بـ(أدغمَنْ)، و(**فِي يُومِنُ**) متعلِّق به أيضـًا، وقوله: (**إِلاَّ**) إستثناء من (أدغمَنْ) والمستثنى قوله: (**بِكِلْمَةٍ**)، وقوله: (**كَدُنْيَا**) خبر المبتدأ محذوف أي: مثاله كـ(دنيا، وعنونوا).

(م): يعني أدغم النُّون السَّاكنة والتَّنوين في حروف (يؤمن). (ووجه الإدغام في النُّون التَّماثل، وفي الميم التجانس في الغنَّة والجهر والإنفتاح والإستفال وبعض الشِّدَّة، وفي الواو والياء التجانس في الإنفتاح والإستفال والجهر ومشابهة الغنَّة المدَّ، أمَّا إذا اجتمعت النُّون السَّاكنة مع الواو والياء في كلمة

نحو: الدُّنيا، وبنيان، وقنوان، وصنوان ولا خامس لهذه الأربعة أُظِهرت؛ لئلا يلتبس الكلمة بالمضاف إذا أُدْغِمَتْ وهو ما تكرر أحد أصوله نحو : صوَّان، ودُيَّا) كذا ذكره ابن المصنف[399].

68-**وَالقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِغُنَّةٍ كَذَا *** لِاخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوْفِ أُخِذَا**

(ع) قوله: (**وَالقَلْبُ**) مبتدأ، واللَّام فيه يدل عن المضاف إليه أي: وقلب النُّون السَّاكنة والتَّنوين، ف(قلب) مصدر مضاف إلى مفعوله الأوَّل الذِّي عوِّض عنه اللَّام، وأمَّا مفعوله الثَّاني محذوف بناءً على اشتهاره عندهم أي : قلب النُّون السَّاكنة والتَّنوين، وقوله (**عِنْدَ الْبَاءِ**) ظرف لقوله: (والقلب)، وقوله: (**بِغُنَّةٍ**) متعلِّق بـ(قلب) أي حال كون القلب إلى الميم بغنَّة، وقوله: (**ذَا**) إشارة إلى الغنَّة في الحروف السَّابقة، وقوله: (**لِاخْفَا**) متعلِّق (أُخِذا)، وقوله: (**لَدَى بَاقِي الْحُرُوْفِ**) ظرف لأُخِذا، وقوله: (**أُخِذَا**) مبنيٌّ للمفعول تثنية أُخِذ، ونائب فاعله ضمير راجعٌ إلى النُّون والتَّنوين، ويجوز أن يكون الألف للإطلاق ونائب فاعله راجع إلى النُّون فيكون اللَّام في القلب عوضًا عن النُّون السَّاكنة فقط، وعدم التَّعرض لحال التَّنوين؛ لمشاركته للنُّون في الحكم المذكور.

(م): يعني أنَّ النُّون السَّاكنة المتوسطة أو المتطرِّفة تقلبان ميمًا حال كون الميم بغنَّة بعد الإتيان بالغنَّة في النُّون والتَّنوين ثمَّ إطباق الشَّفتين لأجل الباء نحو:﴿أَنۢبُورِكَ﴾ [النمل:8]، و﴿عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ [آل عمران:119] وإنَّما لم يدغم؛ لاختلاف نوع المخرج وقلَّة التناسب فتعيَّن الإخفاء ويتوصَّل إليه بالقلب ممَّا يشارك الباء مخرجًا والنُّون غنَّة[400]، والمراد ههنا إخفاء الحرف لا إخفاء الحركة، وإخفاء الحرف: حالة بين الإظهار والإدغام فهي إخفاء الحرف في نفسه لا إخفاؤه في غيره كالإدغام، ثمَّ إنَّهما كما قلبا عند الباء ممَّا كذلك أُخِذ إخفاؤه عند باقي الحروف، وإنَّما أُخفيت؛ لأنَّ الإخفاء أمرٌ بين الأمرين كما أنَّ الحرف أمر بين حرف الإدغام وحروف الحلق مثال الإخفاء بدون قلب النُّون ميمًا نحو:﴿يَنقَلِبُ﴾ [البقرة:143]. و﴿وَمَآ أَنتَ بِتَابِعٖ قِبْلَتَهُمْ﴾[البقرة:145] هذا مثال

(399) الحواشي المفهمة: ص34.

(400) ينظر: التحديد في الإتقان والتَّجويد: ص 117؛ الحواشي المفهمة: ص35.

القاف وقس على ذلك أمثلة البواقي[401]. وممَّا ينبغي أن ينبَّه عليه أنَّه كلَّما ذُكِر من أوَّل هذا الباب إلى ههنا إن كانا من كلمة فالحكم عامٌّ في الوصل والوقف، وإن كانا من كلمتين فالحكم مختصٌّ بالوصل فلا تغفل.

بَابُ المَدَّاتِ

68-**وَالمَـدُّ لاَزِمٌ وَوَاجِـبٌ أَتَـى *** وَجَـائِزٌ وَهْـوَ وَقَصْـرٌ ثَبَتَـا**

(ع): قوله : (**وَالمَدُّ**) مبتدأ، وقوله: (**لاَزِمٌ**) خبره، وقوله: (**وَاجِبٌ**) عطف عليه، وقوله: (**أَتَى**) فعلٌ ماضٍ صفة (واجبٌ)، وضميره راجع إليه، وقوله: (**جَائِزٌ**) عطف على (واجبٌ)، وقوله: (**وَهْوَ**) مبتدأ راجعٌ إلى (المدِّ)، وقوله: (**وَقَصْرٌ**) عطف عليه، وقوله: (**ثَبَتَا**) تثنية ثبت، وفاعله ضميرٌ راجعٌ إلى المدِّ والقصر، والجملة خبر المبتدأ.

(م): يعني أنَّ المدَّ: إمَّا لازمٌ أصليٌّ: (وهو اللَّازم بحرف المدِّ الذِّي لا ينفك عنه)[402]. وإمَّا لازمٌ فرعيٌّ وهو: الذِّي لزم حاله عند القرَّاء بلزوم سببه[403]، وسببه: إمَّا السُّكون، أو الهمزة، وإمَّا واجب وهو: عين اللَّازم الفرعيُّ في لزوم سببه، وكذا في عدم جواز القصر لكن مع الزِّيادة اعتبار وهو اختلاف القرَّاء في مراتبه[404]. وإمَّا جائزٌ: وهو الذِّي جاز زوال سببه فيجوز زوال المدِّ أيضًا فيجوز القصر[405].

69-**فَلاَزِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ *** سَـاكِنُ حَـالَيْنِ وَبِـالطُّولِ يُمَـدْ**

(ع): قوله: (**فَلاَزِمٌ**) خبر المبتدأ المحذوف، أي المدُّ لازمٌ، وقوله: (**إِنْ**) حرف شرط، وقوله: (**جَاءَ**) فعل الشَّرط، وفاعله ساكن، وقوله: (**بَعْدَ حَرْفِ مَدْ**) ظرف لـ(جاء)، وجزاء الشَّرط الإسميَّة

(401) ينظر: الحواشي المفهمة: ص35.

(402) المنح الفكرية: ص220.

(403) ينظر: الجواهر المضية: ص315.

(404) ينظر: المصدر نفسه: ص315.

(405) ينظر: الحواشي المفهمة: ص35؛ الحواشي الأزهرية: ص24.

السَّابقة وهي فالمدّ لازمٌ، و(**حَالَيْنِ**) أي حال الوقف والوصل، وقوله: (**وَبِالطُّولِ**) متعلِّق بقوله: (**يُمَدْ**) وهو مبنيٌّ للمفعول، ونائب فاعله ضميرٌ راجعٌ إلى المدِّ.

(م): يعني أنَّ المدَّ اللَّازم: هو الذِّي جاء بعد حرف المدِّ ساكن لازمٌ في الحالين أي : في حالة الوصل والوقف سواء كان ذلك السَّاكن مدغمًا، أو غير مدغمٍ[406]. إمَّا واجب الإدغام لغةً نحو: ﴿دَآبَّةٍ﴾ [الأنعام:38]، أو جائز الإدغام نحو: ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ [يوسف:56]، وغير المدغم ما يأتي في فواتح السُّور هذا إذا قَطَعْت عمَّا بعده، وأمَّا إذا وصل ميم ﴿الٓمٓ ۝١ أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ ۝٢﴾ [العنكبوت:1-2] فإن أُعتبِر فيه اللَّفظ جرى فيه وجوه ساكن سكون الوقف، وإذا اعتبر فيه الأصل فالإشباع والله الموفِّق.

70-وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ * مُتَّصِلاً إِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ**

(ع): قوله: (**وَاجِبٌ**) خبر المبتدأ المحذوف، والجملة جزاء الشَّرط المتقدِّم، وقوله: (**إِنْ**) حرف شرط، وجملة (جاء) مع فاعله النويُّ فيه عائد إلى حرف المدِّ فعل الشَّرط، وجملة الشَّرطيَّة معطوفة على ما قبلها، وقيل ظرف لقوله: (جاء) ومضاف لما بعده، وقوله: (**مُتَّصِلاً**) حال من فاعل (جاء)، وقوله: (**إِنْ**) تعليل للإتصال الذِّي في ضمن قوله: (متَّصلاً)، والأصح أن يكون للظرفيَّة، و(**جُمِعَا**) فعل ماضٍ مجهول، والألف فيه للتَّثنية، وفاعله المنويُّ فيه عائد إلى حرف المدِّ، والهمزة، وقوله: (**بِكِلْمَةِ**) متعلِّق بقوله: (جُمِعا)، و(الباء) بمعنى في، وجملة (جُمِعا) مجرور المحلِّ على أنَّه مضاف إليه.

(م): يعني أنَّ المدَّ الواجب: هو الذِّي يجيء حرف المدِّ فيه قبل الهمزة ويكونان مجتمعين في كلمةٍ واحدةٍ نحو : السَّماء، وجاء، و تبوء، والسوء، أو سيئت وإنَّما سُمِّيت متَّصلاً؛ لاتِّصال الهمزة بحرف المدِّ في كلمة[407]، ومنه قوله: هاؤم لاهاء في قوله: هؤلاء؛ لأنَّ الإعتبار بالإتِّصال الأصلي، لا

(406) ينظر: الحواشي المفهمة: ص35؛ الجواهر المضية: ص316؛ المنح الفكرية: ص221.

(407) الحواشي المفهمة: ص36، الجواهر المضية: 323؛ شرح المقدمة الجزرية لطاش كبري زاده: 217.

بالإتِّصال الكتبي ولا بالإنفصال الرَّسميُّ[408]، ومنه النَّبيُّ من قرأ بالهمزة[409] ويُسمَّى هذا المدُّ مدَّ المتَّصل لما ذكر، وله محل اتِّفاق ومحل اختلاف. أمَّا الأوَّل: فاتَّفق القرَّاء على اعتبار أثر الهمزة إذا كان بعد المدِّ بخلافه إذا كان الهمز قبل حرف المدِّ كآمن وأُتي، وإيمان فإنَّه يخصُّ رواية ورش ويجوز له فيه المدُّ والتَّوسط والقصر ويُسمَّى مدَّ البدل[410]، وكذا يجوز له الوجهان في نحو : شيء، وسوءٍ ممَّا يقع الهمز بعد أحد حرفي اللِّين وصلاً ويجوز فيه الأوجه الثَّلاثة له ولغيره وقفًا ولم يتعرض النَّاظم لهما؛ لأنَّ متقدَّمته موضوعة للمبتدئين فيكفي لهم بيان ما اتُّفق عليها لا ما اختلف فيها. ثمَّ إنَّهم اختلفوا في الزِّيادة على الأصل فعند الشَّاطبي مرتبتان الطُّول لورش وحمزة، والتَّوسط للباقين ووافقه النَّاظم _رحمه الله_ لما يقرأ من طريق الشاطبيَّة[411]. ثمَّ اعلم أنَّ مراتب القرَّاء في المدِّ أربعة عند الجمهور: أطول المدِّ عند ورش وحمزة، ثمَّ عند عاصم، ثمَّ عند ابن عامر والكسائي، ثمَّ عند أبي عمرو وابن كثير وقالون[412]، واختلفوا في مقدار هذه المراتب قيل أوَّل الرُّتَب ألف وربع، ثمَّ ألف ونصف، ثمَّ ألف وثلاثة أرباع، ثمَّ ألفان. وقيل أوَّلها ألف ونصف، ثمَّ ألفان ونصف، ثمَّ ثلاث ألفات. وأمّا المشهور عند علمائنا القرَّاء فأوَّل المراتب ألفان، ثمَّ ثلاث ألفاتٍ، ثمَّ أربع ألفات، ثمَّ خمس ألفات وبه قرأت وأقرأت وبه آخذ فهذا سهل المفتي والمستفتي وللمعلِّم والمتعلِّم، فهذا كلها تقريبيٌّ تحديديٌّ ولا ينضبط إلَّا بالمشافهة والإدمان[413].

---

(408) المنح الفكرية: ص228.

(409) يعني به قراءة الإمام نافع بهمز هذا اللَّفظ وأمثاله وقد بين ذلك الشاطبي في متنه حيث قال:

458-وَجَمْعًا وَفَرْداً فِي النَّبِيءِ وَفِي النُّبُو *** ءَةِ الْهَمْزَ كُلٌّ غَيْرَ نَافِعٍ ابْدَلاَ

(410) ينظر: إبر از المعاني من حرز الأماني في القراءات السَّبع، الإمام عبدالرَّحمن بن إسماعيل المعروف بأبي الشَّامة(ت 665هـ)، درا الكتب العلمية، تحقيق: إبراهيم عطوه عوض، ط1، ص116.

(411) كنز المعاني في شرح حز الأماني في القراءات السَّبع، الإمام أبو عبدالله محمد بن أحمد المعروف بـ(الشَّعلة) (ت 656هـ)، دار الغواثاني للدراسات القرآنية، تحقيق: محمد إبراهيم المشهداني، ط1، 2012م، 1/ 419.

(412) ينظر: التيسير في القراءات السبع: ص159؛ كنز المعاني في شرح حز الأماني: 1/ 419.

(413) ينظر: الحواشي المفهمة: ص37.

فإن قلت : المشهور هو الأوَّل وعليه العمل في الأمصار وهو المسطور في الكتب غالبًا؟ قلت نعم إلَّا أنَّه يعسر فهم الأنصاف الأرباع في المدِّ ولا يمكن ضبطه، ولا تعليمه للمبتدئين فلهذا اختار مشايخ القرَّاء بالرُّوم ما ذكر تيسيراً للمتعلِّمين، وجه المدِّ هو أنَّ حرف المدِّ ضعيف خفيٌّ، والهمزة حرف قويٌّ صعب فزيد في المدِّ تقوية للضعيف عند مجاورة القويِّ وقيل ليتمكن من اللَّفظ بالهمزة على حقِّها[414]. وجه التفاوت مراعاة سنن القراءة.

71-وَجَـــائزٌ إِذَا أَتَـــى مُنْفَصِـــلاَ * أَوْ عَرَضَ السُّكُونَ وَقْفًا مُسْجَلَا**

(ع) قوله : (**وَجَائزٌ**) خبر المبتدأ المحذوف أي المدُّ جائزٌ، وقوله: (**إِذَا**) حرف شرط، و (**أَتَى**) فعل ماضٍ، فاعله النويُّ فيه عائد إلى حرف المدِّ، والجملة فعل الشَّرط، وجزاء الشَّرط مقدَّر بقرينة ما قبلها أي: إذا أتي حرف المدِّ منفصلاً عن الهمزة فمدُّه جائز، و(**مُنْفَصِلاَ**) حال من فاعل (أتى)، وقوله: (**أَوْ عَرَضَ**) فعل ماضٍ، وقوله: (**السُّكُونَ**) فاعله، والجملة عطف على جملة قوله: (أتى منفصلاً)، وقوله: (**وَقْفًا**) منصوب بالظَّرفيَّة لقوله: (عَرَضَ)، أو حال من (السُّكون)، وقوله: (**مُسْجَلَا**) صفة (وقفـًا).

(م): أي: والمدُّ الجائز إذا جاء حرف المدِّ منفصلاً عن الهمزة بأن يكون حرف المدِّ أخر الكلمة والهمزة أوَّل الكلمة أخرى نحو:﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [البقرة:4]، و﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ﴾ [البقرة:153]، وإنَّما سُمِّي هذا المدُّ جائز؛ لاختلاف القرَّاء فيه فابن كثير والسُّوسي يقصرانه بلا خلاف، وقالون والدُّوري يقصرانه ويمدَّانه، والباقون يمدُّونه بلا خلاف[415]. وتفاوت هذا المدُّ المنفصل في الزِّيادة كتفاوتهم فيها كما مرَّ في المدِّ المتَّصل. وقد يقال سُمِّي جائزاً؛ لأنَّه إنَّما يجوز مدُّه إذا وصل بين الكلمتين في القراءة، وأمَّا إذا وقفت على الكلمة الأولى فلا مدَّ أصلاً كما لا يخفى، وقيل سُمِّي جائزاً؛

(414) ينظر: شرح طيبة النشر في القراءات العشر، محمد، أبو القاسم، محب الدين النُّوَيْري (ت 857هـ)، تقديم وتحقيق: الدكتور مجدي محمد سرور، دار الكتب العلمية – بيروت، ط1، 2003م، 1/ 387.

(415) المنح الفكرية: ص234.

لجواز زوال سببه[416]، فوجه المدِّ اعتبار اتِّصاله لفظًا في الوصل واعتبار العارض كاللَّازم ولِما رُوِي أَنَّه سُئِل أنس رضي الله تعالى عنه عن قراءة النَّبي عليه الصَّلاة والسَّلام فقال: «كَانَ يَمُدُّ صَوْتَهُ مَدًّا»[417] وهذا الخبر عامٌّ في المتَّصل والمنفصل واللَّازم والعارض. ووجه القصر: فهو إلغاء أثر الهمزة لعدم لزومها باعتبار حال وقفه فإنَّ العارض بمنزلة المعدوم[418].

وأمَّا إذا كان السُّكون عارضًا بعد حرف المدِّ فيُسمَّى مدًّا عارضًا، وجائزاً فهذا معنى قوله: أو عرض السُّكون وقفًا مسْجلاً أي: وقفًا مطلقًا سواء كان سكونًا محضًا، أو إشمامًا نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة:4]، و﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الفاتحة:2]، و﴿ٱلرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة:3] يجوز فيه لكلٍّ من القرَّاء ثلاثة أوجه: بالسُّكون الطُّول، والتَّوسط، والقصر. وثلاثة أوجهٍ بالإشمام في المضموم في نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ ووجهٌ واحد بالرَّوم في المضموم والمكسور وهو القصر في نحو: ﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ و﴿ٱلرَّحِيمِ﴾ فيصير في المضموم سبعة أوجه، وفي المكسور أربعة أوجه، وفي المفتوح ثلاثة أوجهٍ، فيجوز للقارئ أن يختار في وقفه وجهًا من هذه الوجوه أيَّ وجهٍ كان. وجه الطُّول لإلتقاء السَّاكنين صورة فالأوَّل منهما حرف مدٍّ فاشتبه مدَّ اللَّازم فأُعطِيَ حكمه، ووجه التَّوسُّط كون الثَّاني من السَّاكنين عارضًا فيقتضي أن يُمدَّ دون اللَّازم، ووجه القصر لجواز التقاء السَّاكنين في الوقف فلا حاجة للمدِّ[419].

اعلم أنَّ المدَّ زيادة على الأصل، والقصر ضدُّه فيسمَّى الأوَّل مدًّا فرعيًا، والثَّاني أصليًّا وطبيعيًا؛ لأنَّ الطَّبع يمدُّه من غير كلفةٍ، بل الكلفة في تركه لأنَّه لا يوصل إلى حقيقة النُّطق إلَّا به نحو: (نوحيها). فمثال الواو: نو ، ومثال الياء: حي، ومثال الألف: ها. والمدُّ له شرطٌ يتوقّف عليه وسبب يقتضيه، فالشَّرط وجود حرف المدِّ أي: الذِّي لا يقوم ذات المدِّ إلَّا به ويسمَّى ذلك الحرف قصراً أو

(416) المصدر نفسه: ص235.

(417) مسند أحمد: 20/ 308، رقم الحديث(13002)؛ سنن ابن ماجه: 1/ 430، رقم الحيث(1353).

(418) ينظر: الحواشي المفهمة: ص38

(419) ينظر: الجواهر المضية:ص336؛ المنح الفكرية: ص237.

مدّاً طبيعيّـًا[420]. وهو أي: المدُّ الطبيعي: إمَّا لازم أعني به ما لا يفارق في كلِّ حالٍ نحو: (العا) في قوله تعالى: ﴿ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾ [الفاتحة:2]، وإمَّا عارض أعني به ما يفارق في الوصل نحو: ﴿ مَوۡطِئٗا ﴾ [التوبة:120]، و﴿ هُدَى ﴾ [البقرة:2]، و﴿ أَمَنَا ﴾ [النور:55]، فإنْ وقفت على كلِّ واحد منها تقف بالألف فيصير مدّاً طبيعيـًا ، وأمّا في الوصل فهي بالتّنوين . الشّرط الثّاني بعكس الأوّل أعني به ما يفارق في الوقف ويلازم في الوصل نحو : ﴿ هَٰذِهِ ﴾، و﴿ بِهِۦ ﴾، و﴿ أُمِّهِۦ ﴾ فإن وقفت على هذه الهاءاتِ وقفت بالسُّكون، وإن وصلتَهَا مَدَّيتها مدّاً طبيعيـًا، وأمَّا السَّبب للمدِّ أي: المقتضي لزيادة المدِّ قسمان: معنويٌّ ولفظيٌّ.

فالمعنوي: هو قصد المبالغة في النَّفي في(لا) التِّي لنفي الجنس نحو: ﴿ لَا رَيۡبَ فِيهِ ﴾ [البقرة:2]، ، و﴿ لَّا شِيَةَ فِيهَا ﴾ [البقرة:71]، ولم يمدَّه من القرَّاء إلَّا قليل، ومن مدَّه لم يبلغ فيه حدَّ الإشباع وهو سببٌ قويٌّ مقصودٌ عند العرب،[421] وإن كان اللَّفظي عند القرَّاء ومنه مدَّ التَّعظيم في نحو: ﴿ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ ﴾ [محمد:19]، وقد ورد عمَّن قصر المنفصل لهذا المعنى ويقال له: مدَّ المبالغة أيضـًا؛ لأنَّه للمبالغة في نفي الأُلهيَّة ممَّا سوى الله[422]، وقد استحب العلماء مدَّ الصَّوت بها اشعاراً بما ذكرنا قال الإمام النَّووي[423] في الأذكار: كان المذهب المختار استحباب مدَّ الذِّاكر (لا إله إلَّا الله) لما ورد فيه من التَّدبُّر انتهى[424].

واللَّفظي نوعان: همزٌ، وسكون كما ذكرنا، فإن كان بعد حرف المدِّ همزةٌ متَّصلة له فهو: المدُّ المتَّصل سواءٌ أكانت الهمزة في أثناء الكلمة، أو في آخرها نحو:﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾، و﴿ سِيٓـَٔتۡ ﴾ [الملك:27]،

---

(420) ينظر: النشر في القراءات العشر: ص313.

(421) النشر في القراءات العشر: 1/ 345.

(422) النشر في القراءات العشر: 1/ 344؛ المنح الفكرية: ص242.

(423)

(424) الأذكار، أبو زكريا محيي الدين النووي (ت 676هـ)، الجفان والجابي – دار ابن حزم للطباعة والنشر، ط1، 2004، ص45

و﴿جَآءَ﴾ [المائدة:6]، و﴿مِن سُوٓءٍ﴾ [يوسف:51]، ﴿وَجِاْيٓءَ﴾ [الزمر:69] [425]، وإن كان حرف المدِّ آخر كلمة والهمزة أوَّل كلمة أُخرى فهو المنفصل[426]. والعبرة بالنُّطق رُسِم حرف المدِّ، أو لا يُرْسَم نحو: ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [البقرة:4]، و﴿يَـٰٓأَيُّهَا﴾ [البقرة:172]، فالمدُّ في المتَّصل واجبٌ، وفي المنفصل جائزٌ؛ لأنَّ القرَّاء قد اتَّفقوا على مدِّ المتَّصل من لدن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إلى يومنا هذا، ولا خلاف بينهم في مدِّه قطعًا، وإنَّما الخلاف في مقدار مدِّه طُولاً، وتوسُطًا، ودون ذلك وفوقه كما بيَّنا قبله، والطُّول هو مذهب الشَّافعي والعراقيين[427]، وأمَّا المنفصل فقد اختلفوا فيه أي: في قصره ومدِّه .

وإن كان بعد حرف المدِّ سكون أصلي أعني به ما لا ينفكُّ عن المدِّ وصلاً ووقفًا فالمدُّ لازمٌ وواجبٌ نحو:﴿وَلَا ٱلضَّآلِّينَ﴾ [الفاتحة:7]، و﴿الٓمٓ﴾ [البقرة:1]، وضابطه كلَّما كان هجاؤه على ثلاثة أحرفٍ أوسطها حرف مدٍّ. وجه المدِّ أنَّه لا يجمع في الوصل بين السَّاكنين فإذا أدَّى الكلام إليه حُرِّك أو حُذِف أو زِيد في المدِّ؛ لتقدير مخرجها وهذا موضع الزِّيادة وهو معنى قول الخاقاني _رحمة الله تعالى_

مَـدَدْتُ لأنَّ السَّـاكِنَينِ لمَّـا تَلاقَيَـا فصـــــار التَّحريـــــك...[428]

وسُمِّي مدَّ العدل؛ لتساوي القرَّاء في قدر مدِّه، ومدَّ الحجز؛ لأنَّه فصل بين السَّاكنين[429].

ثمَّ اعلم أنَّ لفظ (عين) فاتحتي مريم و الشَّورى الطُّول والتَّوسط. وجه الأوَّل أنَّه قياس مذهبهم في الفصل بين السَّاكنين؛ ولأنَّ فيه مناسبة لما جاوره من الممدود، ووجه التَّوسط التَّفرقة بين ما قبله حركة من جنسه وبين حركة ما قبله من غير جنسه؛ ليكون لحرف المدِّ مَزِيَّة على حرف اللِّين،

(425) الجواهر المضية: 323.

(426)المصدر نفسه: 330.

(427) ينظر: النشر في القراءات العشر: 1/ 314

(428) قصيدة أبي مزاحم الخاقاني الأبيات: 42.

(429) ينظر: النشر في القراءات العشر: 1/ 317.

وإن كان بعد حرف المدِّ سكون عارضيٌّ قد عرض للوقف فالمدُّ عارضٌ يجوز فيه أحد الأوجه الثَّلاثة كما ذكرنا نحو:﴿ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾.

فوائد مهمَّة : المدُّ اسم جنسٍ تحته أنواع عدَّها بعضهم ستَّة عشر نوعـًا: مدُّ تمكين: كـ﴿أُوْلَٰٓئِكَ﴾، ومدُّ أصلٍ كـ﴿جَآءَ﴾، ومدُّ بسط كـ﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾، ومدٌّ عدلٍ كـ﴿أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي﴾، ومدُّ لازم كـ﴿صٓ﴾، ومدُّ عارض في الوقف كـ﴿ٱلدَّارُ﴾، ومدُّ فرقٍ كـ﴿ءَآلذَّكَرَيۡنِ﴾، ومدُّ حجر كـ﴿أَنتُمۡ﴾على مذهب ورش ، ومدُّ روم كـ﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾ عند من سهَّل همزته، ومدُّ مبالغةٍ كـ﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ﴾، و﴿لَارَيۡبَ فِيهِ﴾، و﴿لَّا شِيَةَ﴾ عند من مدَّهما، ومدَّ تعظيم كـ﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ﴾عند من يقصِّر المنفصل، مدُّ عوض كـ﴿قَالَ رَبُّكَ﴾عند من أدغمها، ومدُّ لين:ك﴿يَوۡمِ﴾، ومدُّ إمعان: ﴿كَهَيۡـَٔةِ﴾في مذهب ورش ، ومدُّ بدل كـ﴿ءَامَنَ﴾وشبه بدل كـ(يؤس) .

باب معرفة الوقوف والإبتداء

73- **وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ *** لَابَـدَّ مِـنْ مَعْرِفَـةِ الْوُقُـوفِ**
74- **وَالِابْتِدَاءِ، وَهْيَ تُقْسَمُ إِلى *** تَـامٌ، وَكَـافٍ حَسَـنٍ تَفَضُّـلَا**

(ع): قوله: (**بَعْدَ**) ظرفٌ لقوله: (**لَابَدَّ**) ومضافٌ إلى ما بعدهُ، و(**لِلْحُرُوفِ**) متعلِّقٌ بقوله: (**تَجْوِيدِكَ**)، واللَّام للتَّقوية؛ لأنَّ عمل المصدر بالنِّسبة إلى فعله ضعيف، وقوله: (**لَا**) في قوله: (**لَابَدَّ**) لنفي الجنس و(بدَّ) اسمه، والخبر محذوف أي: لابدَّ ثابتٌ ، (بدَّ) بمعنى الفراق ويجيء بمعنى العوض[430] ، وقوله: (**مِنْ مَعْرِفَةِ**) متعلِّق بقوله: (لَابدّ) بحسب معناه، وقوله: (**وَالِابْتِدَا**) أصله والإبتداء بكسر الهمزة عطف على الوقوف حُذِفَتْ همزته ونُقِلَتْ حركة الهمزة إلى الهمزة قبلها؛ للوزن، وإنَّما أفرده ولم يقل إبتداءاة؛ لعدم تنوعه بخلاف الوقوف حيث تتنوَّع، وقوله: (وَهِيَ) مبتدأ عائد إلى الوقوف، وقوله: (تُقْسَم) مع نائب فاعله العائد إلى الوقوف ومع مفعوله مرفوع المحلِّ خبر المبتدأ، ومفعوله قوله (إلى ثلاثة)، وقوله: (تَامٌّ) بالجرِّ بدل من ثلاثة يُقرَأ بتخفيف الميم؛ للوزن (وكافٍ)،

(430) ينظر: لسان العرب: 3/ 81.

و(حسن) عطف عليه، ويجوز أن يكون كلَّ من هذه الثلاثة خبر المبتدأ المحذوف تقديره: أحدها تام، وثانيها كافٍ بكسر الفاءِ المنوَّن، وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمَّة تقديريَّة كـ(قاضٍ) مرفوعـًا، وثالثها حسن، وقوله: (**تَفَضُّلَ**) فعل ماضٍ، فاعله المنويُّ فيه عائد إلى التقسيم والألف للإشباع، لا للتَّثنية والجملة استئنافيَّة، ولك أن تقرأ (تفضُّلاً) بضمِّ الضَّاد على وزن المصدر فيصير تمييزاً من نائب فاعل تقسم فهذا أولى من الأوَّل؛ لأنَّ الألف قد بقت على حالها هكذا أكثر النُّسخ، وفي بعضها تقسم إذن ثلاثة تامٌ ، وكافٍ، وحسن هكذا حفظتُه، لكنَّ خطَّ المصنِّف ونسخة ابنه على الأوَّل، فمعنى إذن أي حينئذٍ، ونصب (ثلاثة)على المفعوليَّة من تقسم وحُذِف إلى؛ لدلالة الحلل عليها.

75- وَهْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ * تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعَنىً فَابْتَدِي**

(ع): قوله: (**وَهْيَ**) مبتدأ عائد إلى (الوقوف)، وقوله: (**لِمَا**) متعلِّق بكائن خبر المبتدأ بعد ما أخذ صلته وهي جملة قوله: (تمَّ) مع فاعله المنويُّ فيه العائد إلى ما أي: الوقوف للفظٍ تمَّ الكلام عليه من حصول المسند والمسند إليه، وقوله: (**فَإِنْ**) الفاء جواب شرطٍ محذوف أو جزاؤه، و(إن) حرف شرط، وقوله: (**لَمْ يُوجَدِ**) مع فاعله وهو (تعلُّقٌ) فعل الشَّرط، وقوله: (**أَوْ كَانَ**) أو حرف عطف، و(كان) فعل ماضٍ بمعنى وجد، وفاعله المنويُّ فيه عائد إلى تعلُّق، وقوله: (**مَعَنىً**) تمييز من التَّعلُّق، وجملة أو كان مجزوم المحلِّ معطوفة على فعل الشَّرط، والفاء في قوله: (**فَابْتَدِي**) رابطة لشرط مذكور، وقوله: ابتدِ أمرٌ حاضر أصله ابتدء فأُبدِل الهمزة السَّاكنة ياء على قاعدة حمزة وهشام وقفـًا فينبغي أن يكتب بالياء بعد الدَّال ليكون دالًّا على الإعلال وجملته مجزومة المحلِّ؛ لأنَّها جزاء الشَّرط المحذوف تقديره فإن لم يوجد لذلك اللّفظ التّام تعلّق بما بعده لا لفظـًا ولا معنى أو وجد معنى لا لفظـًا فابتد انت بما بعد ذلك اللّفظ التّام وتتمّة قوله : تعلّق وفابتد محذوفة وكذا متعلّقهما ، والشّرط مع جزاءه مجزوم المحلِّ جزاء شرط محذوف تقديره إذا عرفت أنّ الوقف مختصّ للفظ تتم مطلقـًا فإن لم يوجد له تعلّق إلخ .

(م): **أي** وبعد تحسينك للحروف مفردة، ومركَّبة موصولة، وموقوفة لابدَّ لك أيَّها الطالب من معرفة أماكن الوقوف والإبتداء. والوقوف جمع وقف وإنَّما جمعها باعتبار تنوعها بخلاف الإبتداء[431]

(431) الحواشي المفهمة:ص38؛ الجواهر المضية: ص345.

أو الوقوف مصدر كالإبتداء وليس بجمع؛ لأنَّه يجيء وقف يقف وقوفًا والموقف محلُّ الوقوف[432]، ولا يبعد أن يقدَّر مضاف فيقال معرفة مواضع الوقوف ومحال الإبتداء، فالمعنى معرفة المواقف والمبادئ ، أو يراد بهما المعنى المصدريُّ أي: معرفة كيفية الوقوف والإبتداء والوقف عن الشيء لغةً: هو ترك الإتيان به[433]، واصطلاحًا: ترك الحركة مع قطع النَّفس زمانًا[434]. وقال: بعضهم قطع الصَّوت عن آخر الكلمة زمانًا ولم يبعدها حتَّى يوهم أنَّ القارئ أتمَّ القراءة وفرغ عنها[435] فهذا أولى من الأوَّل؛ لأنَّه شامل للكلمة التِّي يكون آخرها ساكنًا من أصلها كـ(لم يلد) ونحوه. فالأولى أن يقال: وإنَّما سُمِّي وقفًا؛ لأنَّه وقف على الكلمة ولم يتعدَّها والوقوف تنقسم إلى ثلاثة: أحدها تامٌّ، وثانيها كافٍ، وثالثها حسنٌ، وإنَّما تنقسم الوقوف إلى ثلاثة تفضَّلاً لا انحصاراً إلَّا أنَّ بعض المشايخ نوَّعها على خمسة أنواع: مختصَّة للفظ قد تمَّ الكلام عليه بحيث يحسن السُّكوت عليه ولا ينتظر السَّامع إلى كلام آخر ،فإن لم يوجد لما تمَّ من الكلام تعلُّق بما بعده لا لفظًا ولا معنى أو وجد له تعلُّق به معنى لا مبنى فابتدِ أنت بما بعده في القسمين المذكورين إذا وقفت على ما قبلها.

76- **فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا *** إِلَّا رُؤُسَ الْآيِ جَـوِّزْ فَالَحَسَـنْ**

(ع): الفاء في قوله: (**فَالتَّامُ**) جزائيَّة والتَّام خبر المبتدأ المحذوف تقديره فاسم التَّام، والجملة مجزوم المحلِّ جزاء الشَّرط المحذوف تقديره: وإنْ وقفت على كلام تامٍّ لا يوجد له تعلُّق بما بعده أصلاً، وجاز الإبتداء لك بما بعده فاسم ذلك الوقف التَّام، وقوله: (**فَالْكَافِي**) معطوفٌ على قوله: (فالتَّام)، ويجوز أن يكون كلٌّ منهما خبر المبتدأ محذوف تقديره في الأوَّل أي: أمَّا الوقف على الأوَّل منهما فالتَّام سُمِّي به؛ لتمام المبنى وانقطاع ما بعده عنه في المعنى، وفي الثَّاني أي: أمَّا الوقف على الثَّاني فالكافي وسُمِّي به للإكتفاء في الوقف عليه والإبتداء بما بعده كالتَّام، وعلى هذا فالفاء فيهما للتفضيل أو

(432) ينظر: مختار الصِّحاح: ص 344.

(433) الحواشي المفهمة:ص38.

(434) منار الهدى في بيان الوقف والابتدا، أحمد بن عبد الكريم بن محمد الأشموني (ت 1100هـ)، دار الحديث – القاهرة، مصر، تحقيق: عبد الرحيم الطرهوني، 2008م، 1/ 22.

(435) ينظر: المصدر نفسه: 1/ 22.

للتَّفريغ، وقوله: (**وَلَفْظًا**) عطفٌ على معنى في البيت السّابق ، والفاء في قوله : (**فَامْنَعَنْ**) جزائيّة أيضـًا ، وامنع أمر حاضر ، والنّون للتأكيد ومفعوله محذوف أي : فامنع الإبتداء، والجملة جزاء الشَّرط المقدَّر، وجملة الشَّرطيَّة محذوفة على جملة قوله: أو كان معنى، وقوله: (**إِلَّا**) حرف استثناء، و (**رُؤُسَ**) مستثنى، والمستثنى منه محذوف تقديره: فامنعن الإبتداء حينئذٍ بما بعده، بل ابتدي بما قبله إلَّا رؤس الآي التِّي فيها التَّعلُّق اللَّفظي فجوِّز الإبتداء بما بعدها، وقوله: (**جَوِّزْ**) أمرٌ حاضرٌ مفعوله محذوف أي: جوِّز الإبتداء إذا كان ما بعده رأس آية، وقوله: (**فَالَحَسَنْ**) جزاء الشَّرط المحذوف أيضـًا تقديره: فإن كان التعلُّق لفظـًا فهو الوقف الحسن.

(م): أي : إن لم يتعلَّق ما بعده بما قبله لا لفظـًا، ولا معنىً فالوقف التَّامُّ، وذلك عند تمام القصص، وفي الفواصل غالبـًا كقوله تعالى:﴿أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾ [البقرة:5]، و﴿إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [البقرة:20]، ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾[البقرة:7] فتقف عليها وتبدأ بما بعده[436] وهي: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾ [البقرة:6]، و﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱعْبُدُواْ رَبَّكُمُ﴾ [البقرة:21]، و﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ﴾ [البقرة:7]، وإن كان يتعلَّق ما بعده لما قبله معنىً لا لفظـًا فالوقف الكافي[437] كقوله تعالى:﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة:6]؛ لأنَّ قوله تعالى:﴿خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ﴾ [البقرة:7] لا يتعلَّق بالآية الأولى من جهة الإعراب، بل يتعلَّق من جهة المعنى فقط؛ لأنَّ الضَّمائر كلَّها ترجع إلى الكفَّار في قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾[البقرة:6]، وكذلك﴿وَبِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝٤ ﴾ [البقرة:4]، ويجوز الإبتداء بما بعده في الوقف الكافي كما في الوقف التَّامِّ ، وإن كان التعلُّق لفظـًا ومعنىً فالوقف الحسن كقوله تعالى: تعليمـًا للعباد: ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ﴾ [الفاتحة:2] لأنَّه كلام تامٌّ مفيد يحسن السُّكوت عليه، ولا ينتظر السَّامع إلى كلام آخر[438]، لكنَّ الإبتداء بما بعده قبيح؛ لأنَّ ما بعده ﴿رَبِّ

(436) ينظر: الحواشي المفهمة: ص38؛ المنح الفكرية: ص245.

(437) ينظر: المصدر نفسه: ص38.

(438) ينظر: المصدر نفسه: ص38.

﴾ مجرور صفة لله تعالى والإبتداء بما يتعلَّق لما قبله لفظًا قبيح مع أنَّ ما بعده مجرور يكون أقبح، وإليه أشار النَّاظم **فامنعَنْ** أي: فامنع الإبتداء بما بعده بل تبدأ بما قبله ثانيًا إلَّا أن يكون ما بعده رأس آية فحينئذٍ يجوز الإبتداء بما بعده فهذا معنى قوله: **إلَّا رؤس الآي جَوِّزْ** أي: جوِّز الإبتداء إذا كان ما بعده رأس آية كقوله تعالى: ﴿رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾، وقوله: ﴿ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ [الفاتحة:3] فإنَّ ما بعدهما يتعلَّقان بما قبلهما لفظًا ومعنىً لكنَّهما ابتداء آية فلهذا يجوز الإبتداء بما بعدهما.

واعلم أنَّ الوقف على رؤس الآي سنَّة لما روت أمُّ سلمة عن النَّبي عليه السَّلام « أَنَّه إِذا قرأَ قطَّع قِرَاءتَه آيةً آية فَإِذَا قَال الحَمْدُ لله رَبِّ العَالَمِينَ كَانَ يَقِفُ ثُمَّ يَقْرأُ مَالِكِ يَومِ الدِّين هَكَذَا إِلى آخِرِ السُّورة »[439] ولهذا الحديث طرق كثيرة أوفق للقبول فاتفاق الفحول، فيجوز الإبتداء بما بعدها للحديث المذكور؛ ولأنَّ رؤس الآي بمنزلة فواصل السَّجع[440] في النثَّر، وفي مرتبة القوافي[441] بالشِّعر من حيث أنَّها محال التَّوقف فكل ما فيه التَّعلُّق اللَّفظي مطلقًا سُمِّي بالحسن يحسن الوقف عليه، فظاهر الحديث يدُّل على أنَّ الوقف على رؤس الآي مستحبٌ سواءٌ وجد تعلُّق لفظي أم لا وهو الذِّي اختاره البيهقي[442]. وقال: أبو عمرو هو أحبُّ إليَّ[443]، لكنَّه خلاف أرباب الوقوف كالسِّجاوندي[444][445]،

---

(439) سنن التِّرمذي: 5/ 35، رقم الحديث(2927).

(440) (**السَّجع**: هو تواطؤ الفاصلتين من النَّثر على حرف واحد في الآخر). التعريفات، للجرجاني: ص117.

(441) (**القافية**: هي الحرف الأخير من البيت، وقيل: هي الكلمة الأخيرة منه). المصدر نفسه: ص171.

(442) هو الحافظ الكبير المشهور أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى البيهقي الخرساني الفقيه الشافعي. ولد في بيهق سنة (384هـ)، من كبار أصحاب الحاكم أبي عبد الله ابن البيع في الحديث، غلب عليه الحديث، واشتهربه، ورحل في طلبه إلى العراق والجبال والحجاز، وسمع بخراسان من علماء عصره وكذلك ببقية البلاد التي انتهى إليها، وشرع في التصنيف فصنف فيه كثيراً حتى قيل: تبلغ تصانيفه ألف جزء، وله مصنفات كثيرة وشهيرة ومن أشهر تصانيفه: "السنن الكبير" "السنن الصغير" و"دلائل النبوة" توفي سنة (458هـ). (ينظر: وفيات الأعيان: 1/ 75؛ سير أعلام النبلاء: 18/ 163)

(443) المكتفى في الوقف والابتدا، أبو عمرو الداني (ت 444هـ)، دار عمار، تحقيق: محيي الدين عبد الرحمن رمضان، ط1، 2001م، ص11.

(444) هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب الهمداني المصري السخاوي. الملقب بـ(علم الدِّين)، كان قد اشتغل بالقاهرة على الشيخ أبي محمد القاسم الشاطبي المقرىء – المذكور في

وصاحب الخلاصة وغيرهما من أنَّ رؤس الآي وغيره في حكم واحد من جهة تعلُّق ما بعده بما قبله أو عدم تعلقه، ثمَّ :﴿ٱلۡحَمۡدُ﴾ مثلاً لفظ غير تامٍّ فلا يدخل تحت أنواع الوقوف المستحسنة، وأمَّا: ﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ﴾ فوقفه حسنٌ لكن لا يحسن الإبتداء بما بعده فلابدَّ أن يعيد ما قبله كلَّه أو بعضه، وأمَّا: ﴿رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ فوقفه حسن يحسن الإبتداء بما بعده؛ لكونه من رؤس الآي على خلاف في أنَّ الوقف على مثله أولى ووصله بما بعده من أصله أعلى وكذا الكلام على (الرجيم)، وأمَّا الوقف لاكتفائه عليه السَّلام في إبتداء طعامه ونحوه من المواضع المكرَّمة.

77- **وَغَيْـرُ مَـا تَـمَّ قَبِـيحٌ وَلَـهُ *** يُوقَـفُ مُضْـطَرّاً وَيَبْـدَا قَبْلَـهُ**

(ع): قوله: (**وَغَيْرُ**) مبتدأ ومضافٍ إلى ما بعده ، وقوله: (**مَا**) موصول، و(**تَمَّ**) فعل، فاعله المنويُّ فيه عائدٌ إلى (ما)، وجملة قوله: (تمَّ) صلة ما، والموصول مع صلته مجرور المحلِّ بالإضافة، وقوله: (**قَبِيحٌ**) خبر المبتدأ، وقوله: (**وَلَهُ**) متعلِّق بـ(جائز) خبر مقدَّم على مبتدئه وهو قوله: الوقف والضَّمير يعود إلى القاري ، وقوله: (**مُضْطَرّاً**) حال من ضمير (وله) والأظهر أنَّه صفة مصدر محذوف أي يوقف وقفاً مضطراً، والجملة الإسميَّة معطوفة على الجملة الإسميَّة وهي قوله: (غير ما تمَّ) ، وقوله: (**وَيَبْدَا**) فعل مضارعٌ، فاعله المستتر فيه يعود إلى القاري، وقوله: (**قَبْلَهُ**) ظرف لقوله: (يبدأ) في الصُّورة، وأمَّا في الحقيقة ظرف للمحذوف تقديره ويبدأ بما قبل محلِّ الوقف، وجملة قوله: ويبدأ منصوب المحلِّ عطف على مضطرّاً، والأحسن أن يكون (يبدأ) بصيغة المجهول؛ لأنَّ في الأول لابدَّ من القول بحذف الفاعل ولو يعرف بقرينة المقام مع أنَّ ما في بعض النُّسخ يوقف في موضع الوقف يعيَّن صيغة المجهول؛ للمناسبة بينهما أولى، ونسخة المضارع أحسن ونسخة المصدر أكثر.

حرف القاف – وأتقن عليه علم القراءات والنحو واللغة، وعلى أبي الجود غياث بن فارس بن مكي المقرىء، وسمع بالإسكندرية من السلفي وابن عوف، وبمصر من البوصيري، وبعد ذلك انتقل إلى مدينة دمشق وتقدم بها على علماء فنونه، وله تصانيف كثيرة منها: " المفصل " للزمخشري في أربع مجلدات، وشرح القصيدة الشاطبية في القراءات. (ينظر: وفيات الأعيان: 3/ 340).

(445) جمال القراء وكمال الإقراء، أبو الحسن علم الدين السخاوي (ت 643هـ)، دار المأمون للتراث – دمشق – بيروت، تحقيق: د. مروان العطيَّة – د. محسن خرابة، ط1، 1997م، ص 685.

(م): والوقف على الكلمة التِّي لم يفهم منها المعنى، أو لم يفهم منها المقصود قبيحٌ يجوز للقارئ أن يقف عليها إذا كان مضطرَّاً بأن عطس، أو ضحك، أو انقطع نفسه، أو غلب عليه الغثيان، أو عرض عليه شيء من الأعذار التِّي لا يمكن له أن يتمَّ ما بعده فحينئذٍ يجوز له الوقف لكنَّه يبدأ بما قبله؛ لأنَّ الوقف قد أُبيح للضرورة فلما اندفع الضَّرورة لم يبق له مانع من الإبتداء بما قبله كالوقف على قوله: ﴿بِسۡمِ﴾، و﴿ٱلۡحَمۡدُ﴾، و﴿رَبِّ﴾، و﴿مَٰلِكِ﴾ فإنَّ الوقف عليها قبيح؛ لأنَّه لا يتمُّ بها الكلام فإنَّ معنى ﴿بِسۡمِ﴾ لا يحصل إلَّا بالمضاف وكذا ﴿رَبِّ﴾، و﴿مَٰلِكِ﴾ ومثلهما [446].

والوقف على مثل قوله تعالى: ﴿لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ﴾ [النساء:43] أيضـًا؛ لأنَّه وإن كان كلامـًا تامَّـًا يحسن السُّكوت عليه لكنَّه لم يفهم منه المقصود إلَّا بما بعده؛ لأنَّ المقصود ﴿لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ﴾ حال كونكم سكارى حتَّى تعلموا ما تقولون، فإن وقفت على قوله تعالى: ﴿لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ﴾ أفسدْتَ المقصود وكذا القول في قوله تعالى: ﴿فَوَيۡلٞ لِّلۡمُصَلِّينَ﴾ [سورة: 4] إن وقفت عليه أخطأت؛ لأنَّ الويل ليس للمصلِّين، بل للِّذين هم عن صلاتهم ساهون الذِّين يراؤون ويمنعون الماعون، وأقبح من هذا الوقف على قوله تعالى: ﴿لَّقَدۡ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوۡلَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ﴾ [آل عمران:181] والإبتداء بقوله: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَقِيرٞ﴾ [آل عمران:181]، وكذا الوقف على قوله تعالى: ﴿لَّقَدۡ كَفَرَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓاْ﴾ [المائد:17] والإبتداء بقوله: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡمَسِيحُ ٱبۡنُ مَرۡيَمَ﴾ [المائد:17]، أو بقوله: ﴿ثَالِثُ ثَلَٰثَةٖ﴾ [المائد:17]، وكذا الوقف على قوله: ﴿إِنِّي كَفَرۡتُ﴾ [إبراهيم: 22] فإن تعمَّد القارئ الوقف عليها وهو عالم بمعناه فقد أخطأ وارتكب إثمـًا عظيمـًا، فإنْ قصد ذلك المعنى الفاسد واختاره برضاه فقد كفر[447]، وكذا الوقف بين المتعلَّق ومتعلَّقه كالفعل وما عمل فيه من فاعلٍ ومفعولٍ، حالٍ وظرفٍ ومصدرٍ، وكالشَّرط وجزائه، والأمر وجوابه، وكالمبتدأ وخبره، والصِّلة وموصولها، والصِّفة وموصوفها، والبدل والمبدل منه، والمؤكَّد وتأكيده، ولا يتمكَّن في معرفة هذا وما قبله إلَّا بنصيبٍ وافرٍ من علم العربيَّة.

---

[446] ينظر: المكتفى في الوقف والابتدا: ص13.

(447) ينظر: المصدر نفسه: ص14.

قال علماؤنا: يلزم على القارئ أن يصل المنعوت بنعته، والفاعل والمفعول بفعلهما، والتَّأكيد بمؤكَّده، والبدل بالمبدل منه، والمعطوف بالمعطوف عليه إلَّا أن يكون عطف الجملة على الجملة؛ لطول الفصل، والمستثنى بالمستثنى منه، والمضاف بالمضاف إليه، والمبدآت بأخبارها، والأحوال بأصحابها، والأجوبة بطالبتها، والتمييزات بمميِّزاتها، وجميع المعمولات بعواملها كـ(إنَّ) واخواتها مع اسمها وخبرها، وأن يصل الأمر بالجواب ، والشَّرط بالجزاء، وحروف الشَّرط بالمشروط، وحروف الإستفهام مع ما استفهم بها عنه، والفعل مع مصدره، والمصدر مع آلته، والموصولات بصلاتهنَّ وما أشبه ذلك من المتعلِّقات كالصِّفة والموصوف، وعطف البيان مع المعطوف عليه[448].

وقال السَّخاوي: ولا وقف بين الشّرط وجزائه، وبين المبتدأ وخبره وبين التّابع والمتبوع والعامل والمعمول وبين ذي الحال دونها، وبين الجار والمجرور[449]. فيجب على القرَّاء أن يتعلموا الوقف والإبتداء؛ وإنَّما نطيل هذا الباب ليسهل على النَّاس؛ لأنَّه ربَّما يعسر على الخواص المخصوصين بتعليم علم التَّجويد والقراءة فكيف على العوام؛ فلهذا كتبت أحوال الوقوف والإبتداء من سورة و(**الضَّحى**) إلى آخر القرآن؛ كي ينتفعوا العوام منه فأشرت إلى الوقف التَّامِّ (**ت**)، وإلى الوقف الكافي (**ك**)، وإلى الوقف الحسن (**ج**)، وإلى ما لا يجوز الوقف عليه (**لا**) ، وبيَّنت على حسب ما تيَّسر.

فأقول وبالله التوفيق: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَٱلضُّحَىٰ ۝١﴾ **لا**، ﴿وَمَا قَلَىٰ ۝٣﴾ **ت**؛ لأنَّه جواب قسم، أيضـًا ﴿مِنَ ٱلۡأُولَىٰ ۝٤﴾ **ت**؛ لأنَّ لام الإبتداء يقتضي الصَّدارة، ﴿فَتَرۡضَىٰٓ ۝٥﴾ **ت**؛ لأنَّ الإستفهام يقتضي الصَّدارة أيضـًا، ﴿فَـَٔاوَىٰ ۝٦﴾ **ك** ، ﴿فَهَدَىٰ ۝٧﴾ **ك** قيل هو حسن؛ لأنَّ ما بعده من جملة ما قبله من حيث أنَّه يعدُّ من النِّعم، ﴿فَأَغۡنَىٰ ۝٨﴾ **ت**؛ لأنَّ فـ(أمَّا) يتضمَّن معنى الشَّرط، ﴿فَلَا تَقۡهَرۡ ۝٩﴾ **ت**؛ لإبتداء الشَّرط، ﴿فَلَا تَنۡهَرۡ ۝١٠﴾ **ت**.

---

(448) ينظر: منار الهدى في الوقف والإبتداء: 1/ 36.

(449) ينظر: جمال القرَّاء وكمال الإقراء: ص 674.

سورة الإنشراح: لا وقف إلى قوله: ﴿ذِكۡرَكَ ۝٤﴾ **ت**؛ لاتِّساق الكلمات الواقعة عليها الإستفهام، ومن وقف على ﴿صَدۡرَكَ ۝١﴾ لم يعرف أنَّ قوله: (لَمْ) قد يجعل المستقبل ماضيًا، ﴿يُسۡرًا ۝٥﴾ لا ، (يسراً) **ت**؛ لأنَّ إذا في جوابها الفاء فتضمَّنت معنى الشَّرط.

سورة والتِّين: لا وقف إلى قوله تعالى: ﴿ٱلۡأَمِينِ ۝٣﴾ **ت**، ﴿تَقۡوِيمٖ ۝٤﴾ **ك**؛ لإبتداء حال بعد حال مع اتِّفاق الجملتين، ﴿سَٰفِلِينَ ۝٥﴾ **لا**، ﴿ٱلصَّٰلِحَٰتِ ۝٦﴾ **لا**، ﴿مَمۡنُونٖ ۝٦﴾ ت، وقيل: **ك**، ﴿بِٱلدِّينِ ۝٧﴾ **ت**.

سورة العلق: ﴿خَلَقَ ۝١﴾ **ك**؛ لاتِّباع خبر خبراً بلا عطف وإلَّا فالجملة الثَّانية مفسِّرة للأولى، ولو جعل المعنى: (الذِّي خلق كلَّ شي) ما ذهب إليه البيضاوي[450] أوَّلاً لكان الوقف حسنًا، ﴿مِنۡ عَلَقٍ ۝٢﴾ **ت**؛ لأنَّ (اقرأ) يصلح أن يكون مستأنفًا، وأمَّا إن كان مؤكِّداً للأوَّل فالوقف عليه حسن فيوصل (علق بإقرأ)، ﴿مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ۝٥﴾ **ت**؛ لأنَّ كلَّاً للإبتداء فأوَّل ما نزلت هذه السُّورة إلى قوله: ﴿مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ۝٥﴾ على الأصح، ﴿لَيَطۡغَىٰٓ ۝٦﴾ **لا**؛ لتعلِّق (إنَّ) والمعنى علم نفسه، ﴿ٱسۡتَغۡنَىٰٓ ۝٧﴾ **ن**، ﴿ٱلرُّجۡعَىٰٓ ۝٨﴾ **ت**، ﴿إِذَا صَلَّىٰٓ ۝١٠﴾ **ت**، ﴿عَلَى ٱلۡهُدَىٰٓ ۝١١﴾ **ك**، ﴿بِٱلتَّقۡوَىٰٓ ۝١٢﴾ **ت**، ﴿وَتَوَلَّىٰٓ ۝١٣﴾ **ت**، ﴿يَرَىٰ ۝١٤﴾ **ت**؛ لأنَّ (كلَّا) توكيدٌ بمعنى القَسَم، ﴿خَاطِئَةٖ ۝١٦﴾ **ك**، ﴿كَلَّا ۝١٩﴾ **ت** حملاً على الرَّدع.

سورة القدر: ﴿فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ ۝١﴾ **ك**؛ للإبتداء بالإستفهام أو النَّفي والوصل أوضح؛ لاتِّصال المبالغة في التَّعظيم بالمعظَّم ، ﴿مَا لَيۡلَةُ ٱلۡقَدۡرِ ۝٢﴾ **ت**؛ لأنَّ ما بعدها مبتدأ، ﴿مِّنۡ أَلۡفِ شَهۡرٖ ۝٣﴾ **ت**؛ لأنَّ ما بعدها مستأنف، ﴿رَبِّهِم ۝٤﴾ **ج**؛ لأنَّ الجار يتعلَّق بقوله: ﴿تَنَزَّلُ﴾، وله وجه تعلُّق بمحذوف تقديره: هي سلامة أي الملائكة سلامة من كل بأس على وجه المبالغة بالأستهمال للإستغفار والإستغفار للمذنب فعلى هذا يوقف على قوله: ﴿سَلَٰمٌ ۝٥﴾ ويبدأ بقوله: ﴿هِيَ﴾ أي: هي ممتدَّة بخيرها وبركتها إلى طلوع الفجر، وأمَّا على تعلُّق ﴿مِّن كُلِّ ۝٤﴾ إلى قوله: ﴿هِيَ﴾فلا يوقف على قوله:

(450) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: 5/ 325.

﴿سَلَٰمٌ ۝٥﴾، وأمَّا على تفسير ابن عبَّاس: ﴿مِّن كُلِّ أَمۡرٍ ۝٤ سَلَٰمٌ﴾ أي : من كلِّ واحدة من الملائكة سلامٌ على المؤمنين[451]. فيوقف على ﴿رَبِّهِم﴾، وعلى ﴿سَلَٰمٌ﴾.

سورة لم يكن البيِّنة : ج؛ لأنَّ قوله: ﴿رَسُولٞ ۝٢﴾ بدل من ﴿ٱلۡبَيِّنَةُ ۝١﴾، ﴿قَيِّمَةٞ ۝٣﴾ **ت** ﴿ٱلۡبَيِّنَةُ ۝٤﴾، **ت**، ﴿ٱلۡقَيِّمَةِ ۝٥﴾ **ت**، ﴿جَهَنَّمَ ۝٦﴾ **لا** لا يجوز الوقف عليه؛ لأنَّ ما بعده حال يبيِّن هيئة الكفَّار فلا يفصل لقبح الإبتداء بما بعده، وكذا الوقف على كلِّ ذي حالٍ دون الحال، ﴿فِيهَآ﴾ **ك**، ﴿ٱلۡبَرِيَّةِ ۝٧﴾ **ت**، ﴿ٱلصَّٰلِحَٰتِ ۝٧﴾ **لا**؛ لأنَّ الجملة بعدها خبر إنَّ، ﴿ٱلۡبَرِيَّةِ ۝٧﴾ **ك** ، ﴿أَبَدٗا ۝٨﴾ **ت**، ﴿عَنۡهُ ۝٨﴾ **ت**.

سورة إذا زلزلت: ﴿مَا لَهَا ۝٣﴾ **ج**؛ لأنَّ ﴿يَوۡمَئِذٖ ۝٤﴾ بدل عن ﴿إِذَا﴾ وناصبها ﴿تُحَدِّثُ﴾ والتقدير: يومئذٍ يوم إذا زلزلت، ولإحتمال حذف عامل ﴿إِذَا﴾ أي: إذا كانت هذه الأكوان هكذا فترى ما ترى، أو اذكر إذا زلزلت الأرض ، ﴿أخبارها﴾ **لا**؛ لتعلُّق الباء، ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوۡحَىٰ لَهَا ۝٥﴾ **ت**، ﴿أَعۡمَٰلَهُمۡ ۝٦﴾ **ت**؛ لإبتداء الشَّرط، ﴿خَيۡرَۢا يَرَهُۥ ۝٧﴾ **ت**.

سورة العاديات: لا وقف إلى قوله: ﴿لَكَنُودٞ ۝٦﴾؛ لاتِّصال جواب القسم، ﴿لَشَهِيدٞ ۝٧﴾ **ك**؛ لأنَّه راجع إلى الإنسان ، ﴿لَشَدِيدٞ﴾ **ت**، ﴿فِي ٱلصُّدُورِ ۝١٠﴾ **ج**؛ لأنَّ في تأويل أنَّ بالفتح لوقوع العلم عليها وإنَّما كُسِرتْ ألفها لدخول اللَّام في خبرها كما قُرِئ بفتح أنَّ وبحذف لام (خَبِير) ، والأحسن الوقف عليه لطول الكلام؛ ولأنَّه يقتضي الصَّدارة في الحال.

سورة القارعة: ﴿مَا ٱلۡقَارِعَةُ ۝٢﴾ **ك**، والوصل أوضح ، ﴿مَا ٱلۡقَارِعَةُ ۝٢﴾ **ت**؛ لأنَّ يوم ظرف للمحذوف وتقديره: أُذكر يوم، ولو جُعِل ظرفاً لما دلَّت عليه ﴿ٱلۡقَارِعَةُ﴾ يكون الوقف عليه كافياً، ﴿ٱلۡمَبۡثُوثِ ۝٤﴾ **ج**؛ للعطف، ﴿ٱلۡمَنفُوشِ ۝٥﴾ **ت**؛ للإبتداء بالشَّرط، ﴿رَّاضِيَةٖ ۝٧﴾ **ت**، ﴿هَاوِيَةٞ

(451) ينظر: تنوير المقباس من تفسير ابن عباس، ينسب: لعبد الله بن عباس – رضي الله عنهما – (ت 68هـ)، جمعه: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت 817هـ)، دار الكتب العلمية – لبنان، ص515.

﴿٩﴾ت؛ لتمام الجزاء، ﴿مَاهِيَهْ ﴿١٠﴾﴾ ت؛ لتمام الجملة، و﴿نَارٌ ﴿١١﴾﴾ خبر المبتدأ محذوف أي: هي نارٌ، ومن قرأ بالتَّاء فقد أخطأ؛ لأنَّه ليس فيها تاء بل هي هاء السَّكت.

سورة التكاثر: ﴿ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾﴾ ت؛ لأنَّ كلَّا بمعنى حقًّا، أو إلَّا بالتَّخفيف، وقد يحمل للردع عن التَّكاثر والتَّكرار دليل التوكيد؛ للتهديد ،﴿تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾﴾ ج، ﴿تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾﴾ ت، ﴿ٱلْيَقِينِ ﴿٥﴾﴾ ت؛ لأنَّ التَّقدير لو تعلمون علم اليقين لما انهيكم التَّكاثر، وقوله:﴿لَتَرَوُنَّ ﴿٦﴾﴾ جواب قَسَم محذوف أي والله،﴿ ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾﴾ ج،﴿ٱلْيَقِينِ ﴿٧﴾﴾ ج.

سورة والعصر: ﴿خُسْرٍ ﴿٢﴾﴾ لا للإستثناء؛ لأنَّ الإنسان بمعنى النَّاس، ﴿ٱلصَّٰلِحَٰتِ ﴿٣﴾﴾ ج الوصل أولى لاتِّساق بعضها على بعضٍ.

سورة الهمزة : ﴿وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾﴾ لا؛ لأنَّ ما بعده حال وعامله جمع، ﴿أَخْلَدَهُۥ ﴿٣﴾﴾ج؛ لأنَّ كلَّا يصلح ادعا وردَّ الأخلاد، ويصلح للإبتداء توكيد قَسَم محذوف أي: كلَّا والله، ﴿لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ ﴿٤﴾﴾ ك، والوصل أحسن لاتِّصال التَّعظيم بالمعظَّم، ﴿مَا ٱلْحُطَمَةُ ﴿٥﴾﴾ ت؛ لأنَّ ما بعده خبر مبتدأ محذوفٍ أي: هي نار الله، ولا وقف على قوله: ﴿ٱلْمُوقَدَةُ ﴿٦﴾﴾كما يفعله بعض النَّاس، ﴿ٱلْأَفْـِٔدَةِ ﴿٧﴾﴾ ت، ﴿مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾﴾ لا؛ لأنَّ ما بعده صفة.

سورة الفيل: ﴿ٱلْفِيلِ ﴿١﴾﴾ ت، ﴿فِى تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾﴾ ك، ﴿أَبَابِيلَ ﴿٣﴾﴾ ج، ﴿سِجِّيلٍ ﴿٤﴾﴾ ج.

سورة لإيلاف: ﴿وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾﴾ت؛ لأنَّ تعلُّق اللَّام في ﴿لِإِيلَٰفِ ﴿١﴾﴾ السُّورة الأولى أي: اجعلهم متمزِّقين ليؤلف قريشًا، أو ليؤلف قريشًا أمرهم وجمعهم ويؤيِّده أنَّهما في مصحف أُبَي سورة واحدة[452]، وأمَّا على تعلِّقه بقوله: ﴿فَلْيَعْبُدُوا۟ ﴿٣﴾﴾كما اختاره البيضاوي[453] فلا وقف في الصَّيف

(452) ينظر: الجامع لأحكام القرآن، أبو عبد الله محمد شمس الدِّين القرطبي (ت 671هـ)، دار الكتب المصرية – القاهرة، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، ط2، 1964م، 20/ 200.

(453) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: 5/ 340.

والوقف عليه أولى لطول الكلام، ولمَّا قال بعض المفسِّرين أنّ خبر اللَّام محذوف أي: ليلاف قريشٍ فعلنا ما فعلنا مكتفيـًا بيانه في السُّورة الأولى.

سورة أرأيت : ﴿ بِٱلدِّينِ ۝١ ﴾ **ك**؛ لتناهي الإستفهام ومن وصل فلِلفاء بعده والوقف أوجه، ﴿ٱلۡيَتِيمَ ۝٢ ﴾ **ج**؛ للعطف، ﴿ٱلۡمِسۡكِينِ ۝٣ ﴾ **ك**، ولا وقف إلى آخر السُّورة للإتِّصال، ولأنَّه يفهم خلاف المقصود.

سورة الكوثر: ﴿ٱلۡكَوۡثَرَ ۝١ ﴾ **ج**، ﴿وَٱنۡحَرۡ ۝٢﴾ وانحر **ت**.

سورة قل يا أيّها الكافرون: ﴿مَآ أَعۡبُدُ ۝٣﴾ **ج**، ﴿مَآ أَعۡبُدُ ۝٥ ﴾ **ت**.

سورة الفتح: ﴿أَفۡوَاجٗا ۝٢ ﴾ **ج** ثبت أنَّ النَّبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقف عليه[454]، ﴿وَٱسۡتَغۡفِرۡهُ ۝٣﴾ **ت**.

سورة تبَّت: ﴿وَتَبَّ ۝١ ﴾ **ج**، ﴿وَمَا كَسَبَ ۝٢﴾ **ت**؛ للإبتداء بالتَّهديد، ﴿ذَاتَ لَهَبٖ ۝٣ ﴾ **ك** على أنَّ ﴿امۡرَأَتُهُۥ﴾ مبتدأ، وأمَّا على كونها معطوفة على المستكن في ﴿سَيَصۡلَىٰ﴾ فيصير الوقف عيه حسنـًا.

فإنْ قلت كيف جوَّز البيضاوي رحمه الله تعالى عطف الصَّريح على الضَّمير مع أنَّه ثابت خلافه عند النُّحاة ؟ قلت يجوز ذلك بتوكيد إجماعـًا وبغير توكيد أيضـًا إذا كان فصل يقوم مقام التَّوكيد فالفصل هنا موجودٌ.

فإنْ قلت فإنَّ قوله تعالى: ﴿نَارٗا ۝٣ ﴾ مفعول ﴿سَيَصۡلَىٰ ۝٣ ﴾، و﴿ذَاتَ ۝٣ ﴾ صفة (نار) ، و ﴿لَهَبٖ ۝٣ ﴾ مجرور بقوله: ﴿ذَاتَ ﴾ فالكلُّ معموله فلابدَّ من فصل أجنبي؛ لأنَّ المعمولات كجزء العامل لا يرى أنَّه يقال هذا العامل مفصول بمعموله، بل يقال مفعول أجنبي؟ قلت ليس المراد بالفصل توسُّط الأجنبي وإنَّما المراد دخول شيء بينهما سواءٌ كان متعلِّقـًا به أو أجنبيًّا ويكفي للوصل أن يكون

(454)

حرفـًا واحداً كما وقع في قوله تعالى: حكاية عن الذِّين أشركوا ﴿مَآ أَشۡرَكۡنَا وَلَآ ءَابَآؤُنَا﴾[الأنعام: 148] فقولهم أباؤنا عطف على ضمير المتكلِّم؛ لقيام لا مقام التَّوكيد وهو حرف، ﴿وَٱمۡرَأَتُهُۥ ۚ ﴿٤﴾﴾ ك على أنَّ ﴿ حَمَّالَةَ ﴿٤﴾﴾ خبر مبتدأ محذوفٍ أي: هي حمَّالة، أو بالنَّصب على الشَّتم، وأمَّا على تقدير (حمَّالة) بالرَّفع خبر ﴿وَٱمۡرَأَتُهُۥ﴾، أو صفة له، ﴿ ٱلۡحَطَبِ ﴿٤﴾﴾ ك إن كان ما بعدها جملة مستأنفة على أنَّ ﴿فِي جِيدِهَا ﴿٥﴾﴾ خبر، و﴿حَبۡلٌ﴾ مبتدأ، وأمَّا على تقدير كون جملة ﴿فِي جِيدِهَا حَبۡلٌ﴾ حالاً فالوقف عليه حسن.

سورة الإخلاص: ﴿أَحَدٌ ﴿١﴾﴾ فيه وقف عند أبي عمرو، وقال علي الشَّهير بالكسائي: كان أبو عمرو لا يحبُّ الوصل ولو وصل نوَّنه[455]، وأمَّا يونس بن حبيب[456] عنه كان يصل بلا تنوينٍ؛ لالتقاء السَّاكنين. أقول وجه الوقف فيه أنَّ ضمير ﴿ هُوَ﴾ مبتدأ، و﴿ اللهُ﴾ مبتدأ ثانٍ، و﴿ أَحَدٌ ﴾ خبره والجملة خبر المبتدأ الأوَّل، أو ﴿اللهُ﴾ خبر ﴿هُوَ﴾، و﴿أَحَدٌ ﴾ بدل عن ﴿اللهُ﴾، أو عطف بيان أو خبر بعد خبر، أو الضَّمير عبارة عن الأمر والشَّأن كما في قوله تعالى:﴿ إِنَّهُۥ لَا يَاۡيۡـَٔسُ مِن رَّوۡحِ ٱللَّهِ﴾ [يوسف:87]، و﴿ اللهُ﴾مبتدأ ،و﴿ أَحَدٌ ﴾ خبره، أو هو إشارة إلى ما سئلوا عنه بقولهم: صِفْ لنا إلهك فأجاب بقوله: ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾﴾أي: الذِّين سألتم عنه هو أحدٌ فكان اسم الله بيانـًا للضمير، وأمَّا عند نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم والحمزة والكسائي وأبو جعفر[457] ويعقوب وخلف

(455) ينظر: المكتفى في الوقف والابتدا: 244.

(456) هو يونس بن حبيب الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنَّحوي، كان إمام نحاة البصرة في عصره. وهو من قرية (جَبُّل) بفتح الجيم وضم الباء المشددة، على دجلة، بين بغداد وواسط. أعجمي الأصل. أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة. قال ابن النديم: كانت حلقته بالبصرة، ينتابها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء الأعراب ووفود البادية. وقال أبو عبيدة: اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملأ كل يوم ألواحي من حفظه. وقال ابن قاضي شهبة: هو شيخ سيبويه الّذي أكثر عنه النقل في كتابه. من كتبه "معاني القرآن" و "اللغات" و "النوادر" و"الأمثال" توفي سنة (182هـ). (ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ص51؛ الأعلام: 8/ 261).

(457) يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القارئ، أحد القرّاء العشرة تابعي مشهور كبير القدر، عرض القرآن على مولاه عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة، وعبد الله بن عباس، وأبي هريرة وروى عنهم، ويقال: إنَّه قرأ على

الوصل أولى، فإنَّهم لا يستحبُّون الوقف على ﴿أَحَدٌ﴾ وكان أبو بكرٍ رضي الله تعالى عنه ، وسعيد بن جبير[458] رضي الله تعالى عنه ، وأبي حاتم[459] ، والأخفش رحمهما الله تعالى لا يقفون إلى أخر السُّورة، ودليلهم أنَّ النبيَّ عليه الصَّلاة والسَّلام أمر بأن يقول: جميع الكلمات في جوابٍ واحدٍ؛ لبيان أمرٍ واحدٍ[460]، وأيضـًا قدا اتفقوا مشايخنا على وصله وبالغوا فيه، وجه الوصل أنَّ قوله:﴿ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۝٢﴾ بدل عن جملة الأولى تتمَّة البيان فقطع بالتَّعريف عن المشاركة أي: الله هو الذِّي يصمد إليه الحوائج، والوقوف على ﴿ٱلصَّمَدُ ۝٢﴾ جائزٌ على معنى أنَّ قوله:﴿لَمۡ يَلِدۡ ۝٣﴾ استئناف ولا وقف إلى آخر السُّورة؛ للعطف، مع ما قيل قد يفصل بين الآيات بالوقف ولكنَّ ذلك لبيان عدِّ الآي لا لإتيان سنَّة الوقف. ولا وقف في المعوِّذتين؛ للإتِّصال فإنْ وقفت على رأس كلِّ آيةٍ منها فلا بأس به والوصل أولى.

78-**وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ** *** وَلاَ حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبْ

(ع): قوله: (**لَيْسَ**) فعل من الأفعال النَّاقصة، وقوله: (**فِي الْقُرْآنِ**) متعلِّق بمحذوفٍ منصوب المحلِّ خبر (لَيْسَ)، وقوله: (**مِنْ**) زائد للمبالغة في النَّفي، وقوله: (**وَقْفٍ**) متعلِّق بـ(ليس) مرفوع المحلِّ

زيد بن ثابت قال الذهبي: ولم يصح، قلت: روينا عنه أنه أتي به إلى أم سلمة وهو صغير فمسحت على رأسه ودعت له بالبركة، وصلى بابن عمر. قال يحيى بن معين: كان إمام أهل المدينة في القراءة فسمي القارئ بذلك، وكان ثقة قليل الحديث. توفي سنة (130هـ). (ينظر: غاية النهاية: 2/ 384).

(458) هو أبو عبد الله سعيد بن جبير الأسدي، بالولاء، الكوفي، حبشي الأصل، من موالي بني والبة بن الحارث من بني أسد. أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وابن عمر. ثم كان ابن عباس، إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه، قال: أتسألونني وفيكم ابن أم دهماء؟ يعني سعيداً. قال عنه الإمام أحمد بن حنبل: قتل الحجاج سعيداً وما على وجه الأرض أحد إلَّا وهو مفتقر إلى علمه. توفي سنة (95هـ). (ينظر: سير أعلام النبلاء: 4/ 321؛ الأعلام: 3/ 93).

(459) هو حمد بن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران الحنظليُّ، المعروف بـ(أبي حاتم)، وعرف بالحنظليُّ؛ لأنَّه كان يسكن في درب حنظلة بمدينة الري. ولد سنة (195هـ)، وهو من أقران البخاري ومسلم. وتنقل في العراق والشام ومصر وبلاد الروم، وتوفي ببغداد سنة (277هـ)، وله مؤلفات عديدة منها: "طبقات التابعين" و"تفسير القرآن العظيم". (ينظر: سير أعلام النبلاء: 13/ 247؛ الأعلام: 6/ 27).

(460) ينظر: القطع والائتناف، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النَّحَّاس (ت 338هـ)، دار عالم الكتب – المملكة العربية السعودية، تحقيق: د. عبد الرحمن بن إبراهيم المطرودي، ط1، 1992م، ص828.

اسم (ليس)، وقوله: (**وَجَبْ**) فعل ماضٍ وفاعله المنويُّ فيه راجعٌ إلى الوقف، وجملة (وجب) مجرور المحلِّ صفة الوقف وفي نسخة (يجب)، وقوله: (وَلاَ حَرَامٌ) مجرور اللَّفظ عطف على جملة (وجب)، ولك أن تجعل (وجب) مرفوع المحلِّ على أنَّه صفة من وقف فعلى هذا يلزم أن يرفع (حرام) ويعطف على محلِّ (وجب)، وقوله: (غَيْرَ) صفة (حرام) على التَّقديرين أعني يجوز فيه الرَّفع والجرُّ، ويجوز أن يكون بالنَّصب حالاً من (حرام)، وقوله: (**مَا**) موصول صلته جملة قوله: (**لَهُ سَبَبْ**).

(م) أي: ليس في القرآن وقف واجبٌ إذا لم يقف القارئ عليه يأثم بترك الوقف لديه، بل يجوز وصل الكلمات من أولها إلى آخرها، لكن ينبغي له بالوجوب الإصطلاحي، ويستحبُّ باللُّزوم العرفي مراعاة الوقف القرآني لما ورد من الآثار التِّي اسلفنا ذكر بعضها، ولا وقف حرام يأثم القارئ بالوقف عليه، الوقف والوصل لا يدلَّان على معنى حتى يختل ذلك المعنى بتركهما إلَّا أن يكون لحرمة الوقف سبب يستدعي ذلك كأن يقصد الوقف على: ﴿وَمَا مِنْ إِلَٰهٍ﴾ [آل عمران:62] ، أو ﴿إِنِّي كَفَرْتُ﴾ [إبراهيم:22] من غير ضرورة فحينئذٍ يأثم، ولا يكفر إلَّا إذا قصد ذلك المعنى الفاسد، فمن يقصد ذلك؟ وأمَّا لو لم يقصد الوقف عليه بل وقف عليه للضرورة فلا يأثم فضلاً من أن يكفر، لكنَّ الأحسن مع عدم القصد أن يحترز القارئ عن مثل ذلك الوقف مطلقاً[461].

فهذا ممَّا خصَّ الله تعالى به بهمّة شيخنا الأجل الشَّيخ محمد أفندي وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء فالحمد لله على ذلك وصلِّ اللهمَّ على نبيِّك محمَّدٍ صلاةً تدوم بدوامك وعلى آله وأصحابه كذلك اللَّهمّ انفعني بما علَّمتني وعلِّمني بما ينفعني وزني علماً وانفع المسلمين بهذا الشَّرح فإنَّك أنت الرَّزاق ذو القوَّة المتين والله الموفق.

بَابُ مَعْرِفَةِ المَقْطُوعِ وَالمَوصُولِ وَحُكْمِ التَّآءَاتِ

79-وَاعْـرِفْ لِمَقْطُـوعٍ وَمَوْصُـولٍ * فِي مُصْحَفِ الإِمَامِ فِيمَـا قَـدْ أَتَى**

(461) ينظر: الحواشي المفهمة: ص41؛ المنح الفكرية: ص260.

(ع): قوله : (**اعْرِفْ**) أمر حاضرٌ، وقوله: (**لِمَقْطُوعٍ**) في محلِّ النّصب مفعوله واعرف ، و اللّام زائدةٌ أي : واعرف المقطوع، أو يكون اللّام بمعنى في فيكون مفعول قوله: (واعرف) محذوف تقديره: واعرف الوقف في المقطوع، وقوله: (**المَوْصُولِ**) عطف عليه، وقوله: (**وَتَا**) أصله وتاء قصرت؛ للوزن عطف على ما قبله، أو مفعول المقدَّر في اعرف أي: واعرف الوقف في المقطوع والموصول واعرف تاء التأنيث أيضـًا، وقوله: (**فِي مُصْحَفِ الإِمَامِ**) متعلِّق بقوله: (**قَدْ أَتَى**) أُخِّرَتْ عنه؛ للوزن، والمستكن فيه فاعله راجعٌ إلى (ما)، أو فاعله محذوف وهو قولنا: رسمه بقرينة قوله: في مصحف الإمام .

(م): أي : واعرف الموصول، والمقطوع، وتاء التَّأنيث المكتوبة بالتَّاء المجرورة حتَّى لو وقفت عليه بالضَّرورة، أو بالإمتحان لبيَّنته على ما كُتِبَ في مصحف الإمام[462]، أو لو سئلت عنه لأجبته بما وقع في الرَّسم. فلو وقفت على المقطوع قطعته عمَّا بعد فإنَّه يجوز الوقف على الكلمة الأولى كذا الإبتداء بالثَّانية كقولك: (أين) في (أينما) المقطوعة، ولو وقفت على الموصول أتمَمْتَه على ما رُسِم كقولك: (أينما) الموصولة فإنَّه لا يجوز فيه الوقف، ولا الإبتداء بما بعده، ولو وقفت على تاء التأنيث المكتوبة تاء طويلة أبرزته كقولك: (رحمت) فيما كُتِبَت بالتَّاء الطَّويلة، ولو وقفت على التَّاء المربوطة تقف على الهاء كقولك: (رحمة) فيما كتبت بالتَّاء القصيرة فيجيء تفصيله إن شاء الله تعالى وإليه أشار النَّاظم بقوله: فيما قد أتى أي: في الذِّي قد أتى رسمه في مصحف الإمام وهو سيدنا عثمان رضي الله تعالى عنه.

80-**فَـاقْطَعْ بِعَشْـرِ كَلِمَـاتٍ أَنْ لَّا *** مَـــعْ مَلْجَـــأَ وَلاَ إِلَـــهَ إِلَّا**

(ع): قوله: (**فَاقْطَعْ**) أمرٌ حاضرٌ، وقوله: (**بِعَشْرِ**) متعلِّق به ومضاف إلى كلمات وهي منوَّنة أو غير منوَّنة، فالثَّاني يحتاج إلى تقدير أي: اقطع أنَّ في عشر كلماتٍ لا؛ فلهذا فالأوَّل أولى، وقوله: (**أَنْ لَّا**) خبر المبتدأ محذوف تقديره: هي أن لا حال كونهما مقارنة (**مَعْ مَلْجَأً**) وهو بالجرّ منوّنـًا أحسن من

(462) اعلم أنَّ المصحف المسمَّى بالإمام لم يكتبه سيدنا عثمان رضي الله عنه بنفسه كما توهَّمه بعضهم، وإنَّما أمر بكتابته. (ينظر: الجواهر المضية: ص364).

فتحه على الحكاية أي: اقطع أن لا كائنًا في: ﴿أَن لَّا مَلْجَأَ﴾ [التوبة:118]، وفي: ﴿وَأَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾ إلى لآخره وهو مجرور بـ(مع) وقوله: (**لاَ إِلَهَ إِلَّا**) مجرور المحلِّ معطوف على قوله: (ملجأ).

(م): أي : إذا كانت معرفة المقطوع، أو الموصول من المهمَّات فاقطع نون (أن) المفتوحة المخفَّفة عن (لا) النَّافية الدَّاخلة على الإسم، ونون (أن لا) النَّاصبة عن الدَّاخلة على الفعل وهما في عشرة مواضع وهو في قوله تعالى: ﴿أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيْهِ ﴿١١٨﴾﴾ في آخر سورة التَّوبة، وفي قوله تعالى: ﴿وَأَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ﴿١٤﴾﴾ في أوائل سورة هود.

81-**وَتَعْبُـدُوا يَـسَ ثَـانِي هُـودَ لاَ *** يُشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى**

(ع): قوله : (**وَتَعْبُدُوا**) مجرور المحلِّ معطوف على ما قبله ومضاف إلى (**يَسَ**)، أو هو ظرف (لتعبدوا)، وقوله: (**ثَانِي**) معطوف على (يس) بحذف العاطف وهو مجرور المحلِّ بقوله: (ثاني) أو منصوبٌ للظرفيَّة لـ(**هُودَ**)، وقوله: (**لَا يُشْرِكْنَ**) عطف على مدخول قوله: مع، وقوله: (**تُشْرِكْ، وَيَدْخُلْنَ، وتَعْلُوا**) معطوفات على مدخول مع أيضًا وحُذِفت لا منهن؛ رعاية للوزن.

(م): أي: اقطع نون (أنْ) النَّاصبة عن (لا) النَّافية في قوله تعالى: ﴿أَن لَّا تَعْبُدُواْ ٱلشَّيْطَٰنَ ﴿٦٠﴾﴾ في سورة يس، وفي قوله تعالى: ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ ﴿٢٦﴾﴾ في سورة هود واحترز بقوله: ثاني هود عن ما في أوَّله وهو قوله تعالى: ﴿أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ ﴿٢﴾﴾؛ لأنَّه موصول. واقطع أيضًا نون (أنْ) عن (لا) النَّافية في قوله تعالى: ﴿أَن لَّا يُشْرِكْنَ بِٱللَّهِ شَيْـًٔا ﴿١٢﴾﴾ في سورة الممتحنة، وفي قوله تعالى: ﴿أَن لَّا تُشْرِكْ بِى شَيْـًٔا ﴿٢٦﴾﴾ في سورة الحجِّ، وفي قوله تعالى: ﴿أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا ٱلْيَوْمَ ﴿٢٤﴾﴾ في سورة ن والقلم، وفي قوله تعالى: ﴿وَأَن لَّا تَعْلُواْ عَلَى ٱللَّهِ ﴿١٩﴾﴾ في سورة حـم الدّخان .

82-**أَنْ لا يَقُولُـوا لا إِلَـهَ إِنَّ مَـا *** بِالرَّعْدِ كَالْمَفْتُوحِ صِلْ وَعَنْ مَا**

(ع): قوله : (**أَنْ لَا يَقُولُوا**) مجرور المحلِّ معطوف على مدخول مع بترك العاطف؛ للوزن، وقوله: (لا اقول) عطف على أن لا يقولوا بحذف العاطف، وإنَّما زاد النَّاظم (أن لا) في قوله: (أن لا يقولوا) ولم يزد في غيرها؛ رعاية للوزن لكنَّه مقدَّر فيهنَّ كما فسَّرنا، قوله: ملجأ بأن ملجأ وإلى آخره

كذلك؛ لأنَّ قوله: (ملجأ) ليس فيه أن لا حتَّى يقال: فاقطع كلمة (أن ملجأ) فلابدَّ من ملاحظة (أن لا) في ملجأ حتَّى يصحَّ المعنى، وكذا فيما بعده إلى آخره إلَّا في قوله: (أن لا يقولوا) فذكر النَّاظم فيه أنَّ رعاية للأصل، ولك أن تقول لفظ ملجأ يغني عن ذلك فلا حاجة إلى ملاحظة (أن لا) في ذلك وأمثاله لمن له حفظ أو فهم.

ولا يخلو كلام النَّاظم من الإبهام في بداية النَّظر فإنَّ قوله: (أن لا يقولوا) يظنُّ أن يكون بدلاً من (أن لا) في قوله: بعشر كلمات (أن لا) فالمعنى: فاقطع أن لا يقولوا في عشر كلماتٍ وليس في القرآن (أن لا يقولوا) إلَّا في مواضع واحدةٍ في الأعراف، أو عطفاً عليه فيكون المعنى فاقطعه في عشر كلماتٍ وفي أن لا يقولوا أيضاً فيقتضي أنَّه غير العشرة، وليس كذلك بل هي منها، ولا يقال: أنَّ قوله بعشر كلمات يدفع هذا الوهم؛ لأنَّ إله إلَّا في موضعين من القرآن فيمكن أن يعدَّ كلاهما منها فيخرج (أن لا يقولوا) وقد خطر ببالي ما أراده النَّاظم في زيادة أن لا في قوله: أن لا يقولو، أو تركه في غيره وهو لو لم يزد أن لا في قوله: أن لا يقولوا يظن السَّامع انها ليست من المثال العشرة وإنَّما هي بيان قول من قال: أنَّ (أنْ) في قوله: (أن لا أقول) بعده من المقطوعات فيكون المعنى: يقولون أنَّ قوله تعالى:﴿أَن لَّآ أَقُولَ﴾ [الأعراف:105] من جملة المقطوعات؛ لانَّه قوله: يقولوا بلا زيادة (أن لا) عليه لاشك أنَّه يوهمه ذلك فعلى هذا يخرج (أن لا أقول) أيضا من العشرة والله اعلم.

ولو قال النَّاظم في موضع (أن لا يقولوا) مع (لا يقولوا) (لا أقول) (أن لا) مبتدأ بالأنبياء خلف، وقطع مقولاً لذاك مقول الوهم في قوله: (أن لا يقولوا) ولا دخل ما في الأنبياء وهو قوله:﴿لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ﴾ [الأنبياء:87]؛ لأنَّه مقطوع على قول الأكثرين[463]، وقوله: **(أَنَّ مَا)** منصوب المحلِّ عطف على قوله: (أن لا) أو مفعول فعل نقدره وهو اقطع (أنَّ ما) أيضا وقوله: **(بالرَّعد)** متعلِّق بالقطع على

(463) ينظر تفصيل ذلك في: جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد، للإمام برهان الدِّين الجعبري (732هـ)، جامعة طيبة بالمدينة النورة، تحقيق: محمد إلياس محمد أنور، ط1، 2017م، 2/ 288؛ النشر في القراءات العشر: 2/ 148.

كلا التقديرين والباء فيه بمعنى الظَّرفية، وقوله: (وَالمَفْتُوح) مفعول صل قُدِّم عليه للوزن وهو أمرٌ حاضرٌ من وصل يصل.

(م): أي: فاقطع (أنْ) النَّاصبة عن (لا) النَّافية في المواضع المذكورة ومع قوله: (لا يقولوا) و(لا أقول) وهما بالأعراف في قوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰٓ أَن لَّآ أَقُولَ ﴿١٠٥﴾﴾، وفي قوله تعالى: ﴿أَن لَّا يَقُولُواْ عَلَى ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقَّ ﴿١٦٩﴾﴾ وبهذا تمَّت العشرة، والمفهوم من إفادة الحصر أنَّ كلما جاء (أن لا) من غيرها تكون موصولة اتِّفاقًا نحو: ﴿أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه: 89] ﴿أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ﴾ [النجم:38] إلَّا ما في سورة الانبياء من قوله تعالى: ﴿أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ ﴿٨٧﴾﴾ فإنَّهم اختلفوا في قطعها ووصلها[464] وكان يمكن إدراجها تحت عموم قوله تعالى: ﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا﴾ [آل عمران: 2] لكنَّه لمَّا حصر على العشرة فلا يفيد الإدراج، ولعل النَّاظم اختار كونه موصولاً، لكنَّ القطع هو الأولى، ووجه القطع هو الأصل ووجه الوصل هو التَّقوية، وقصد الإمتزاج وتنزيله منزلة المحذوف؛ لأنَّ النُّون لمَّا أُدغمت بلا غنَّة فكأنَّها ذهبت بالكلِّية لفظًا فسقطت رسمًا فيجري عليها حكم نون المدغمة من أنَّها لم ترسم فإنَّها لكمال اتِّصالها عدَّت كلمة واحدة واعتبرت تلك الحالة، ثمَّ المراد بالوصل وصل اعتباري: وهو أن يوجد هناك حذف حرف لا وصل صوري لاستحالة اتِّصال الهمزة بالنُّون في الكتابة[465].

واقطع أيضًا (إنْ) الشَّرطية عن (ما) المؤكدة في قوله تعالى: ﴿وَإِن مَّا نُرِيَنَّكَ ﴿٤٠﴾﴾ بالرَّعد، وصل ما عداه نحو: ﴿وَإِمَّا تَخَافَنَّ﴾ [الأنفال: 58]. وصل أيضًا ميم (أم) بـ(ما) الإسمية حيث جاءت نحو: ﴿أَمَّا ٱشْتَمَلَتْ﴾ [الأنعام:143] وشبهه، فهذا معنى قوله: **والمفتوح صل** لكنَّ عبارة النَّاظم قاصرة عن ذلك؛ لعدم تقدُّم (أم) هنالك. واقطع أيضًا لفظ (عن) الجارَّة عن (ما) الموصولة في موضع واحد في القرآن في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا عَتَوْاْ عَن مَّا نُهُواْ عَنْهُ ﴿١٦٦﴾﴾ في سورة الأعراف. وصل في ما عداه بالإسميَّة مطلقًا وبالحرفيَّة: (لئن لم ينتهوا عمّا يقولون) ، و (عم يتساءلون) ، و (عما تشركون) وجه القطع

(464) ينظر: الحواشي المفهمة: ص43

(465) ينظر: جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد: 2/ 289.

في كلِّ ما ذُكِر هو الأصل؛ لأنّ كلّ واحدة منهما كلمة على حِدة، ووجه الوصل هو اتِّحاد المخرج، أو التقارب فيه يحصل التَّقوية ويمتزج الحرف في مثله أو جنسه فلا يتميَّز المقطوع من الموصول إلَّا في حالة الوقف عليه، فإن كام مقطوعاً فتقف على محلِّ قطعه، وإن كان موصولاً فتقف على تمام الكلمة المركبة، ففي المقطوع (عن ما) بزيادة النُّون، ومثال الموصول عمَّا بإدغام النُّون في اللَّام.

83-**نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومٍ *** خُلْفُ المُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا**

(ع): قوله : (**نُهُوا**) من البيت السَّابق أي: (عن ما نهو) منصوب المحلِّ مفعول قوله: (اقطعوا)، وقوله: (ممَّا) عطف على (عن ما)، و(**بِرُومٍ**) متعلِّق بقوله: (اقطعوا)، و(**وَالنِّسَا**) عطف على (روم) قصرت؛ للوزن، وقوله: (**خُلْفُ**) بالكسر عطف على قول: (والنِّساء)، أو على (رومٍ)، أو بالرَّفع مبتدأ خبره (**المُنَافِقِينَ**) بتقدير في أي: خلفٍ بين المصاحف واقع في المنافقين، ويمكن أن يجعل ظرفاً لـ(اقطعوا) بتقدير مع أي: مع خلف واقعٍ في المنافقين، وقوله (**أَمْ مَنْ**) منصوب المحلِّ على أنَّه معطوف على قوله: (من ما)، وألف (**أَسَّسَا**) للإطلاق معروفاً، ومجهولاً كما قرئ بهما في السَّبعة والأكثر على الأوّل.

(م): **أي**: اقطعوا لفظ (من) الجارَّة عن (ما) الموصولة في قوله تعالى: ﴿مِّن مَّا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُم مِّن شُرَكَآءَ ٢٨﴾ في سورة الرُّوم، وفي قوله تعالى: ﴿فَمِن مَّا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُكُم مِّن فَتَيَٰتِكُمُ ٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ ٢٥﴾ في سورة النِّساء، وأمَّا قوله تعالى: ﴿وَأَنفِقُواْ مِن مَّا رَزَقۡنَٰكُمۡ ١٠﴾ في سورة المنافقين فتخلَّف فيه بين المصاحف والأكثر القطع بخلاف ما عدا هذه الثَّلاثة فإنَّه موصول اتِّفاقاً نحو: ﴿وَمِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ يُنفِقُونَ﴾ [البقرة: 3]، و﴿مِّمَّا نَزَّلۡنَا عَلَىٰ عَبۡدِنَا﴾ [البقرة:23] ، وأمَّا قوله: ﴿مِّن مَّآءٖ مَّهِينٖ﴾ [السجدة:8] وشبهه فمقطوع، وكذا لا خلاف في نحو: ﴿مِمَّن مَّنَعَ﴾ [البقرة:114]، و﴿مِمَّنِ ٱفۡتَرَىٰ﴾ [الأنعام:21] ونحو ذلك في (أن) من موصولة بـ(من) الموصولة، واقطعوا أيضاً لفظ (أم) المتَّصلة، أو المنفصلة عن (من) الإستفهاميَّة في قوله تعالى: ﴿أَم مَّنۡ أَسَّسَ بُنۡيَٰنَهُۥ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٖ فَٱنۡهَارَ بِهِۦ فِي نَارِ

جَهَنَّمَ ﴿١٠٦﴾﴾ في سورة التَّوبة، و﴿أَمَّن يَأْتِي ءَامِنًا ﴿٤٠﴾﴾ في فصلت، و﴿أَمَّن يَكُونُ ﴿١٠٩﴾﴾ في النِّساء، ﴿أَمَّنْ خَلَقْنَآ ﴿١١﴾﴾ في الذَّبح كما قال:

84-**فُصِّلَتْ النِّسَا وَذِبْحٍ حَيْثُ مَا *** وَأَنْ لَمِ المَفْتُوحَ كَسْرُ إِنَّ مَا**

85-**لانْعَامِ وَالمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا *** وَخُلْفُ الانْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا**

(ع): قوله: (**فُصِّلَتْ**) ظرف لقوله: (أم من) أي: كائنة أم من في سورة فصلت، وقوله (**النِّسَا وَذِبْحٍ**) عطفا على قوله: (فصلت) من حيث المبنى لا من حيث المعنى كما ذهب إليه البعض[466]، وقوله: (**حَيْثُ مَا**) منصوب المحلِّ على أنَّه معطوف على (أم من)، قوله: (**وَأَنْ لَمِ**) عطف على حيث، وقوله: (**المَفْتُوحَ**) صفته، وقوله: (**كَسْرُ**) عطف على (أن لم) ومضافٌ إلى (**إِنَّ مَا**)، ويمكن أن يقال فيه: تقديم وتأخير أي: أنَّ ما كسر فعلى هذا قوله: (إنَّ ما) عطفٌ على (أنْ لم)، و(كسر) إمَّا مصدر بمعنى المفعول فيكون صفته، وإمَّا أن يكون فعل ماضٍ مجهول ونائب فاعله المنويُّ فيه عائد إلى (أنَّ ما) وجملة كسر صفة (أنَّ ما)، وقوله: (**لانْعَامِ**) متعلِّق بواقع صفته، قوله: (إنَّ ما) أي: إنَّ ما المكسور واقع في الأنعام فحذفت في فنقلت حركة الهمزة إلى اللَّام فاستغنى عن الهمزة فصار (لانعام)، وقوله: (**وَالمَفْتُوحَ**) عطف على كسر، وقوله: (**وَخُلْفُ**) مبتدأ ومضاف إلى (**الانْفَالِ**)، وقوله: (**وَنَحْلٍ**) عطف على (الأنفال) وجملة وقعًا مع فاعله المستكنُّ فيه العائد إلى الأنفال، والنَّحل خبر المبتدأ، أو ألف الإطلاق والمنويّ فيه عائد إلى الخلف.

(م): أي : اقطعوا لفظ (أم) عن (من) في قوله تعالى:﴿أَمَّن يَأْتِي ءَامِنًا ﴿٤٠﴾﴾ في سورة فصلت، وفي قوله تعالى:﴿أَمَّن يَكُونُ ﴿١٠٩﴾﴾في سورة النِّساء، وفي قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ خَلَقْنَآ ﴿١١﴾﴾ في سورة الصَّافات سُمِّيت بالذَّبح لما فيه من ذكره[467] في قوله تعالى: ﴿وَفَدَيْنَٰهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ﴾ [الصافات:107] فهذه

(466) ينظر: المنح الفكرية: ص277.

(467) ينظر: الإتقان في علوم القرآن، جلال الدين السيوطي (ت 911هـ)، الهيئة المصرية العامة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1974م، 1/ 199.

أربعة مواضع بالقطع ما عداه موصول نحو: ﴿أَمَّن لَّا يَهِدِّيٓ﴾ [يونس:35] ، و ﴿أَمَّنْ خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ﴾[النمل:60]، و ﴿أَمَّن يُجِيبُ ٱلْمُضْطَرَّ إِذَا﴾ [النمل:62].

واقطعوا أيضاً حيث عن ما في قوله تعالى: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ﴾ [البقرة:144] في موضعي البقرة ولم يأت غيرهما إلَّا مقطوعاً، ولا موصولاً.

واقطعوا أيضاً (أنْ) المصدريّة عن (لم) الجازمة حيث وقعت نحو: ﴿أَن لَّمْ يَكُن رَّبُّكَ﴾ [الأنعام:131].

واقطعوا أيضاً (إنَّ) المشدَّدة المكسورة همزتها عن (ما) الموصول في قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ وَمَآ أَنتُم بِمُعْجِزِينَ ﴿١٣٤﴾﴾ في سورة الأنعام فقط.

واقطعوا أيضاً لفظ (أنَّ) المشدَّدة المفتوحة همزته عن (ما) الموصولة في قوله تعالى: وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ هُوَ ٱلْبَٰطِلُ ﴿٦٢﴾ سورة الحجِّ، وفي قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ ٱلْبَٰطِلُ ﴿٣٠﴾﴾ في سورة لقمان وإليه أشار بقوله: **يدعون معاً** أي: في الموضعين، وأمَّا قوله تعالى: ﴿وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَىْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ وَلِلرَّسُولِ ﴿٤١﴾﴾ في سورة الأنفال، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴿٩٥﴾﴾ في سورة النَّحل فمختلف فيهما بين المصاحف[468] والقطع أولى، والباقي ممَّا ذُكر موصول بلا خلاف.

وقول النَّاظم: وخلف الأنفال ونحلٍ وقعا بمنزلة الإستثناء من مفهوم كلام السَّابق لفظاً ونشراً مشوشاً[469] من (أن) المكسور والمفتوح مع (ما) والحاصل أنَّهم اختلفوا في وصل (إنَّ ما) المكسور

(468) هذه الآية مقطوعة في مصاحف العراقيين، وموصولة في مصاحف الأندلسيين. (ينظر: جميلة أتراب القصائد: 2/ 319).

(469) **اللَّف والنَّشر**: (هو أن تلف شيئين ثم تأتي بتفسيرهما جملة؛ ثقة بأن السامع يرد إلى كل واحد منهما ما له). التعريفات: ص193.

وقطعه في قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيۡرٞ لَّكُمۡ ﴿٩٥﴾ ﴾ في النَّحل والوصل أثبت كما في الرَّائية[470][471]، والباقي موصول اتِّفاقًا نحو: ﴿وَأَلۡقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلۡقَفۡ مَا صَنَعُوٓاْ إِنَّمَا صَنَعُواْ كَيۡدُ سَٰحِرٖ وَلَا يُفۡلِحُ ٱلسَّاحِرُ حَيۡثُ أَتَىٰ﴾ [طه:69]، ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٞ﴾[الذاريات: 5]، ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَٰقِعٞ ﴿٧﴾﴾ [المرسلات:7]، ﴿إِنَّمَا ٱللَّهُ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞ﴾[النساء:171]، (انما انت منذر) ، (انما أنا بشر مثلكم)، وكذا اختلفوا في وصل (أنّمَا) المفتوح، وقطعه في قوله تعالى: (انما غنتم من شي) في سورة الأنفال والوصل أثبت كما الرَّائية، واتَّفقوا على وصل ما عداه نحو: (يوحى الي انما)، (وان يوحى الي الا انما)، و(وانما على رسولنا).

ثمَّ اعلم أنَّ في كلامه ما لا يخفى من الإيهام والإبهام فإنّه أوهم أنّ كلًّا منهما مفتوحة، وأبهم المكسورة مع أنَّ في النَّحل ثمانية مواضع غير هذه مكسورة. قال بعضهم: وإنَّما تعيَّن لكونها اسميَّة وما عداها فعليَّة (انما يبلوكم الله به) (انما سلطانه) (انما قولنا لشيء) انتهى.

وخطؤه ممَّا لا يخفى؛ لأنَّ كلًّا من المثالين الأخيرين اسميَّة، ولا يفيده وقوع الجملة العقليَّة بعدهما من قوله تعالى: (اذا اردناه)، ومن قوله تعالى: (على الذين يتولونه) إلَّا تكلُّف لا يخلو من تعسُّف في الجملة، نعم لو قال وما عداها حرفيَّة منه تفرقة خفيَّة والله أعلم بالصَّواب.

86- **وَكُلِّمَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتُلِفْ** *** **رُدُّوا كَذَا قُلْ بِئْسَمَا وَالْوَصْلُ صِفْ**

87- **خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا** *** **أُوحِيْ أَفَضْتُمُ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا**

88- **ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٌ كِلاَ** *** **تَنْزِيلُ شُعراء وَغَيْرُهَا صِلَا**

الإعراب: قوله: (**وَكُلِّمَا سَأَلْتُمُوهُ**) منصوب المحلِّ معطف على مفعول (اقطعوا)، وقوله: (**وَاخْتُلِفْ**) مع نائب فاعله المستكنُّ فيه العائد إلى (كلَّما) عطف على (اقطعوا)، وقوله: (**رُدُّوا**) **ظرف**

(470) يقصد به : منظومة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، في علم رسم المصاحف، من نظم الإمام الشَّاطبي (ت 590هـ)، وطُبع وحُقِّق مرات، ومن التحقيقات المعتمدة تحقيق: د. أيمن سويد. دار نور المكتبات.

(471) منظومة عقيلة أتراب القصائد: ص26، البيت: 251.

لـ(اختلف)، والكاف في قوله: (كذا) للتَّشبيه، و(ذَا) راجع إلى (الإختلاف) متعلِّق بكائن خبر مقدَّم على مبتدئه المقدَّر أي: كائن مثل هذا الإختلاف مع جاره الإختلاف في (قُلْ بِئْسَمَا) وهو ظرف الإختلاف المقدَّر، أو الكاف في قوله: (كذا) بمعنى مثل مبتدأ، وخبره جملة (اختلف) المقدَّر، أو (الإختلاف) المقدَّر، وقوله: (وَالْوَصْلُ) مفعول قوله: (صِفْ)، وقوله: (خَلَفْتُمُونِي) منصوب المحلِّ متعلِّق بقوله: (صف)، وقوله: (وَاشْتَرَوْا) عطف (خلفتموني)، وليس المراد به وصل (خلفتموني)، وإنَّما المراد وصل بينهما التَّي معها فحذفت (بئسما) للوزن، ولأنَّه ينفهم من قوله: (خلفتموني) وكذا الكلام في قوله: و(اشتروا)، وقوله: (فِي مَا) متعلِّق بقوله: (اقطعا)، والألف للإطلاق، أو ألف المقلوبة من النُّون المخفَّفة حال الوقف لا لضرورة الوزن كما سبق في المواهب فافهم، وقوله: (**أُوحِيْ**) ظرف لقوله: (فيما) أي: اقطع فيما أُوحي، وافضتم، وفي ما اشتهت، وفي ليبلوكم فيما ءاتاكم في الموضعين وإليه أشار بقوله: (معًا) وهو ظرف (ليبلو)، وقوله: (ثاني) منصوب المحلِّ عطف على قوله: (يبلو)، أو مضاف إلى قوله: (فعلن)، وقوله: (**وَقَعَتْ رُومٌ**) معطوفان على (ثان)، وقوله: (**كِلاَ**) عطف على (روم) ومضافٍ إلى (تَنْزِيلٌ) فيفهم أنَّ (كلا) مسلَّط على (الشُّعراء) أيضًا و(يس) كذلك، وقوله: (وَغَيرُهَا) بالنَّصب مفعول قوله: (صلا) أُخِّرَت للوزن، و(الألف) إمَّا للإطلاق، أو المقلوبة من النُّون المخفَّفة حال الوقف، والتَّقدير: وصل غير ما ذُكِر من المقطوع.

(م): أي: اقطعوا لفظ (كلَّ) عن لفظ (ما) في قوله تعالى: ﴿وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ﴿٣٤﴾﴾، واختُلِف بين المصاحف بين في قطع لفظ (كلُّ) عن لفظ (ما) في قوله تعالى: ﴿كُلَّ مَا رُدُّوٓاْ إِلَى ٱلْفِتْنَةِ ﴿٩١﴾﴾ في سورة النِّساء والله أعلم.

أقول: قال الشَّاطبيُّ _رحمه الله تعالى_ في بيان قطع (كلَّ ما):

وَقُـلْ ءَاتَـاكُمُ مِـنْ كُـلِّ مَـا قَطَعُـوا ... وَالْخُلْـفُ فِـي كُـلِّ مَـا رُدُّوا فَشَـا
وَكُلُّ مَـا أُلْقِيَ اسْـمَعْ كُلَّمَـا دَخَلَـتْ ... وَكُلَّمَـا جَـاءَ عَـنْ خُلْـفٍ يَلِـي

(472) عقيلة أتراب القصائد: باب (كلُّ ما)، ص26، الأبيات: 254-255.

(ع): يعني: أنَّ الإختلاف ليس في قوله تعالى: ﴿كُلَّ مَا رُدُّوٓاْ﴾ فقط، بل الإختلاف واقع بين المصاحف في مواضع أربعة: منها ما ذكره النَّاظم ، ومنها ما لم يذكره وهو في ثلاثة مواضع: في سورة الملك في قوله تعالى: ﴿كُلَّمَآ أُلۡقِيَ فِيهَا فَوۡجٞ﴾، وفي سورة الأعراف في قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا دَخَلَتۡ أُمَّةٞ لَّعَنَتۡ﴾، وفي سورة المؤمنين في قوله تعالى: ﴿كُلَّ مَا جَآءَ أُمَّةٗ رَّسُولُهَا﴾ ولو قال كما قال به الشَّاطبي _رحمه الله_ لأحسن وأصاب، واتَّفقت المصاحف على وصل ماعدا المذكورة في كلام الشَّاطبي، لا في كلام النَّاظم؛ لأنَّه يفهم من كلام النَّاظم أنَّ ما عدا الموضعين موصول بلا خلاف فإنَّه لمَّا قال: (وكلِّ ما سألتموه واختلف ردُّوا) ففهوم كلامه فما عداهما موصول بلا خلافٍ، وذلك خلاف الواقع، بل في الحقيقة واحدة مقطوعة بلا خلاف، وأربعة مختلف فيها بين المصاحف بين المصاحق وباقي الخمسة موصول بلا خلاف، وإنَّما اقتصر النَّاظم على ذكر واحدة من الأربعة المختلف فيها بناء على ما في الأغلب المصاحفِ فإنَّ ما عدا ما ذُكِر موصول في الأغلب، ولم يعتبر؛ لما في البعض مع أنَّ الأولى ذكره.

قيل في كيفيَّته: (كلَّما) إن كانت ظرفًا كتبت موصولة، أو شرطًا فمقطوعة فهي إن لم تحتمل الظَّرفيَّة كقوله تعالى: ﴿وَءَاتَىٰكُم مِّن كُلِّ مَا سَأَلۡتُمُوهُ﴾ فمقطوعة، وإن احتملتها أو عدمها كالمواضع الأربعة المذكورة ففيها خلاف، وإن تعيَّنت للظَّرفيَّة فموصولة ومثل هذا الإختلاف واقعٌ في قوله تعالى: ﴿قُلۡ بِئۡسَمَا يَأۡمُرُكُم بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمۡ إِن كُنتُم مُّؤۡمِنِينَ﴾ في سورة البقرة، فإنَّ المصاحف اختلفت في قطعه ووصله وصف بالوصل قوله تعالى: ﴿بِئۡسَمَا خَلَفۡتُمُونِي مِنۢ بَعۡدِيٓ﴾، وقوله تعالى﴿بِئۡسَمَا ٱشۡتَرَوۡاْ بِهِۦٓ﴾ فإنَّهما موصولان بالإتِّفاق، وما عدا الثلاثة المذكورة مقطوعة بلا خلافٍ، وهي سبعة: منها خمسة باللَّام وهي:﴿وَلَبِئۡسَ مَا شَرَوۡاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمۡ﴾ في البقرة، وقوله تعالى: ﴿ٱلسُّحۡتَ لَبِئۡسَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾، ﴿لَبِئۡسَ مَا كَانُواْ يَصۡنَعُونَ﴾، ﴿لَبِئۡسَ مَا كَانُواْ يَفۡعَلُونَ﴾، ﴿لَبِئۡسَ مَا قَدَّمَتۡ لَهُمۡ أَنفُسُهُمۡ﴾ وكلُّها في المائدة، بالفاء وهي قوله:

﴿فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾ [آل عمران: 187]، والأصل في الباب القطع، لكنَّه تحصل التَّقوية بالوصل؛ لأنَّ الكلمتين في الأصل تصير كلمةً واحدةً في الصُّورة[473].

واقطع لفظ (في) عن لفظ (ما) الموصولة في عشرة مواضع بخلافٍ واقعٍ بين المصاحف[474]، وفي موضع واحد بلا خلاف. فالعشرة المختلف فيها قوله تعالى: ﴿قُل لَّآ أَجِدُ فِي مَآ أُوحِيَ﴾ بالأنعام، وقوله تعالى: ﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَآ أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ في سورة النُّور، وقوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي مَا ٱشْتَهَتْ﴾ في الأنبياء، وقوله تعالى: ﴿وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَآ ءَاتَىٰكُمْ﴾ ﴿لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَآ ءَاتَىٰكُمْ﴾ في المائدة وفي سورة الأنعام، وإليها أشار النَّاظم بقوله: (معًا)، وقوله تعالى: ﴿فِي مَا فَعَلْنَ فِيٓ أَنفُسِهِنَّ مِن مَّعْرُوفٍ﴾ في البقرة، وفي فيها: ﴿فِيمَا فَعَلْنَ فِيٓ أَنفُسِهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾ وذلك ما هذا قال النَّاظم: (ثاني فعلن) احترازاً من أوَّله، وقوله تعالى: ﴿وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ في سورة الواقعة، وقوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿مِّن شُرَكَآءَ فِي مَا رَزَقْنَٰكُمْ﴾ في الرُّوم، والتَّسعة والعاشرة قوله تعالى: ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ﴾ وقوله تعالى: ﴿فِي مَا كَانُوا۟ فِيهِ﴾ كلاهما في الزُّمر، وإليهما أشار بقوله: (كِلَا تَنْزِيل) فالحاصل أنَّ فيما هذه المواضع مختلف في وصله وفي قطعه، فالقطع أولى؛ لأنَّه للأصل، وأمَّا الذِّي لا خلاف في قطعه فقوله تعالى: ﴿فِي مَا هَٰهُنَآ ءَامِنِينَ﴾ في الشُّعراء، وغير هذه المذكورات موصولة بلا خلاف بين المصاحف[475].

89-**فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَمُخْتَلِفْ *** فِي الشُّعَرَا الأَحْزَابِ وَالنِّسَا**

(ع): قوله(**فَأَيْنَمَا**) منصوب المحلِّ على أنَّه مفعول (صل) المؤخَّر عنه للوزن، وقوله: (**كَالنَّحْلِ**) حال من (أينما) والتَّقدير: صل أينما كائنًا مثل وصلك بالنَّحل، وقوله: (**وَمُخْتَلِفْ**) اسم فاعل والتَّقدير مختلفٌ رسمه، أو الرسم مختلف وهو خبر مقدَّم على مبتدئه، وهو (**فِي الشُّعَرَاء**) مع متعلَّقه وهو

(473) ينظر: الجواهر المضية: ص381.

(474) ينظر: جميلة أتراب المراصد: 2/ 310.

(475) ينظر: المنح الفكرية: 283.

كائن، والجملة عطف على (صل) بحسب المعنى، وقوله: (**الأَحْزَابِ وَالنِّسَا**) بالقصر للوزن كالشُّعراء معطوفان على قوله: (الشُّعراء)، وقوله: (**صِفْ**) أمرٌ حاضر ومفعوله محذوف تقدير المذكورات أي: وصف المذكورات بالخلف ووصفها بالخلف مجاز، والمراد وصف ما فيها وهي لفظ أين ما في السُّور الثَّلاث المذكورة في البيت هكذا وقع في النُّسخ. وقد ظهر لي ما هو الصَّواب وهو أن يكون (وصف) فعل ماضٍ على صيغة المجهول، فنائب فاعله عائد إلى (الإختلاف) في السُّور الثَّلاث المذكورة، وفي بعض النُّسخ اتَّصف لكنَّه ليس بمناسب؛ لأنَّه إن قلنا أنَّه معلومٌ فلا يوافق قوله: (مختلف)، وإن قلنا أنَّه مجهول فلا يصحُّ؛ لأنَّه لازم لا يجيء منه المجهول، وفي بعض النُّسخ (الظَّلة) مكان الشُّعراء، وجملة قوله: (وصف) جملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه.

(م): أي: صل قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ﴾ في سورة البقرة كائنًا كوصلك في سورة النَّحل في قوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ﴾، واختلف المصاحف في المواضع الثَّلاثة في قوله تعالى: ﴿أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ في الشُّعراء، وفي قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا ثُقِفُوٓاْ﴾ في سورة الأحزاب، وفي قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُواْ﴾ في النِّساء فأكثر المصاحف على قطع (أين) عن (ما)، وأمَّا بقي فمتَّفق على قطعه نحو قوله تعالى ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُواْ﴾ في البقرة، ﴿أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَدْعُونَ﴾ [الأعراف:37] وغيرهما، لا ﴿أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ كما توهَّمه بعضهم فإنَّه مقطوعٌ، والقطع هو الأصل، وأمَّا وجه الوصل فشبهة التَّركيب المجزوم[476] وهو معنى قول ابن قتيبة[477]؛ لأنَّها أحدثت باتِّصالها معنى لم يكن مع مناسبة النُّون الميم، بخلاف (حيث ما) كما قاله الجعبري[478]، واتفقت على قطع البواقي كقوله تعالى: ﴿أَيْنَ مَا كَانُواْ﴾ [المجادلة:7].

---

(476) ينظر: المنح الفكرية: ص286.

(477) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينَوَريّ، ولد ببغداد سنة (213هـ)، سكن الكوفة، ثم ولي قضاء الدينوري مدة، فنسب إليها. وتوفي ببغداد سنة (276هـ). وله مؤلفات كثيرة وشهيرة منها: "تأويل مختلف الحديث" و"أدب الكاتب" و" المعارف" وكتاب المعاني" ثلاثة مجلدات، و " عيون الأخبار". (ينظر: الأعلام: 4/ 137)

(478) ينظر: جميلة أتراب القصائد: 2/ 331.

أقول: والقطع ما في سورة النِّساء أغلب وعليه العمل، فبقي الإختلاف في الموضعين والأولى القطع فيهما أيضـًا والله أعلم.

قاعدة: وما ذكره النَّاظم في هذا الباب من المقطوع والموصول والمختلف فمخصوص بما ذكره من المواضع، والمفهوم خلافه فإن كان المنطوق بالقطع أو بالوصل فالمفهوم خلافه فهذا مذهبه والله أعلم.

90-**وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ أَلَّنْ نَجْعَلاَ *** نَجْمَعَ كَيْلاَ تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَى**

91-**حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطْعُهُمْ *** عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ**

92- **ومَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلاَءِ *** تَحِينَ فِي الإِمَامِ وَصِلْ وَقِيْلَ لاَ**

(ع): قوله: (**وَصِلْ**) أمرٌ حاضرٌ، وقوله: (**فَإِلَّمْ**) مفعوله، وقوله: (**هُودَ**) منصوب بالظَّرفيَّة، أو على نزع الخافض، أو لكونها علم السُّورة فيكون مجرور المحلِّ على هذين الوجهين بالإضافة، وقوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿ أَلَّن نَّجْعَلَ ﴾ [الكهف:48] بألف الإطلاق عصف على (**فَإِلَّمْ**)، وقوله: (**نَجْمَعَ**) معطوفٌ على (نجعل)، وقوله:(**كَيْلاَ**) **عطف على** (**أَلَّنْ**)، **وقوله**: (**تَأْسَوْا**) **عطف على قوله**: (**تَحْزَنُوا**)، **وقوله**: (**حَجٌّ**) **خبر مبتدأ محذوف** أي: وثالثها حجٌّ، وقوله: (**عَلَيْكَ حَرَجٌ**) عطف على قوله: (**تَأْسَوْا**)، وقوله: (**وَقَطْعُهُمْ**) مبتدأ، والضَّمير المجرور يعود إلى القرَّاء، والقطع بمعنى المقطوع أُضيف إلى فاعله، وقوله: (**عَنْ مَنْ يَشَاءُ**) مرفوع المحلِّ خبر المبتدأ، وقوله: (**مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ ومَالِ هَذَا**) معطوفه على قوله: (مَنْ يَشَاء)، وقوله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ ﴾ و﴿ هَٰٓؤُلَآءِ ﴾ معطوفتان على قوله: (هذا)، وقوله: (**تَحِينَ**) تقديره: صل تحين كائنـًا في مصحف الإمام، وقوله: (وَقِيلَ) فعل مجهول، وقوله: (لا) لنفي الجنس، واسمه وخبره محذوفان للوزن، وتقديرهما: لا وصل فيه، والجملة مقول قيل، ويمكن أن يجعل (لا) ناهية، والتَّقدير: وقيل لا تصل، وجملة قيل مستأنفة، أو معطوفة على قوله: (صَلْ)، وفي بعض النُّسخ (وقع ووهَّلا) في موضع (وقيل لا)، وقوله: (وُهِّلا) بألف الإطلاق وبضمِّ واو وتشديدها مكسوراً أي: ضعف قائله، أو غلط قائله، والوهل بمعنى الوهم يعني وهم من قاله بالقطع، بل الوجه وصله. أقول لم أرَ هذه في النُّسخ المصحَّحة من نسخة النَّاظم، وإنَّما هو في بعض النُّسخ.

(م): أي: وصل (إنَّ) الشَّرطيَّة بـ(لم) الجازمة في قوله تعالى: ﴿فَإِلَّمۡ يَسۡتَجِيبُواْ ﴿١٤﴾﴾ في سورة هود فقط، واقطعها فيما عداه، والأصل فيه القطع، وأمَّا وجه الوصل فهو اتِّحاد عملهما، وصل أيضاً (أنَّ) المصدريَّة بـ(لن) النَّاصبة في موضعين في قوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿أَلَّن نَّجۡعَلَ لَكُمۡ ﴿٤٨﴾﴾ في سورة الكهف، وفي قوله تعالى: ﴿أَلَّن نَّجۡمَعَ ﴿٣﴾﴾ في سورة القيامة، واقطعها في ما سواهما نحو: ﴿أَن لَّن يَنقَلِبَ ٱلرَّسُولُ﴾ [الفتح:12] وشبهه القطع هو الأصل مع التَّنبيه على أنَّ العمل للثَّاني[479]، ووجه الوصل التَّقويه مع مجانسة الإدغام، وأمَّا قوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَن لَّن تُحۡصُوهُ﴾ [المزمل:20]، فقال بعضهم: موصول المحلِّ، وقال آخرون مفصول على ما في المقنع[480]، فلعلَّ النَّاظم اختار القطع وهو الأصل؛ فلهذا لم يبيِّن فيه الخلاف.

وصل أيضاً ياء (كي) بـ(لا) النَّافية في قوله تعالى: ﴿لِّكَيۡلَا تَحۡزَنُواْ ﴿١٥٣﴾﴾ في سورة آل عمران، وفي قوله تعالى: ﴿لِّكَيۡلَا تَأۡسَوۡاْ ﴿٢٣﴾﴾، وفي قوله تعالى: ﴿لِكَيۡلَا يَعۡلَمَ مِنۢ بَعۡدِ عِلۡمٖ شَيۡـٔٗا ﴿٥﴾﴾ في سورة الحجِّ، وفي قوله تعالى: ﴿لِكَيۡلَا يَكُونَ ﴿٥٠﴾﴾ في الأحزاب، واقطعها في ما عداها وهو الأوَّل من الأحزاب وهو قوله تعالى: ﴿لِّكَيۡ لَا يَكُونَ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿٣٧﴾﴾، ﴿كَيۡ لَا يَكُونَ دُولَةَۢ ﴿٧﴾﴾ بالحشر ﴿لِّكَيۡ لَا يَعۡلَمَ بَعۡدَ عِلۡمٖ شَيۡـٔٗا ﴿٧٠﴾﴾ بالنَّحل، فوجه القطع الأصل، ووجه الوصل التَّقوية مع عدم تحقُّق عدم الحجر.

وقطع القرَّاء لفظ (عن) الجارَّة عن (من) الموصولة في قوله تعالى: ﴿عَن مَّن يَشَآءُ ﴿٤٣﴾﴾ في سورة النُّور، وفي قوله تعالى: ﴿عَن مَّن تَوَلَّىٰ ﴿٢٩﴾﴾ في سورة النَّجم، وليس في القرآن غيرهما لا موصولاً ولا مفصولاً. واقطعوا أيضاً لفظ (يوم) عن لفظ (هم) المرفوع في قوله تعالى ﴿يَوۡمَ هُم بَٰرِزُونَ ﴿١٦﴾﴾ في سورة حم المؤمن، وفي قوله تعالى: ﴿يَوۡمَ هُمۡ عَلَى ٱلنَّارِ يُفۡتَنُونَ ﴿١٣﴾﴾ في سورة الذَّاريات، واتَّفقت

(479) ينظر: الجواهر المضية: 390.

(480) ينظر: المقنع في رسم مصاحف الأمصار، أبو عمرو الداني (ت 444هـ)، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهر، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي، ص76.

المصاحف على وصل (يوم) بـ(هم) المجرورة المحلِّ نحو: ﴿ مِن يَوۡمِهِمُ ٱلَّذِي يُوعَدُونَ ﴾ [الذاريات:60]، ﴿فَذَرۡهُمۡ حَتَّىٰ يُلَٰقُواْ يَوۡمَهُمُ ٱلَّذِي فِيهِ يُصۡعَقُونَ﴾ [الطور:45]. واقطعوا أيضـًا لام الجارَّة عن مجروره في قوله تعالى: ﴿مَالِ هَٰذَا ٱلۡكِتَٰبِ﴿٤٩﴾﴾ في سورة الكهف، وفي قوله تعالى: ﴿مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ﴿٧﴾﴾ في سورة الفرقان، وفي قوله تعالى: ﴿فَمَالِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ قِبَلَكَ﴿٣٦﴾﴾ في سورة المعارج، وفي قوله تعالى: ﴿فَمَالِ هَٰٓؤُلَآءِ ٱلۡقَوۡمِ﴿٧٨﴾﴾ في سورة النِّساء، ووصلوها بمجرورها فيما سواها نحو: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ ﴾ [اللَّيل: 19] فوجه قطع لام الجرِّ هو التَّنبيه على أنَّها كلمة برأسها، ووجه وصلها بما بعدها تقويتها؛ لأنَّها على حرف واحد، ولأنَّها غير مستقلَّة، ولأنَّها يكتب موصولة بما دخلت عليه غالبـًا كما هو قاعدة كتابة العربيَّة، ثمَّ ما في هذه الأربعة للإستفهام، فالجمهور يقفون اختباراً، أو اضطراراً لا إختياراً على اللَّام اتِّباعـًا للرَّسم[481].

أقول: ذكره[482] جمهور المغاربة وغيرهم على أنَّ الوقف فيها على ما دون اللَّام لأبي عمرو، وبعضهم ذكر خلافـًا لكسائي، وذكر ابن فارس[483] ذلك عن يعقوب ومقتضى قولهم أنَّ للباقين الوقف على اللَّام دون ما رعاية للرَّسم، وصرَّح بعضهم بذلك والأصح عند النَّاظم –رحمه الله[484]– جواز الوقف على ما للجميع؛ لأنَّها كلمة برأسها، ولأنَّ كثيراً من الأئمة والمؤلفين لم ينصُّوا فيها عن أحد بشيء فكانت كسائر الكلمات المفصولات.

(481) ينظر: المقنع: ص76؛ شرح الشعلة على الشاطبية: 649؛ الجواهر المضية: 396.

(482) في (س) ذَكَرَ

(483) هو أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازيُّ. ولد سنة (329هـ)، أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، وهو من أئمة اللُّغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان، انتقل إلى الريِّ فتوفي فيها سنة (395هـ)، وإليها نسبته. وله تصانيف عديدة من تصانيفه: "مقاييس اللغة" ستة أجزاء، "المجمل" طبع منه جزء صغير، و"جامع التأويل" في تفسير القرآن. (ينظر: الأعلام: 1/ 193).

(484) في (س) رحمه الله تعالى.

قال الجعبريُّ _رحمه الله[485] _ يجوز لكلٍّ من القرَّاء الوقف على ما يعني اختباراً، وانفرد أبو عمرو بتقدير وقف على ما دون اللَّام بخلاف الباقين فإنَّهم أجازوا الأمرين[486]. وجه منع أبي عمرو الوقف اللَّام أنَّها على حرفٍ واحدٍ فلا يجوز فصلها عن مجرورها كالباء، ووجه الباقين اتِّباع الرَّسم، ووجه خلف الكسائي مراعاة الأمرين. قلت: وكلُّها صحيح، وبها قرأت وأقرأت، وبها آخذ لكنَّ الأوفق للقاعدة والقبول هو الوقف على (ما) والله أعلم.

وصل التَّاء بالحاء في قوله تعالى: (تَحِينَ مَنَاص) في سور ص كما أنَّه مرسوم في مصحف سيدنا عثمان _رض[487] _ الذِّي اتَّخذه لنفسه، وأمَّا باق المصاحف الباقية فالتَّاء منفصل عن الحاء متَّصل بلا النَّافية لتأنيث الكلمة كما هو مذهب الخليل وسيبويه وعليه قاطبة المشايخ فيقفون على التَّاء بالتاء إلَّا الكسائي فإنَّه بالهاء[488]، فذهب النَّاظم على الأوَّل، وذكر الثَّاني بقيل. قال أبو عبيد[489]: الوقف عندي على عندي على (لا) والإبتداء بـ(تحين)؛ لأنَّي نظرتها في الإمام (تحين) التَّاء متَّصلة بـ(تحين)[490]؛ ولأنَّ تفسير ابن عبَّاس _رضي الله تعالى عنه[491]_ يدلَّ على أنَّها أُخت ليس، والمعروف لا لا لات والعرب تلحق التَّاء بأسماء الزمان.

---

(485) في (س) رحمه الله رحمةً واسعةً.

(486) ينظر: كنز المعاني: 2/ 349.

(487) في (س) رضي الله تعالى عنه

(488) ينظر: إيضاح الوقف والإبتداء في كتاب الله عزَّ وجلَّ، أبي بكر محمد الأنباري (ت 328هـ)، دمشق، تحقيق: محيي الدِّين عبدالرَّحمن، ط1، 1971م، 1/ 293.

(489) هو القاسم بن سلاَّم الهروي الأزدي الخزاعي الخراساني البغدادي، من أهل هراة. ولد سنة (157هـ)، من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه. وكان مؤدبا. ورحل إلى بغداد ومصر فسمع الناس من كتبه، ولي القضاء بطرسوس ثماني عشرة سنوات، ثم حجَّ وتوفي بمكة سنة (224هـ). من كتبه: "أدب القاضي" و" فضائل القرآن" و"المقصور والممدود في القراءات". (ينظر: طبقات الحنابلة، أبو الحسين ابن أبي يعلى (ت 526هـ)، دار المعرفة – بيروت، تحقيق: محمد حامد الفقي، 1/ 259؛ الأعلام: 5/ 176).

(490) ينظر: إيضاح الوقف والإبتداء: 1/ 295؛ النشر في القراءات العشر: 1/ 150-151.

(491) في (س) رضي الله عنه.

منه قول السَّعدي[492] :

الْعَـاطِفُونَ تَحِـينَ لَا مِـنْ عَـاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمُ

قلت قد أنكر عليه هذا القول: أبي عمرو وجماعة لم يقبلوا هذا القول منه.

كمال قال الشَّاطبي في رائيَّته:

أَبُو عُبَيدٍ عَزَى وَلَاتَ حِينَ إِلَى الـ ـإِمَام وَالكُلُّ فِيهِ أَعظَمَ النُّكُرَا[494]

تمييز على مذهب الكوفيين؛ لأنَّ غيرهم لا يجوِّزون أن يون التَّمييز معرفة، والحق أن نقول: إن كان أبو عبيد قال هذا رؤية: ووجهه بما ذكر فحقٌّ علينا قبولها؛ لصحَّة نقلها من مثل هذا الإمام، وموافقة بعض الرُّسوم وظهور وجهها في العربيَّة، وإن كان أثبتها بمجرَّد الرَّسم توجَّه الإنكار عليه إذ ليس هذا طريق إثبات وجوه القراءات، وأيضـًا اتِّصالها في الرَّسم يحمل أنَّ جملة (لات) وصلت (تحين) تنبيهـًا على افتقار العامل إلى المعمول، وأخت ليس لا (ولات)، وقوله المعروف لا لا لات لابل الأعرف، لا والمعروف (لات) كما نُقِل عن سيبويه، واتِّصالها بالأزمنة دليل جواز لا منع (لات) فـ(لا) نافية زِيدَت عليها التَّاء لتأنيث اللَّفظ كـ(ربَّت وتمَّت) وحُرِكَت التَّاء في لات للسَّاكن وفُتِحَت؛ لأجل الفتحة التِّي قبلها، وليفرق بينها وبين التَّاء اللَّاحقة للأفعال قال في النشر: إنِّي رأيتها مكتوبة في المصحف الذِّي يقال له مصحف عثمان لا مقطوعة والتَّاء موصولة، وتتبَّعت فيه ما ذكره أبو عبيد فرأيته كذلك.

---

(492) هو أَبو وَجْزة السَّعدي يزيد بن عبيد من بني سعد بن بكر بن هوازن. كان قليل الحديث شاعراً عالمـًا. روى عن عمر بن أبى سلمة وعن رجل من مزينة. ذكر إسحاق بن منصور عن يحيى بن معين قال: أبو وجزة السَّعدى ثقة، توفي سنة (130هـ). (ينظر: الاستغناء في معرفة المشهورين من حملة العلم بالكنى، أبو عمر بن عبد البر النمري القرطبي (ت 463 هـ)، دار ابن تيمية للنشر والتوزيع والإعلام، الرياض – المملكة العربية السعودية، ط1، 1985م، 2/ 991).

(493) هذا البيت من الكامل ينظر فيه: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت 1093هـ)، مكتبة الخانجي، القاهرة، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط4، 1997م، 4/ 175.

(494) منظومة عقيلة أتراب القصائد: ص26، البيت (260).

وقال القسطلاني: الأكثرون على خلاف ذلك وحملوا ما حكاه أبو عبيد على أنَّه مما خرج في خرط المصاحف عن القياس[495]. أقول: وما قاله أبو عبيد مخالفٌ لقواعد العربيَّة في المبنى والمعنى، وأيضـًا فيه مخالفة لجمهور القرَّاء _رحمه الله تعالى رحمةً وَاسِعةً_.

93-**أَوَ وَزَنُـوهُمْ وَكَـالُوهُمْ صِـلِ *** كَـذَا مِـنْ آل وَهَـا وَيَـا وَلَا تَفْصِـلِ**

(ع): قوله: (**أَوَ وَزَنُوهُمْ**) وفي بعض النُّسخ (**وَ وَزَنُوهُمْ**) **منصوب** المحلِّ بقوله: (**صِلِ**)، وقوله: (**وَكَالُوهُمْ**) عطفٌ عليه، وجملة (صِلِ) عطف على ما قبله، والكاف في قوله: (**كَذَا**) للتَّشبيه، و(ذا) إشارة إلى الوصل، و(مِنْ) زائدة، وقوله: (**آل وَهَا وَيَا**) معمولات قوله: (**لَا تَفْصِلِ**).

(م): أي وصل واو الجمع بالهاء في قوله تعالى: ﴿أَوَّزَنُوهُمْ﴾ [المطففين:3] يعني لا تكتب بعد الواو ألفـًا لتصير الواو متَّصلاً بهذا الإعتبار، وكذا في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ﴾ [المطففين:3] يحذف الألف بعد واو الجمع فإنَّ الضَّمير مع ناصبه كحكم كلمةٍ واحدةٍ، ولا تفصل لفظ (ال) عن مدخوله، ولفظ (يا وها) عن مدخولهما، بل تكتبها متَّصلاً بما بعدها كقوله تعالى عزَّ وجلَّ: و﴿هَـٰٓؤُلَآءِ﴾ وتقرأ (ها) موصولاً كذلك، ولا يجوز لك القطع على اللَّام وعلى الياء والهاء والابتداء بما بعدها، وأمَّا عدم جواز الوقف عليها؛ فلأنَّه قبيح فلا مساغ له الَّا لضرورة، وأمَّا عدم جواز الإبتداء بما بعده؛ فلأنَّه قبيح أيضـًا؛ لأنَّه حرف التَّعريف والنِّداء والتَّنبيه كجزء ما بعده فلا يجوز فصله عما بعده، لكنَّ السَّكت على لام التَّعريف يجوز لحمزة من الرِّوايتين[496]، ونقل أبو العلا السَّكت لحمزة على المنفصل مطلقا وابن سوار البغداديُّ[497] و الأهوازيُّ[498] السَّكت له على المتَّصل والمنفصل مطلقـًا، وروى سليم[499] عنه أنَّه كان يسكت على حرف المدِّ بعد تطويله نحو: ﴿يَـٰٓأَيُّهَا﴾ و﴿هَـٰٓؤُلَآءِ﴾ .

(495) ينظر: لطائف الإشارات لفنون القراءات، أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني(923هـ)، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية، 2/ 105.

(496) ينظر: النشر في القراءات العشر: 1/ 421.

(497) هو سوار بن عبد الله بن قدامة بن عنزة التميمي العنزي أبو عبد الله البصريَّ، نزل بغداد وولي قضاء الرصافة، وروى عن أبيه وعبد الوارث بن سعيد ويزيد، وروى عنه أبو داود الترمذي والنسائي وعبد الله بن أحمد بن حنبل

فإنْ قلت فهل لا يلزم التَّناقص بين قولك: وأمَّا عدم جواز الوقف على اللَّام والهاء والياء فلأنَّه قبيح، وبين قولك: يجوز لحمزة السَّكت على اللَّام والهاء والياء؟ قلت لا تناقض فإنَّ معنى الوقف: قطع الصَّوت آخر الكلمة الوضعيَّة زماناً[500]. و معنى السَّكت: قطع الصَّوت آخر الكلمة[501]. أنافا الممنوع هو الوقف عليها لا السَّكت. فإنْ قلت فلأيِّ سبب السَّكت يجوِّزه حمزة في ما ذُكِر؟ قلت لأجل المحافظة على تحقيق الهمزة لامتناع نقلها له، أو الإستراحة ليتأتَّى لكمال لفظها لصعوبتها بعد السَّاكن.

بَابُ التَّآءَاتِ

94-وَرَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبرَهْ * لاَعْرَافِ رُومٍ هُودَ كَافِ الْبَقَرَهْ**

(ع): قوله: (**وَرَحْمَتُ**) مبتدأ، ومضاف إلى (**الزُّخْرُفِ**)، أو هو ظرفٌ لقوله: (رحمت)، ولفظ رحمت في الزخرف، وبـ(**بالتَّا**) متعلِّق بما بعده، وجملة ما بعده خبر المبتدأ، والضَّمير المستتر في (**زَبرَهْ**)

وأبو زرعة الدمشقي، وقال النسائي: ثقة، وذكره ابن حبان في الثقات، توفي سنة (245هـ). (ينظر: تهذيب التهذيب، أبو الفضل أحمد بن حجر العسقلاني (ت 852هـ)، مطبعة دائرة المعارف النظامية، الهند، ط1، 1326، 4/ 268

(498) هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأستاذ أبو علي الأهوازي، ولد سنة (362) بالأهواز، صاحب المؤلفات شيخ القراء في عصره وأعلى من بقي في الدنيا إسناداً، إمام كبير محدث، قدم دمشق سنة إحدى وتسعين فاستوطنها وأكثر من الشيوخ والروايات فتكلم فيه، توفي بدمشق سنة (446هـ). (ينظر: غاية النهاية: 1/ 220).

(499) هو سليم بن عيسى بن سليم بن عامر بن غالب بن سعيد بن سليم بن داود أبو عيسى. ولد سنة (130هـ)، المقرئ ضابط محرر حاذق، عرض القرآن على "ع" حمزة وهو أخص أصحابه وأضبطهم وأقومهم بحرف حمزة وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة، قال يحيى بن عبد الملك: كنا نقرأ على حمزة ونحن شباب فإذا جاء سليم قال لنا حمزة: تحفظوا وتثبتوا فقد جاء سليم. توفي سنة (200هـ). (ينظر: غاية النهاية: 2/ 319).

(500) ينظر: المنح الفكرية: ص263.

(501) ينظر: المصدر نفسه: ص263.

عائد إلى سيدنا عثمان رضى الله تعالى عنه، والبارز عائد إلى (رحمت)، وأصل قوله: **(لاَعْرَافِ)** في الاعراف نُقِلتْ حركه همزة الأعراف إلى اللَّام وحُذِفَتْ الهمزة واستغنى اللَّام عن الهمزة قبله لتحركه، وحُذِفَتْ حرف الجر قبل الهمزة أيضـًا ونُصِبَ آخره؛ ليدلَّ على الجارِّ، وقوله: **(رُومٍ هُودَ كَافِ الْبَقَرَة)** معطوفة بعضها على بعض بحذف العاطف.

(م): أي: أجمعوا على لزوم اتِّباع الرَّسم في كتابة القرآن وفي قراءته إذا دعت الحاجة إليه إختياراً وإختباراً وإضطراراً فإنَّه يقف على الكلمة على وُفْقِ رسمها في الهجاءِ أبداً، إلَّا أنَّه ورد عنهم الإختلاف في أشياء بأعيانها. تنحصر في أقسام خمسة.

الأوَّل: الإبدال فوقف ابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ويعقوب بالهاء على كلمًّا كُتِب بالتَّا من هاءات التَّأنيث نحو: رحمت في الموضع السَّبعة الآتية ذكرها إجراء التَّاء التَّأنيث على سنن واحد وهي لغة قريش، وأمَّا الباقون وهم: نافع، وابو جعفر، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، وخلف فيقفون عليها بالتَّاء تغليب الجانب الرَّسم وهي لغة: طيّ[502]. ولابدَّ للقارئ من معرفة ما رُسِم بالتَّاء؛ ليعرف أنَّ ما عداها بالهاء، فمن ذلك: ﴿رَحْمَتَ﴾ وهى في سبعة مواضع مكتوبة بالتَّاء في المصاحف وإليه أشار النَّاظم بقوله: **زبره** أي: كتبه الصحابة. وهي في الزُّخرف في الموضعين: وهما في آية واحدة في قوله تعالى عزّ وجلَّ: ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴿٣٢﴾﴾ ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴿٣٢﴾﴾، وفي سورة الأعراف في قوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾﴾، وفي سورة الرُّوم في قوله تعالى: ﴿فَٱنظُرْ إِلَىٰٓ ءَاثَٰرِ رَحْمَتِ ٱللَّهِ ﴿٥٠﴾﴾، وفي سورة هود في قوله تعالى: ﴿رَحْمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَٰتُهُۥ عَلَيْكُمْ أَهْلَ ٱلْبَيْتِ ﴿٧٣﴾﴾، وفي سورة مريم في قوله تعالى: ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ ﴿٢﴾﴾، وفي سورة البقرة: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ ٱللَّهِ ﴿٢١٨﴾﴾ والتَّاء أصلٌ عند سيبويه ومن تابعه؛ لأنَّ الإعراب جار عليها، والموجود في الوصل هو التَّاء وإنَّما أُبدِلَت هاءً في الوقف كيلا تلتبس بعفريت وملكوت، وقيل: فرقـًا بينها وبين التَّاء التَّأنيث السَّاكنة كـ(ضربت وضربت)، وذهب آخرون إلى أنَّ الهاء هي الأصل؛ ولذلك سُمِّيت هاء التَّأنيث لا

(502) ينظر: النشر في القراءات العشر: 2/ 130؛ الحواشي المفهمة: ص49.

تاء التَّأنيث[503] وإنَّما جعلوها تاء في الوصل؛ لأنَّها حال تعاقب الإعراب، وشبِّهت الهاء العلَّة في الخفاء؛ فلهذا قُلِبت تاءً في الوصل؛ لأنَّها تناسبها، وما رسم بالهاءِ فلا خلاف في الوقف عليه بالهاء. ومن ذلك ﴿نِعْمَتَ﴾ وهي في أحد عشر موضعًا بالتَّاء. أولها في البقرة؛ فلهذا أضمر النَّاظم قوله الآتي لقربها إلى البقرة فقال:

95-نِعْمَتُهَا ثَلاثٌ نَحْلٍ إِبْرَهَمْ *** مَعًا أَخَيْرَاتٌ عُقُودُ الثَّانِ هُمْ

96-لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ *** عِمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَالنُّورِ

(ع): قوله: (**نِعْمَتُهَا**) عطف على (رَحْمَت) من حيث المعنى، والضَّمير راجعٌ إلى(الْبَقَرة)، و(**ثَلاثٌ**) بالرَّفع عطف على (نعمتها) بحذف العاطف ومضاف إلى (**نَحْلٍ**)، و(**إِبْرَهَمْ**) عطف على (ثلاث) حسب المعنى وهو لغة: في إبراهيم، وقوله: ممَّا حال من إبراهيم أي: حال كونها في موضعي إبراهيم، وقوله: (**أَخَيْرَاتٌ**) بالنَّصب حال من مجموع ثلاث نحل وموضعي إبراهيم، أو بالرَّفع مبتدأ محذوف أي: وهنَّ **أَخَيْرَاتٌ**، وقوله: (**عُقُودُ**) بضم الدَّال وفتحتها والضمَّ هو الأتم على أنَّه عطف على ثلاث، و(**الثَّانِ**) صفة (نعمت) المقدَّرة بقولنا: في العقود نعمت الثَّانِ، وقوله: (**هُمْ**) بالتَّشديد صفه ثانية نعمت المقدَّرة بقولنا: الكائن بـ(همَّ)، والمراد به قوله تعالى:﴿إِذْ هَمَّ﴾ [المائدة:11] فحذفت الجارُّ والمتعلِّق للوزن فبقي همَّ، وقوله: في سورة (**لُقْمَانُ**) بالرَّفع، وقوله: (**لَعْنَتَ**) مبتدأ خبر محذوف وهو قولنا: في موضعين مع متعلِّقة، وقوله: (**بِهَا**) متعلِّق بمتعلِّق في موضعين مرفوع المحلِّ على أنَّه بدل من قولنا: (في موضعين)، والضَّمير المجرور يعود إلى سعدة آل عمران، وقوله: (**وَالنُّورِ**) مجرور عطف على الضَّمير المجرور في (بِهَا) الرَّاجع إلى (آل عمران)، ولا يبعد أن يجعل قوله: (بها) صفه (لعنت)، ويمكن أن يجعل (مع) متعلِّقة خبر المبتدأ ولكلٍّ وجهه.

(م): يعني نعمت البقرة مرسومة بالتَّاء وهي في قوله تعالى: ﴿وَٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ ٢٣١﴾، وأيضًا كلمة (نعمت) في ثلاثة مواضع النَّحل التِّي في أواخره فكذلك مرسومة بالتَّاء فيهنَّ وهي قوله تعالى: ﴿وَبِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ هُمۡ يَكۡفُرُونَ ٧٢﴾ وقوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿يَعۡرِفُونَ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُنكِرُونَهَا

(503) الحواشي المفهمة: ص49.

﴿٨٣﴾﴾، وقوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿وَٱشۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ ١١٤﴾، وأيضاً في موضعي إبراهيم الكائنتين في آخره وهما قوله تعالى: ﴿بَدَّلُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ كُفۡرٗا ٢٨﴾ وقوله تعالى: ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآ ٣٤﴾.

فقوله: **أَخَيْرَاتٌ** قيد إحترازيٌ؛ لأنَّ ﴿نِعْمَتَ﴾ في سورة النَّحل في ستة مواضع، وفى إبراهيم في ثلاثة مواضع فلمَّا قال النَّاظم: **أَخَيْرَاتٌ** فظهر أنَّ الأوَّليَّات منها بالهاء وهي: في النَّحل ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَةَ ٱللَّهِ ١٨﴾ ﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعۡمَةٖ ٥٣﴾ ﴿أَفَبِنِعۡمَةِ ٱللَّهِ يَجۡحَدُونَ ٧١﴾، وفي سورة ابراهيم ﴿ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَةَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ ٦﴾ كلُّها بالهاء، وأيضاً كلمة (نِعْمَت) بالتَّاء في ثان العقود في المقرون بقوله: **إذ هم** وهو قوله: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ إِذۡ هَمَّ قَوۡمٌ﴾ ا[المائدة:11]، وأيضاً كلمت (نِعْمَت) بالتَّاء في لقمان، وسورة فاطر، وسورة والطُّور، وعمران في قوله تعالى: ﴿تَجۡرِي فِي ٱلۡبَحۡرِ بِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ﴾ [لقمان:31]، وفي قوله تعالى: ﴿وَٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ﴾ [آل عمران:103]، وفي قوله تعالى: ﴿فَمَا أَنتَ بِنِعۡمَتِ رَبِّكَ﴾ وفي قوله تعالى: ﴿وَٱذۡكُرُواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ﴾ فهذه أحد عشر موضعا وما عداها بالهاء. وكذا ﴿لَعۡنَتۡ﴾ مرسومة بالتَّاء في الموضعين في سورة آل عمران في قوله تعالى: ﴿فَنَجۡعَل لَّعۡنَتَ ٱللَّهِ ٦١﴾، وفي سورة النُّور في قوله تعالى: ﴿وَٱلۡخَٰمِسَةُ أَنَّ لَعۡنَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡهِ إِن كَانَ مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ ٧﴾ وما عداهما بالهاء.

97-وَامْـرَأَتٌ يُوسُـفَ عِمْـرَانَ * تَحْـرِيْمَ مَعْصِـيَتْ بِقَـدْ سَـمِعْ**

(ع): قوله: (**وَامْرَأَتٌ**) بتنوين مبتدأ، وقوله: (**يُوسُفَ عِمْرَانَ**) منصوبان بالظرفيَّة، وكذا (**الْقَصَصْ**) وسكن بالوقف، وقوله: (**تَحْرِيْمَ**) منصوب أيضاً على الظرفيَّة، و(**مَعْصِيَتْ**) منوَّن وهو مبتدأ وجُوِّز جرَّ حكاية، وقوله: (**يُخَصْ**) بصيغة المجهول ويجوز تذكيره باعتبار لفظ قد سمع، وتأنيثه باعتبار سورته، ويمكن أن يُجْعَل قوله: (**يُوسُفَ**)ظرف لـ(امرأَتْ)، وقوله: (**مَعْصِيَتْ**) عطف على (امرأَتْ)، وقوله: (**بِقَدْ سَمِعْ**) متعلِّق بقوله: (**يُخَصْ**) وهو فعل مجهول، نائب فاعله مستتر فيه عائد إلى

لفظ (معصيت) وكذا امرأت التِّي ذكرت مع زوجها مرسومة بالتَّاء وتلك في القرآن في سبعة مواضع: في موضع يوسف في قوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ ٥١﴾ وفي قوله تعالى: ﴿قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡـَٰٔنَ ٥١﴾ وفي آل عمران: ﴿إِذۡ قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ عِمۡرَٰنَ ٣٥﴾ وفي القصص: ﴿وَقَالَتِ ٱمۡرَأَتُ فِرۡعَوۡنَ ٩﴾ وفي سورة التَّحريم: ﴿ٱمۡرَأَتَ نُوحٖ وَٱمۡرَأَتَ لُوطٖ ١٠﴾ ﴿ٱمۡرَأَتَ فِرۡعَوۡنَ ١١﴾ وما سواها بالهاء، والقاعدة الكليَّة: أنَّ المرأة المذكورة مع زوجها مرسومة بالتَّاء وغيرها بخلافها[504] كما في قوله تعالى عزَّ وجلَّ ﴿وَإِنِ ٱمۡرَأَةٌ﴾ [النساء:128]، وكذا (معصيت) بالتَّاء في موضعي قد سمع فقط وهما قوله تعالى لفظي: ﴿وَمَعۡصِيَتِ ٱلرَّسُولِ ٨﴾ ولا ثالث لهما، ويستفاد العموم من إطلاقها.

98-**شَجَرَتَ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ *** كُلاً وَالانْفَالَ وَأُخْرَى غَافِرِ**

(ع): قوله: (**شَجَرَتَ**) عطف على قربه أو بعده، و(**الدُّخَانِ**) مجرور به بـ(في) المقدَّر متعلِّق لمقدَّر صفة شجرة، أو ظرف لها ويجوز نصبه على الظَّرفية بنزع الخافض، وأُسْكِن تاء (**سُنَّتْ**) ضرورة وهي مضافة إلى سورة (فاطر)، و(**كُلاً**) حال من (سنَّت) الواقعة في فاطر، وقوله: (**وَالانْفَالَ**) عطف على (فاطر)، (**وَأُخْرَى**) في محلِّ جرٍّ عطف على ما قبله، و(**غَافِرِ**) بدل، ويجوز أن تضيف (أُخرى) إلى (غافر) وغافر مجرور بـ(أُخرى).

(م). **وشَجَرَتْ** الكائنة في الدُّخان وهي في قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ ٤٣ طَعَامُ ٱلۡأَثِيمِ ٤٤﴾ وما سواها بالهاء، وكذا (سُنَّتْ) بالتَّاء في خمسة مواضع. وهي في ثلاثة مواضع من سورة فاطر وهي قوله تعالى: ﴿إِلَّا سُنَّتَ ٱلۡأَوَّلِينَ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبۡدِيلٗا وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَحۡوِيلٗا ٤٣﴾ وإلى هذه الثلاثة أشار بقوله: كُلًّا، وفي موضع من سُوْرَةِ الأنفال في قوله تعالى: ﴿فَقَدۡ مَضَتۡ سُنَّتُ ٱلۡأَوَّلِينَ ٣٨﴾ وفي **أُخْرَى غَافِرِ** يعني سُنَّت الثَّانية وفي سورة حم المؤمن وهى قوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿سُنَّتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِي قَدۡ خَلَتۡ فِي عِبَادِهِۦ ٨٥﴾ هذا وما ذكر بعض الشُّراح في أُخرى غافر أي آخرها غير مستقيم للفرق بين الآخر

(504) الجواهر المضية: ص428.

والأخرى كما لا يخفى، ومع هذا هو بيان لمحلِّه لا احتراز عن أوَّله وآخره لعدم تحققِّ تعدِّده[505]، ثمَّ ماعدا هذه الخمسة بالهاء.

99-قُرَّتُ عَيْنٍ جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ *** فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ
100-أَوْسَطَ اَلاعْرَافِ وَكُلَّمَا *** جَمْعًا وَفَرْدًا فِيْهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ

(ع): قوله: (**قُرَّتُ وجَنَّتٌ وفِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ**) معطوفة بعضها على بعضٍ، وقوله: (**فِي وَقَعَتْ**) ظرف لـ(جنَّت)، وقوله: (**أَوْسَطَ**) ظرف لـ(كَلِمَت)، وقوله: (**اَلاعْرَافِ**) مجرور بـ(أوسط)، وجملة قوله: (**وَكُلَّمَا اخْتُلِفْ**) مبتدأ، و(**جَمْعًا وَفَرْدًا**) تمييزان عن نسبته اختلف إلى نائب فاعله العائد إلى ما في (كلَّما) وقوله: (**فِيْهِ**) متعلِّق بـ(**اخْتُلِفْ**)، وبـ(**بالتَّاءِ**) متعلِّق بـ(**عُرِفْ**) والجملة خبر المبتدأ.

(م): وكذلك ﴿قُرَّتُ عَيۡنٖ ۝٩﴾ في القصص مرسومة بالتَّاء، وإنَّما ذكره بقوله تعالى لاحترازه عن نحو قوله تعالى: ﴿قُرَّةَ أَعۡيُنٖ ۝٧٤﴾ فإنَّه بالهاء لا بالتَّاء، وكذا ﴿وَجَنَّتُ نَعِيمٖ ۝٨٩﴾ بالتَّاء في إذا وقعت مرسوم بالتَّاء، وما عداها بالهاء، وكذا ﴿فِطۡرَتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِي فَطَرَ ٱلنَّاسَ عَلَيۡهَا ۝٣٠﴾ في الرُّوم مرسوم بالتَّاء، وكذا ﴿بَقِيَّتُ ٱللَّهِ خَيۡرٞ لَّكُمۡ ۝٨٦﴾ بالتاء وذلك في هود، وكذا ﴿وَمَرۡيَمَ ٱبۡنَتَ عِمۡرَٰنَ ۝١٢﴾ في التَّحريم، وكذا ﴿وَتَمَّتۡ كَلِمَتُ رَبِّكَ ٱلۡحُسۡنَىٰ﴾ في أوسط الأعراف، وما سوى المذكورات فمرسوم بالهاء لا بالتَّاء، وكلُّ كلمة التِّي اختلف القرَّاء في إفرادها وجمعها قراءة فإنَّها قد عرفت كتابته بالتَّاء في المصاحف فمن ذلك قوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿وَتَمَّتۡ كَلِمَتُ رَبِّكَ ۝١١٥﴾ في الأنعام قرأها الكوفيون بالتوحيد والباقون بالجمع[506]، ومن ذلك: ﴿كَذَٰلِكَ حَقَّتۡ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ فَسَقُوٓاْ ۝٣٣﴾ في أول

(505) ينظر: المنح الفكرية: ص304.

(506) ينظر: التيسير في القراءات السبع: ص106.

يونس قرأها نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد[507]، وأمَّا الثَّاني من يونس وهو: ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٩٦﴾﴾ ففي مصاحف أهل العراق بالهاء، وفي مصاحف أهل الشَّام والمدينة بالتَّاء[508].

قال أبو عبيد: الثَّاني من يونس ممَّا رُسِم بالتَّاء[509]. وخالفه الأنباري[510] فقال: (لفظ (كلمت) في القرآن في ثلاثة مواضع بالتَّاء: في الأعراف، وأوَّل يونس، وفي غافر)[511]. و العمل على قول أبي عبيد كما صرَّح به جامع الكلام وهو أولى كما قال به الشاطبي في رائيَّته[512]، ومن ذلك: ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ ﴿٦﴾﴾ في أوَّل حم المؤمن؛ لأنَّ فيها اختلاف القرَّاء فقرها نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالإفراد، وما سواها بالهاء، ولا خلاف في قوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ ﴿١١٩﴾﴾ في آخر هود فإنَّها بالهاء لا بالتَّاء، وكذا في قوله تعالى: ﴿ءَايَٰتٌ لِّلسَّآئِلِينَ﴾ [يوسف:7] بالتَّاء فإنَّ ابن كثير يقرأها بالتَّوحيد[513]، وقوله تعالى: ﴿ءَايَٰتٌ مِّن رَّبِّهِۦ ﴿٥٠﴾﴾ في العنكبوت قرأها ابن كثير وابو بكر وحمزة

---

(507) ينظر: تحبير التيسير في القراءات العشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، (ت 833هـ)، دار الفرقان – الأردن / عمان، تحقيق: د. أحمد محمد مفلح القضاة،

(508) ينظر: النشر في القراءات العشر: 2/ 131.

(509) ينظر: الوسيلة إلى كشف العقيلة، علم الدِّين السَّخاوي (ت 643هـ)، مكتبة الرشيد، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي، ط2، 2003م، ص 458.

(510) هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن أبو بكر بن الأنباري البغدادي. ولد سنة (271هـ) الإمام الكبير والأستاذ الشهير، روى القراءة عن أبيه القاسم بن محمد وإسماعيل بن إسحاق القاضي، قال أبو علي القالي: كان ابن الأنباري يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهدا في القرآن وكان ثقة صدوقًا، وقال الدَّاني: سمعت بعض أصحابنا يقول عن شيخ له: إنَّ ابن الأنباري لما صنف كتابه في الوقف والإبتداء جيء به إلى ابن مجاهد فنظر فيه وقال: لقد كان في نفسي أن أعمل في هذا المعني كتابا وما ترك هذا الشاب لمصنف ما يصنف. توفي سنة (328هـ). (ينظر: غاية النهاية: 2/ 231).

(511) إيضاح الوقف والإبتداء: 2/ 286.

(512) قال الإمام الشاطبي رائيَّته الأبيات (275_276):

والتَّاء شامٍ مَدَينيٌّ وَأسْقَطَه نَصيرُهُم وابنُ الأنباري فَجُدْ نَظَرَا

وَفِيهِمَا التَّاءُ أَوْلى ثُمَّ كُلُّهُمُ بالتَّاءِ بِيُونُسَ في الأُولَى ذَكَا عَطِرَا

(513) ينظر: تحبير التيسير: 411.

والكسائي بالتَّوحيد[514]، وكذا قوله تعالى: ﴿فِي غَيَٰبَتِ ٱلۡجُبِّ ١٠﴾، ﴿أَن يَجۡعَلُوهُ فِي غَيَٰبَتِ ٱلۡجُبِّ ١٥﴾ في موضعي يوسف بالتَّاء قرأهما نافع بالجمع[515]، وكذا قوله تعالى: ﴿فِي ٱلۡغُرُفَٰتِ ءَامِنُونَ ٣٧﴾ في سورة سبأ بالتَّاء قرأها حمزة بالتَّوحيد[516] وكذا قوله تعالى: ﴿فَهُمۡ عَلَىٰ بَيِّنَتٖ مِّنۡهُ ٣٥﴾ في سورة فاطر بالتَّاء قرأها نافع وابن عامر وأبو بكر والكسائي بالجمع[517]، وكذا قوله تعالى: ﴿جِمَٰلَتٞ ٣٣﴾ في والمرسلات بالتَّاء قرأها حفص وحمزة والكسائي بالتوحيد[518].

[بَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ]

لمَّا فرغ النَّاظم من الوقوف شرع في بيان الإبتداء فقال:

101 -**وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ *** إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ**

(ع): قوله: (**وَابْدَأْ**) أمرٌ من بدأ يبدأ، و(**بِهَمْزِ الْوَصْلِ**)، و(**بِضَمْ**) متعلِّقان به، (**مِنْ فِعْلٍ**) متعلِّق بكائنًا حال من (همز الوصل)، وجملة (وابدأ) جزاء الشَّرط الآتي ذكره وهو قوله: (**إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ**)، وجملة قوله: (يُضَم) مع نائب فاعله المستكنُّ فيه العائد إلى (ثالِثٌ) منصوب المحلِّ على أنَّها خبر كان، وقوله: (**مِنَ الفِعْلِ**) متعلِّق بكائن صفة (لثالثٍ).

(م): والمعنى: ابدأ بهمز الوصل مضمومة من فعل الأمر إذا كان ثالثه مضمومًا ضمَّا ثالثًا كقولك: انْصُرْ؛ لئلَّا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضَّمة، ولا اعتبار للسَّاكن؛ لأنَّه ليس بحاجزٍ حصين، وإنَّما قلنا ضمَّا؛ لازمًا؛ لأنَّه إذا كان ثالثه مضمومًا ضمَّا عارضًا يبدأ بكسر الهمزة كما في قوله تعالى: ﴿ٱمۡشُواْ﴾ [ص: 6] فإنَّ أصله: امشيوا نُقِلَت حركة الياء إلى الشِّين بعد سلب حركة الشِّين وحذفت الياء للالتقاء السَّاكنين، فضمَّة الشِّين عارضة فلهذا يبدأ بالهمزة المكسورة، والمراد بالإبتداء: الأخذ في

(514) ينظر: المصدر نفسه: 502.

(515) ينظر: المصدر نفسه: 412.

(516) ينظر: النشر في القراءات العشر: 2/ 351.

(517) ينظر: المصدر نفسه: 2/ 352.

(518) ينظر: المصدر نفسه: 2/ 397.

النُّطق بعد الصَّمت لا الأخذ في النُّطق بالحرف بعد ذهاب الذِّى قبله كما توهَّمه بعض النَّاس حتَّى الزم الإبتداء بالسَّاكن.

والوقف في الصناعة ضدُّ الإبتداء فتجب أن تكون علامته ضدَّ علامة الإبتداء، فلو وقفت على متحرِّك كان خطأ، بل الموقوف عليه لا يكون إلَّا ساكنـًا أو في حكمه؛ لأنَّ الإبتداء بالمتحرِّك ضروريٌّ والوقف على الساكن إستحساني لما يحصل اللِّسان من الكلال من ترادف الألف والحروف والحركات. إذا عملت هذا فاعلم أنَّ الهمزة نوعان: همزة قطع، وهمزة وصل. فهمزة القطع: هي التِّي تثبت وصلاً وابتداءً[519]. وهمزة الوصل: هي التِّي تسقط وصلاً ليتَّصل ما قبلها بما بعدها نحو: منه اسمه وتثبت ابتداءً. ووقوع همزة القطع في الكلام أكثر من وقوع همزة الوصل؛ فلذلك حصر النَّاظم مواضع همزة الوصل ليعلم أنَّ ما عداها همزة القطع. فقد ظهر أنَّ الإبتداء بالسَّاكن محال ولابدَّ من الحركة في الإبتداء، فمن جوَّز الإبتداء بالسَّاكن وعللَّه بقوله فكلامه محال؛ لأنَّ التَّلفظ بالحركة إنَّما يحصل بعد التَّلفظ بالحرف، وتوقيف الشيء على ما يحصل بعده محال؛ لأنَّ الحركة مع الحرف لا بعد الحرف وإلَّا للزم الابتداء بالحرف من غير حركة فهذا محال؛ لأنَّ الحرف المنطوق به إمَّا معتمد على حركة كـ(باء) بكر، أو على حركه مجاورة كـ(ميم) عمرو، فمتى فقد هذه الإعتمادات تعذَّر التكلُّم، ودليلنا التَّجربة ومن أنكر ذلك فقد أنكر العيان[520].

قال جماعة الحروف قبل الحركات؛ لأنَّ المحرَّف إن سكنت وتخلوا عن الحركة ثمَّ تتحرَّك بعد ذلك فالحركة هي الثَّانية والأول قبل الثَّاني بلا خلاف، ولأنَّ الحرف تقوم بنفسها ولا تضطرُّ إلى الحركة، والحركة بخلافها ولأنَّ من الحرف ما لا يقبل الحركة وهي: الألف وليس في الحركة مالا يقبل الحرف فدل على أصليَّة الحروف، وقبل الحركة أصل، لأنَّ الحروف تتولد منها. وقيل لم يبق أحدهما للآخر في الإستعمال، بل استعملا معـًا كالجسم والعرض، وليس بينهما أسبقيَّة انتهى. واعترض عليه بأنَّ السُّكون في الجسم عرض وليس حال السُّكون في الحرف حركة فزوال الحركة من الحرف لا يؤدِّيه

(519) الجواهر المضية: 436.

(520) ينظر: الحواشي المفهمة: ص52؛ الجواهر المضية: 435.

إلى حركة، وزوال العرض من الجسم يؤدِّيه إلى غرض آخر يخلفه؛ لأنَّ حركة الجسم وسكونه عرض يعاقبان عليه وليس سكون الحرف حركة، وأيضـًا فإنَّ الجسم الذِّي هو نظير الحروف لا يخلوا من غرض البتَّة، وبذلك علمنا أنَّ الأجسام كلَّها محدثة إذ لا يفارقهما المحدث وهو العرض وما لم يسبق المحدث فهو محدث مثله والحرف تخلو من الحركة وتقوم بنفسها. وأُجِيب عن هذا بجوابين.

أحدهما: بأنَّ هذا الاعتراض إنَّما يلتزم منه أن لا يشبه الحرف بالجسم والمحركة بالعرض وليس بنفي قول من قال أنَّ الحروف والحركة لم يسبق أحدهما الآخر في الإستعمال والدليل على صحته هذا القول أنَّ الكلام الذِّي جيء به للإفهام مبني من الحروف والحروف إن لم تكن في أوَّل أمرها متحركة فهو ساكنة، والسَّاكن لا يمكن الإبتداء به ولا يمكن أن يتَّصل به ساكن آخر في سوق الكلام للفاصل بينهما فلابدَّ ضرورة من كون حركة مع الحروف لا يتقدَّم أحدهما للآخر إذ لا يمكن وجود حركة من غير حرف.

والجواب الثاني: أنَّ الكلام إنَّما جِيء به؛ لتفهَّم المعاني التِّي في نفس المتكلِّم وبالحركات واختلافها بفهم المعاني منوطة بالكلام مرتبطة إذ بها يفرق بين المعاني التِّي من أجلها قيام الكلام وهذا الجواب أولى من الأوَّل كما لا يخفى.

واعلم أنَّ همزة الوصل تكون في الأسماء والأفعال والحروف، فقدَّم حكم الأفعال؛ لأنَّها فيها بالإمالة، وفي الأسماء سماعي وقياسي. فالقياسي: كلُّ مصدر بعد ألف فعلة أربعة أحرف فصاعداً. وهي أحد عشر بناء: انفعال، وافتعال، وافعلال، وافعيعال، واستفعال، وافعوَّل، وافعنلال كافعنسا، وافعنلاء، وافعلَّال، وافعنلال كـ(احرنجام)، وأمَّا همزة أكرم فإنَّها همزة قطع؛ لأنَّها جاءت لمعنى وهو التَّعدية، وهمزة الوصل وصلة الي النُّطق بالسَّاكن.

فوائد مهمَّة: اعلم أنَّ مذهب سيبويه وأكثر النَّحويين أنَّ التَّعريف باللَّام وحده والهمزة زائدة إذ لو كانت مقصودة لم تحذف كما لا تحذف (أم) و(ابن)؛ ولأنَّ التَّنوين يدل على التَّنكير وهو حرفٌ واحدٌ فوجب أن يكون دليل التَّعريف أيضـًا حرفـًا واحداً، وذهب الخليل إلى أنَّ الحرف ثنائي تفيد

التَّعريف؛ لأنَّهما من خصائص الأسماء، ويفيد معنى فيها وهي بمنزلة (قد) في الأفعال وذلك ثنائي فكذلك هذه؛ ولأنَّ حرف المعاني ليس فيها ما وضع على حرف واحد مفرد ساكن فوجب أن يحمل هذا على ما ثبت دون مالم يثبت، ولغة طي تبدل من لام التَّعريف ميمـًا يقولون أم رجل عندك يريدون الرجل، وَسُئِل النَّبي صلى الله تعالى عليه وسلَّم: « امن امبر المصيام في ام سفر فقال عليه الصلاة والسلام: ليس من امصيام في ام سفر »[521].

102-وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ *** **الأَسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا وَفِي**

103_**ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئ وَاثْنَينِ** *** **وَامْرأةٍ واسْمٍ مَعَ اثْنَتَينِ**

(ع): قوله: (وَاكْسِرْهُ) أمرٌ، وفاعله مستكن فيه، والضَّمير المتَّصل البارز المنصوب مفعوله، وقوله: (حَالَ) ظرف له ومضاف إلى (الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ)، وقوله: (**وَفِي الأَسْمَاءِ**) متعلِّق الحاصل مرفوع المحلِّ على أنَّه خبر مبتدأ مؤخر عنه وهو قوله: (**كَسْرَهَا**)، وقوله: (**غَيْرَ اللاَّمِ**) استثناء منقطع؛ لأنَّ لام التَّعريف حرف لا اسم، ومن ثمَّة قيل أنَّها مستثنى من قوله: (اكسر) لا من قوله: (**الأَسْمَاءِ**). أقول والله اعلم: يريد هذا القائل الإستثناء من مرجع الضَّمير البارز المنصوب المتَّصل بقوله: (واكسر) وإلَّا لما يحصل المقصود بالإستثناء من قوله: (واكسر) كما لا يخفى، ومرجع الضَّمير الهمز. والمعنى: واكسر الهمز فيما سبق غير أل المعرفة فإنَّ فيها افتح همزته وفيه ما فيه أيضـًا، فهذا قلنا الإستثناء منقطع فافهم. وقوله: (وَفِي) أصله (وَفِيٌّ) خُفِفَت ومعناه تامٌّ بخلافها في لام التَّعريف فإنَّها تُفْتَح طلبـًا للخفة، فيما يكسر دوره ولا يمنع أن يكون لجازاً قد جرَّ الأسماء وتعلَّق معه الحاصل خبر مقدَّم على مبتدئه وهو كسرها، وإنَّما أراد به النَّاظم مجانسة اللَّفظي، وقوله: (**وَفِي ابْنٍ**) متعلِّق بحاصل منصوب المحلِّ عطف على (في الأسماء)، و(**مع**) حالٌ من (ابن) ومضاف إلى (ابْنَةٍ)، و(**امْرأت**) عطف عليه من حيث المعنى، والباقي كذلك إلَّا أنَّ (مع اثنين) حالٌ.

(م): أي: واكسر همزة الوصل إن كان ثالثه مكسور اكسراً لازمـًا نحو: اضْرِبْ لا كسراً عارضـًا نحو: اغزي؛ لأنَّ أصله اغزو فنُقِلَت كسرة الواو إلى الزَّاي بعد سلب حركه الزَّاي ثمَّ حُذِفَت الواو

(521) سنن البيهقي: 4/ 242.

للإلتقاء السَّاكنين، ففي مثل هذا الضم الخالص إشارة إلى أصله، وفي إشمامه بالكسر إشارة إلى حاله، وأيضـًا كسرة الهمزة حاصلة في الأسماء؛ لكنَّها في غير المحلِّ بالَّام، فأمَّا المعرَّف باللَّام فإنَّها تفتح فيه كقولك: (الله) للقسم؛ لأنَّ (أيمن الله) مفرد على وزن أفعل إذ جاء عليه المفرد نحو: آجر وإنَّك، والمفرد هو الأصل؛ لأنَّ العرب قد تصرَّفت فيه وغيرته تغيُّر ألم يجيء مثله في الجميع فقالوا: (أيمن) يفتح الهمزة وكسرها، والأصل فيها الكسرة؛ لأنَّها همزة وصل لسقوطها في الدَّرج، وإنَّما فتحت في هذا الإسم؛ لأنَّه ناب مناب حرف القسم وهو الواو فَفُتِح كفتحتها وهو عند سيبويه[522] من اليمن بمعنى البركة يقال: يَمُنَ فلان علينا فهو ميمون، فإذا قال المقسم أيمن الله لأفعلنَّ فكأنَّه قال: بركة الله قسمي لأفعلنَّ، فهذا مذهب البصريِّن، وأمَّا الكوفيون: جعلوه جمع يمين؛ لأنَّه لم تجيء على زنة مفرد وآجر وأنَّك أعجميَّان وهمزتها همزة قطع عندهم، ويقولون وإنَّما سقطت الهمزة في الإستعمال لكثرة الإستعمال انتهى. فالنَّاظم _رحمه الله_ لمَّا رأى الاختلاف في (أيمن) لم يذكره.

فلا يقال في حقِّه ولو قال النَّاظم _رحمه الله تعالى _ واكسره حال الكسر والفتح وفي لأسماء غير اللَّام وفي أيمن وفي لو في أي لأتمَّ المقصود، وأمَّا (ابن) وما يليه فالهمزة فيها همزة وصل وهي عشرة أسماء. أحدها: **أيمن**. والثَّاني: **ابن** وأصله بنو بضم الباء وسكون النُّون وفي جمعه التَّكسير أبناء[523]. والثَّالث: **ابنة** وأصلها بنوة بالحركات كشجرة لأنَّها مؤنث ابن. والرابع: **وابنم** وهو كائن في المعنى لكنَّ الميم زائدة للمبالغة والتَّأكيد كما في رزقم للأرزق، وتتبع نونه ميمه في الإعراب كما يتَّبع راء أمر مهمزته فيه. والخامس: **اسم** أصله وسم عند الكوفيين بمعنى العلامة؛ لأنَّه علامة للمسمَّى، وقالوا في جمعه أسماء وفي تصغيره سُمَي، وعند إسناد الضَّمير المرفوع المتحرِّك سُمَّيت، وعند البصريِّن: سُمُوا حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الإعرابيَّة عليها، وأتى همزة الوصل في أوَّله

(522) الكتاب: 3/ 502.

(523) مختار الصحاح: ص40.

لتعذُّر الإبتداء بالسَّاكن[524]. والسادس: **است** وأهمله النَّاظم؛ لأنَّ البيت لا يسعه. والسَّابع: **اثنان**. والثَّامن: **ثنتان**. والتَّاسع: **امرء**. والعاشر: **امرأة**، فهمزة تلك الأسماء سماعيٌّ لا يقاس عليها غيرها.

104-**وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةْ *** إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةْ**

105-**إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ، وَأَشِمّ *** إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمّ**

(ع): قوله: (**وَحَاذِرِ**) أمرٌ من فاعله باب المفاعلة، و(**الْوَقْفَ**) مفعوله، و(**بِكُلِّ**) متعلِّق بالوقف بتقدير معنى الفعل، و(**إِلاَّ**) حرف استثناء وما بعده مستثناء والمستثنى منه (الوقف بكلِّ الحركة)، وقوله: (**إِذَا**) حرف شرط، (**رُمْتَ**) فعل مع فاعله الضَّمير العائد إلى المخاطب فعل شرط والفاء في قوله: (**فَبَعْضُ**) جوابيَّة، و(بَعْضُ) منصوب بقولنا: ائت المقدَّر، والجملة جزاء الشَّرط، وقوله: (**الْحَرَكَةْ**) مجرور بإضافة (بَعْض) إليه، وقوله: (**إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ**) استثناء من قوله: رمت، وقوله و(**وَأَشِمّ**) أمرٌ، (**إِشَارَةً**) تمييزه، وقوله: (**بِالضَّمِّ**) متعلِّق بـ(إشارة)، وقوله: (**فِي رَفْعٍ**) متعلِّق بـ(أشمَّ)، و(**وَضَمّ**) عطف على (رفع.

(م): أي: وحاذر الوقف بتمام الحركة، لكن إن وقفت بالرَّوم فائت ببعض الحركة في الوقف على كلِّ حركه من الحركات إلَّا في الوقف على المفتوح والمنصوب فلا يجوز لك الرَّوم فيهما لخفة الفتحة وسرعتها في النُّطق ولا يكاد يخرج إلَّا على حالها في الوصل، ولعدم قبولها الجزئيَّة، وأمَّا في الرَّفع والضَّم والكسر فلثقلها ولقبولهاالجزئيَّة فجزؤها يسدُّ تمام الفتح والنَّصب فافهم. وأشمَّ في الوقف على المرفوع والمضموم لا في غيرهما. ولمَّا كان الإشمام أنواعا أربعة وكان المراد هنا ضمُّ الشَّفتين بعد الإسكان فميَّزه النَّاظم _رحمه الله_ بقوله: إشارة بالضَّم فلهذا لا يجوز.

في الجر[525]) والكسر و الفتح والنَّصب لاستثقالها أو لتعذِّرها عليها. والوقف هو لغة: الكف[526]، واصطلاحـًا: هو قطع الكلمة عمَّا بعدها على تقدير أن يكون بعدها شيء[527]. وإن لم يكن شيء بعدها

(524) ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد كمال الدين الأنباري (ت 577هـ)، المكتبة العصرية، ط1، 2003م، 1/ 8-9.

(525) في (س) بالجر.

يسمَّى قطعـًا لا وقفـًا. ولمَّا كان أصل الوقف للإسكان قدَّمه بقوله: **وحاذر الوقف بكلِّ الحركة** أي: تمام الحركة بل سكون مجرَّد عن الإشمام والرَّوم، ويجوز بالرَّوم والإشمام في بعض الحركات كما سبق آنفا.

فإن قيل: الأصل هو الحركة لا السُّكون فبلَّى علَّة يصير السُّكون أصلاً في الوقف؟ قلت: لمَّا كان الغرض من الوقف الإستراحة والسُّكون أخفَّ من الحركات كلِّها وأبلغ في تحصيل [الإستراحة][528] فصار أصلاً بهذا الإعتبار ثم بعد السُّكون الرَّوم؛ لأنَّه قريبٌ منه باعتبار أنَّه يؤتى ببعض الحركة فلهذا ضعف صوتها؛ لقصر زمانها ويسمعها القريب المصطفى؛ لأنَّه صوت دون البعيد؛ لأنَّها غير تامَّة، والإختلاس والرَّوم يشتركان في التَّبعيض وبينهما عموم وخصوص. فالرَّوم أخصُّ من كونه لا يكون في الفتح والنَّصب دون الوصل والثَّابت من الحركة أقل من المحذوف، والإختلاس أعمُّ من كونه يتناول الحركات الثلث ولا يختصُّ بالأخر والثَّابت من الحركة أكثر من المحذوف وذلك أن يأتي أقلَّ ما يؤتى به، وهذا لا ينضبط إلَّا بالمشافهة والإدمان والإخذ عن المشايخ العاملين من دوي الإتقان.

وتحقيق الإشمام: وهو أن تنضمَّ شفتيك بعد الإسكان إشارة، وتدع بينها بعض الفرجة حتَّى يخرج منه النَّفس فيراها المخاطب مضمومتين، فلا يدركه الأعمى؛ لأنَّه ليس بصوت حتَّى يسمعه، وإنَّما هو تحريك عضو[529].

والرَّوم: يدركه الأعمى والبصير؛ لأنَّه له صوتا يكاد الحرف يكون به متحرِّكـًا[530]. واشتقاقه من الشَّم كأنك أشممت الحرف رائحة الحركة، والغرض منه ومن الرَّوم إعلام بأنَّه متحرِّك، وأنَّه بالضَّم أو بالرَّفع أو الجرِّ أو الكسر؛ لأنَّ الوقف بالسُّكون عام في كل حال أي: في السَّاكن والمتحرِّك أيُّ حركة

---

(526) ينظر: لسان العرب: 9/ 359.

(527) الحواشي المفهمة: ص56؛ الجواهر المضية: 442.

(528) في (ب) الاسترحتا صحح من (س).

(529) ينظر: المنح الفكرية: ص316.

(530) ينظر: المصدر نفسه: 316.

كانت. **فائدة:** وهي أنَّ تنويع الحركات إلى ضمٍّ ورفعٍ وفتحٍ ونصبٍ وكسرٍ وجرٍّ للتَّنصيص على ألقاب البناء وألقاب والإعراب دفعـًا للإيهام، فالحكم عامٌّ كما أنَّ الإشمام في وقف نحو: قبل وبعد ضمٍّ الشَّفتين، كذلك في وقف نحو.

تنبيه: الرَّوم والإشمام لا يدخلان في هاء التأنيث، ولا في ميم الجمع، ولا في الحركة العارضة وإنَّما يوقف على جميع ذلك بالسُّكون. أمَّا هاء التأنيث إن رُسِمَت بالتَّاء فمن وقف كليهما عليها بالتَّاء فيجوز له الإشمام والرَّوم، ومن وقف بالهاء فلا يجوز وإن رُسِمَت بالهاء فبالهاء؛ لأنَّ الهاء مبدلة من التَّاء والتَّاء معدومة في الوقف، أو لأنَّها شبتهة بألف التَّأنيث فلزمها السُّكون. وأمَّا ما رُسِم بالتَّاء فإنَّ الرَّوم والإشمام يدخلان فيه في مذهب من وقف بالتَّاء؛ لأنَّها محضة وهي التِّي كانت في الوصل وميم الجمع إن كان يتحرَّك في حال وصله نحو: ﴿قَالَ لَهُمُ ٱلنَّاسُ﴾ [آل عمران:173] أو لم يتحرك نحو: وهم، وعليهم فلا يدخلهما روم لا إشمام ففي صورة الحركة فالحركة عارضة وفي صورة عدم الحركة، إنَّما يدخلان في المتحرِّك، فعلى هذا يقتضي عدم دخولهما أيضـًا عند من يصل ميم الجمع بواو؛ لأنَّ حركتها لأجل الواو، وعند مكي يدخلان؛ لأنَّ حركتها ثابتة كهاء الكناية نحو: خلقه، ورزقه، وفرق الدَّاني بينهما بأنَّ الهاء متحرِّك قبل الصلة بخلاف الميم، يعني بدليل قراءة الجماعة فعوملت بالسُّكون لقيه حالة الموصل وزالت في الوقف انهاب المقتضى فلا يعتدُّ بها فلا وجه للرَّوم والإشمام. وأمَّا هاء الكناية فإنْ وقع قلبها ضمَّة أو كسرة أو واو أو باء نحو: ﴿لَّا نُخۡلِفُهُۥ﴾ [طه:58]، و﴿بِمُزَحۡزِحِهِۦ﴾ [البقرة:96]، و﴿عَقَلُوهُ﴾ [البقرة:75] ولا بيه فبعض يجيز الرَّوم والإشمام، وبعض يمنعها والله أعلم.

وجه جواز الرَّوم والإشمام إجراء على القاعدة فإنَّ الضَّم إليها بعد فتحته أو ألف نحو: وناداه دخلها الرَّوم، والأسماء بلا خلاف لعدم العلَّة المانعة منهما. ووجه المنع إستقبال الخروج من ثقيل إلى مثله إذا الإشارة إليه موضع الإستراحة.

106-وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المُقَدِّمَةْ * مِنِّـي لِقَـارِئِ القُـرْآنِ تَقْدِمَـةْ**

(ع): قوله: (**وَقَدْ تَقَضَّى**)[531] فعل و(**نَظْمِيَ**) فاعله، و(**المُقَدِّمَةْ**) مفعول (نظمي) بتقدير: إن نظمت، و(**مِنِّي وِلقَارِئِ**) متعلِّقان بـ(**تَقْدِمَةْ**) المؤخَّرة عنها وهي حال من النَّظم.

(م): وقد انقضى نظمي لهذه المقدِّمة، وهذا النَّظم تحفة وهديَّة مني لقارئ القرآن العظيم، والنَّظم: جمع الاشياء على هيئة متناسبة وغلب على الشعر.

107-**وَالْحَمْـــدُ للهِ لَهَـــا خِتَـــامُ *** ثُـــمَّ الصَّـــلاَةُ بَعْـــدُ وَالسَّـــلاَمُ**

(ع): (**وَالْحَمْدُ**) مبتدأ، (**للهِ**) خبره، والجملة مبتدأ، و(**خِتَامُ**) خبرها، و(**لَهَا**) متعلِّق بـ(ختام)، والضَّمير راجع إلى (المقدِّمة)، و(**ثُمَّ الصَّلاَةُ**) مبتدأ، وخبره لها ختام المقدَّر بقرنية ما سبق، وقوله: (**بَعْدُ**) ظرف قُطِع عن الإضافة وهي قولنا: بعد الحمد لله، وقوله: (**السَّلاَمُ**) معطوف على (الصَّلاة).

(م): أي: والحمد لله وقع الإختتام للمقدِّمة، ثمَّ الصَّلاة والسَّلام على سيِّدنا محمدٍ قد وقع الإختتام للمقدِّمة، فختم النَّاظم بالحمد والصَّلاة كما بدأ بهما؛ لتكون ميمونة الإفتتاح من الإبتدأ والإختتام. فحمد الله تعالى وصلى على نبيِّه محمَّد صلى الله تعالى عليه وسلم شكراً على هذه النِّعمة الجليلة التِّي أنعمها الله تعالى عليه من الإبتدأ والإختتام. وأنا أحمد الله تعالى، وأشكره وأصلي على نبيَّه محمَّد صلى الله تعالى عليه وسلم شاكراً لما أنعمه عليَّ. وأقول: الحمد لله حمد الذَّاكرين والشَّاكرين، والصَّلاة والسَّلام على سيِّدنا محمَّد صلاةً من في السَّموات والأرضين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدِّين رضوان الله تعالى عليهم وعلينا أجمعين برحمتك يا أرحم الرَّاحمين، ورحم الله تعالى أباءنا، وأمهاتنا، وإخواننا، ومشايخنا، وأستاذنا، وخلفائنا، وشركائنا، وتلاميذنا، ورفع درجاتنا ودرجاتهم أجمعين، وينصر سلطاننا وجيوش الموحدين، ويكتبنا من عباده الصَّالحين([532]). سبحان ربِّك ربِّ العزَّة عمَّا يصفون وسلامٌ على المرسلين والحمد لله ربِّ العالمين. قد وقع الفراغ من تبييضه يوم الخميس الثَّامن والعشرين من شهر شعبان من شهور سنة ثمان ومائة وألف.

---

(531) سقط من (س).

(532) ما بين الأقواس سقط من (س).