ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ

AVRUPA ORTAK DİL KRİTERLERİ ÇERÇEVESİNDE YARATICI YAZMANIN ALMAN DİLİ EĞİTİMİNDE KULLANIMI

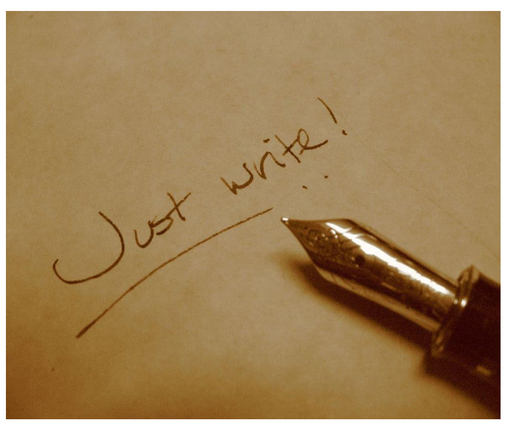
Arzu Orhan[1]
[1]*Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Alman Dili Eğitimi*

ÖZET: Bu çalışma, ***Yaratıcı Yazma Teknikleri***'nin yalnızca yazma derslerinde değil bölümdeki diğer derslerin bir parçası olabileceğini göstermektedir. Öncellikle öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya çıkarmalarına izin verilmelidir. Bu yaratıcılık, **Yaratıcı Yazma Teknikleri** ile ortaya çıkarılabilinir. Bilinen yazma tekniklerin yanında öğrenciler **Yaratıcı Yazma Teknikleri** ile yaratıcıklarını, kişilik özelliklerini ve özgüvenlerini geliştirebilirler. **Yaratıcı Yazma Teknikleri** ile edindikleri yazma tecrübelerini geleceğini öğretmeni olarak öğrencilerine aktarabilirler.





ÇALIŞMA: Genel olarak bakıldığında, yabancı bir dili öğrenenler ve öğretenler için ***Yaratıcı Yazma*** en zor beceri olarak görülmektedir. Yazma sürecini kolaylaştıran ya da yazma sürecinde yaşanan aksaklıkları, engelleri ortadan kaldırabilen bir yol ise **Yaratıcı Yazma**'dır. Farklı yazma yöntemleri yazma sürecini planlamak, kaleme almak ve metinlerin üzerinden tekrar geçmek ve üzerinde çalışmak için çeşitli olanaklar sunuyor. Bu çalışma yaratıcı yazma yöntemlerinin Almanca dil dersinde **Avrupa Ortak Dil Kriterleri** çerçevesi doğrultusunda nasıl yapılabileceğini göstermeyi amaçlıyor. Bu yöntemlerin amacı, yeni bir dil öğrenim sürecindeki motivasyonu artırmak ve öğrencilerin yazma dersi açısından beklentilerini arttırmak ve merak uyandırmaktır. Bu sebepten dolayı **Yaratıcı Yazma** dersi üniversitelerinin **1. sınıf Yazma Becerileri** dersi içerisinde entegre edilebileceği gibi, üst sınıflardaki paralel derslerde ve hatta Seçmeli Ders Grupları içerisinde öğrencilere sunulmalıdır.



SONUÇ: Bu çalışma, **Yaratıcı Yazma Teknikleri** ile yazma isteğini uyandırmayı ve geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu ise ancak oyuna izin veren bir atmosferde gerçekleştirilebilinir. Dil ile oynamayı, deneyler yapmayı, onu keşfetmeyi desteklenmelidir, kabul ve teşvik edilmelidir. Korkusuz bu atmosferde ancak yazma sürecinde yaşanan aksaklıklar ortadan kaldırılabilinir. Yazma sürecinin henüz başında olanlar genelde yazdıklarına güven duyarlar ve kurallara karşı gelmekten korkmazlar. Bu yazma sevinci uyandırmanın yanı sıra bu yazama sevincinin sürekliliğini sağlamak yaratıcı yazma dersinin ve bu çalışmanın hedeflerindendir.



KAYNAKLAR

ALTENBURG, Erika (1996): Offene Schreibanlässe. Jedes Kind findet sein Thema, Donauwörth, Cornelsen Scriptor.
BAURMANN, J.und O. LUDWIG (1996): Schreiben: Texte und Formulierungen überarbeiten, in: Praxis Deutsch S. 13-21 .
BRENNER, Gerd (1994): Kreatives Schreiben. Ein Leitfaden für die Praxis. Mit Texten Jugendlicher, Berlin, Cornelsen Scriptor Verlag.
BÖTTCHER, Ingrid (1999): Kreatives Schreiben. Grundlagen und Methoden. Beispiele für Fächer und Projekte. Schreibecke und Dokumentation, Berlin, Cornelsen Scriptor.
COOPER, Thomas C. (1988): "Schreiben als Prozess, oder 'zurück zur Natur' in der Didaktik des Schreibens im DaF-Unterricht".
in: (Hrsg.) M. Lieber und J. Posset, Texte Schreiben im Germanistik-Studium, Modernes Sprachwissenschafts Jornal, München, iudicium Verlag, S. 163-175.
KRASSING, Andrea (1993): Das freie und kreative Schreiben als Alternative zum traditionellen Aufsatzunterricht. Von der Möglichkeit, den Unterricht auch anders zu gestalten, Klagenfurt, Diplomarbeit.
LUDWIG, Otto (1993): "Was im 19. Jahrhundert Volksschüler im Aufsatzunterricht fürs Leben lernen konnten".
in: (Hrsg.) O. Beisbart und D. Marenbach, Einführung in die Didaktik der deutschen Sprache und Literatur, Auer Verlag, S. 141-156.
MERKELBACH, Valentin (1993a): Entwerfen, Überarbeiten, Veröffentlichen, Braunschweig, Westermann Schulbuchverlag.
POMMERIN, Gabriele (1996a): Kreatives Schreiben. Handbuch für den deutschen und interkulturellen Sprachunterricht in den Klassen 1-10, Weisheim und Basel, Beltz Praxis Verlag.
REUSCHLING, Giesela (1993): "Erzähltexte schreiben", in: (Hrsg.) V. Merkelbach, Kreatives Schreiben, Braunschweig, Westermann Schulbuchverlag, S. 42-58.
SCHULTE/STEINICKE, Barbara (2001): Was ist kreatives Schreiben? . ges. am 02.Mai.2001 http://www.schibri.com/schreib/wasist.html.
SPINNER, Kasper H. (1993): "Kreatives Schreiben", in: (Hrsg.) K. Schuster, Das personal-kreative Schreiben im Deutschunterricht. Theorie und Praxis, Hohengehren, Schneider Verlag, S.17-23.
SPITTA, Gudrum (1992): Schreibkonferenzen in Klasse 3 und 4. Ein Weg vom spontanen Schreiben zum bewussten Verfassen von Texten. Berlin, Cornelsen Scriptor Verlag.
WERDER, Lutz v (1996): Lehrbuch des kreativen Schreibens. Mit 22 Schreibbildern von Frank Steinicke, 2. Aufl. Berlin-Milow, Schibri-Verlag.
WERDER, Lutz v. (2000): Einführung in das Kreative Schreiben, Milow, Schibri-Verlag.