

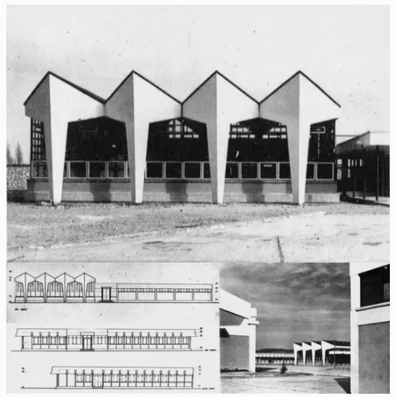


silüet çizimleri ve kuzey kapı-
ambar blokları (üst, Boysan,
72; orta, Boysan, 1997).



anın güney cephesindeki ima-
ambar blokları (üst, Boysan,
1972).

ak inşa edilen bina, taşıyıcı
n yalın bir ifadesi olarak
za çıkmaktadır. Binanın
ane (menza) olarak kulla-
smındaki çatısı için kat-
olak



Formunda bir kabuk tasarlanarak uygulanmıştır. Katlanmış plak, yapıda düşey bir yüzeye dönüştürülürken aşağıya doğru küçülen bir kesite sahip kolonlarla zemine oturtulmuştur. Mimar, katlanmış plak ile strüktürel bir kurgu üretirken yapıya heykelsi plastik bir ifade kazandırmıştır. Fabrikadaki personelin kullanımı için tasarlanan sosyal binanın batı cephesine bakan kısmında lokanta birimi yer alırken hazırlama, pişirme, bulaşık, soğuk depo ve kiler gibi servis birimleri ise yapının doğu tarafında konumlandırılmıştır. Tesisin güneyinde kalan yapı içerisinde ise, ıslak hacim ve soyunma odaları bulunmaktadır. Yatay prizmatik kütleye sahip yapının tasarım kurgusu ve yeknesak cephe düzeni modernist bir görünüm sergilemektedir.

Öte yandan, sosyal tesisteki yemekhane ve soyunma odalarına erişimi sağlayan üst örtünün mimari dili, büro yapısındaki girişi tanımlayan örtü ile yapısal benzerlik göstermektedir. Betonarme olarak inşa edilen üst örtülerdeki, birbirini takip eden ince taşıyıcılar dizisinin sürekliliği ve yatay-düşey kontrast hareketin yalın ve kütlesel ifadesi dikkat çekicidir. Bunun yanısıra, alanın en doğusunda yer alan büro-laboratuar binasındaki tüm cephe boyunca devam eden taşıyıcı dizisi, simetrik kurgu ve beton saçağın kullanım şeklinin anıtsal bir ifade yarattığı söylenebilir. İdari bir işleve sahip yapının batı cephesinde santral ve sekreter odası, müdür odası, laboratuar ve memur odaları yer almaktadır. Yapının güneyinde ise muhasebe, teknisyen, memur odaları, servis birimleri ve toplantı odası bulunmaktadır. Fabrikadaki
Ana tesisler olan üretim merkezlerine göre oran/ölçek ve mimari karakter bağlamında daha mütevazı tasarlanan yardımcı tesislerin yerleşim dokusu ile belirli bir düzen ve kompozisyon oluşturduğu söylenebilir. Boysan'ın, üretim merkezlerinin dışında yer alan sosyal tesis, büro-laboratuar gibi binaların tasarımında mimarın daha serbest ve özgür kaldığı ifadesinin kanıtını Dosan Konserve Fabrikası'nda bulmak mümkündür.21

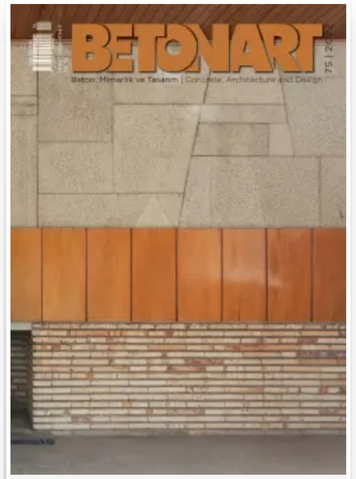
Güncel duruma dair

Tesisin günümüzdeki durumunu anlamak ve analiz edebilmek için yaşadığı değişim-dönüşüm sürecine kısaca değinmekte fayda bulunmaktadır. Bursa Yenişehir'de yiyecek firması olan Unilever şirketine ait Dosan Konserve Fabrikası'nın 1989 yılında bölgedeki domates üretiminin en büyük alıcısı olan Tat Gıda Sanayi A.Ş.'ye satılması ile tesisteki değişim süreci başlamaktadır. Satış sonrası ismi TAT2 Konserve Fabrikası olarak değişen tesise 2.300 metrekarelik bir alana sahip imalat ve ambar blokları eklenmiştir.22 Projenin ikinci kısmı niteliğinde yapılan söz konusu ilaveler, çeşitli ihtiyaçların sonucunda mimarı Boysan tarafından gerçekleştirilmiştir.23

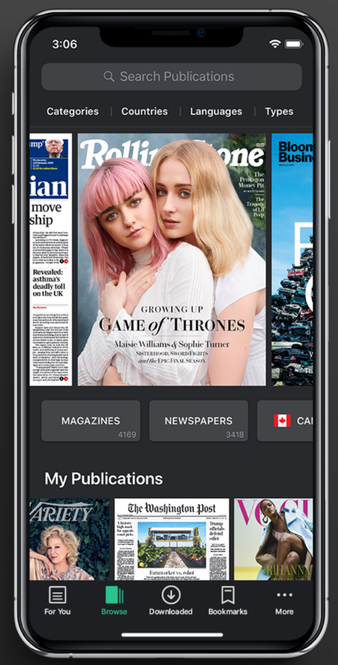
Tesisi yaklaşık 18 yıl boyunca kullanan TAT Gıda Sanayi A.Ş. firması, maliyetlerin yükselmesi ve fabrikanın verimsiz hale gelmesi sonrası İzmir, Torbalı'ya taşınırken fabrika 2010 yılında Anadolu Efes şirketine satılmıştır. Satış sonrası bölgede şerbetçi otu ve arpa ekiminin artması beklenirken şirket yaptığı yatırımı, halkın dini gerekçeler se

Write a comment...

Dinle Sayfa Paylas Kaydet Diğer



Betonart
16 Ara 2022 (10)



Premium'u ücrets
deneyin

Sınırsız okumaya merhaba de

7 gün ücretsiz denemeyi başlat