Bursa Uludağ Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Sahne Sanatları Bölümü
Lisans III Öğrencileri

Gergedanlar



Yazan: Eugène Ionesco Yönetmen: Murat Liman

Çeviren: Hasan Anamur

Dramaturg: Banu Çakmak Duman

Dekor Tasarım: Ayşe Çalışkan

Müzik: djrobin

Reji Asistanı: Elif Mümin

Afiş Tasarım: İdil Yüksel

Oyuncular

Aslı İşinibilir, Elif Mümin, Gökay Gökkaya, İrem Gökçe Gökçeli, Mehdi Gizli, Rabia Zühre Öztürk, Simge Bilen, Toprak Cihan Aslan, Turgay Kaya, Umut Yasar, Yeşeren Başak Beyaz

Tarih: Yer: Saat:



OYUN ADI: GERGEDANLAR | **YAZAN**: EUGÊNE IONESCO | **YÖNETEN**: MURAT LİMAN

ÇEVİREN: HASAN ANAMUR | **DRAMATURG**: BANU ÇAKMAK DUMAN

MÜZİK: DJROBİN | **REJİ ASİSTANI**: ELİF MÜMİN

DEKOR TASARIM: AYŞE ÇALIŞKAN | **DEKOR UYGULAMA**: EKİP ÇALIŞMASI

IŞIK TASARIM: MURAT LİMAN | **IŞIK UYGULAMA**: HELİN KASSAP

MÜZİK UYGULAMA: SAFİYE KAHRAMAN | **AFİŞ TASARIM**: İDİL YÜKSEL

OYUNCULAR

BERENGER: TOPRAK CİHAN ASLAN
JEAN: GÖKAY GÖKKAYA
DAISY: ASLI İŞİNİBİLİR
DUDARD: TURGAY KAYA
BAY PAPILLON / PATRON: MEHDİ GİZLİ
BOTARD / MASALARA BAKAN KIZ: YEŞEREN BAŞAK BEYAZ
BAYAN BOEUFF: ELİF MÜMİN
BAKKAL KADIN: RABİA ZÜHRE ÖZTÜRK
MANTIKÇI: İREM GÖKÇE GÖKÇELİ
EV KADINI: SİMGE BİLEN
YAŞLI BAY: UMUT YASAR

TEŞEKKÜRLER;
PROF. ALİ SAİT LİMAN
ARAŞ. GÖR. AYÇA KÖKLÜ AYDEMİR
AHMET KUTAN GÖKKAYA

Gergedan



Herkesin gergedana dönüştüğü bir dünyada insan kalmak mümkün müdür? Bir topluluğa ait hissetmenin konforu uğruna insan bir hayvan olmayı tercih edebilir mi? Ötekileştirilmek, bir başına kalmakla başa çıkmak ne kadar zor olabilir? Gergedanlar, bunun gibi cevaplanması zor bir dizi soruyla kuşatıyor çevremizi. Oyun, toplumun kolektif davranışları ve kişinin kimliğini yitirmesi, bireylerin toplum içinde sürü psikolojisiyle davranış sergileyip kendi özgürlüklerini kaybetmeleri üzerine odaklanıyor. Bir gün yaşadığımız kasabada, tanıdığımız herkes gergedana dönüşüp Berenger gibi yapayalnız kalsak biz ne yaparız? Biz de onun gibi ne olursa olsun insan kalmak uğruna mücadele etmeye söz verir miyiz?